

ГБНОУ СПб ГДТЮ СОШ 660

Презентация по изобразительному искусству  
по теме  
**«Русский народный костюм»**

Учитель изобразительного  
искусства  
СОШ № 660  
Алексеева Елена Эдвиновна

2019-2020

# «По одежке встречают» русский традиционный костюм



# «По одежке встречают...»

Эта всем известная поговорка пришла к нам из глубины столетий. Тысячу лет назад нашим предкам было достаточно один раз взглянуть на одежду незнакомого человека, чтобы понять, из какой он местности, к какому роду-племени принадлежит, каково его общественное положение и "гражданское состояние" – совершеннолетний или нет, сочетался ли браком и так далее. Такая "визитная карточка" позволяла сразу решить, как вести себя с незнакомцем и чего от него ждать. Отметим, кстати, что человека, без крайней необходимости переодевшегося в одежду, не соответствующую его достоинству и полу, ожидало в лучшем случае осуждение, если не наказание.

# Откуда мы можем узнать какую одежду люди носили в старину?

Старинную одежду находят археологи  
во время раскопок



Чаще всего, такая древняя одежда, плохо  
сохранилась

Изображения одежды сохранились  
на фресках соборов, в миниатюрах  
рукописей





# Предметы одежды: рубаха



Женская рубаха.

Воронежская губерния. Конец XIX  
века

- Древнейшей, самой любимой и распространённой нательной одеждой древних славян была рубаха. Её название происходит от корня "руб" – "кусочек, отрез, обрывок ткани" – и родственно слову "рубить", имевшему когда-то ещё и значение "резать". История славянской рубахи действительно началась в глубине веков с простого куска ткани, перегнутого пополам, снабжённого отверстием для головы и скреплённого поясом. Потом спинку и передок стали сшивать, добавили рукава. Такой покрой был примерно одинаковым для всех слоёв населения, менялся только материал и характер отделки. Простой народ носил в основном рубахи из льняного полотна, для зимы иногда шили их из "цатры" – ткани из козьего пуха. Богатые, знатные люди могли позволить себе рубахи из привозного шёлка, а не позже XIII века из Азии начала поступать и хлопчатобумажная ткань.

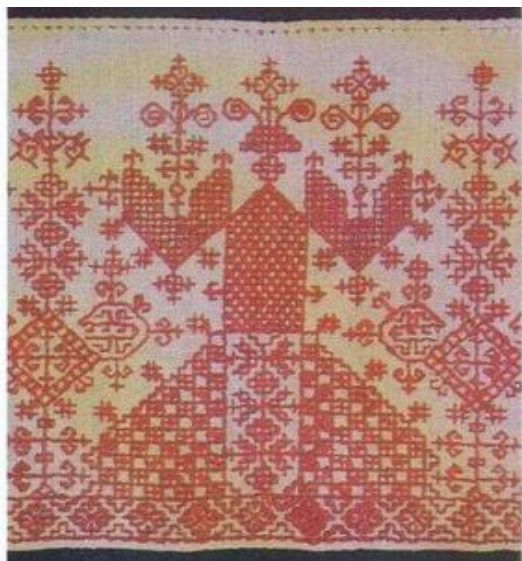
# Мужская рубаша



- Мужская рубаша древних славян была примерно по колению длиной. Её всегда подпоясывали, при этом поддёргивая, так что получалось нечто вроде мешка для необходимых предметов. Учёные пишут, что рубахи горожан были несколько короче крестьянских. Женские рубахи кроились обычно до полу (по мнению некоторых авторов, отсюда и происходит "подол"). Их тоже обязательно подпоясывали, при этом нижний край чаще всего оказывался посередине икры. Иногда, во время работы, рубахи подтягивали и по колению.

•

И женские и мужские рубахи обязательно украшались вышивкой. Каждый элемент вышивки имел символическое значение



Типы вышивок с языческой символикой.



Рубаха-рыболовка. Конец XIX века.  
Пинежский уезд, Архангельская губерния.



