

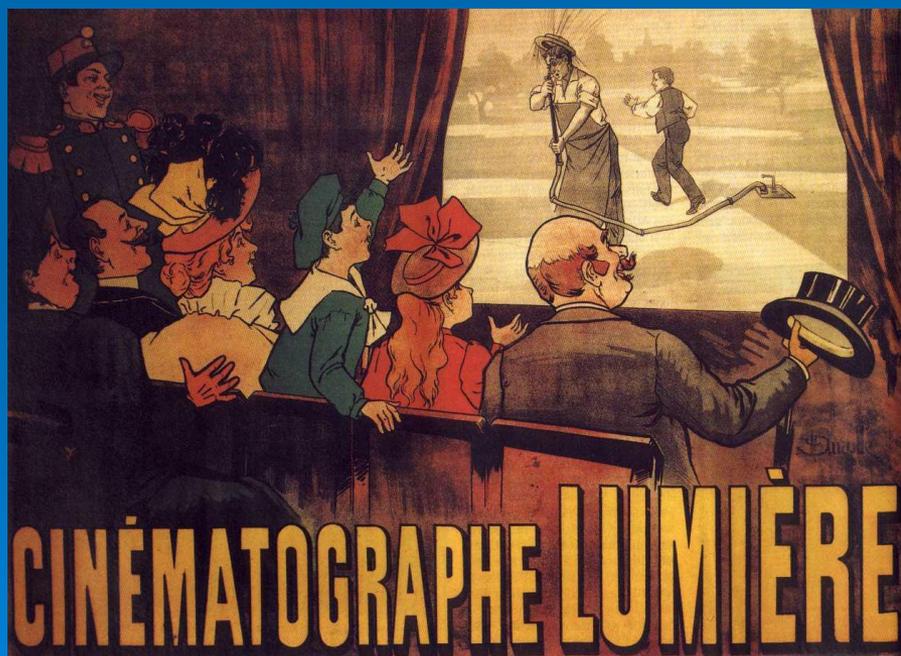
*ВЕЛИКИЕ  
КИНОРЕЖИССЕРЫ –  
классики мирового  
кинематографа*



*Братья Люмьер-*  
родоначальники кино.

*Луи Жан Люмьер —*  
младший брат (изобретатель).

*Огюст Луи Люмьер —*  
старший брат (организатор).



