

---

# РОМАНТИЗМ

---

Романтический идеал и его воплощение в музыке.

Живопись романтизма.

Искусство (МХК)

11 класс

Верещагина О.А.

# Романтический идеал и его воплощение в музыке

- Романтизм - идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII — 1-й половины XIX в.
- В музыке романтизм сформировался в 1820-х гг. и сохранял свое значение вплоть до начала XX в.
- Ведущим принципом романтизма становится резкое противопоставление обыденности и мечты, повседневного существования и высшего идеального мира, создаваемого творческим воображением художника.

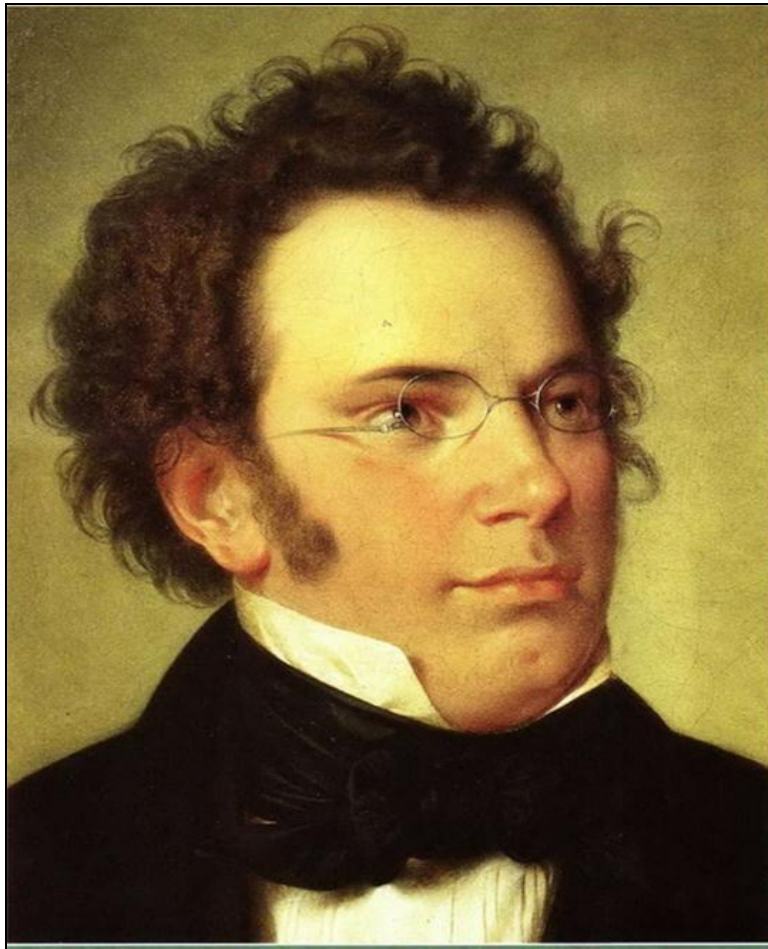
---

# Романтический идеал и его воплощение в музыке

**Характерным для музыки романтизма стало:**

- обращение к любви;
  - обращение к природе;
  - обращение к литературным источникам и фольклору.
-

# Романтический идеал и его воплощение в музыке



- Главное место в его творчестве – песни (600).
- Песни стали основой для сонат, симфоний, фортепианных миниатюр.
- Пример:  
вокальный цикл «Зимний путь», «Весенний сон».

Франц Шуберт (1797-1828)

# Романтический идеал и его воплощение в музыке



- Центральное место в наследии – опера.
- Поэтической основой оперы Вагнер считал миф, лишённый всего случайного, выражающий вечное и бессмертное.
- Пример: опера «Тангейзер», увертюра.

Рихард Вагнер (1813-1883)

# Романтический идеал и его воплощение в музыке



- Характерной чертой музыки романтизма является программность — выражение идеи произведения в названии, сюжетной канве, литературном тексте.
- Пример: «Фантастическая симфония», «Сон в ночь шабаша».

Гектор Берлиоз (1803-1869)

# Романтический идеал и его воплощение в музыке



- Одним из главных мест в творчестве композиторов-романтиков занимал фольклор.
- Пример:  
« Венгерский танец »

Иоганнес Брамс (1833-1897)

---

# Живопись романтизма

- религиозные сюжеты;
  - литературная тематика;
  - экзотика и мистика;
  - образ романтического героя.
-



---

# Живопись романтизма

- **Прерафаэлиты** – группа английских художников середины XIX века, ориентировавшихся в своём творчестве на искусство поздней готики и Раннего Возрождения (до Рафаэля).
  - **Кредо** живописи прерафаэлитов таится в многозначительных взглядах, сдержанных жестах, точно угаданном настроении каждого персонажа.
-

# Живопись романтизма

## *религиозные сюжеты*



Джон Эверетт Миллес «Христос в доме своих родителей». 1850.

