

Тема: Романтизм

Тема урока: Воплощение романтического идеала в музыке



К 11 класс
Гудзишевская Н.В.
МБОУ СШ № 1
г.Вилючинск

Цель урока:

- рассмотреть воплощение романтического идеала в музыке
- сравнить классицистическую и романтическую музыкальные школы



План урока:

1. Общая характеристика романтизма в музыке.
2. Защита групповых проектов:
 - 2.1. Романтизм вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.
 - 2.2. Р.Вагнер. Опера «Тангейзер».
 - 2.3. Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония»
 - 2.4. И.Брамс. «Венгерский танец №1»



*«Музыка начинается
тогда, когда слова
заканчиваются»*

Г.Гей



1. Общая характеристика романтизма в музыке.

- ❑ музыка - особое место в эстетике романтизма:
- ✓ образец и норма для всех областей искусства, т. к. в силу своей специфики способна наиболее полно выразить движения души
- ❑ музыкальный романтизм как направление сложился в начале XIX в.
- ❑ тесная связь с различными течениями в литературе, живописи и театре

Вагнер. Вступление к „Тристану и Изольде“
99a *Larghetto und schmachend*



Celli *pp*

This musical score shows the beginning of Wagner's prelude to Tristan and Isolde. It is written for the Cello part. The tempo is marked 'Larghetto und schmachend' (Larghetto and pathetic). The dynamics are 'pp' (pianissimo).

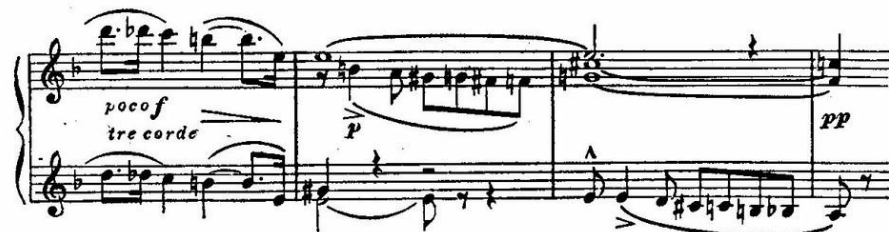
Берлиоз. „Ромео и Джульетта“
976 *Andante malinconico e sostenuto* (♩ = 68)



Viol. I *ppp una corda*

This musical score is for the first violin part of Berlioz's Romeo and Juliet. The tempo is 'Andante malinconico e sostenuto' (Andante melancholic and sustained) with a metronome marking of 68. The dynamics are 'ppp una corda' (pianississimo, one string).

poco f
tre corde



p

This musical score continues the first violin part from Berlioz's Romeo and Juliet. The dynamics are 'poco f' (poco forte) and 'tre corde' (three strings). The dynamic 'p' (piano) is also indicated.

Хронологические рамки музыкального романтизма

I этап – нач. XIX в.: творчество Ф. Шуберта, Э. Гофмана, К. М. Вебера, Н. Паганини, Дж. Россини.

II этап - 1830–50- гг.: творчество Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Г. Берлиоза, Ф. Листа, Р. Вагнера, Дж. Верди.

III. Поздний романтизм - до конца XIX в.

Вывод: жизнь музыкального романтизма в Европе гораздо продолжительнее, чем литературного или живописного романтизма.



Ф.Шопен

Характерные черты романтизма:

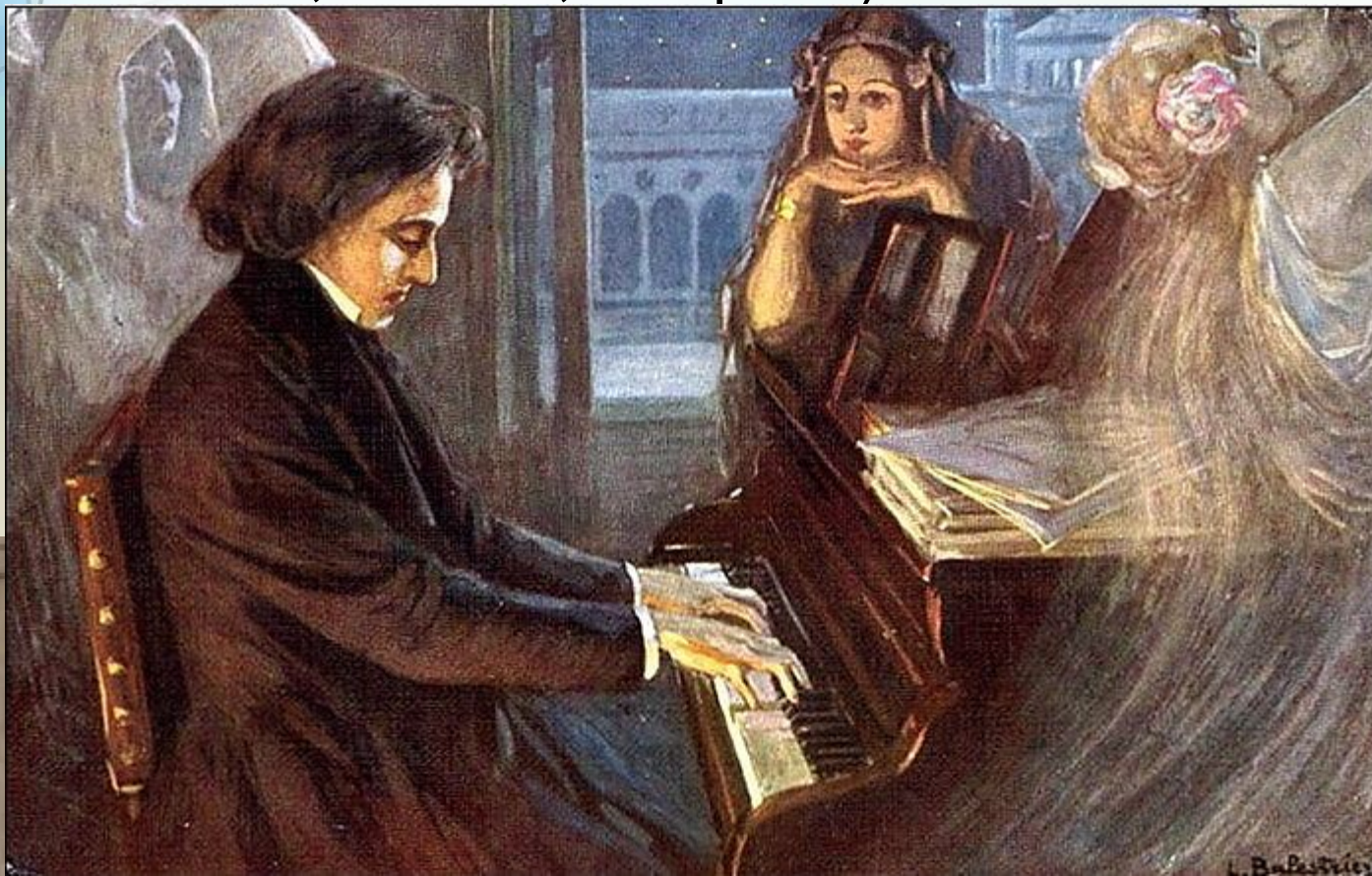
- ❑ противопоставление мира прекрасных, недостижимых идеалов и пронизанной духом мещанства и повседневности
- ❑ драматическая конфликтность, господство трагических мотивов одиночества, безысходности
- ❑ идеализация и поэтизация далёкого прошлого, народного быта, природы
- ❑ природа обычно окрашивается чувством дисгармонии.

**«Разум заблуждается,
чувства – никогда»**

Р. Шуман



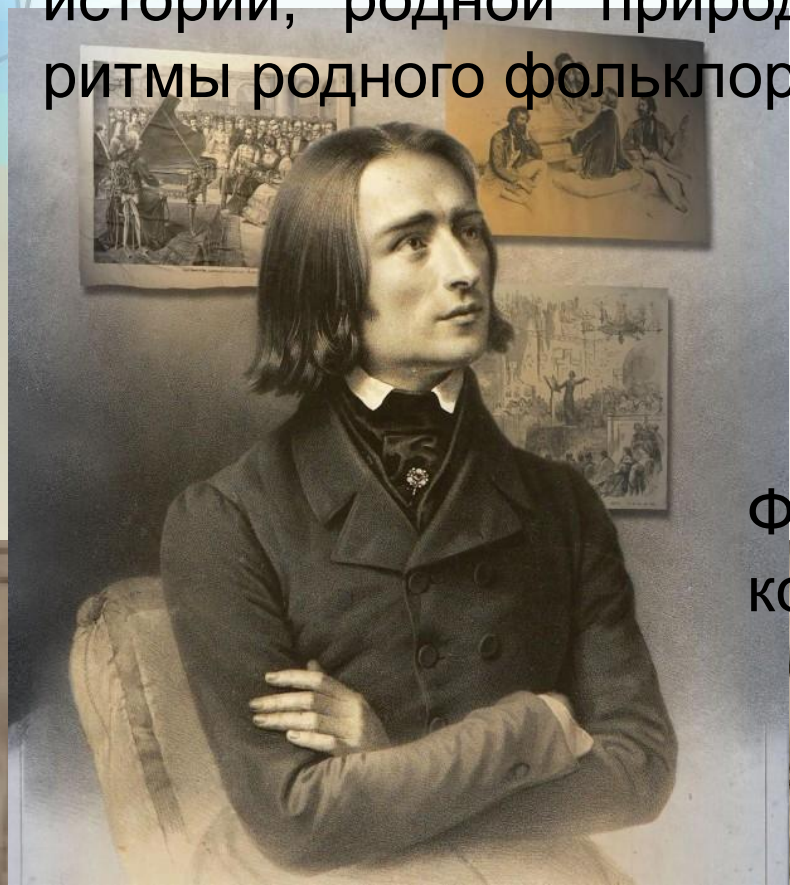
- ❑ XVIII в. - эпоха виртуозов-импровизаторов универсального типа, в равной мере владеющих пением, сочинением, игрой на различных инструментах
- ❑ XIX в. - время небывалого увлечения искусством виртуозов пианистов (К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Ф. Лист, И. Брамс).



