

Урок
изобразительного
искусства в 6 классе



ЛИНЕЙНАЯ И ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА

ПРАВИЛА

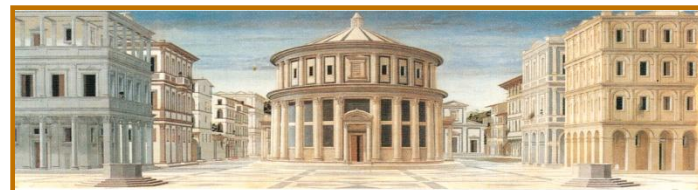
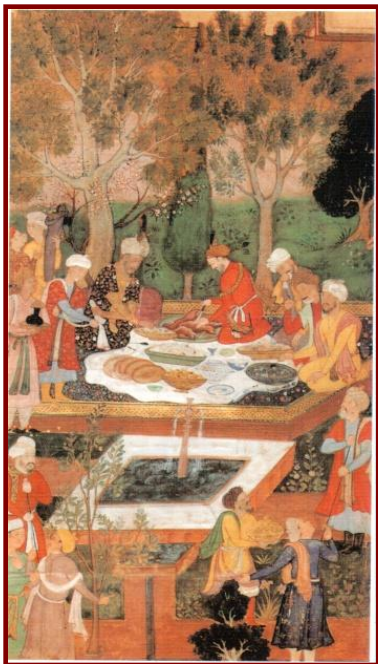
Сегодня на уроке вы узнаете, -



- **Что такое линейная перспектива и каковы правила построения фронтальной и угловой перспективы.**
- **Что такое воздушная перспектива и как изменяется цвет под влиянием воздушной перспективы.**

Но сначала ответьте на вопросы:

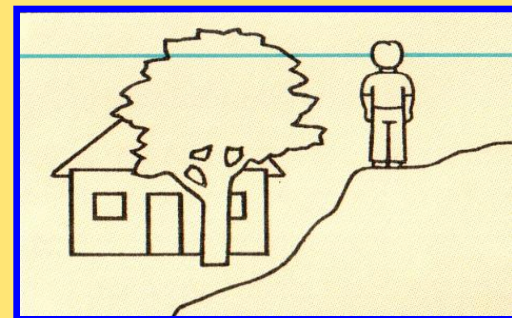
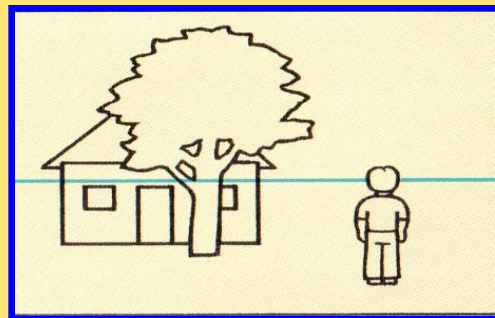
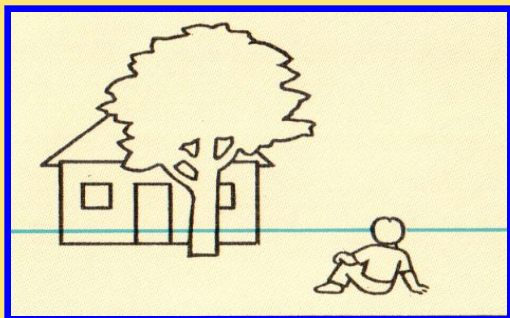
- Как изображали пространство художники разных эпох в разных странах?
 - Что такое ПЕРСПЕКТИВА?
 - Какие виды перспективы вам известны?



