



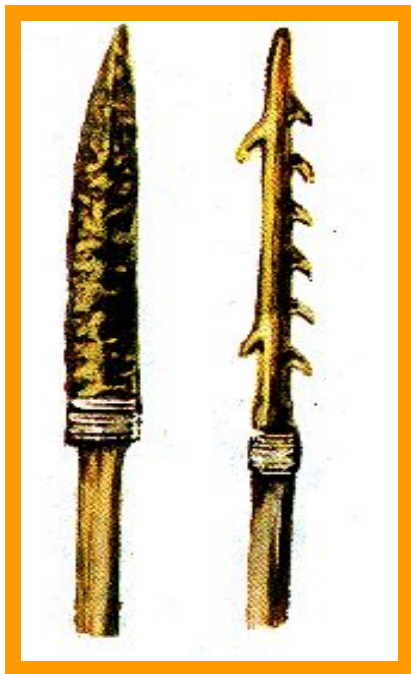
MXK



- **Культура** - это система ценностей, жизненных представлений, образцов поведения, норм, совокупность способов и приемов человеческой деятельности, передаваемых последующим поколениям.

Нематериальная культура -
верования, символы, нормы, обычаи и
установленные принципы.

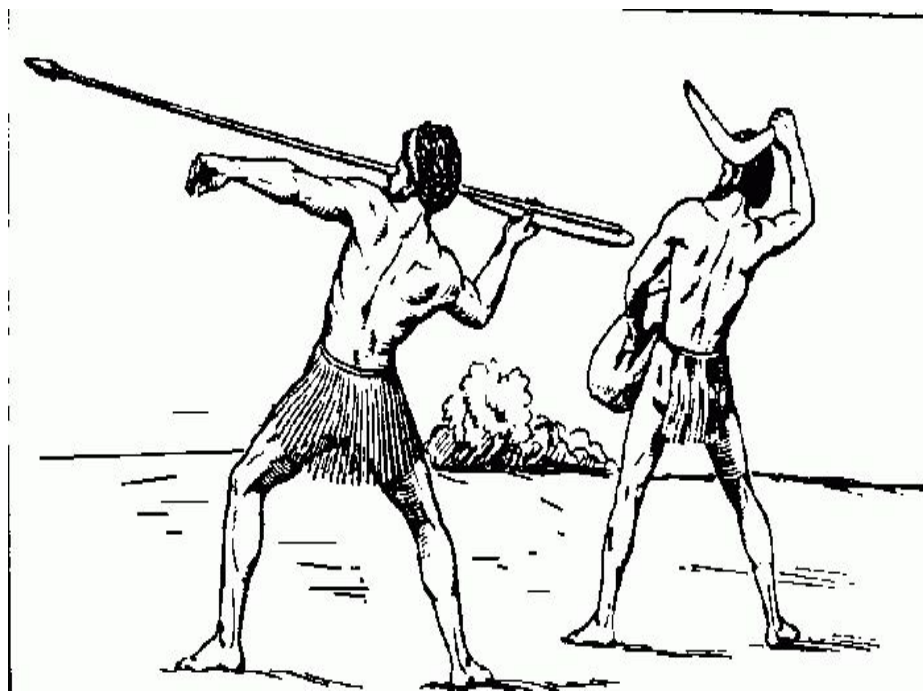
Материальная культура -
физические артефакты или предметы.

