

МБОУ СОШ №13, г.Серпухов, Дудыченкова Дарья  
Юрьевна, 2019

АНТИЧНОСТЬ



КОЛЫБЕЛЬ ЕВРОПЕЙСКОЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
КУЛЬТУРЫ

# КУЛЬТУРА

## МАТЕРИАЛЬНАЯ

совокупность предметов, устройств, сооружений, то есть искусственно сотворенный человеком предметный мир. Иногда его называют «Второй природой»

## ДУХОВНАЯ

определяется уровнем развития самого человека, его религиозным, нравственным, эстетическим обликом, его знаниями, способностью к самосовершенствованию и творчеству.

# Античная цивилизация

---

- Античной (от лат. «антикус» – древний) итальянские гуманисты эпохи Возрождения называли греко-римскую цивилизацию как самую раннюю из известных им.

# Главные черты Античного искусства

- Самое прекрасное в мире – это человек, а не Бог. (*Человек – Венец природы*)
- Гармоничное развитие человека. Развитие физической формы и ума.
- Гуманизм (система построения человеческого общества, где высшей ценностью является жизнь человека, **все** материальные и нематериальные **ресурсы** направлены на то, чтобы сделать эту жизнь **максимально комфортной и безопасной**).

Гомеровская Греция (XI-VIII вв. до н.э.)

Архаика (VII-VI вв. до н.э.)

Классика (V-IV вв. до н.э.)

Эллинизм (IV-I вв. до н.э.) и  
республиканский Древний Рим (V-I вв. до  
н.э.)

Императорский Древний Рим (I-V вв. н.э.)



# Греческая религия - мифология

---

- не имела единой организации и учения,
- состояла из общинных культов различных божеств, которые не были всемогущими, но покровительствовали одной или нескольким стихиям, сферам человеческой деятельности или географическим областям,
- вера в существование загробного мира



□ <https://www.youtube.com/watch?v=sbVu11pguWc>



Эгейская (или крито-микенская) культура (III-II тыс. до н.э.), расцветшая на островах и побережьях Эгейского моря (*остров Крит, города Микены, Тиринф, легендарная Троя, воспетая Гомером*), **была своеобразным мостиком, связавшим древнейшие восточные с античностью.**



# «Настоящий лабиринт»

---

- Кносский дворец – комплекс построек, сгруппированных вокруг большого внутреннего двора на острове Крит.
- [https://www.youtube.com/watch?v=s1MH4ZcK7Kc&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=s1MH4ZcK7Kc&feature=emb_logo)

# Архаика



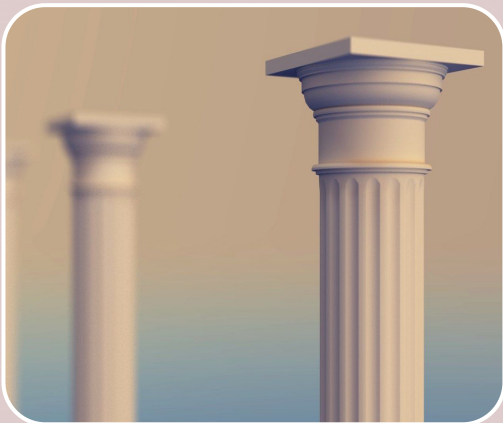
- (от греч. «архайос» - древний) - чрезвычайно продуктивный этап развития древнегреческого искусства.

расцвет архитектуры, создатели которой устремились к поиску гармонии, соразмерности, упорядоченности.

# «Ордер»



- *(порядок, строй)* – так называли римляне ту систему, что родилась в архаических архитектурных сооружениях. В узком значении слова – тип соотношения колонны (несущей части здания) и лежащего на ней перекрытия – антаблемента (несомой части).