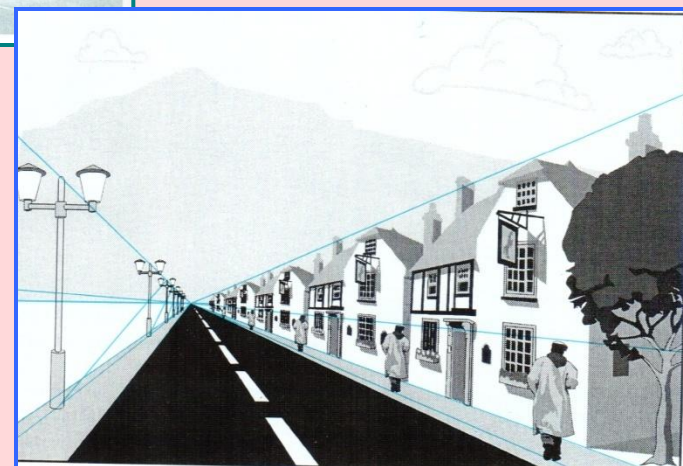
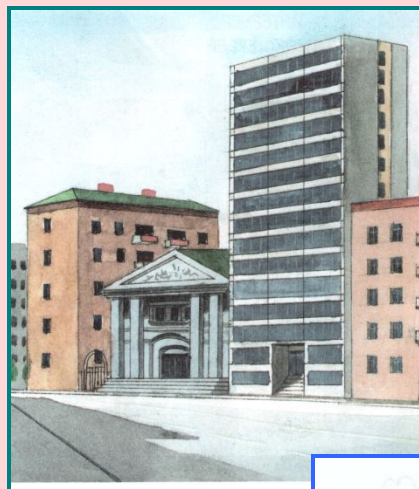
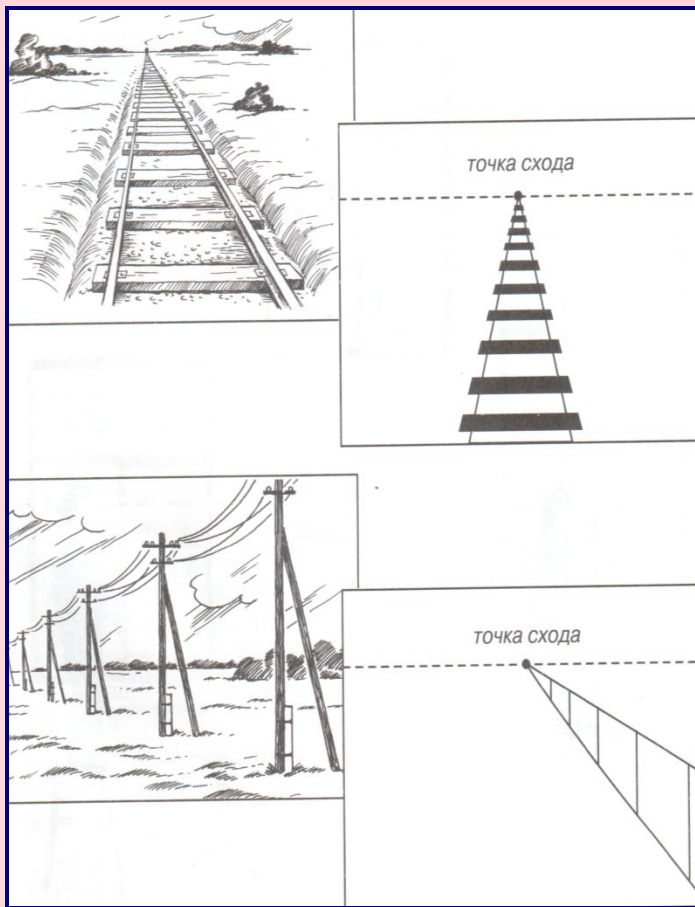
Линейная перспектива –

точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление такое, как в натуре.

- Всякий рисунок имеет уровень, с которого нарисован предмет. Уровнем для рисующего будет линия его глаз, так называемый горизонт. Чем выше линия горизонта, тем больше простора открывается нашему взгляду.