*Афиша к/ф братьев Люмьер  
«Облитый поливальщик»*



*Огюст (слева) и Луи Люмьер*



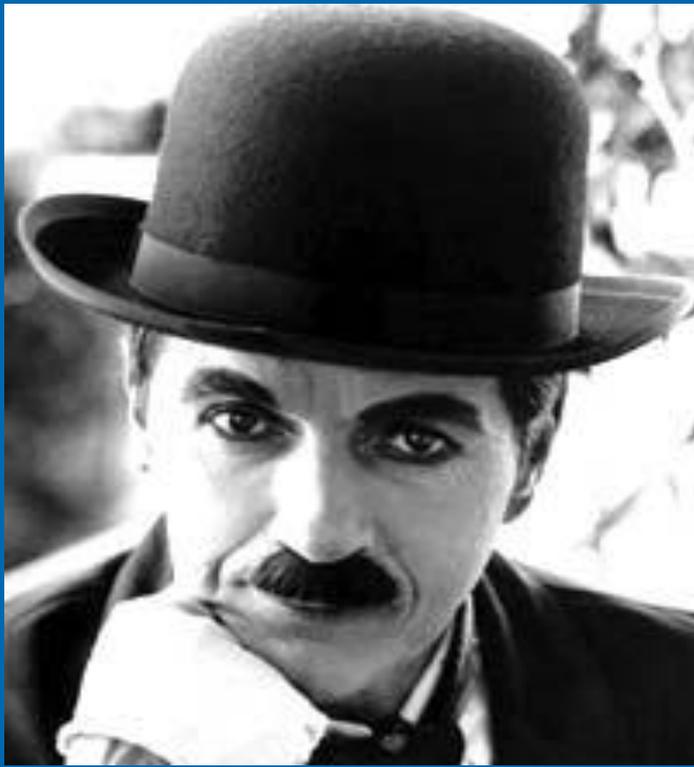
Жан Луи  
Люмьер



*Секрет гения - это работа, упорство  
и здравый смысл.*

*Томас Эдисон*

В 1895-м году этот француз изобрел аппарат для проецирования «фотографий, которые двигаются». Аппарат получил название «кинематограф», а его изобретатель Жан Луи Люмьер стал всемирно известен. Его брат Огюст успешно продвигал новый продукт на рынке. И в том же году в «Гран-кафе» на бульваре Капуцинов в Париже состоялся первый сеанс кино. Уже через год братья Люмьеры со своим изобретением совершили турне по всему миру. Сняв фильм «Страсти Иисуса», Жан Луи ушел из кино, продолжая опыты в области объемного и цветного кино. В 1946-м году Люмьер передал Французской синематеке около 1800 лент.



## *Чарльз Спенсер Чаплин (1889-1977)*

Чарли Чаплин - английский кинорежиссер и актер. Фильмы: «Иммигрант» (1917), "Малыш" (1920), "Парижанка" (1923), "Золотая лихорадка" (1925), "Цирк" (1928), «Огни большого города» (1931), "Великий диктатор" (1940), "Месье Верду" (1947), "Король в Нью-Йорке" (1957), "Графиня из Гонконга" (1967)...





*Чаплин и Джеки в фильме  
«Малыш»*



*Чаплин в фильме  
"Великий диктатор"*



*Джон Форд*

Дж.Форд - единственный в истории обладатель четырёх «Оскаров» за лучшую режиссуру. За 50 лет режиссёрской деятельности Форд снял 130 фильмов.

Наибольшее внимание уделял трём темам: Ирландии как родине своих предков ; освоению американского Запада и будням американской армии. Своих героев, как и бескрайние пейзажи, он предпочитал снимать с низкого угла, что придавало им эпическое величие. Форда не интересовали женские персонажи.



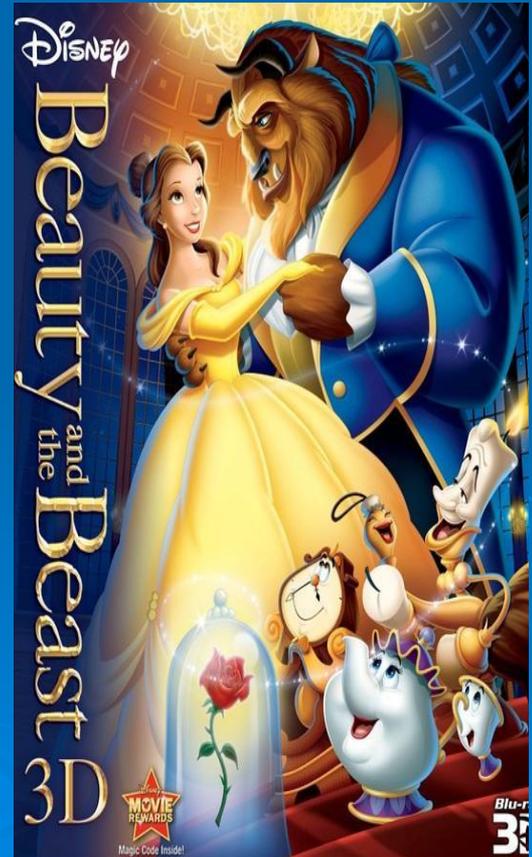
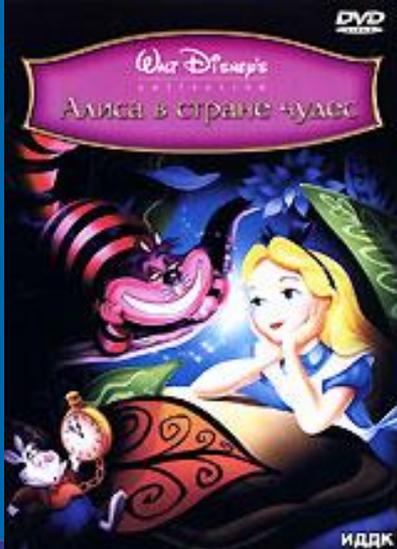
*Кадр из фильма «Искатели» (1956).*

