

Тема: Романтизм

Тема урока: Воплощение романтического идеала в музыке



К 11 класс
Гудзишевская Н.В.
МБОУ СШ № 1
г.Вилючинск

Цель урока:

- рассмотреть воплощение романтического идеала в музыке
- сравнить классицистическую и романтическую музыкальные школы



План урока:

1. Общая характеристика романтизма в музыке.
2. Защита групповых проектов:
 - 2.1. Романтизм вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.
 - 2.2. Р.Вагнер. Опера «Тангейзер».
 - 2.3. Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония»
 - 2.4. И.Брамс. «Венгерский танец №1»



*«Музыка начинается
тогда, когда слова
заканчиваются»*

Г.Гей



1. Общая характеристика романтизма в музыке.

- музыка - особое место в эстетике романтизма:
- образец и норма для всех областей искусства, т. к. в силу своей специфики способна наиболее полно выразить движения души
- музыкальный романтизм как направление сложился в начале XIX в.
- тесная связь с различными течениями в литературе, живописи и театре

Вагнер. Вступление к „Тристану и Изольде“
99a *Larghetto und schmachvoll*



Celli *pp*

This image shows a musical score for the Cello part of Wagner's prelude to Tristan and Isolde. The tempo is marked 'Larghetto und schmachvoll'. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with a prominent tritone interval (F# and C) and a dynamic marking of 'pp' (pianissimo).

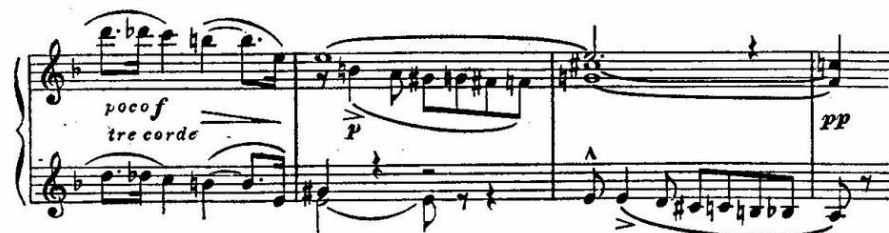
Берлиоз. „Ромео и Джульетта“
976 *Andante malinconico e sostenuto* (♩ = 68)



Viol. I *ppp una corda*

This image shows a musical score for the Violin I part of Berlioz's Romeo and Juliet. The tempo is marked 'Andante malinconico e sostenuto' with a metronome marking of 68. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It features a melodic line with a dynamic marking of 'ppp una corda' (pianississimo, one string).

poco f
tre corde



p *pp*

This image shows a musical score for the Violin II part of Berlioz's Romeo and Juliet. The tempo is marked 'Andante malinconico e sostenuto'. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It features a melodic line with a dynamic marking of 'poco f' (poco forte) and 'tre corde' (three strings).

Хронологические рамки музыкального романтизма

I этап – нач. XIX в.: творчество Ф. Шуберта, Э. Гофмана, К. М. Вебера, Н. Паганини, Дж. Россини.

II этап - 1830–50- гг.: творчество Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Г. Берлиоза, Ф. Листа, Р. Вагнера, Дж. Верди.

III. Поздний романтизм - до конца XIX в.

Вывод: жизнь музыкального романтизма в Европе гораздо продолжительнее, чем литературного или живописного романтизма.



Ф.Шопен

Характерные черты романтизма:

- ❑ противопоставление мира прекрасных, недостижимых идеалов и пронизанной духом мещанства и повседневности
- ❑ драматическая конфликтность, господство трагических мотивов одиночества, безысходности
- ❑ идеализация и поэтизация далёкого прошлого, народного быта, природы
- ❑ природа обычно окрашивается чувством дисгармонии.

**«Разум заблуждается,
чувства – никогда»**

Р. Шуман



- ❑ XVIII в. - эпоха виртуозов-импровизаторов универсального типа, в равной мере владеющих пением, сочинением, игрой на различных инструментах
- ❑ XIX в. - время небывалого увлечения искусством виртуозов пианистов (К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Ф. Лист, И. Брамс).