## Дорический

- образ силы, строгости, мужества



## Ионический

- легкость, нарядность, женственность

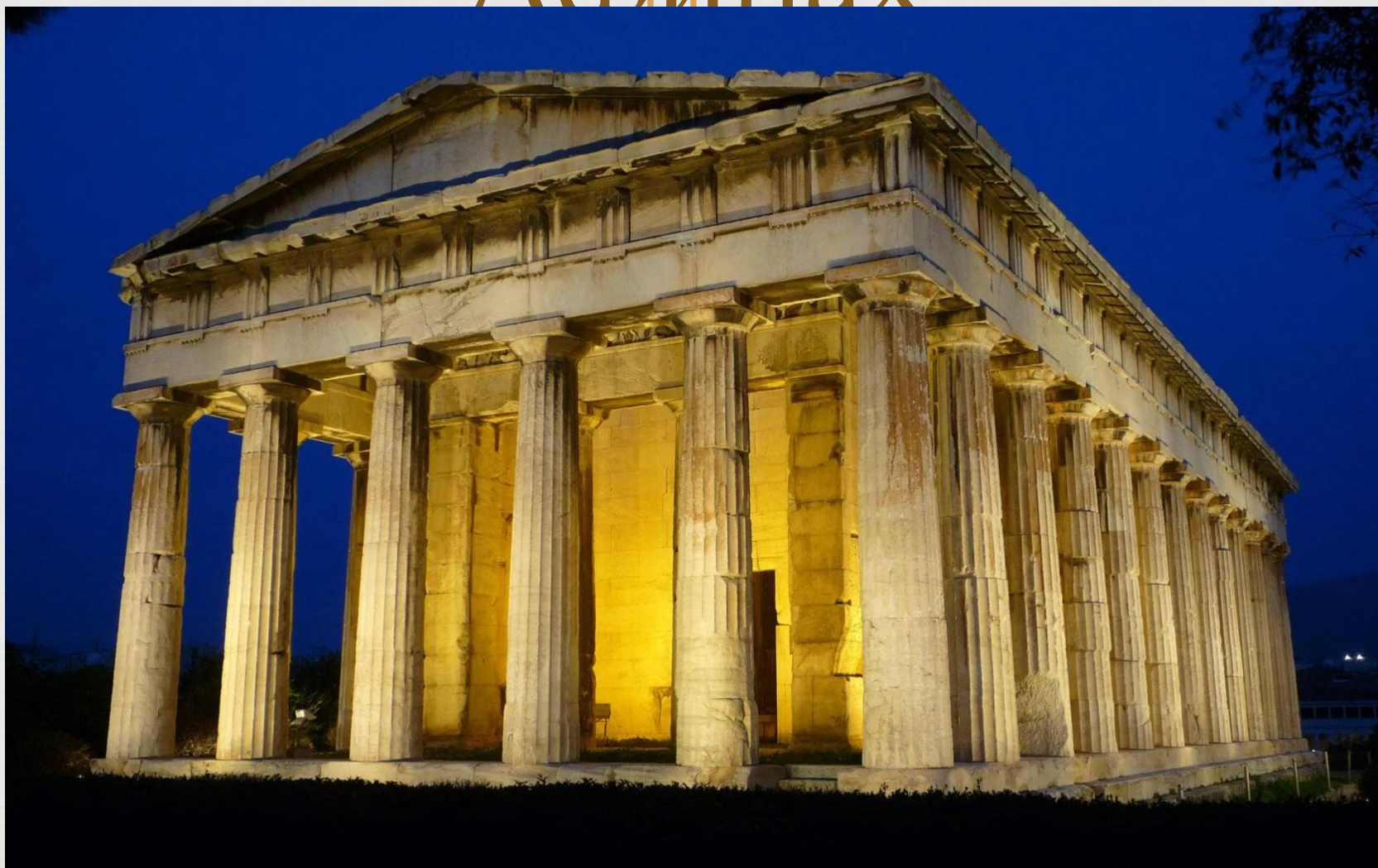


## Коринфский

- «корзинка»-капитель с растительным орнаментом



# Храм Гефеста в Афинах



# Храм Фортуны Вирилис в Риме

---