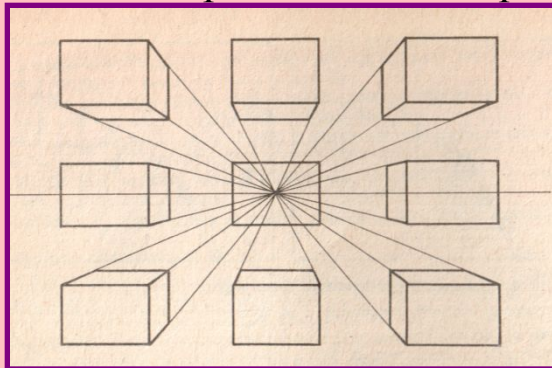
Все параллельные между собой линии,
уходящие в глубь пространства, воспринимаются глазами как
сходящиеся в точке, которая называется
точкой схода.



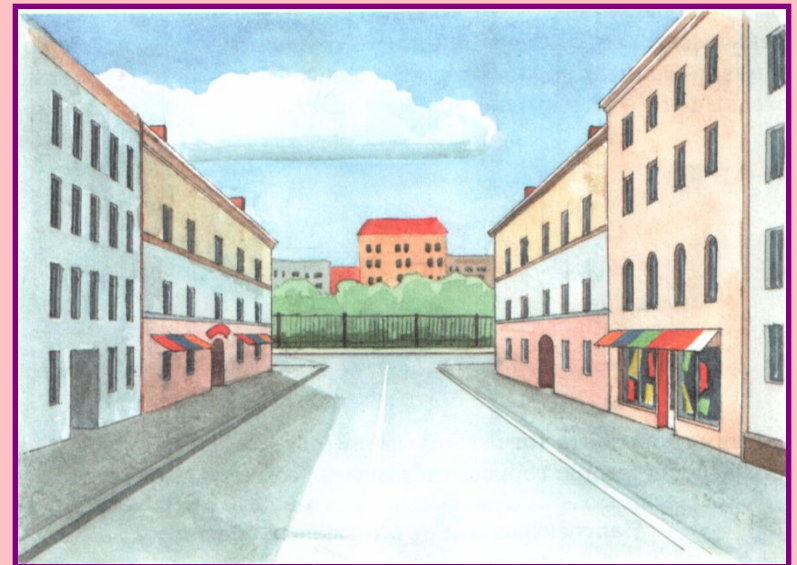
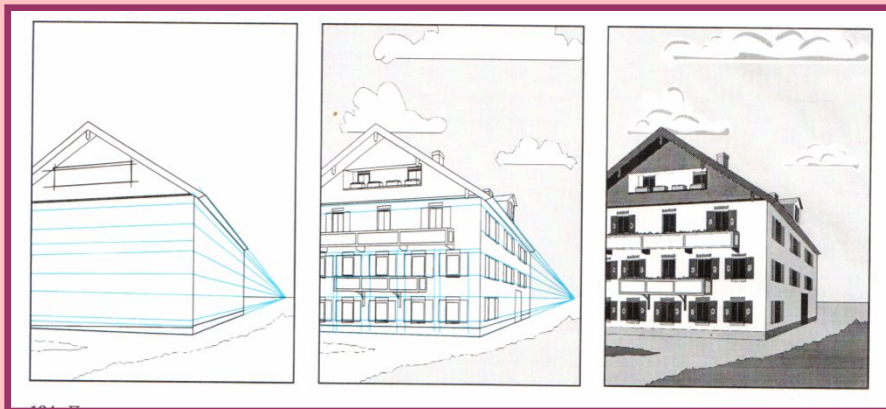
ВИДЫ ЛИНЕЙНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ

■ Фронтальная перспектива

Объекты расположены параллельно плоскости – фронтальное положение



Все параллельные линии будут сходиться в одну точку схода, расположенную на линии горизонта.

