

МБОУ СОШ №13, г.Серпухов, Дудыченкова Дарья
Юрьевна, 2019

АНТИЧНОСТЬ



КОЛЫБЕЛЬ ЕВРОПЕЙСКОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ

КУЛЬТУРА

МАТЕРИАЛЬНАЯ

совокупность предметов, устройств, сооружений, то есть искусственно сотворенный человеком предметный мир. Иногда его называют «Второй природой»

ДУХОВНАЯ

определяется уровнем развития самого человека, его религиозным, нравственным, эстетическим обликом, его знаниями, способностью к самосовершенствованию и творчеству.

Античная цивилизация

- Античной (от лат. «антикус» – древний) итальянские гуманисты эпохи Возрождения называли греко-римскую цивилизацию как самую раннюю из известных им.

Главные черты Античного искусства

- Самое прекрасное в мире – это человек, а не Бог. (*Человек – Венец природы*)
- Гармоничное развитие человека. Развитие физической формы и ума.
- Гуманизм (система построения человеческого общества, где высшей ценностью является жизнь человека, **все** материальные и нематериальные **ресурсы** направлены на то, чтобы сделать эту жизнь **максимально комфортной и безопасной**).

Гомеровская Греция (XI-VIII вв. до н.э.)



Архаика (VII-VI вв. до н.э.)

Классика (V-IV вв. до н.э.)

Эллинизм (IV-I вв. до н.э.) и
республиканский Древний Рим (V-I вв. до
н.э.)

Императорский Древний Рим (I-V вв. н.э.)

Греческая религия - мифология

- не имела единой организации и учения,
- состояла из общинных культов различных божеств, которые не были всемогущими, но покровительствовали одной или нескольким стихиям, сферам человеческой деятельности или географическим областям,
- вера в существование загробного мира



□ <https://www.youtube.com/watch?v=sbVu11pguWc>



Эгейская (или крито-микенская) культура (III-II тыс. до н.э.), расцветшая на островах и побережьях Эгейского моря (*остров Крит, города Микены, Тиринф, легендарная Троя, воспетая Гомером*), **была своеобразным мостиком, связавшим древнейшие восточные с античностью.**

«Настоящий лабиринт»

- Кносский дворец – комплекс построек, сгруппированных вокруг большого внутреннего двора на острове Крит.
- https://www.youtube.com/watch?v=s1MH4ZcK7Kc&feature=emb_logo

Архаика



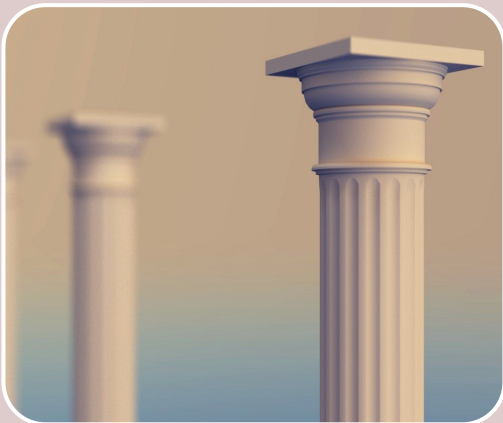
- (от греч. «архайос» - древний) - чрезвычайно продуктивный этап развития древнегреческого искусства.

расцвет архитектуры, создатели которой устремились к поиску гармонии, соразмерности, упорядоченности.

«Ордер»



- *(порядок, строй)* – так называли римляне ту систему, что родилась в архаических архитектурных сооружениях. В узком значении слова – тип соотношения колонны (несущей части здания) и лежащего на ней перекрытия – антаблемента (несомой части).