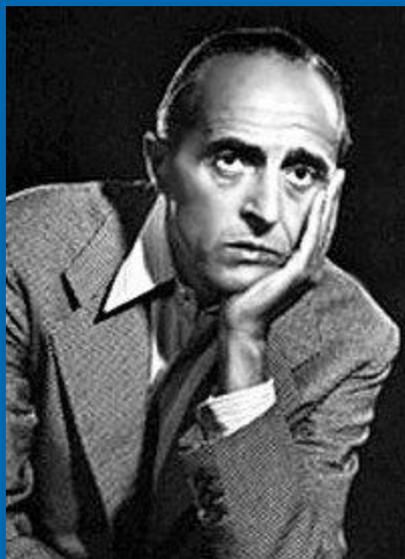
В одной из своих последних работ, «Человек, который застрелил Либерти Вэлланса» (1962), Форд признаёт: «Пресловутый героизм едва ли существует, однако потребность общества в героях неискоренима».



Уолт Дисней







**Рене Клер** — один из самых значительных французских кинорежиссёров 1920-х и 1930-х годов, создатель жанра музыкального фильма, писатель, актёр. Отличительные черты его картин — лиризм и глубокое понимание человеческой психологии в сочетании с юмором на грани буффонады и сатирическим взглядом на общество. Отстаивал независимость французского кинематографа от Голливуда .

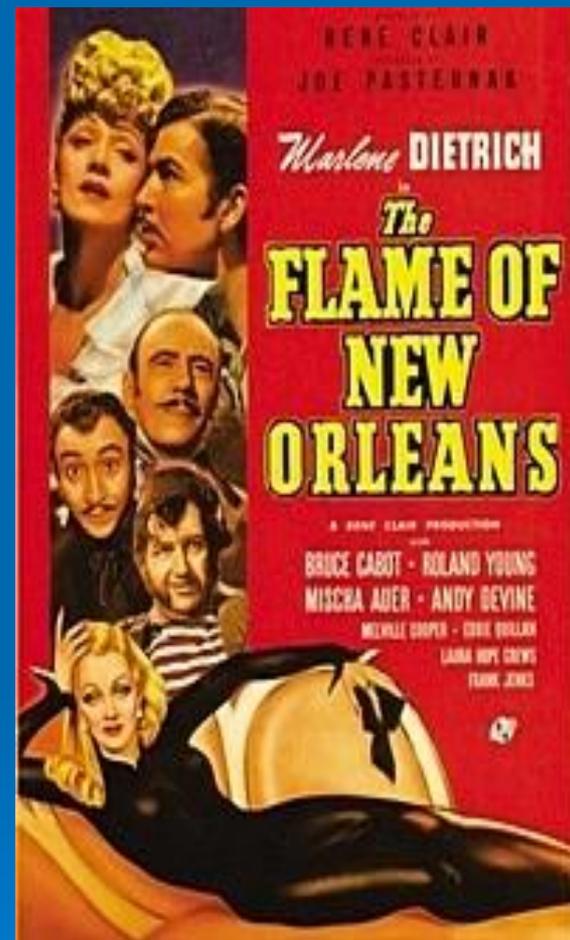
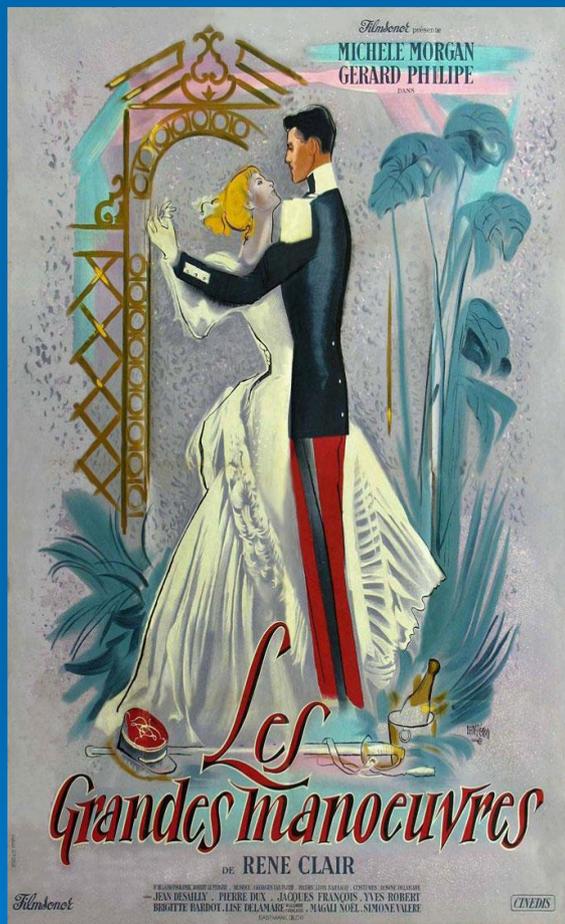