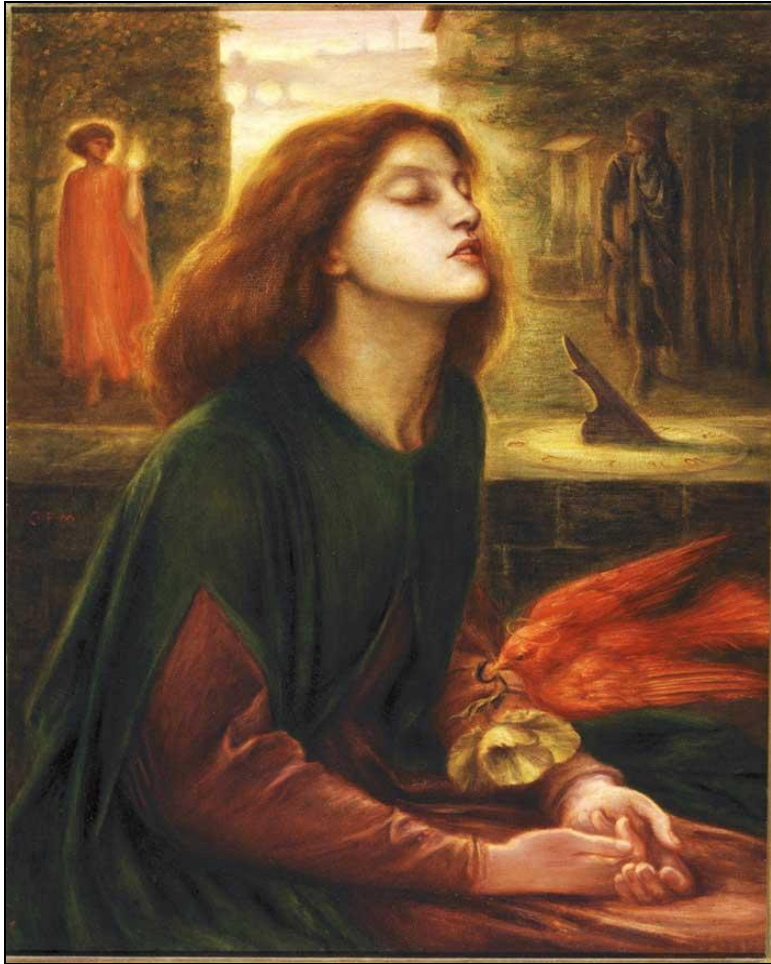
## Живопись романтизма

### *религиозные сюжеты*

- На картине изображена столярная мастерская. Вся середина полотна занята станком. На переднем плане маленький Иисус показывает Марии. Стоящей перед ним на коленях, ранку, из которой капает кровь на ногу, в то место, где впоследствии будут раны от гвоздей. В дверном проёме виднеется загон со сбившимися в кучу овцами, словно символизирующими ту толпу, которая потребует казни Иисуса и будет кричать: «Распни его!»

# Живопись романтизма

## *литературная тематика*



- Д.Г. Росетти один из основателей «Братства прерафаэлитов».
- Черпал вдохновение в средневековых легендах, сказках, произведениях Данте Алигьери.

Данте Габриел Росетти «Beata Beatrix» (Беатриче Благословенная). 1864-1870.

# Живопись романтизма

## *Экзотика и мистика*



Эжен Делакруа «Смерть Сарданапала». 1827.

# Живопись романтизма

## *Экзотика и мистика*

- **В основе сюжета** история из жизни ассирийского царя Ашшурбанипала (Сарданапал), который, когда воины вавилонского царя Навуходоносора I осадили его дворец в Ниневии в 633 году до нашей эры, отдал слугам приказ перебить всех наложниц гарема, коней и поджечь дворец.
- **Акцент композиции:** гордый ассирийский тиран, спокойно ожидающий смерти и взбесившиеся от ужаса кони, ворвавшиеся в царские покои, сатрапы, убивающие наложниц, груды украшений и посуды.

# Живопись романтизма

## *Экзотика и мистика*



- Зашифрованные туманные аллегории свидетельствуют о мрачном пессимизме Гойи, о власти «ночной» стороны его души, суть которой – мифологическое подсознательное каждого человека.

Франсиско Гойя «Колосс». 1808-1812.

# Живопись романтизма

## *образ романтического героя*



- По героической масштабности и романтической вдохновенности этот образ воспринимается как образ новой эпохи, когда служба в армии из сословных традиций превратилась в патриотическое дело.

Орест Адамович Кипренский «Портрет Евгр. В. Давыдова». 1809.



---

**Спасибо за внимание!**

---