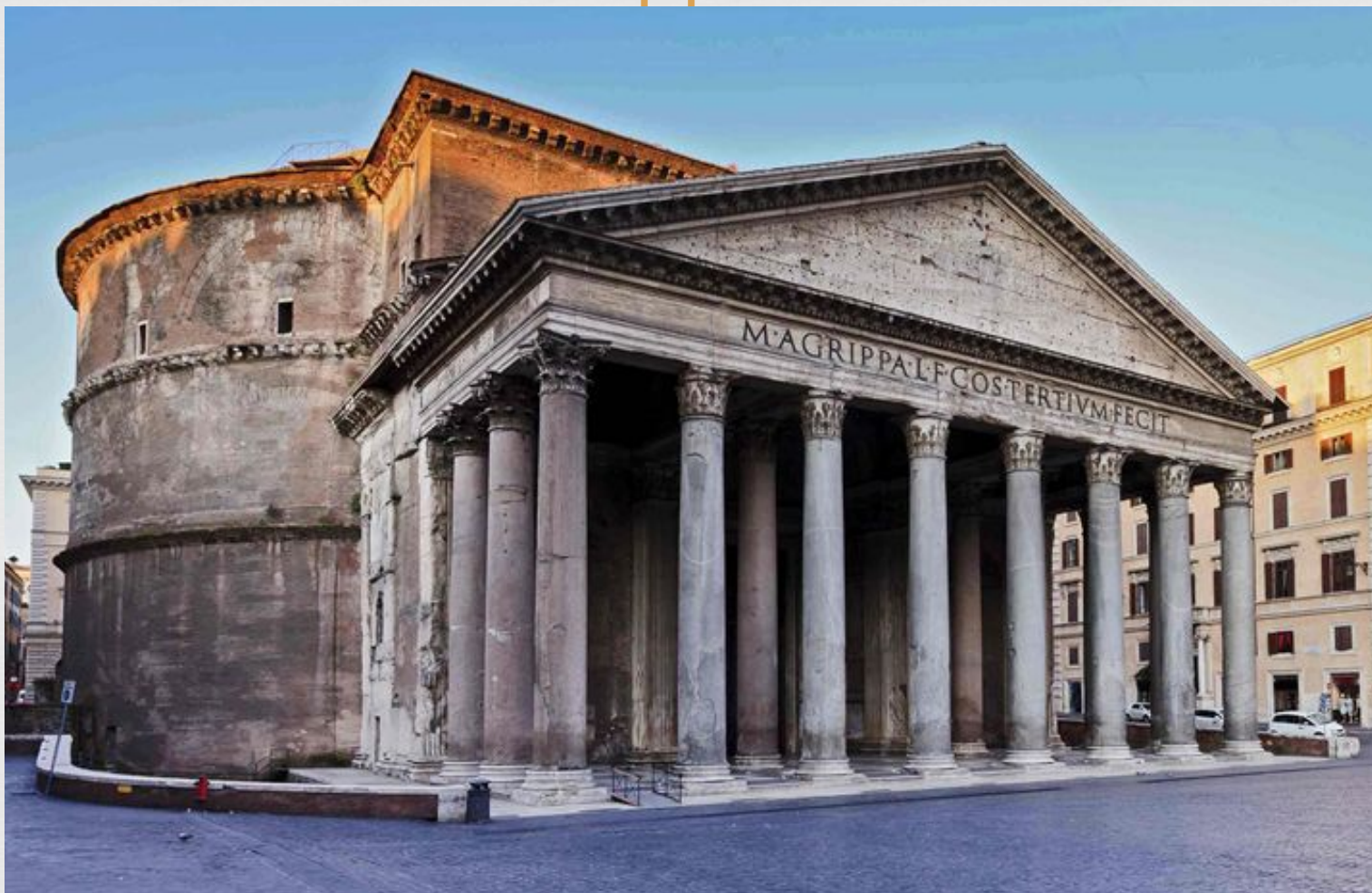




# Храм Зевса в Афинах

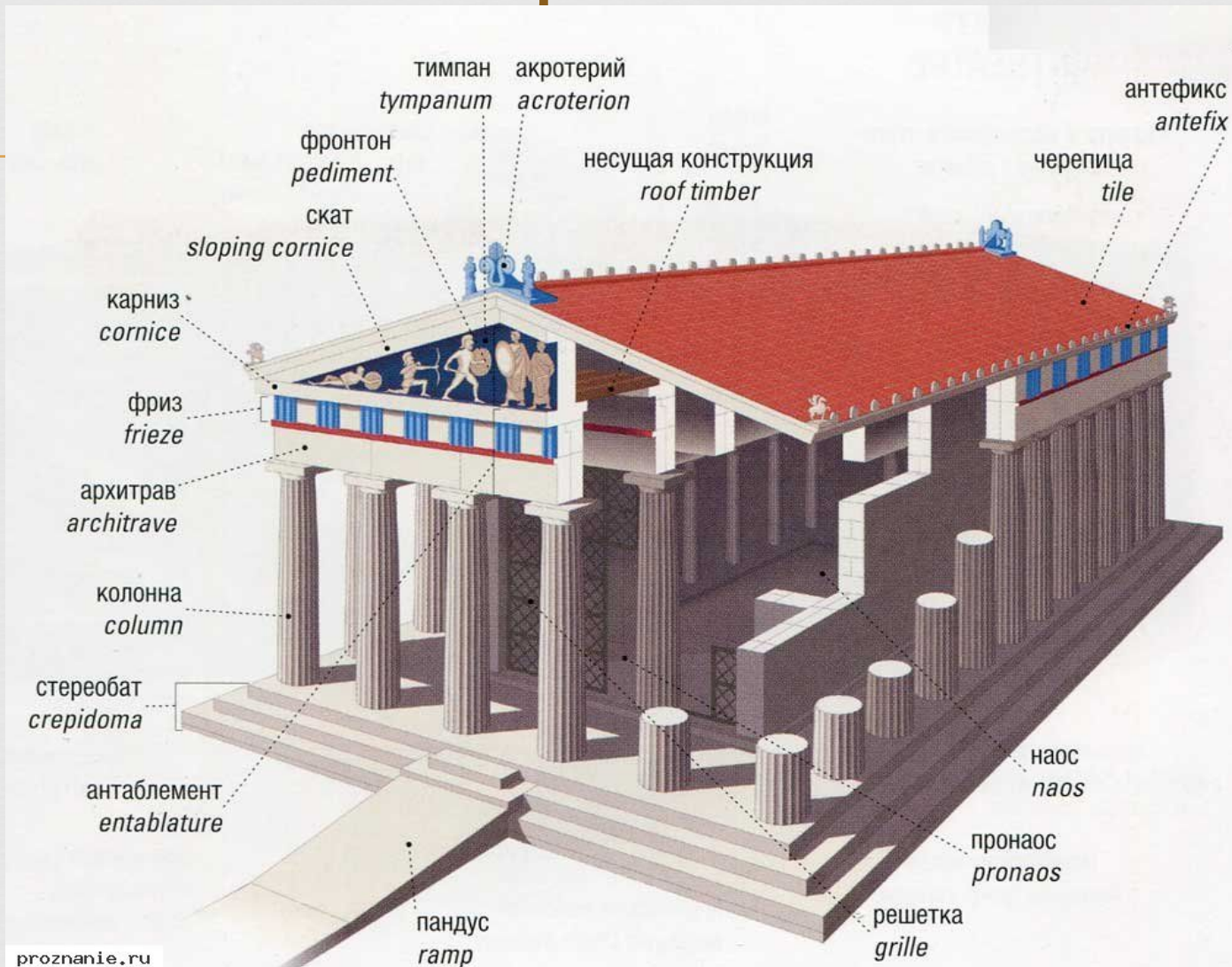


# Пантеон – Храм всех богов. Рим.





# План древнегреческого храма



# Скульптура. Куросы и коры

**Курос**



**Кора**

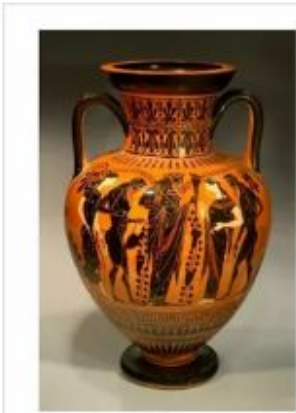
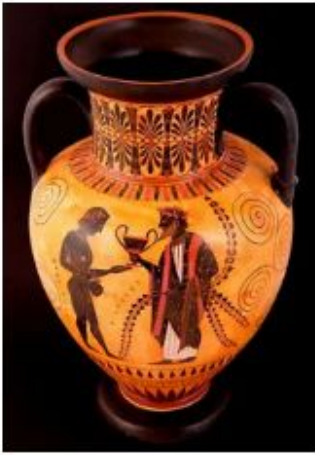


# Живопись. Вазопись

---

- декоративная роспись сосудов, выполненная керамическим способом, то есть специальными красками с последующим обжигом.



