

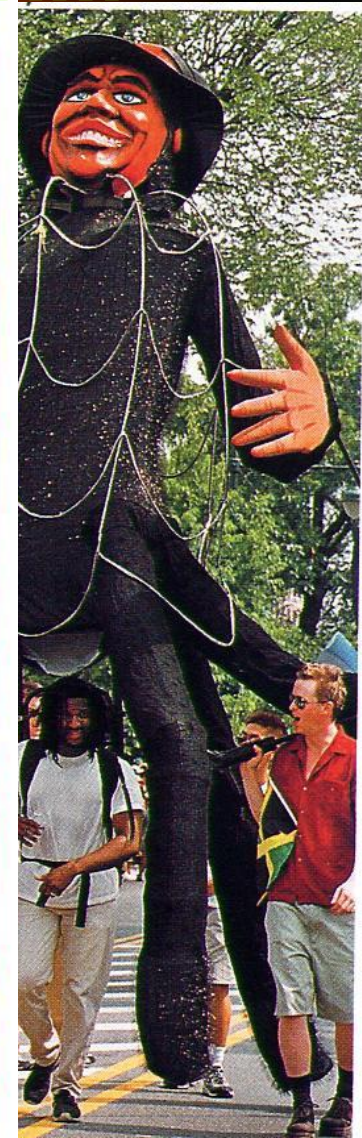
# Искусство кукольного театра (*Индонезийский театр теней*)

Урок по МХК для 8 класса

Подготовлен учителем высшей категории  
школы № 176  
Парфеновой В.А.

г.Нижний Новгород  
2009 год

**В разных странах взрослые люди  
продолжают играть в куклы...**



# Мистерии

(запишите в тетрадь)

Греч. «мистерион» - тайна.

## Мистерия —

- 1) тайные обряды, в которых только посвященными объяснялось происхождение человеческой души, вселенной, богов.
- 2) драматические представления для народа, где те же истины, но под покровом сюжетов и аллегорий показывались народу.

# *Традиции мистерий продолжают существовать во многих календарных праздниках.*

Во время индийского праздника Дасахра, символизирующего победу добра над злом, из картона мастерят огромных кукол, изображающих трех демонов эпоса «Рамаяна». Их начиняют веществом взрывающимся, когда в демонов - Равану, Мегхдану, Кумбхакарну попадают огненные стрелы Рамы.



# Театр теней Индонезии

Искусство, восходящее к древним ритуалам Малабарского побережья (полуостров Индостан), отличается оригинальным стилем.

Наиболее известен **ваянг** - древнейшее культурное и религиозное явление Индонезии, и прежде всего Явы. **Ваянг** - тень, соединение фантазии, реальности, символики и обыденности.

Кукловод (**даланг**) - своего рода жрец и посредник между богами и зрителями.

**Ваянг - кулит – пурво** ( «древний ваянг плоских кожаных кукол»).

Театры теней существуют во многих странах Азии

Экран освещается бронзовой лампой, заправленной кокосовым маслом. Лампа в форме мифической птицы Гаруды. В ваянг-кулит-пурво более 200 кукол, обладающих мифической силой героев, которых они изображают.