Дорический

- образ силы, строгости, мужества



Ионический

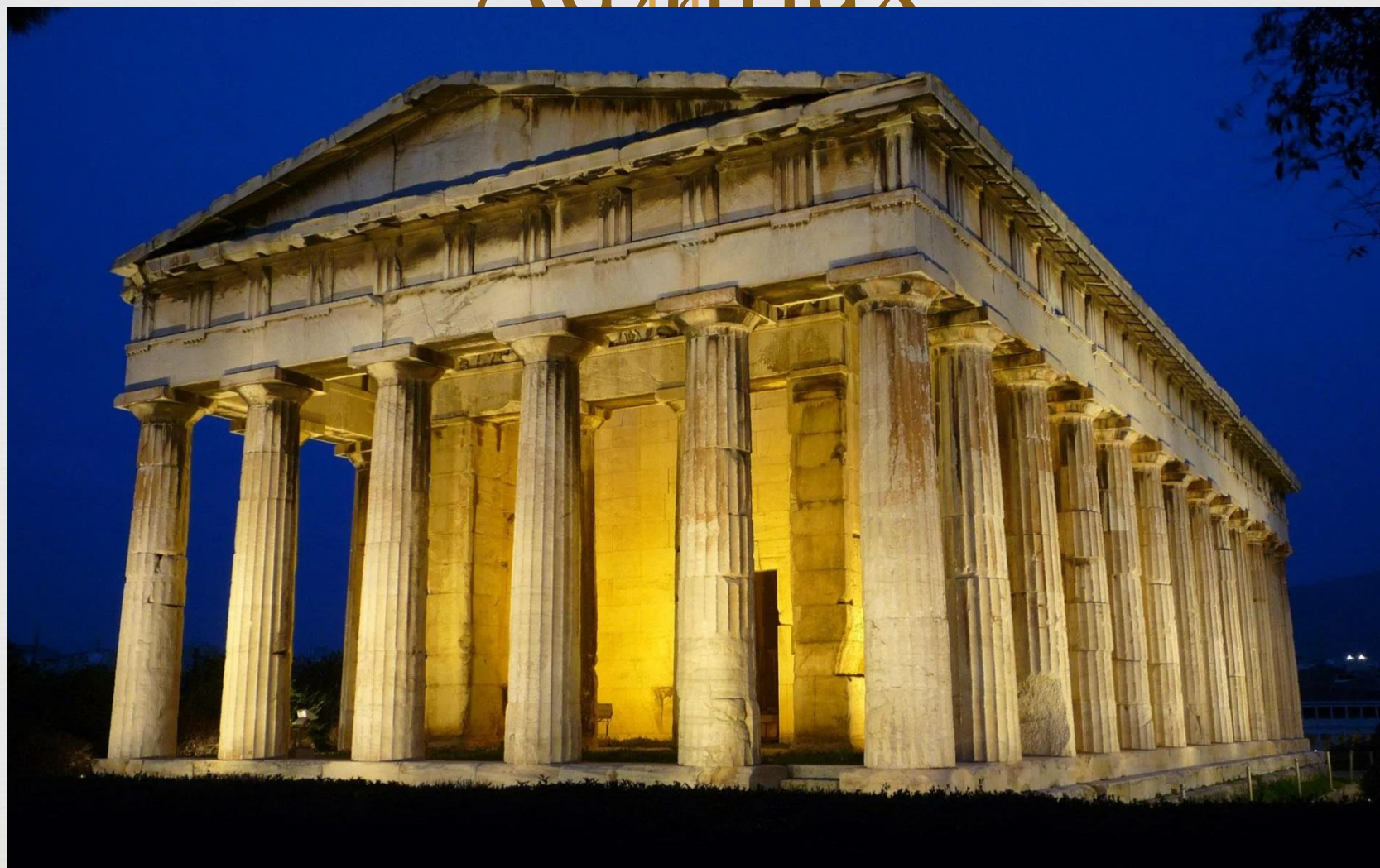
- легкость, нарядность, женственность