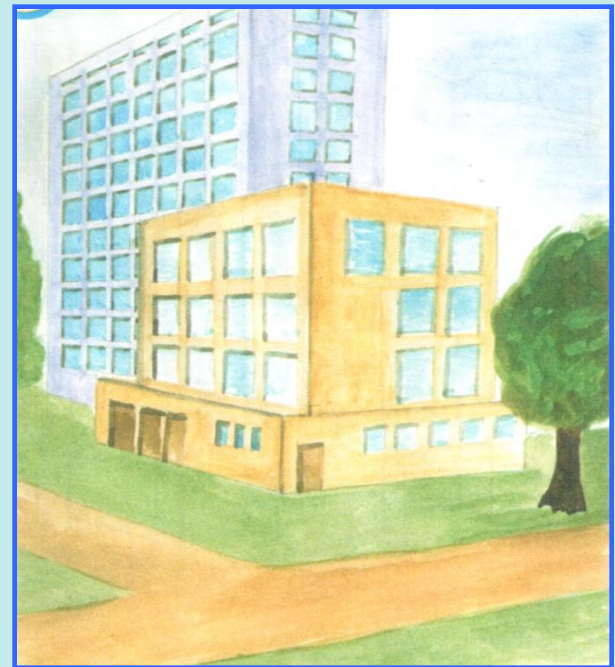
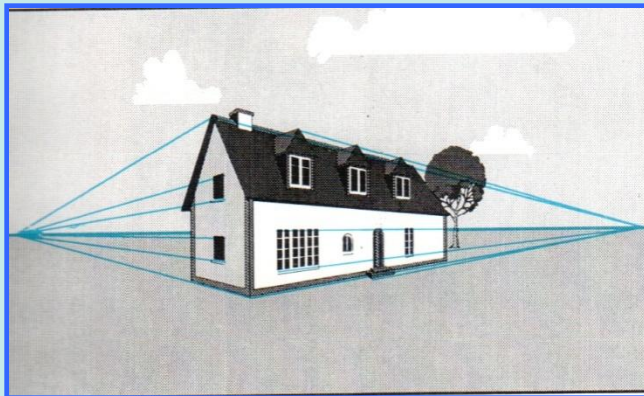
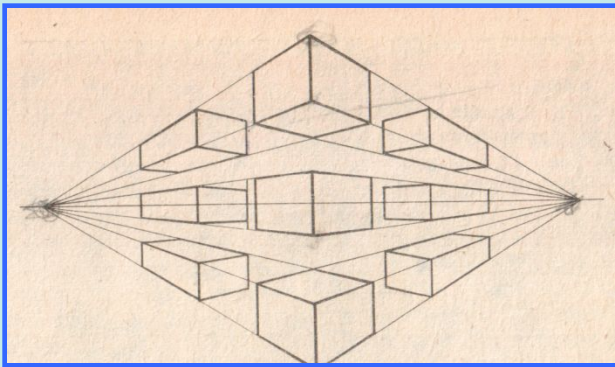


ВИДЫ ЛИНЕЙНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ

■ Угловая перспектива

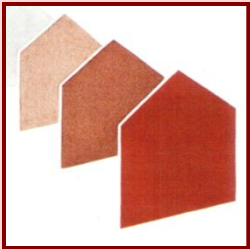
Объекты расположены под углом к плоскости – угловое положение

Все параллельные линии будут сходитьсь в две точки схода, расположенные на линии горизонта справа и слева.

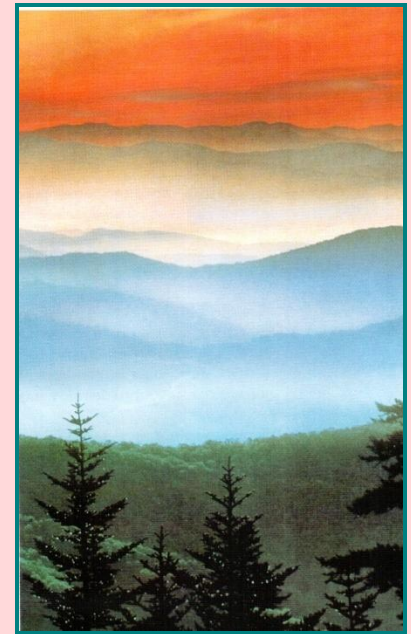


Воздушная перспектива

передаёт перспективные изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменение цвета, очертаний и степени освещённости предметов, возникающих по мере удаления натуры от глаз наблюдателя.

