

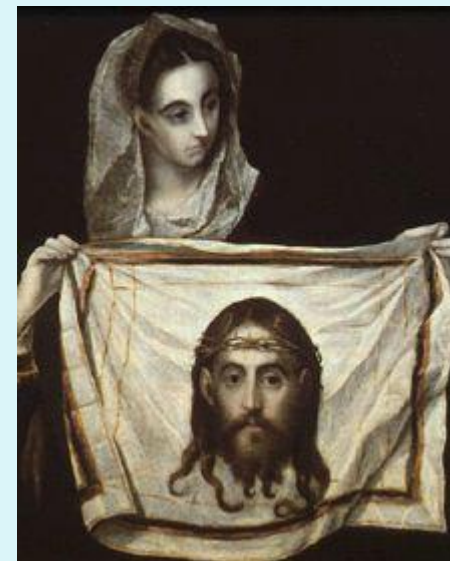
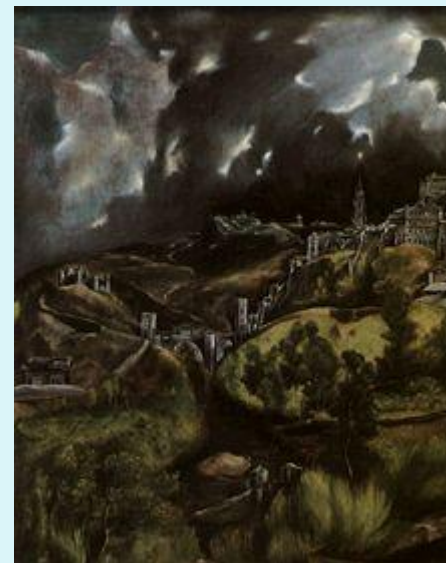
# Художественная культура XVIII века: многоголосие школ и стилей. Живопись

Учитель МХК МБОУ «Домаховская СОШ»  
Козина Т.А.

# Эль Греко



- У истоков ренессансной живописи Испании стоит художник Эль Греко.
- Деформированные образы, удлинённые фигуры, аскетичные лица с ассиметрично распахнутыми глазами, в которых застыло внутреннее страстное горение и мистическая экзальтация... Этот мир, созданный художником, подчинён не реалиям, а законам духа и творческой фантазии, рождённой религиозным сознанием художника. Мастер написал множество евангельских сюжетов: «Апостол Иоанн», «Крещение Христа», «Моление о чаше», «Святое семейство».





Изгнание торгующих из храма

Апостолы Петр и Павел.



Снятие одежды с Христа.



# Франциско Сурбарана Отрочество Марии

Творчество Сурабана принадлежит севильской школе живописцев. Он писал сцены из быта монахов, святых. Его живопись лишена внешних эффектов, полна ясности и глубокой набожности. Художник изображал религиозные сюжеты как естественное проявление жизни, создавая полные достоинства и величия характеры.



# Диэго Родригес де Сильва Веласкес (1599 -1660)

В ранний период творчества художник пишет в жанре «бодегонес», изображая сценки из жизни простых людей, быт кухонь, харчевен.



Севильский водонос.

Сорок лет служит Веласкес при дворе короля Филиппа IV. За эти годы он вырос в самобытного мастера-реалиста, постигшего тайны света и цвета.

Самые известные свои работы художник написал в последнее десятилетие.

Автопортрет



## «Венера с зеркалом» -

- Первое в испанском искусстве изображение обнажённой женщины. Веласкесу удалось передать образ прекрасного тела с помощью тончайших оттенков розового и золотистого цветов.





## «Менины» —

● Это групповой портрет очень сложной композиции. На нём изображён и сам художник, стоя у мольберта, пишет короля и королеву (они видны в зеркале). На переднем плане инфанта Маргарита в окружении фрейлин, карлиц, придворных и собаки. Лицо инфанты отмечено привычной детской надменностью, её явно сковывают кринолины платья. Зато лёгкие волосы «живут» свободно, они пронизаны светом.



Веласкес. Сдача Бреды.





# Питер Пауль Рубенс



"История искусства не знает ни единого примера такого универсального таланта, такого мощного влияния, такого непреерекаемого, абсолютного авторитета, такого творческого триумфа",

Автопортрет Рубенса с  
первой женой,  
Изабеллой Брандт,  
1609-1610.



Портрет Елены Фоурмен,  
второй жены художника,  
1630.



Елена Фоурмен с детьми,  
1636-1637.



