

# **Культура эпохи Возрождения и Нового времени**

# Северное (западноевропейское) Возрождение

отличия от итальянского Возрождения:

-Поздний интерес к античности;

-Главное место уделяется вопросам религиозного совершенствования;

-Получивший распространение гуманизм привел к Реформации и протестантизму.

-Отсутствие условий для монументальной живописи;

-Значительное развитие портретной живописи;

-Выделение в самостоятельные жанры живописи, пейзажа, натюрморта;

-Появление нового вида изобразительного искусства- гравюры на дереве и на металле;

-Главенство в производстве алтарных образов.



**Хуан Баутиста де Эррера (1530-1597)**  
испанский архитектор и учёный, представитель  
Позднего Возрождения, создатель  
«неукрашенного» стиля ренессансного  
зодчества



Собор в Вальядолиде



Уоллатон-холл



Замок  
Шамбóр

**Пьер Леско (1515-1578)** французский архитектор и скульптор

**Жан Гужон (ок.1510-1520—ок.1563-1568)** французский скульптор, архитектор, график.



Западное крыло «квадратного двора» Лувра



«Фонтан невинных» в Париже



**Филибер Делорм (между 1510 и 1515-1570)**  
крупнейший французский архитектор



Замок Шенонсо



## **Франсуа Рабле (1494-1553)**

французский писатель, один из величайших европейских сатириков-гуманистов эпохи Ренессанса, автор романа «Гаргантюа и Пантагрюэль»

## **Пьер де Ронсар (1524-1585)**

знаменитый французский поэт XVI века, возглавлял объединение «Плеяда», проповедовавшее обогащение национальной поэзии изучением греческой и римской литератур



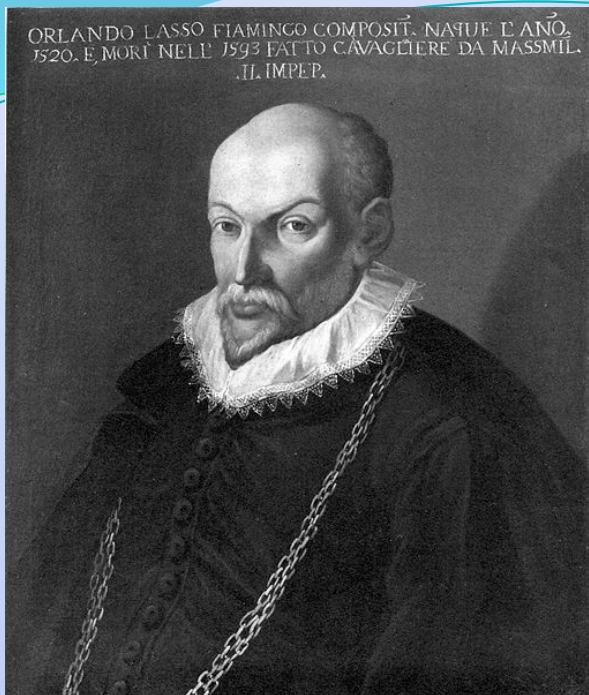




**Мишель де Монтень (1533-1592)**  
французский писатель и философ эпохи  
Возрождения, автор книги «Опыты»

**Мигель де Сервантес Сааведра (1547-1616)**  
всемирно известный испанский писатель и  
солдат, прежде всего, известен как автор  
одного из величайших произведений  
мировой литературы — романа «Дон Кихот»





## Лассо Орландо (около 1532-1594) франко-фламандский композитор



Филипп де Монте (около 1521-1603)  
фламандский композитор, работал  
преимущественно в Австрии.  
Представитель франко-фламандской  
(нидерландской) полифонической  
школы



Никола Пуссен. «Танец под музыку времени»