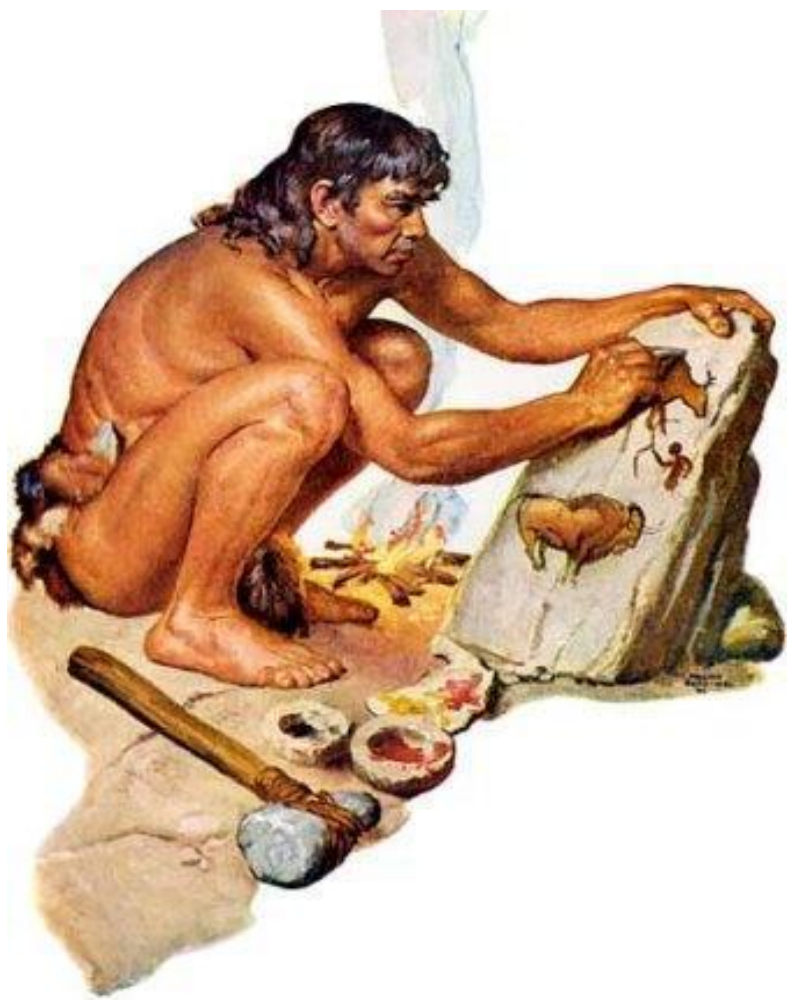


**Что объединяет данные
изображения и слова?**

менгиры

кромлехи



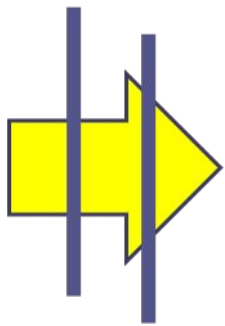
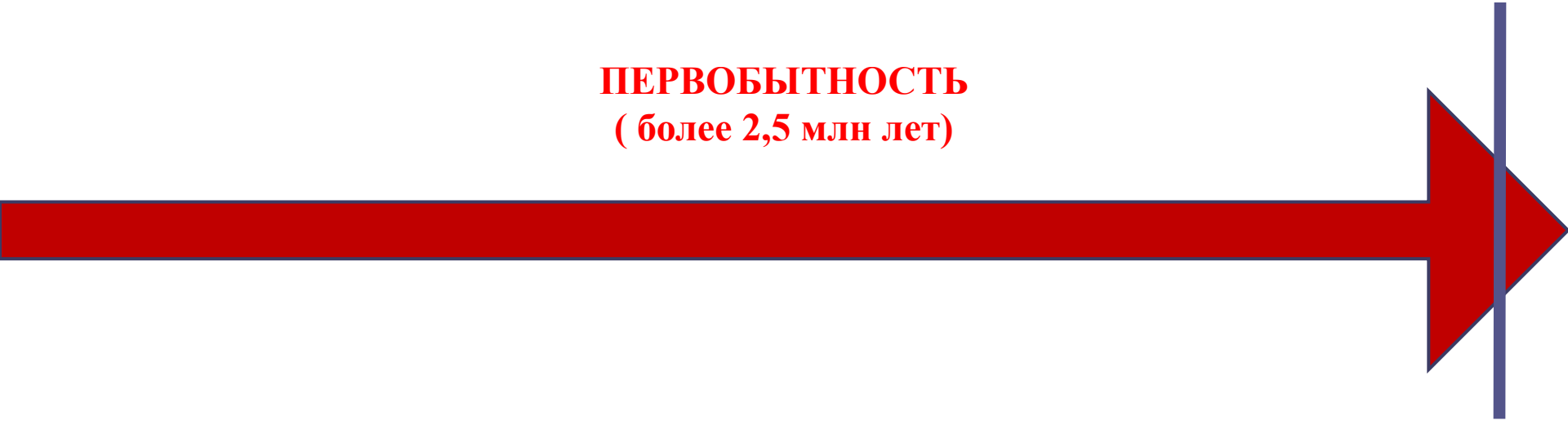


Искусство первобытного человека

Изобразительное искусство возникло ещё в глубокой древности. Люди научились изображать окружающий их мир раньше, чем научились писать. Человек в те далёкие времена жил охотой, поэтому животный мир интересовал его больше всего. Он видел огромных бизонов, оленей, мамонтов, медведей и покрывал их изображениями стены своего жилища, придавая магическое значение этим рисункам. Рисунки в пещерах сделаны охрой и углём – красками, которые уже в те времена люди научились находить в земле.