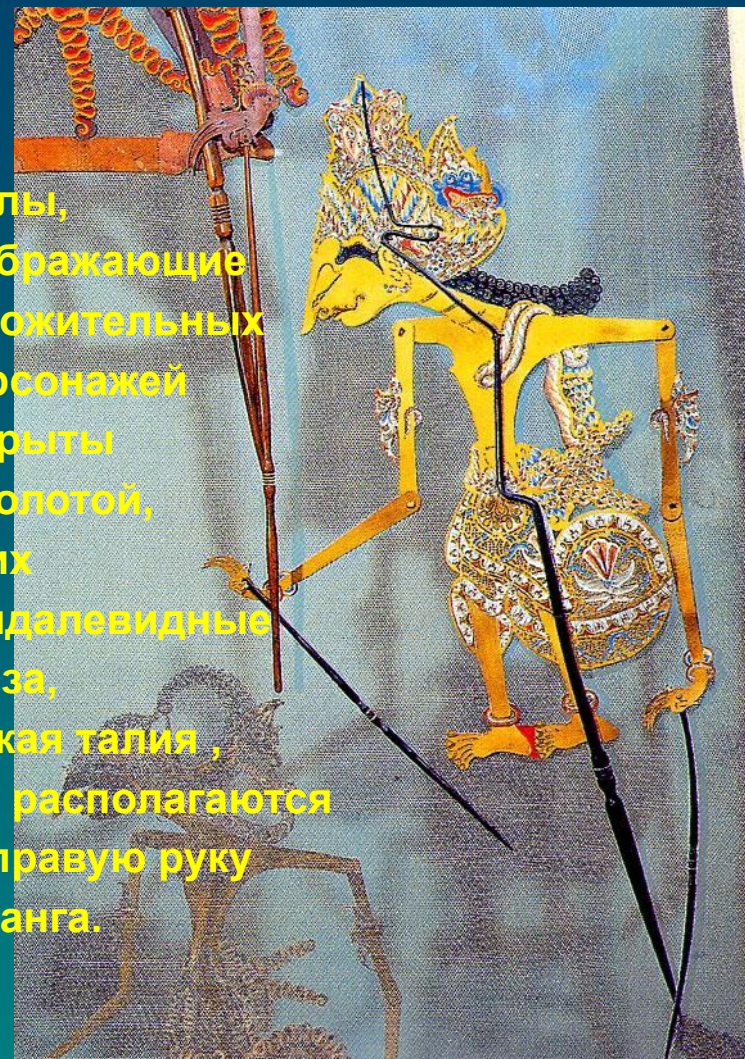


# Изготовление кукол

дён-



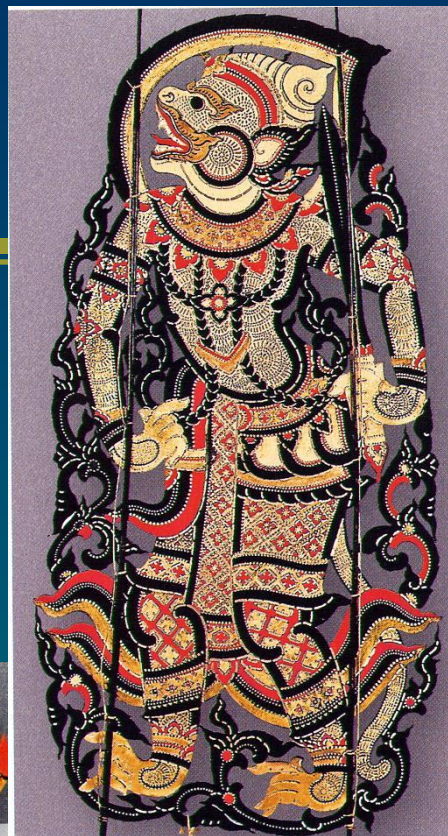
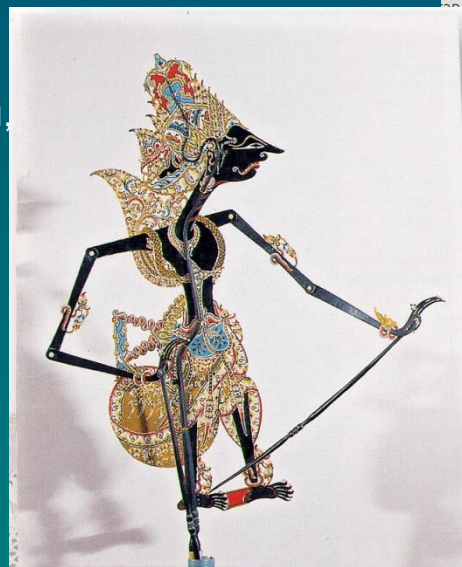
Лица злых персонажей с толстыми носами, выпученными глазами, с лицами черного цвета. Слуги окрашены в черный и белый цвет