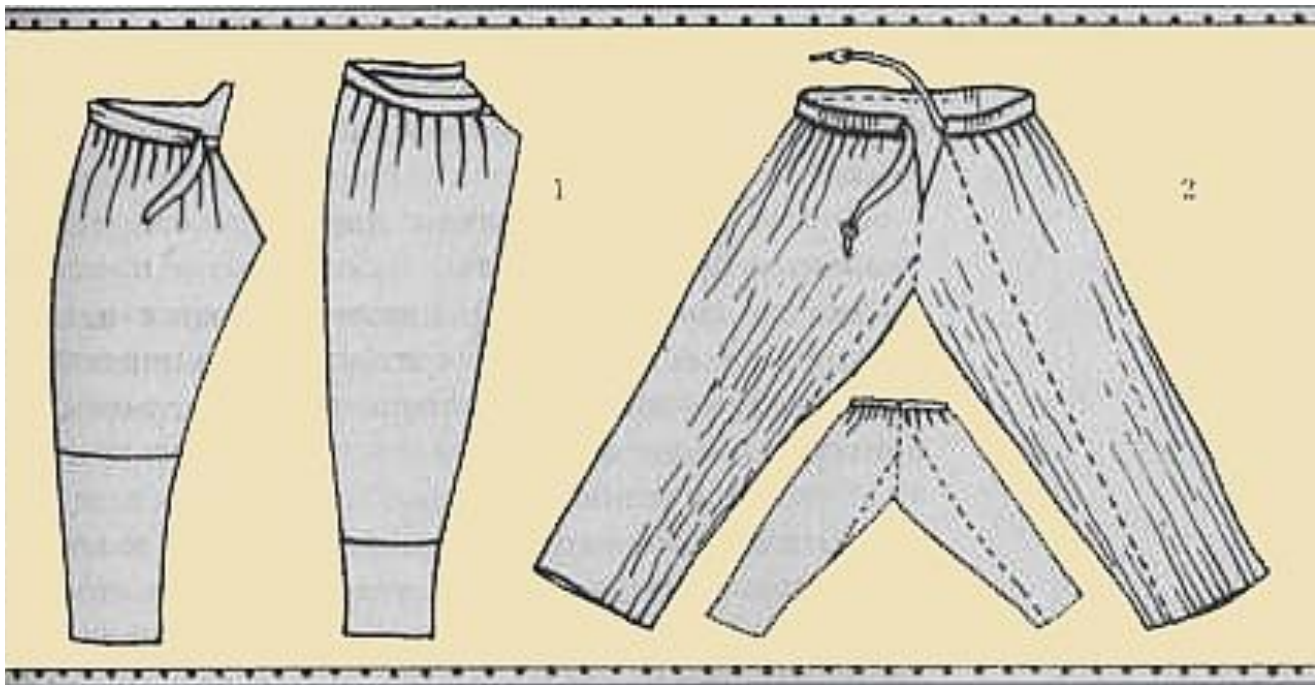
# Огромную роль в народном костюме играл пояс

## «Подпоясанного человека бес боится...»



- Отношение к этому элементу одежды было особое, очень серьезное. Главное его назначение — охранение от злых сил: по древним поверьям нечистая сила всегда ходила не подпоясанная. Снять с человека пояс означало обесчестить его, изменить его социальный статус, превратить его в раба, в несвободного человека, т. к. свободный - подпоясан. А наше выражение "распоясаться" ведет свое происхождение оттуда, из глубины тысячелетий, означая "вести себя неправильно". Каждый уважающий себя русский человека не позволял себе распоясанным ходить даже в избе. Более того, женщины не позволяли себе снимать пояс даже на ночь, рубаха должна быть обязательно подпоясана. И в тех районах России, где существовало крепостное право, когда крестьянина отправляли на конюшню пороть, с него обязательно снимали пояс. подпоясанного пороть было нельзя





мужчины носили штаны, которые славяне называли «порты»

порты". Оно родственно глаголу "пороть", то есть по-древнерусски «резать». "Порты" употреблялись как в значении "одежда вообще", так и в значении "отрез, кусок ткани, холста".