*Кадр из музыкальной комедии «Миллион»*



*Рене Клер за работой*

# Афиши к музыкальным комедиям Р.Клера



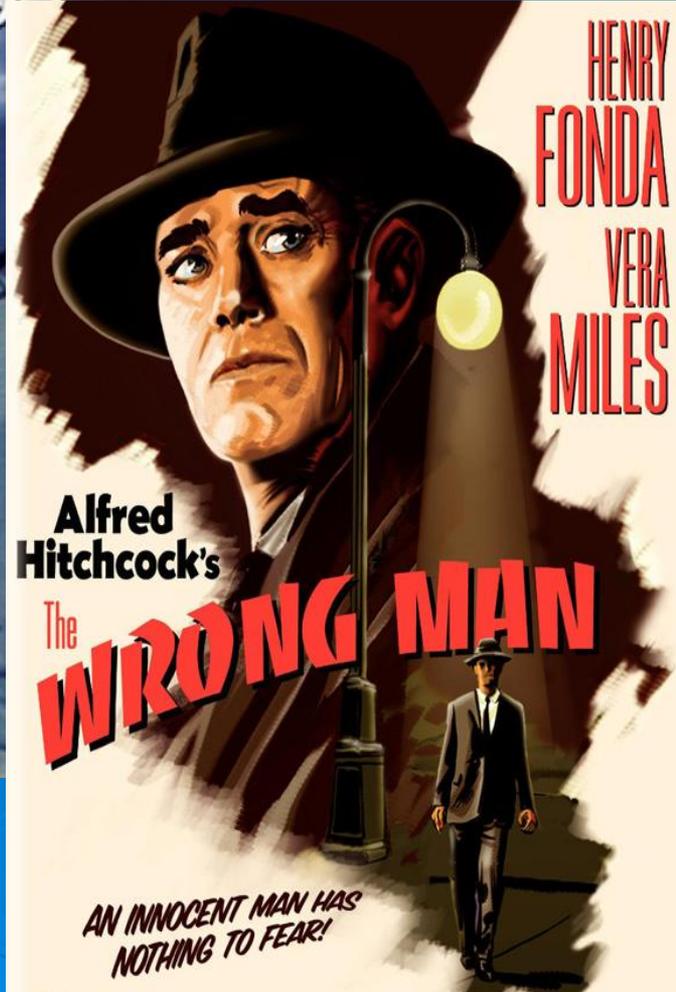
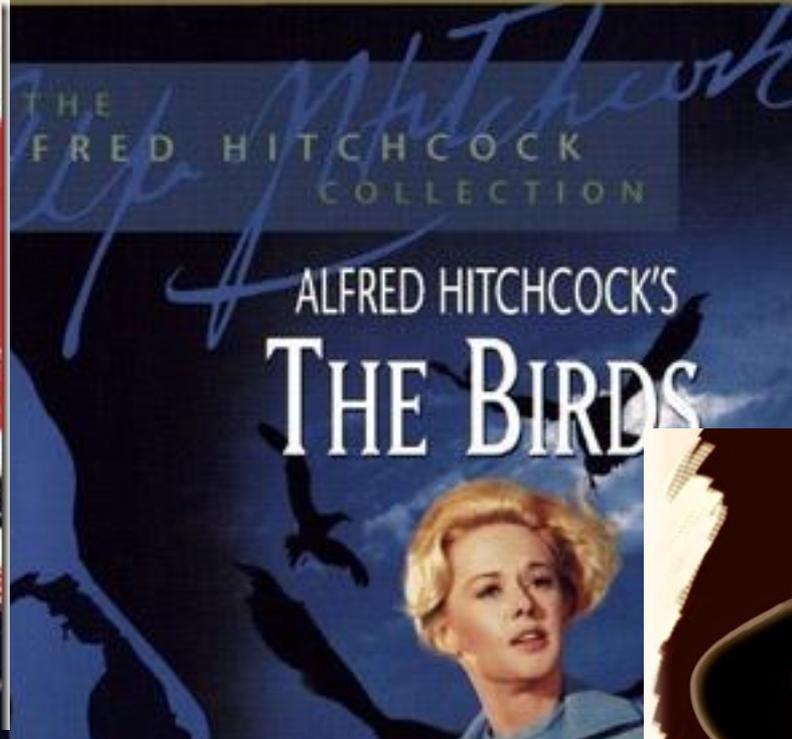
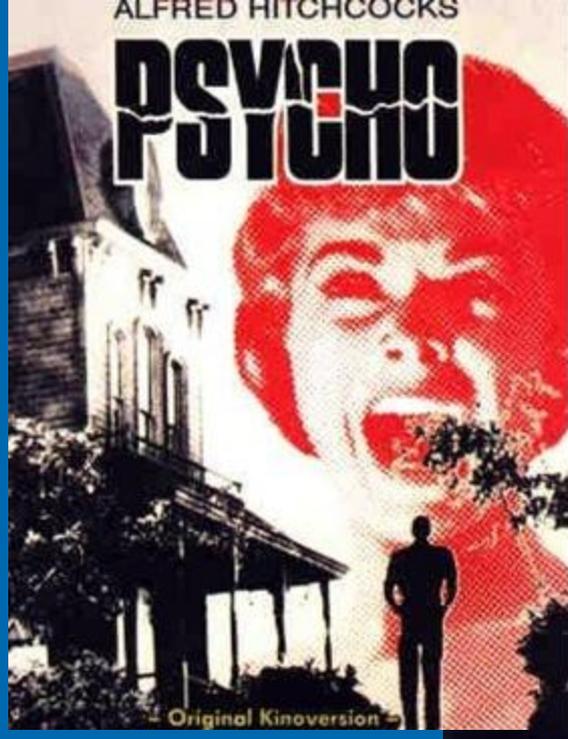
« Большие маневры » « Ночные красавицы » « Огонек Нью-Орлеана »



*Сэр Альфред Хичкок* - британский кинорежиссёр, продюсер, сценарист. Работал в Великобритании и в США. Хичкок —режиссёр, тесно связанный с жанром «триллер» (*thrill* — «трепет»). Хичкок умел мастерски создавать в своих фильмах атмосферу тревожной неопределённости, напряжённого ожидания, предчувствия чего-то ужасного.



*Декорации Сальвадора Дали к фильму Альфреда Хичкока "Завороженный»*



# *Великие русские советские режиссеры*



*Сергей Эйзенштейн*



*Григорий Александров*

# Известные фильмы С.Эйзенштейна



# Известные фильмы Г.Александрова