Коринфский

- «корзинка»-капитель с растительным орнаментом

Храм Гефеста в Афинах



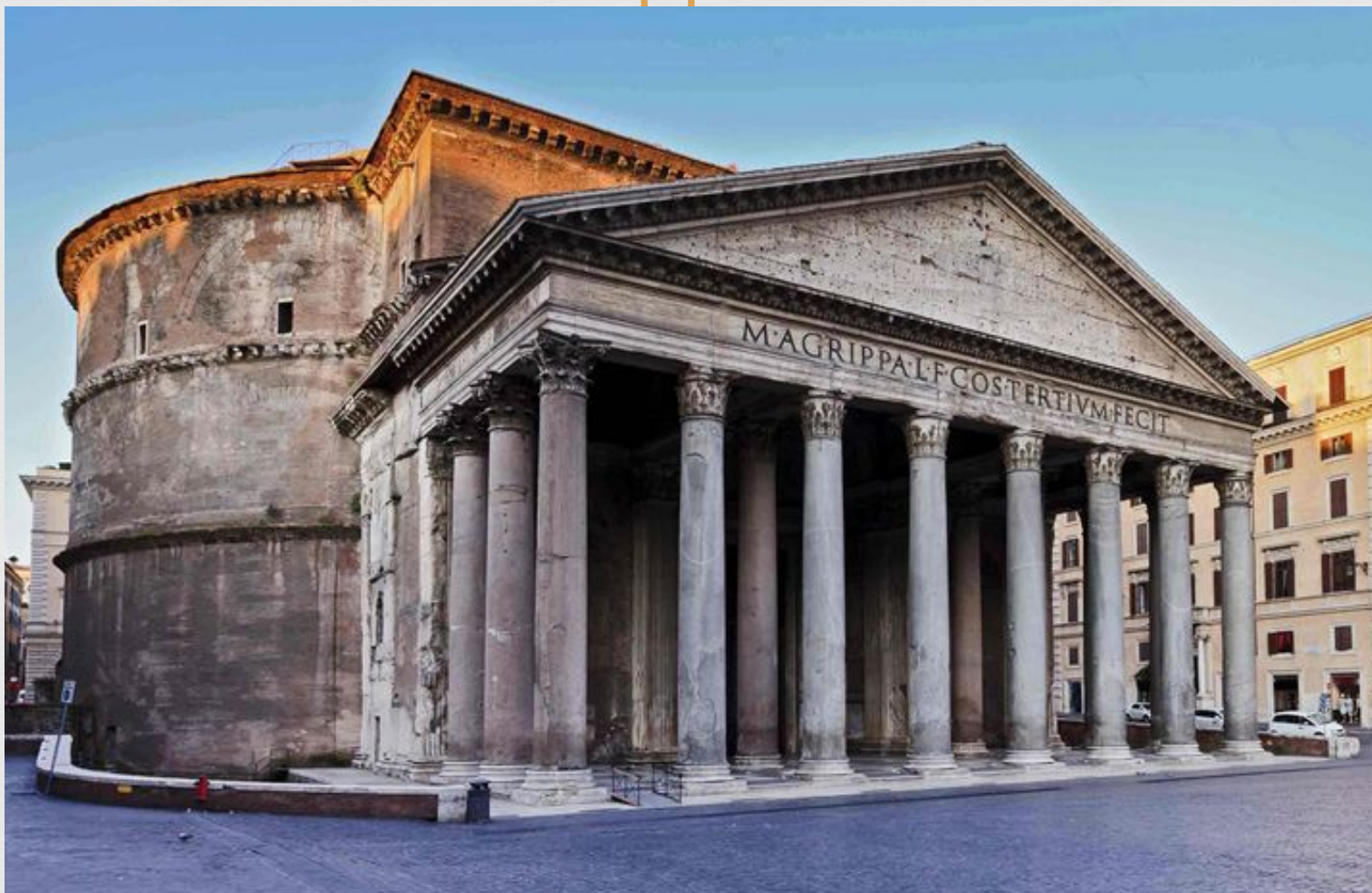