Святое семейство со святыми  
Елизаветой и Иоанном 1635



Рубенс стал создателем живого, волнующе-яркого стиля художественного выражения, позже названного **барокко**. Картины Рубенса почти на полвека предвосхитили широкое использование стиля «барокко» художниками в других европейских странах. Яркий, пышный рубенсовский стиль характеризуется изображением крупных тяжелых фигур в стремительном движении, возбужденных до предела эмоционально заряженной атмосферой. Резкие контрасты света и тени, теплые богатые краски, кажется, наделяют его картины кипучей энергией. Он писал грубоватые библейские сцены, стремительную, захватывающую охоту на животных, звонкие ратные побоища, примеры высочайшего проявления религиозного духа, и все это делал с равным пристрастием к перенесению на холст высочайшей жизненной драмы.





**Мадонна со святыми  
и ангелами, 1634.**



Рубенс был счастливым художником, не знавшим сомнений и разочарований в своем творчестве. Больше всего его приводила в восторг податливая, пластическая красота человеческого тела. Что бы он ни рисовал – белокурую Венеру в окружении нимф или задумчивую Богоматерь с ребенком на руках, сияющую светом аллегория мощных фигур на облаках, плодородный пейзаж возле дома, – его творчество всегда было гимном, восхваляющим красоту нашего мира.



1637

Возвращение крестьян с поля

# АНТОНИС ван Дейк



- Основоположник школы портретной живописи. В его портретах, автопортретах подчёркнуты аристократизм, хрупкость и изысканность.



# Якоб Йорданс Бобовый король

Картины Йорданса- воплощение  
плебейской  
непосредственности,  
жизнерадостности и  
традиционной народной  
фривольности.

Сюжет картины «Бобовый  
король» -это рассказ о том, как  
сатир зашёл в гости к  
горожанам и пирует с ними.



# Франс Снейдерс



В XVII веке фламандское искусство обогатилось натюрмортом - самостоятельным жанром живописи. Крупным мастером монументального натюрморта был Франс Снейдерс. Преувеличенные в масштабах сочные плоды, битая птица, овощи, морская и речная рыба, нагромождённые на столе являют собой сказочное изобилие, даримое людям для счастливой и богатой жизни.





# «Малые голландцы»



- Творцов бытовой живописи называли «малыми голландцами» за простоту сюжетов и за небольшие размеры работ.
- Франц Хальс «Регентши» (фрагмент)
- Кавалер Рамп.





● Великим «малым голландцем» называют Яна Вермера, вошедшего в историю живописи как Вермер Делфтский. Он писал бесхитростные бытовые сцены и пейзажи. Величие художника в колористических находках, в умении искусно воплощать воздух, цвет и свет. Вермер стал первым среди живописцев писать пейзажи с натуры, на пленэре. («Улочка», «Вид Делфта»).



Девушка в голубом,  
читающая письмо

Молодая женщина с  
кувшином



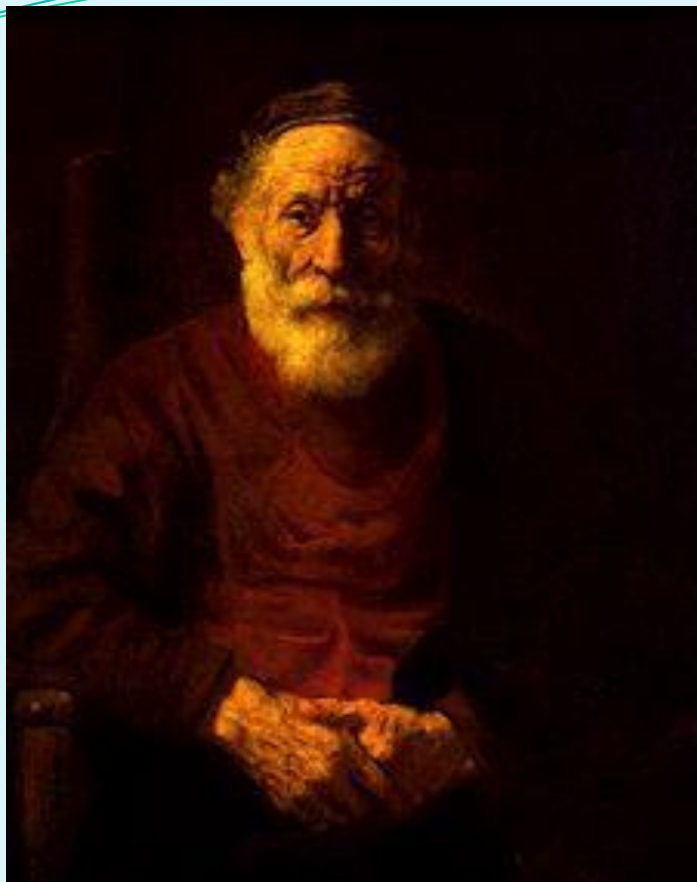
# ХАРМЕС ВАН РЕЙН РЕМБРАНДТ



Вершина голландского искусства  
творчество Гениального художника  
Харменса ван Рейна Рембрандта.  
Художник создал творения мирового  
общечеловеческого звучания







Портрет старика в красном



Даная



Жертвоприношение Авраама



Возвращение блудного сына