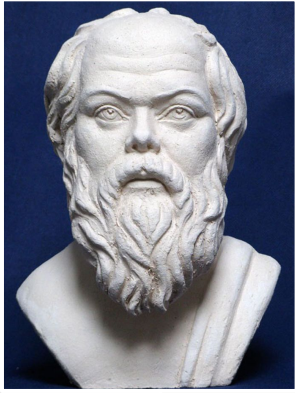




# Классическая Греция

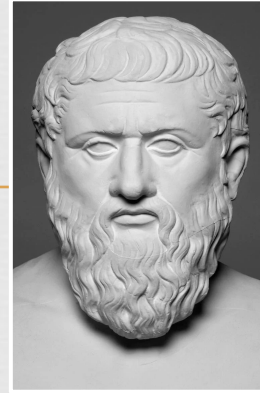
- (V – IV вв. до н. э.) – период **высшего расцвета**. Достижения греков в области архитектуры, скульптуры, вазовой живописи, ювелирного искусства, поэзии, театрального искусства, науки (астрономии, геометрии, физики, зоологии, медицины, психологии, логики, политологии, искусствоведения, риторики, экономики, истории, географии) и государственного устройства в этот период **столь велики**, что вызывали и вызывают стремление **подражать** им, брать за образец. Именно поэтому эта эпоха называется **«классической»**, то есть **достойной подражания**.

# Философия



## СОКРАТ

- «первый христианин до Христа»
- исповедовал веру в высшее благо, в небесный промысел, поскольку Бог есть добро
- был уверен, что в человеке воплощено божественное начало, которое открывает ему путь к творчеству, к радостной, разумной, гармоничной жизни, к



## ПЛАТОН

- человек в своем земном обличье принадлежит двум мирам. Главное его начало — душа, управляющая телом и уходящая после смерти в подобное ей самой место, — божественное, бессмертное, разумное