Первобытная эпоха была самым длительным периодом в истории человечества

ПЕРВОБЫТНОСТЬ
(более 2,5 млн лет)



С 4 тыс. до н.э - 2017год

История
Древнего
мира

История
средних
веков

История
нового
времени

История
новейшего
времени

I. Эпоха палеолита (“палео” – древний, “литое” – камень) -древний каменный век (св. 2 млн. лет назад – 10 тыс. лет до н. э.).

II. Эпоха мезолита (средний каменный век

10-6 тыс. лет дон.э.)

III. Эпоха неолита (новый каменный век

6-4 тыс. лет до н. э.)

IV. Эпоха энеолита (медный век

4-3 тыс. лет до н. э.)

Как была найдена пещерная живопись.



Марселино де
Саутуола

О существовании первобытного искусства узнали совсем недавно, в первой половине XIX века.

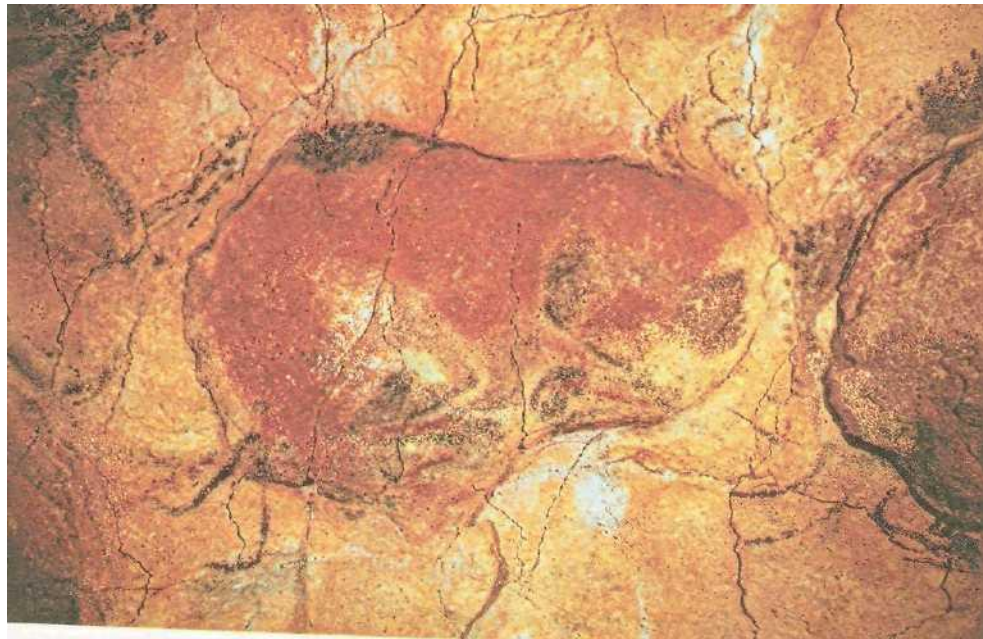
Саутуола, адвокат по профессии и археолог по призванию, узнал, что близ деревни Альтамира находится пещера. “А вдруг в ней жили первобытные люди?” – подумал он. Саутуола взял лопату, свечи и, ощупывая стены, начал пробираться узким ходом вглубь пещеры. Вскоре он оказался внутри помещения, напоминающего жилище древнего человека. Испанец стал осторожно перекапывать глинистый пол пещеры и нашел несколько камней с острыми краями. Это были орудия древнего человека.

Однажды вместе с Саутуолой в пещеру спустилась его пятилетняя дочь Мария. Сначала ей было страшно, но потом Мария рискнула забраться в самый дальний угол пещеры. В этом месте с потолка свисали большие глыбы, отбрасывая в неровном свете горящей свечи длинные причудливые тени. Вдруг девочка от испуга уронила свечу и с криком “Бык!” бросилась к отцу.

- Откуда здесь взяться быкам? – успокаивал ее Саутуола.