Храм Фортуны Вирилис в Риме



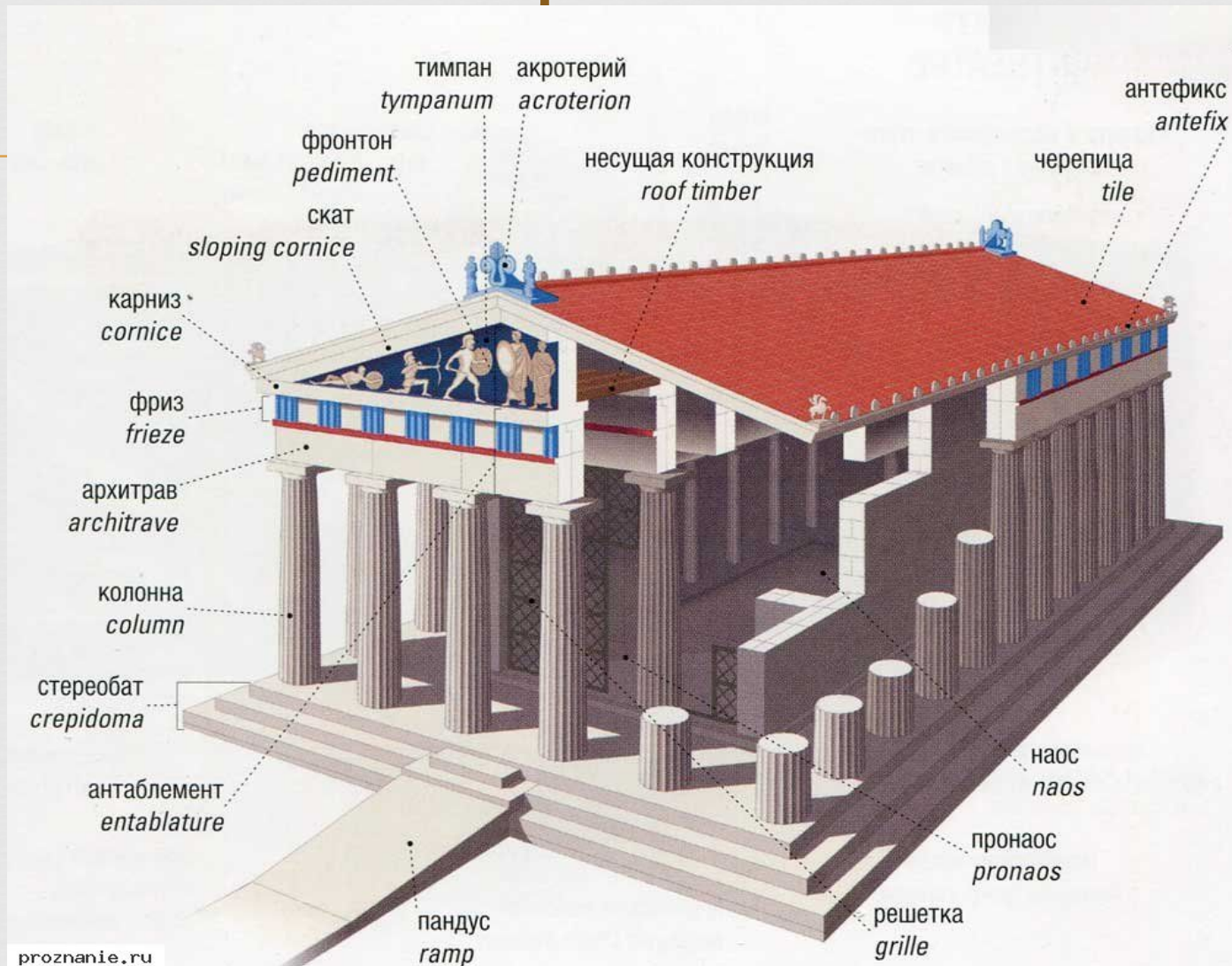
Храм Зевса в Афинах



Пантеон – Храм всех богов. Рим.