# «Вакх», Караваджо





# «Вакх, Церера, Прозерпина и Плутон»





# «Триумф Вакха», Веласкес

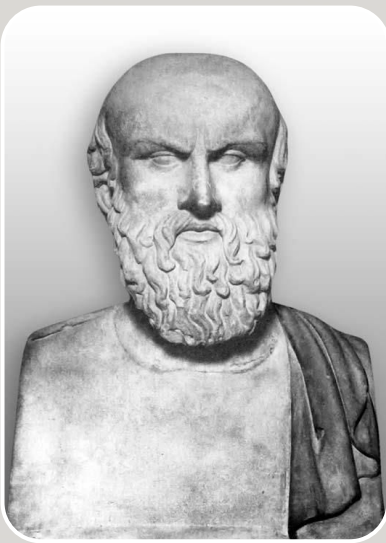




# «Вакханалия», Рубенс

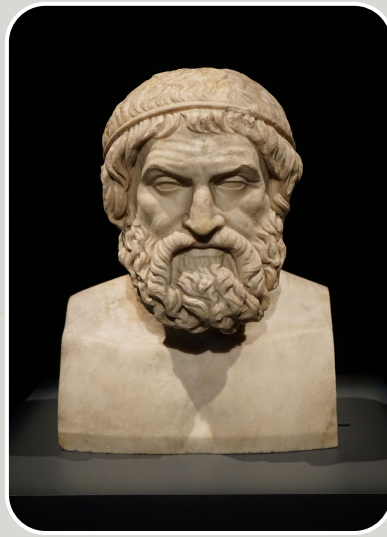






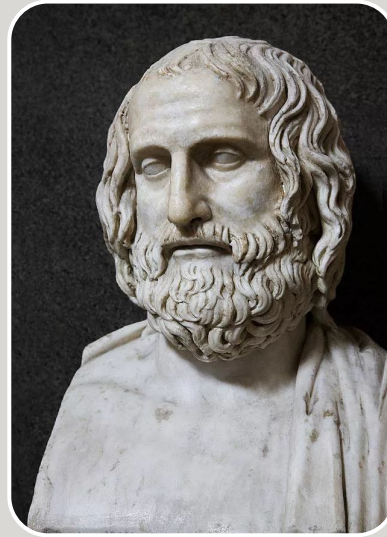
## ЭСХИЛ

- в центре творчества – трилогия о Прометее



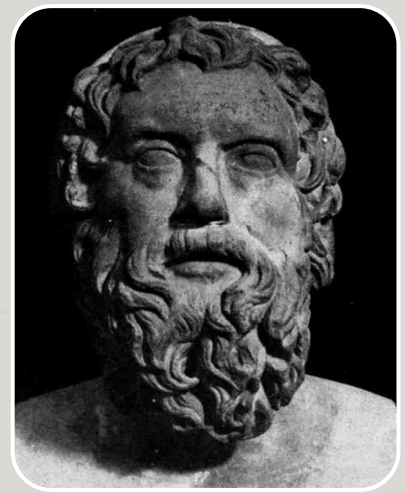
## СОФОКЛ

- трагедия «Царь Эдип»



## ЕВРИПИД

- трагедия «Медея»



## АРИСТОФАН

- основоположник комедии. Идея комедии — осмеять уродливые стороны действительности.
- комедии «Всадники»

# Храм Зевса в Олимпии

---





«Зевс  
Олимпийский  
», Фидий

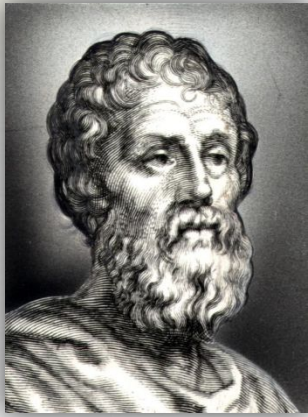
---



# Афинский Акрополь – Парфенон



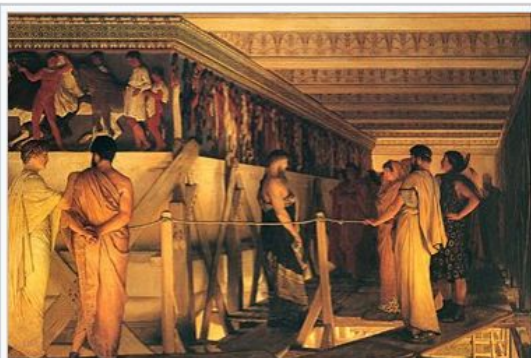




# Фидий



- (греч. Φειδίας, ок. 490 до н. э. – ок. 430 до н. э.) – древнегреческий скульптор и архитектор, один из величайших художников периода высокой классики.
- один из лучших представителей классического стиля, и о его значении достаточно сказать, что он считается основоположником европейского искусства.
- **Золотое сечение** получило в алгебре обозначение греческой буквой φ именно в честь Фидия, мастера, воплотившего его в своих работах.



«Фидий, показывающий фриз Парфенона друзьям», картина работы Лоуренса Альма-Тадемы, 1868

Биографические сведения о Фидии сравнительно скудны. Сын Хармида. Вероятно, место рождения — [Афины](#), время рождения — вскоре после [битвы при Марафоне](#).

Кроме Афин при [Кимоне](#) и [Перикле](#), Фидий работал также в [Платеях](#), [Дельфах](#) и [Олимпии](#). [Павсаний](#) сообщает, что мастерская Фидия в Олимпии находилась за Альтисом (священный участок с храмом Зевса). В V в. н. э. это здание было переделано в церковь, которая сохранилась до сих пор. Раскопки подтвердили сообщение Павсания.

### Афиняне и смерть Фидия [ править | править код ]

Как пишет [Плутарх](#) в своей «*Жизни Перикла*», Фидий был главным советником и помощником [Перикла](#) в осуществлении масштабной реконструкции [Акрополя](#) в Афинах и придании ему нынешнего облика в стиле высокой классики.

Несмотря на это, во взаимоотношениях с согражданами Фидия преследовали неприятности<sup>[4]</sup> (ок. 432—431 до н. э.). Его начали обвинять в утайке золота, из которого был сделан плащ Афины Парфенос. Но художник оправдался очень просто: золото было снято с основы и взвешено, недостачи не было обнаружено.