□ изменение «музыкальной географии мира»:

✓ активное пробуждение национального самосознания народов Европы выдвинуло на международную музыкальную арену молодые композиторские школы России, Польши, Венгрии, Чехии, Норвегии

✓ воплощение образов национальной литературы, истории, родной природы с опорой на интонации и ритмы родного фольклора

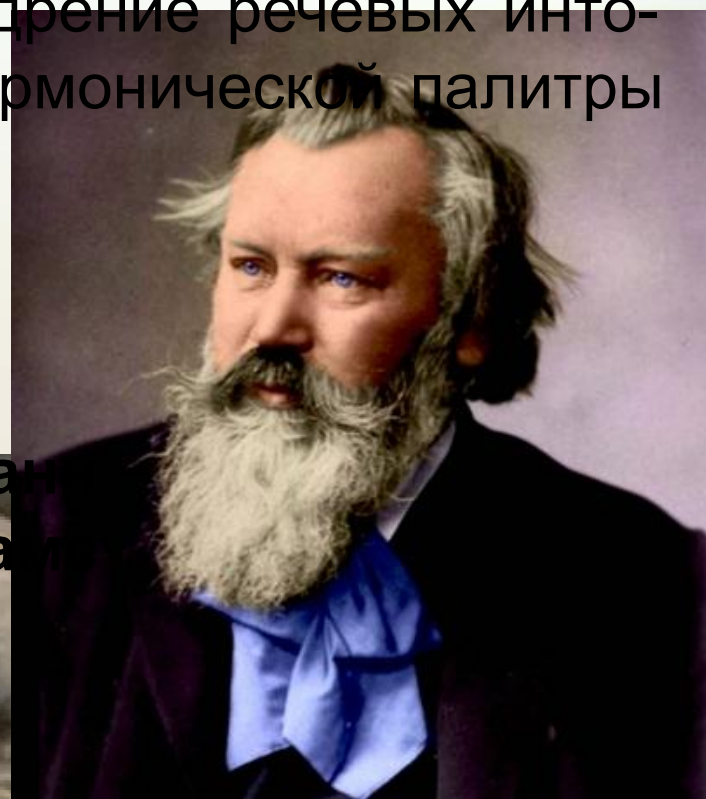


Ференц Лист – венгерский композитор и исполнитель



- ❑ интерес к народному творчеству
- ✓ обращение к национальному фольклору – народным песням, балладам, эпосу
- ✓ опора на интонации и ритмы национального фольклора, возрождение старинных диатонических ладов
- ❑ яркое преобразование содержания европейской музыки
- ❑ разработка новых средств музыкального языка, индивидуализация мелодики и внедрение речевых интонаций, расширение тембровой и гармонической палитры музыки

Иоганн
Брамс



Основная тематика романтических произведений:

- личная драма, автобиографичность
- переплетение «лирической исповеди» с темой природы
- настоящее открытие - тема фантастики:
- ✓ воплощение сказочно-фантастических образов как нечто совершенно специфическое исключительно музыкальными средствами

«Сцена в волчьем ущелье»
в «Волшебном стрелке»
Вебера – яркий образец
воплощения фантастичес-
кого образа



Жанры романтической музыки:

- ❑ песня и фортепианная миниатюра (подчиненное место в искусстве классицизма)
- ❑ опера, оратория, сонатно-симфонический цикл, увертюра
- ❑ баллады, фантазии, рапсодии, симфонические поэмы (свободные, поэмные жанры)
- ❑ стремление к свободному самовыражению, постепенной трансформации образов.

Баллада «Лесной царь»
Ф.Шуберта



- 2. Защита групповых проектов:**
 - 2.1. Романтизм вокального цикла «Зимний путь» Ф.Шуберта.**
 - 2.2. Р.Вагнер. Опера «Тангейзер».**
 - 2.3. Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония»**
 - 2.4. И.Брамс. «Венгерский танец №1»**



Домашнее задание:

§ 21

Проанализировать стихотворение поэта-романтика Альфреда де Мюссе (стр.133).

Согласны ли вы с утверждением, что стихотворение является гимном романтизма?