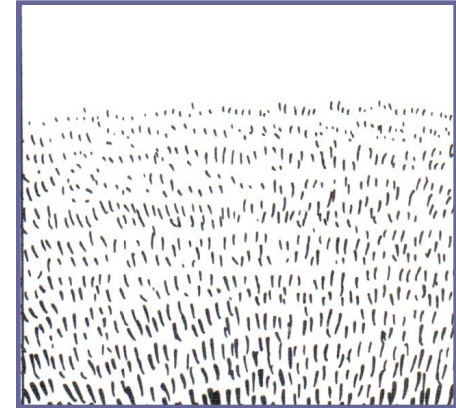
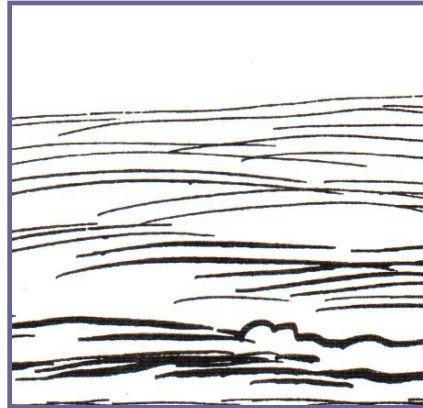


- В изображении удаление предметов передаётся путём смягчения очертаний, потери четкости, ослабления детальности изображений, уменьшения яркости цвета.
- При изображении предметов, отражающихся в воде, длина их, как правило, равна отражению и форма сохраняется. Но изображение в перевернутом виде.



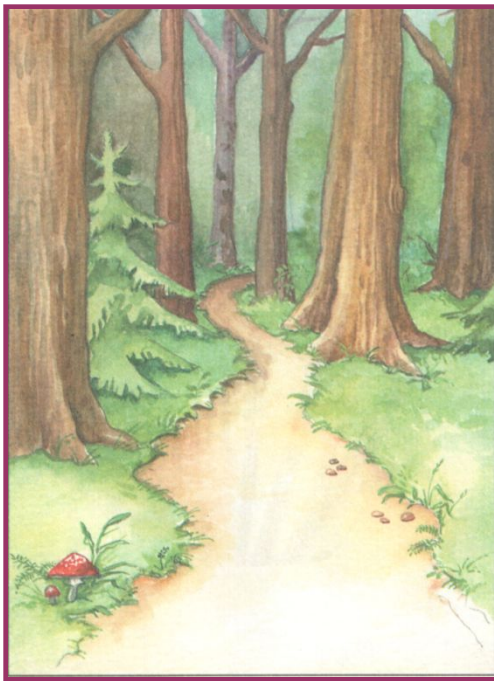
Схемы передачи пространства

Создать иллюзию пространства на плоскости можно не только в тоновом, но и в линейном рисунке



- А. Обычная линейная перспектива пространства земли передаётся с помощью ослабления нажима, утончения начертаний линий.
- Б. Горизонтальные черточки различного нажима передают цвето-воздушное пространство.
- В. Пространство поля создаётся с помощью вертикальных штрихов и линий, теряющих свою толщину по мере удаления.

Итак, -



■ Перспектива

– это сокращение размеров предмета по мере его удаления, т.е., образно говоря – это взгляд в даль.

- Правильное определение предметов в пространстве помогает при изображении пейзажей, где необходимо обращать внимание на дальний и ближний планы.



Основные правила построения перспективы

- Линии, идущие ниже горизонта, поднимаются к нему, линии, идущие выше горизонта, опускаются к нему, а линии, находящиеся на линии горизонта, становятся горизонтальными.
- Все параллельные между собой линии, уходящие в глубь пространства, воспринимаются глазами как сходящиеся в точке, которая называется точкой схода. Во фронтальной перспективе одна точка схода, в угловой – две.
- Линии, идущие параллельно горизонту, остаются параллельными (фронтальная перспектива).
- Вертикальные линии, остаются вертикальными.
- Чем ближе к нам предмет, тем больше по размеру он кажется.
- Одинаковые по окраске предметы вдали кажутся менее яркими по цвету, чем предметы, близкие к рисующему.