# Понева

женская шерстяная юбка замужних женщин из нескольких кусков ткани



- В России ещё в начале XX века по клеткам крестьянской понёвы можно было угадать губернию, уезд и даже деревню, откуда приехала женщина. Так, на севере Рязанской губернии носили чёрные или тёмно-синие понёвы с клетками из белых и цветных нитей. На границе Тульской и Рязанской губерний фон понёвы был красным с пропущенными по нему чёрными и белыми нитями. А возле города Касимова преобладали красные понёвы в синюю клетку.

# Сарафан

В северных областях России традиционной женской одеждой был сарафан



- Сохранились следующие варианты кроя русских женских национальных сарафанов:
- туникообразный (самый простой и «прямой» вариант сарафана);
- косоклинный – с широкой пышной юбкой;
- прямой – сарафан, юбка которого представляла собой сшитое по боковому шву полотно ткани с ляжками и без лифа;
- прямой с лифом;
- прямой с лифом на кокетке – очень красивый, нарядный сарафан, который даже называли «полуплатьем», настолько он был эффектным.
- Популярны для пошива сарафанов были хлопок, лен, ситец, реже – шерсть. Знать могла позволить себе роскошные ткани типа парчи или шелка. Сарафаны богато декорировались вышивкой, кружевами, пуговицами.



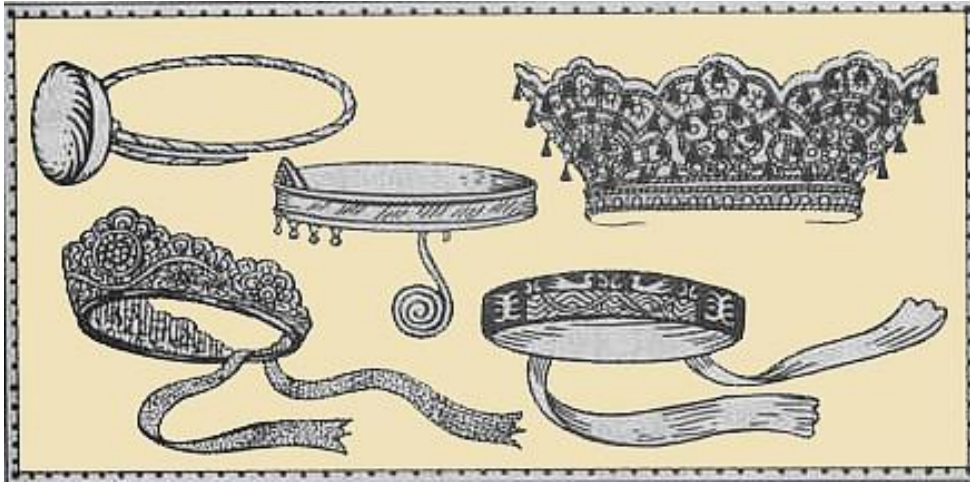
## Обувь:

во все времена наши предки охотно обувались в лапти



Лапти носили и мужчины и женщины. Плели их из древесного лыка (Лыко – полоски из коры молодых деревьев). Лапоть привязывался к ноге оборами (шнурками, скрученными из того же лыка, из которого изготавливались и сами лапти). Лапти обходились очень дёшево, но были не долговечными: « В дорогу идти, пятеры лапти сплести». Зимой мужик носил не более десяти дней, а летом в рабочую пору стапывал в четыре дня.