План древнегреческого храма



Скульптура. Куросы и коры

Курос

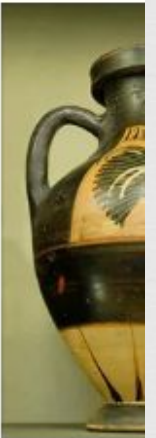
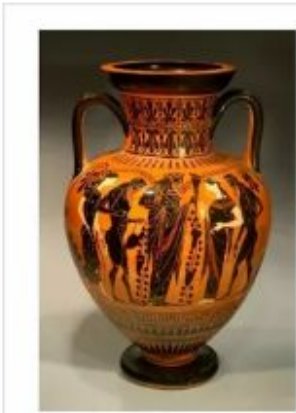


Кора



Живопись. Вазопись

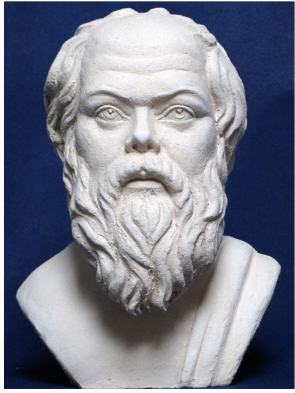
- декоративная роспись сосудов, выполненная керамическим способом, то есть специальными красками с последующим обжигом.



Классическая Греция

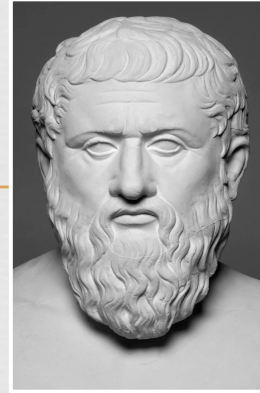
- (V – IV вв. до н. э.) – период **высшего расцвета**. Достижения греков в области архитектуры, скульптуры, вазовой живописи, ювелирного искусства, поэзии, театрального искусства, науки (астрономии, геометрии, физики, зоологии, медицины, психологии, логики, политологии, искусствоведения, риторики, экономики, истории, географии) и государственного устройства в этот период **столь велики**, что вызывали и вызывают стремление **подражать** им, брать за образец. Именно поэтому эта эпоха называется **«классической»**, то есть **достойной подражания**.

Философия



СОКРАТ

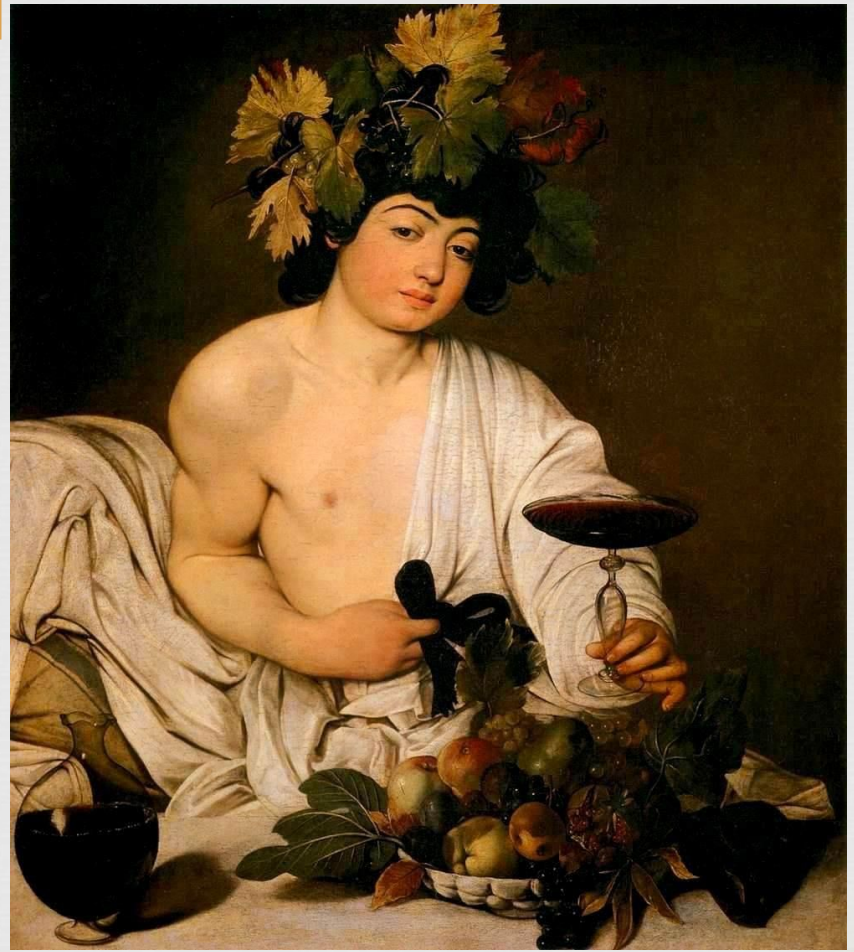
- «первый христианин до Христа»
- исповедовал веру в высшее благо, в небесный промысел, поскольку Бог есть добро
- был уверен, что в человеке воплощено божественное начало, которое открывает ему путь к творчеству, к радостной, разумной, гармоничной жизни, к