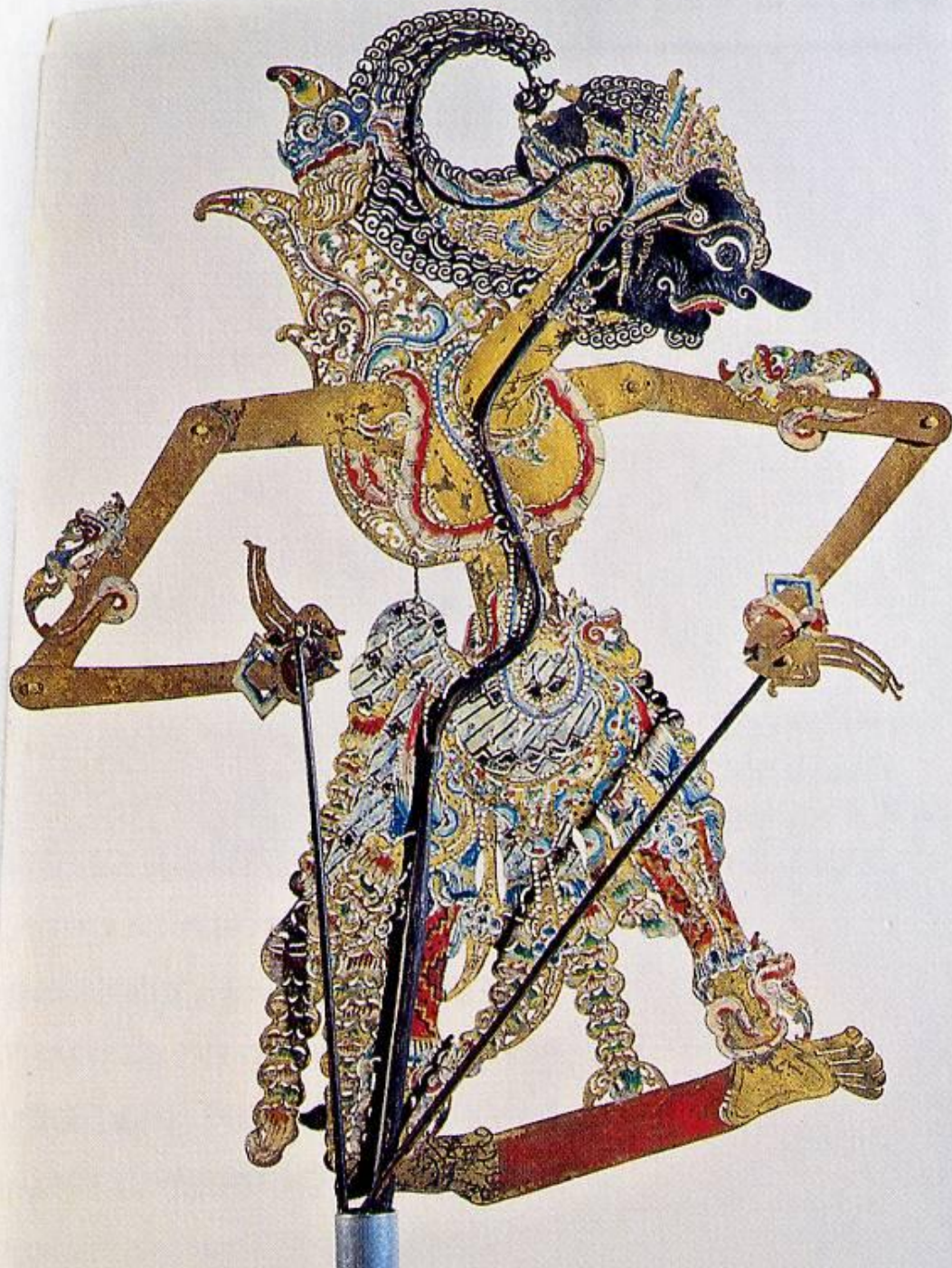
Куклы, изображающие положительных персонажей покрыты позолотой, у них миндалевидные глаза, тонкая талия, они располагаются по правую руку даланга.

# Изготовление кукол

Раньше куклы делались из пальмы лонтар, теперь мастер вырезает ажурную выразительную куклу из кожи буйволят, выделанной до состояния пергамента, все прорези будут пропускать свет, поэтому их рисунок очень важен. Художник использует пять цветов: белый, желтый, синий, красный, черный, добавляя золото; каждая деталь и каждый цвет символичны, краски покрывают лаком для лучшей сохранности. Плоская кукла по всей длине прикрепляется к длинной полированной трости из рога буйвола или панциря черепахи.







всякое театральное искусство и в то же время тень. Поэтому название «театр теней» можно расшифровать как «театр умерших предков» или «театр тени богов».



а после торжеств  
загораются о  
ского пра  
ражающ  
были не

С  
ное  
тен  
ра  
с  
в  
Р



# Театр *ваянг* - голек. Индонезия. Остров Ява.

Другие куклы в Индонезии делались объемными и не скрывались за экраном. Управлялись далангом при помощи тех же тростей. В 19 веке они пришли в театры Европы, но так и остались «яванками».

Дэви Аримби.  
Тростевая марионетка  
театра ваянг-голек.  
Ява. Индонезия.  
XIX—XX вв.  
Музей-квартира  
С. В. Образцова.



тамтамареск-  
актёр-кукл-  
сцене — пц  
поверхнс  
специаль\_  
из тел\_

р  
цве  
ми, ь  
актёра  
меща  
про-  
ст  
з.

51



р

пчелные бос или обн

# ИСТОЧНИКИ

- Ананьева Е., Евсеева Т. «Куклы мира» - М., издательство «Аванта» , 2003 г.
- [http://puppet.wikia.com/wiki/Jim\\_Henson](http://puppet.wikia.com/wiki/Jim_Henson)