□ изменение «музыкальной географии мира»:

✓ активное пробуждение национального самосознания народов Европы выдвинуло на международную музыкальную арену молодые композиторские школы России, Польши, Венгрии, Чехии, Норвегии

✓ воплощение образов национальной литературы, истории, родной природы с опорой на интонации и ритмы родного фольклора

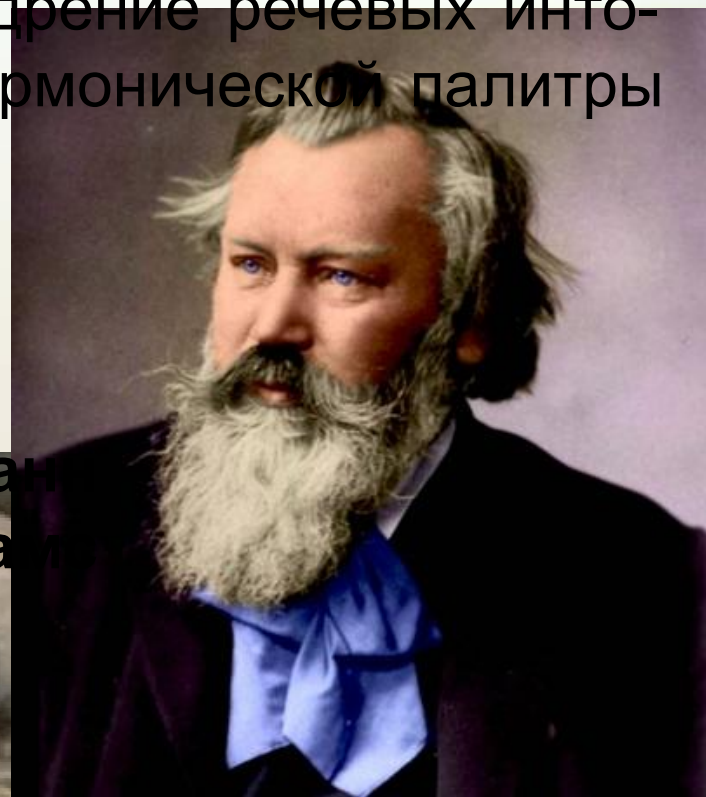


Ференц Лист – венгерский композитор и исполнитель



- ❑ интерес к народному творчеству
- ✓ обращение к национальному фольклору – народным песням, балладам, эпосу
- ✓ опора на интонации и ритмы национального фольклора, возрождение старинных диатонических ладов
- ❑ яркое преобразование содержания европейской музыки
- ❑ разработка новых средств музыкального языка, индивидуализация мелодики и внедрение речевых интонаций, расширение тембровой и гармонической палитры музыки

Иоганн
Брамс



Основная тематика романтических произведений:

- личная драма, автобиографичность
- переплетение «лирической исповеди» с темой природы
- настоящее открытие - тема фантастики:
- ✓ воплощение сказочно-фантастических образов как нечто совершенно специфическое исключительно музыкальными средствами

«Сцена в волчьем ущелье»
в «Волшебном стрелке»
Вебера – яркий образец
воплощения фантастичес-
кого образа



Жанры романтической музыки:

- ❑ песня и фортепианная миниатюра (подчиненное место в искусстве классицизма)
- ❑ опера, оратория, сонатно-симфонический цикл, увертюра
- ❑ баллады, фантазии, рапсодии, симфонические поэмы (свободные, поэмные жанры)
- ❑ стремление к свободному самовыражению, постепенной трансформации образов.

Баллада «Лесной царь»
Ф.Шуберта



- 2. Защита групповых проектов:**
 - 2.1. Романтизм вокального цикла «Зимний путь» Ф.Шуберта.**
 - 2.2. Р.Вагнер. Опера «Тангейзер».**
 - 2.3. Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония»**
 - 2.4. И.Брамс. «Венгерский танец №1»**



Домашнее задание:

§ 21

Проанализировать стихотворение поэта-романтика Альфреда де Мюссе (стр.133).

Согласны ли вы с утверждением, что стихотворение является гимном романтизма?