ПЛАТОН

- человек в своем земном обличье принадлежит двум мирам. Главное его начало — душа, управляющая телом и уходящая после смерти в подобное ей самой место, — божественное, бессмертное, разумное

«Вакх», Караваджо



«Вакх, Церера, Прозерпина и Плутон»

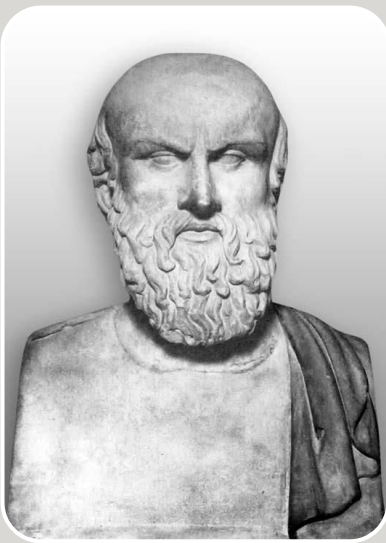


«Триумф Вакха», Веласкес



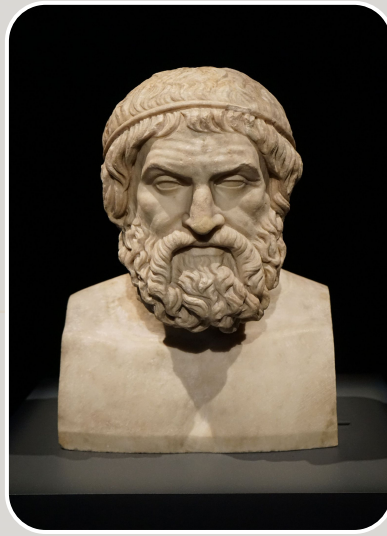
«Вакханалия», Рубенс





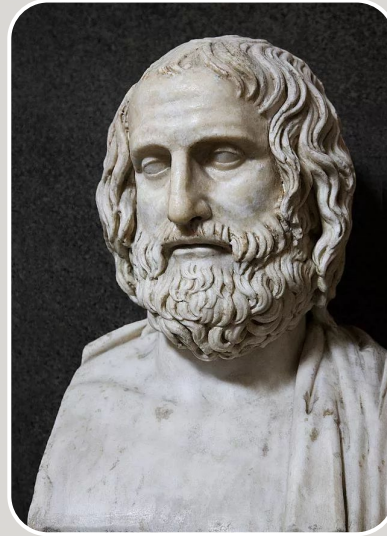
ЭСХИЛ

- в центре творчества – трилогия о Прометее



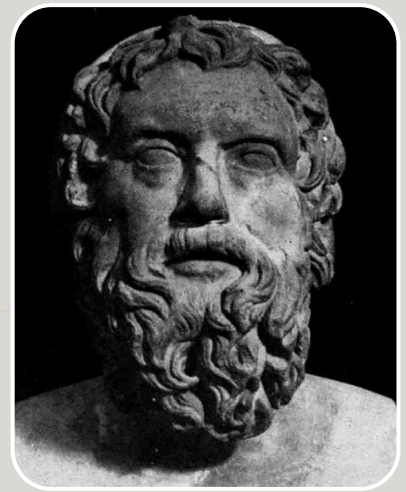
СОФОКЛ

- трагедия «Царь Эдип»



ЕВРИПИД

- трагедия «Медея»



АРИСТОФАН

- основоположник комедии. Идея комедии — осмеять уродливые стороны действительности.

- комедии «Всадники»

Храм Зевса в Олимпии

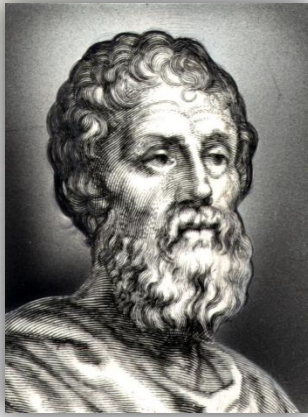


«Зевс
Олимпийский
», Фидий



Афинский Акрополь – Парфенон

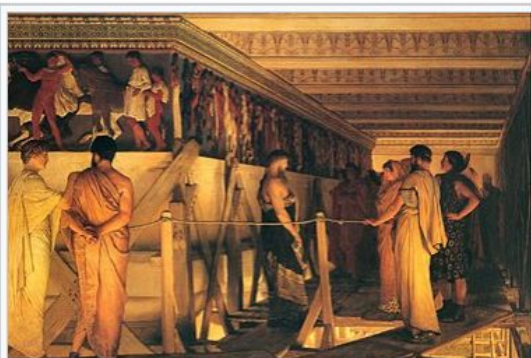




Фидий



- (греч. Φειδίας, ок. 490 до н. э. – ок. 430 до н. э.) – древнегреческий скульптор и архитектор, один из величайших художников периода высокой классики.
- один из лучших представителей классического стиля, и о его значении достаточно сказать, что он считается основоположником европейского искусства.