Антонио Канова. Амур и Психея



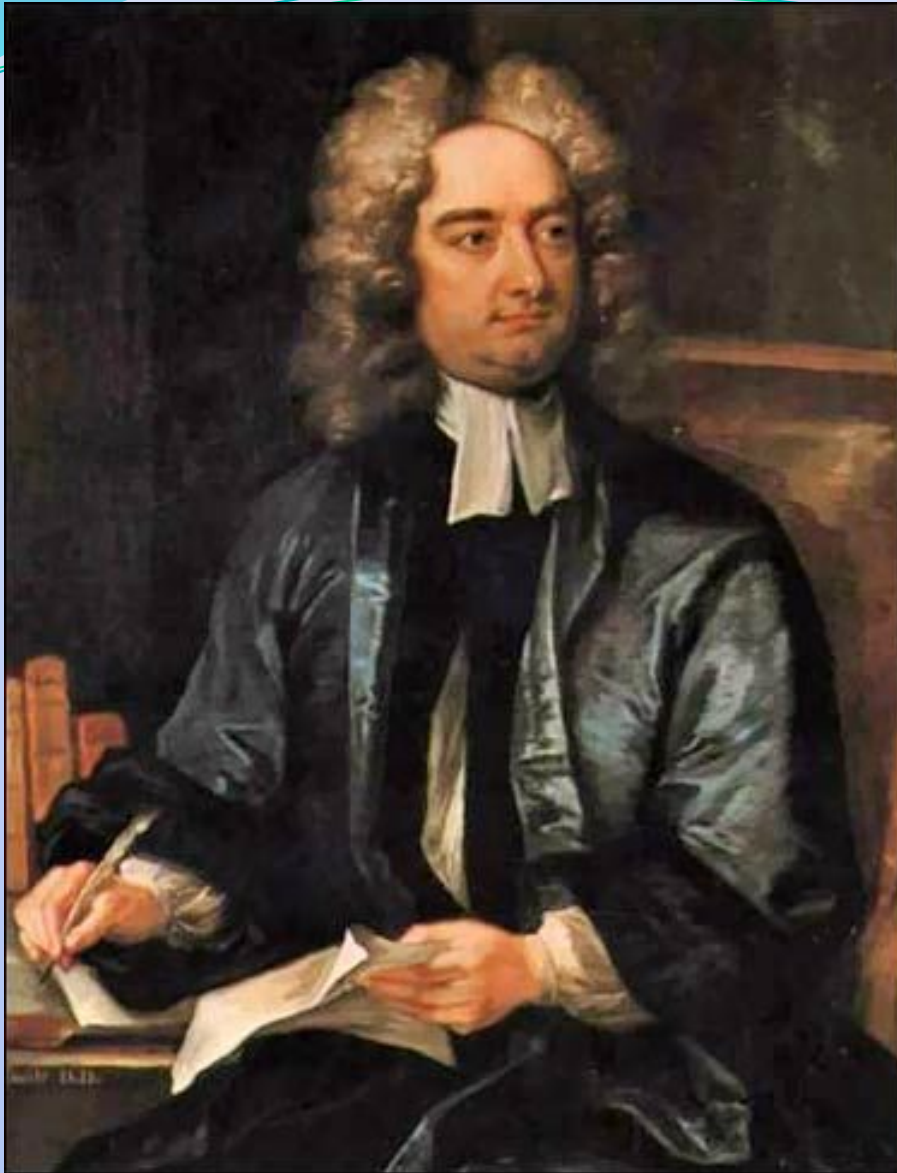
Пример британского палладианизма — лондонский особняк Остерли-парк



**Бернард де Мандевиль**  
(1670-1733) английский философ,  
сатирический писатель и  
экономист.



**Энтони Эшли Купер Шефтсбери**  
(1671-1713, Неаполь) английский философ, писатель и политик, деятель просвещения.



**Джонатан Свифт (1667- 1745)**  
англо-ирландский писатель-  
сатирик, публицист, поэт и  
общественный деятель.





**Жак Луи Давид**  
(1748-1825) французский художник



Смерть Марата



Наполеон на перевале Сен-Бернар



Руже де Лиль, автор музыки к Марсельезе, впервые исполняет свое произведение.



Ринальдиевское рококо: интерьеры Гатчинского замка.



Баварское рококо: базилика Фирценхайлиген.



Французское рококо: Амалиенбург под Мюнхеном.



**Сэр Вáльтер Скотт**  
(1771-1832)

всемирно известный  
британский писатель, поэт,  
историк, собиратель  
древностей, адвокат, по  
происхождению шотландец.



Главный результат и основное завоевание Возрождения - утверждение активной человеческой личности, ее оптимистического потенциала и творческих начал, приведшее к множеству великих достижений человечества, удобствам, комфорту и повышению качества жизни, — уже к концу XV в. плохо согласуется с традиционными основами средневековой культуры и жизни, грозит вылиться в острый конфликт с нею и в полный разрыв со средневековым целым.

Все это еще больше усугубляло противоречия ренессансной эпохи, превращая их в острейший конфликт как внутри самой ренессансной личности, так и между культурными пластами эпохи, но в то же время Ренессанс являлся толчком для создания новой культуры – культуры Нового времени.

В эпоху Нового времени утвердилось представление о законе как исходной управляющей силе в природе и обществе. Наука как общественный институт впервые сложился в эпоху Нового времени. Искусство (живопись, театр, литература, музыка) в эпоху Нового времени впервые освободилось от воплощения устоявшихся религиозных представлений и стало независимым средством познания и образного воплощения господствующих общественных закономерностей, средством воспитания в людях норм морали, которая признавалась «естественной», присущей самой человеческой природе. Впервые была выработана общественно значимая система образования и воспитания. Ценнейшим из наследия Нового времени является выработанное тогда представление о человеке как самоответственном деятеле, свобода которого ограничена лишь естественным моральным законом.