Следующее обвинение повлекло гораздо большие проблемы. Его обвинили в оскорблении божества: на щите Афины в числе прочих изваяний Фидий поместил свой и Периклов профиль (подробнее об изображении см. [Афина Парфенос](#)). Скульптора бросили в тюрьму, где он скончался, либо от яда, либо от лишений и горя. По иным данным, скончался в изгнании в [Элиде](#).

Плутарх пишет:

Так как он был другом Перикла и пользовался у него большим авторитетом, у него было много личных врагов и завистников. Они уговорили одного из помощников Фидия, Менона, сделать донос на Фидия и обвинить его в воровстве. Над Фидием тяготела зависть к славе его произведений... При разборе его дела в Народном собрании улики в воровстве не оказалось. Но Фидий был отправлен в тюрьму и там умер от болезни.



# Афина Парфенос, Фидий





«Дискобол»  
Мирон



«Дорифор»  
Поликле  
т



«Менада  
»  
Скопас



«Афродит  
а  
Книдская  
»

Праксител  
ь



«Апоксиомен  
»  
Лисипп

сочетание  
разнородных  
философских  
начал в одной  
системе без их  
объединения

Александр  
Македонский



Синкретизм

362-323  
гг. до н. э.

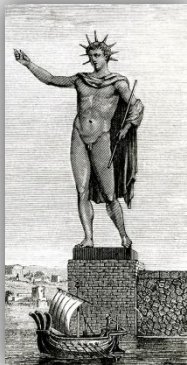
ЭЛЛИНИЗМ

Широкое  
распространение  
греческого  
языка и  
культуры на  
завоеванных  
территориях

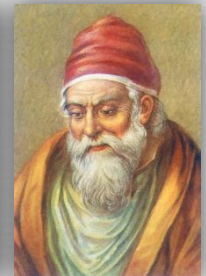
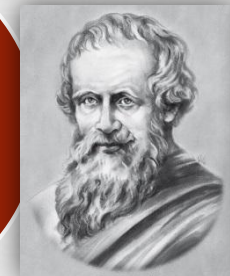
Фаросский  
(Александрийский)  
маяк



Колосс  
Родосский



Пора  
расцвета  
научного  
знания  
(Архимед,  
Эвклид)







- [https://www.youtube.com/watch?v=xszcBSgoT7Y&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=xszcBSgoT7Y&feature=emb_logo)



# Музыка Древней Греции

- Музыка (греч. μουσική, от греч. μούσα — муза) — вид искусства.
- Мифологические сюжеты о музыкантах
- Изображения музыкантов в настенных росписях и на вазах
- Упоминания в гомеровских поэмах



# Театр Древней Греции

- родоначальник современного театра
- празднества – Дионисии – сопровождались шествиями ряженных с громкой музыкой
- божеству приносили в жертву козла, при этом хор людей, переодетых в сатиров, пел песни. Отсюда понятие **трагедии** – по-гречески “песнь козлов”



# ПЬЕСА

пролог знакомил зрителей с героями, местом действия, предшествующими событиями

вступительная песнь хора (парод)

чередование выступлений актеров и хора

коммос – совместная партия актера и хора, служащая для передачи эмоционального напряжения

эксо́д – уход хора и актеров со сцены



## Греческая культура

- Многобожие
- Возвышенная и поэтичная
- Обращенность к человеку, поиски красоты и гармонии

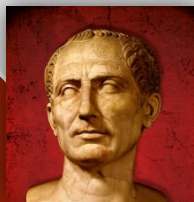
## Римская культура

- Многобожие (греческие боги с римскими именами)
- Светская и прагматичная
- Возвеличивание власти диктаторов и прославление военной мощи империи
- Масштабность и склонность к внешним



# КУЛЬТУРА А ДРЕВНЕГО РИМА

Цезарь



I-II вв.  
н.э.

Пантеон  
– Храм  
всех  
богов



Вечный  
город –  
Рим

«Хлеба  
и  
зрелищ!»



Зарождение  
христианства



Колизей

Капитолий и  
Капитолийская  
волчица –  
прародительница  
римлян