- **Золотое сечение** получило в алгебре обозначение греческой буквой φ именно в честь Фидия, мастера, воплотившего его в своих работах.



«Фидий, показывающий фриз Парфенона друзьям», картина работы Лоуренса Альма-Тадемы, 1868

Биографические сведения о Фидии сравнительно скудны. Сын Хармида. Вероятно, место рождения — [Афины](#), время рождения — вскоре после [битвы при Марафоне](#).

Кроме Афин при [Кимоне](#) и [Перикле](#), Фидий работал также в [Платеях](#), [Дельфах](#) и [Олимпии](#). [Павсаний](#) сообщает, что мастерская Фидия в Олимпии находилась за Альтисом (священный участок с храмом Зевса). В V в. н. э. это здание было переделано в церковь, которая сохранилась до сих пор. Раскопки подтвердили сообщение Павсания.

Афиняне и смерть Фидия [править | править код]

Как пишет [Плутарх](#) в своей «*Жизни Перикла*», Фидий был главным советником и помощником [Перикла](#) в осуществлении масштабной реконструкции [Акрополя](#) в Афинах и придании ему нынешнего облика в стиле высокой классики.

Несмотря на это, во взаимоотношениях с согражданами Фидия преследовали неприятности^[4] (ок. 432—431 до н. э.). Его начали обвинять в утайке золота, из которого был сделан плащ Афины Парфенос. Но художник оправдался очень просто: золото было снято с основы и взвешено, недостачи не было обнаружено.