# Женские головные уборы



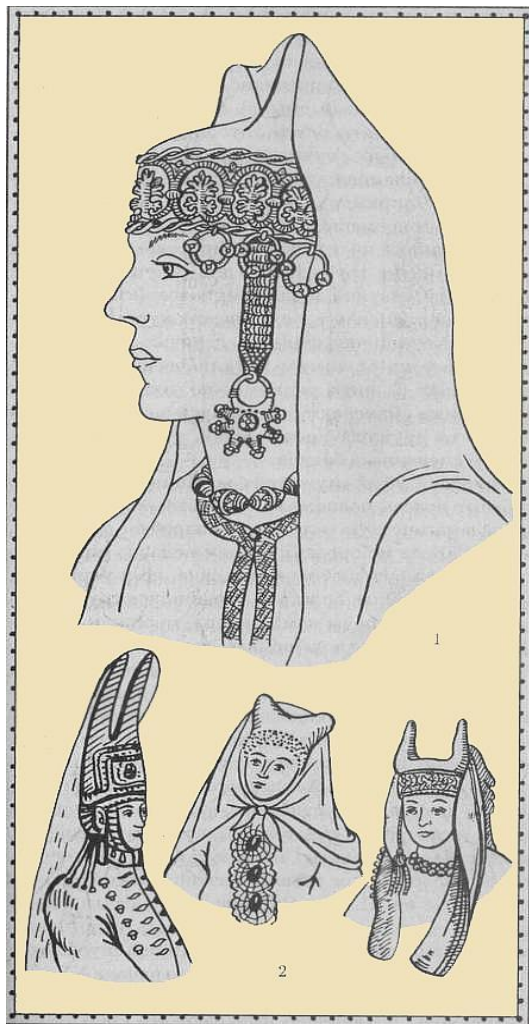
Венчики (XI–XIII века), венцы и повязка (XIX век)

Головной убор девушки говорил, замужем она или нет. До замужества головной убор (по крайней мере летом) не покрывал макушки, оставляя волосы открытыми. Маленькие девочки носили на лбу простые матерчатые тесёмки. Взрослея, вместе с понёвой они получали "красу" – девичий венец.



По праздникам надевали «коруны» и «венцы»  
(Кокосники)

# Головной убор замужней женщины



Головной убор замужней женщины непременно укрывал волосы полностью. Наиболее распространенный вид головного убора замужней – кика. В древнерусском языке одним из значений этого слова было "волосы на голове", похожий смысл и поныне сохранился за ним в некоторых славянских языках, тогда как у нас оно стало обозначать скорее "то, что волосы прикрывает". А отличительной приметой кики были... рога, торчавшие вверх надо лбом.

Дело в том, что, согласно верованиям славян, рога обладали огромной оберегающей силой.

Двурогая кика – головной убор. XII–XIII веков.



# убрус



- Убрус – это, наверно, самый древний женский головной убор. Он представляет собой платок или прямоугольное полотнище длиной 2 м и шириной 40-50см. Убрус имеет и другие названия: полотенце, ширинка, фата, наметка, шлык. Один концом убрус повязывали на голову, полотнище скалывали под подбородком брошью или булавкой. Второй конец свободно лежал на плече. Его украшали вышивкой, золотым шитьем

# Список использованной литературы и интернет-ресурсов:

- 1. Мария Семенова «Мы – славяне!» Издательство: [Азбука](#), 2008 г.
- 2. <https://craft-story.ru/%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B5-%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD/>
- 3. <http://www.kmkmuzey.ru/articles/942-lapti>
- 4. <https://vk.com/board39368503>
- 5. <https://ivanka.club/blogs/ivanka-sarafan-kosovorotka/istoriya-russkogo-sarafana>
- 6. [http://rusmuseumvrm.ru/collections/folk\\_art/index.php?show=asc&p=0&page=3&ps=20#slide-1](http://rusmuseumvrm.ru/collections/folk_art/index.php?show=asc&p=0&page=3&ps=20#slide-1)
- 7. <https://lebedinajpesnja1.blogspot.com/2013/07/19.html>
- 8. [https://vk.com/trad\\_costume](https://vk.com/trad_costume)
- 9. <https://www.lavka-podarkov.ru/articles/russkiy-narodnyy-kostyum/#muz-kos>