Следующее обвинение повлекло гораздо большие проблемы. Его обвинили в оскорблении божества: на щите Афины в числе прочих изваяний Фидий поместил свой и Периклов профиль (подробнее об изображении см. [Афина Парфенос](#)). Скульптора бросили в тюрьму, где он скончался, либо от яда, либо от лишений и горя. По иным данным, скончался в изгнании в [Элиде](#).

Плутарх пишет:

Так как он был другом Перикла и пользовался у него большим авторитетом, у него было много личных врагов и завистников. Они уговорили одного из помощников Фидия, Менона, сделать донос на Фидия и обвинить его в воровстве. Над Фидием тяготела зависть к славе его произведений... При разборе его дела в Народном собрании улики в воровстве не оказалось. Но Фидий был отправлен в тюрьму и там умер от болезни.

Афина Парфенос, Фидий





«Дискобол»
Мирон



«Дорифор»
Поликле
т



«Менада
»
Скопас



«Афродит
а
Книдская
»

Праксител
ь



«Апоксиомен
»
Лисипп

сочетание
разнородных
философских
начал в одной
системе без их
объединения

Александр
Македонский



Синкретизм

362-323
гг. до н. э.

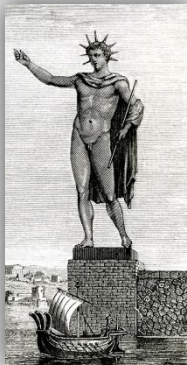
ЭЛЛИНИЗМ

Широкое
распространение
греческого
языка и
культуры на
завоеванных
территориях

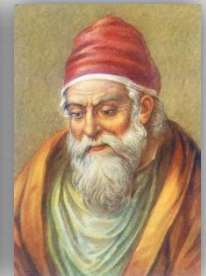
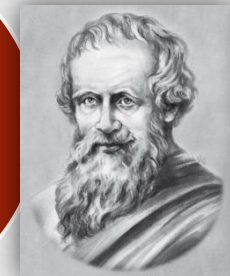
Фаросский
(Александрийский)
маяк



Колосс
Родосский



Пора
расцвета
научного
знания
(Архимед,
Эвклид)





- https://www.youtube.com/watch?v=xszcBSgoT7Y&feature=emb_logo

Музыка Древней Греции

- Музыка (греч. μουσική, от греч. муза — муза) — вид искусства.
- Мифологические сюжеты о музыкантах
- Изображения музыкантов в настенных росписях и на вазах
- Упоминания в гомеровских поэмах



Театр Древней Греции

- родоначальник современного театра
- празднества – Дионисии – сопровождались шествиями ряженных с громкой музыкой
- божеству приносили в жертву козла, при этом хор людей, переодетых в сатиров, пел песни. Отсюда понятие **трагедии** – по-гречески “песнь козлов”



ПЬЕСА

пролог знакомил зрителей с героями, местом действия, предшествующими событиями

вступительная песнь хора (парод)

чередование выступлений актеров и хора

коммос – совместная партия актера и хора, служащая для передачи эмоционального напряжения

эксо́д – уход хора и актеров со сцены

Греческая культура

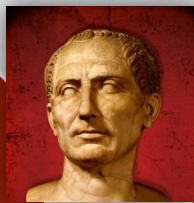
- Многобожие
- Возвышенная и поэтичная
- Обращенность к человеку, поиски красоты и гармонии

Римская культура

- Многобожие (греческие боги с римскими именами)
- Светская и прагматичная
- Возвеличивание власти диктаторов и прославление военной мощи империи
- Масштабность и склонность к внешним

КУЛЬТУРА А ДРЕВНЕГО РИМА

Цезарь



I-II вв.
н.э.

Пантеон
– Храм
всех
богов



Вечный
город –
Рим

«Хлеба
и
зрелищ!»



Колизей

Зарождение
христианства



Капитолий и
Капитолийская
волчица –
прародительница
римлян