Но девочка тянула отца к месту своего открытия. Взглянув на потолок, археолог и сам пришел в сильное волнение. Еще бы! Это были бизоны. Точно живые. Один щиплет, траву, другой лежит, третий падает,

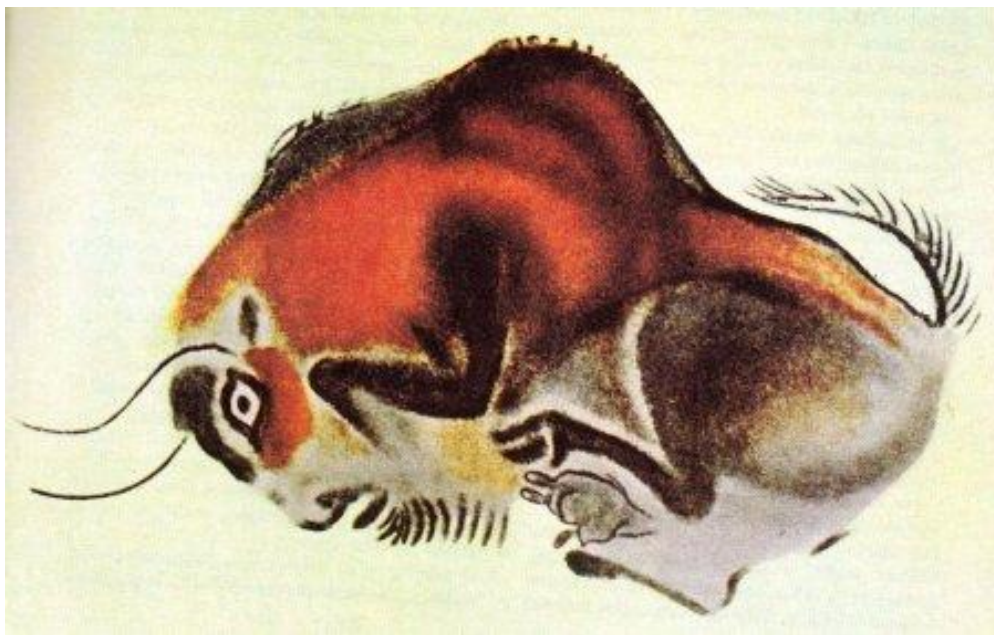
Бизон. Палеолит.
Пещера Альтамира, Испания





Обратите внимание на то, как сделан рисунок:

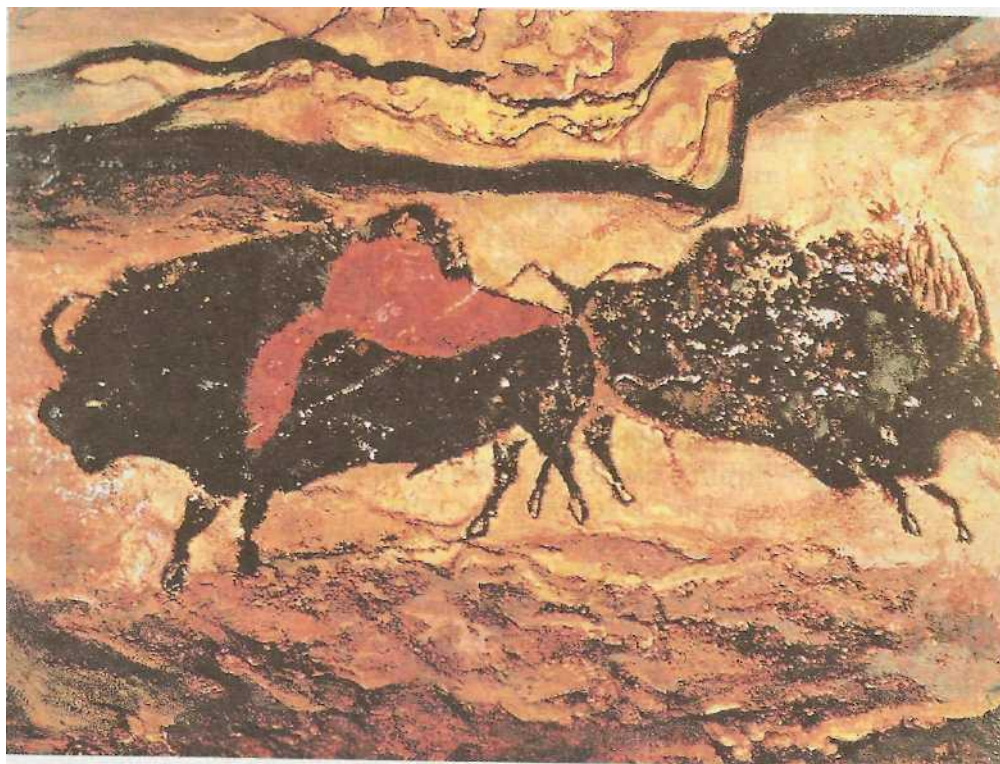
- **Изображение цветное или черно-белое?**
- **Крупное или маленькое?**
- **Правильно ли передан контур, силуэт животного?**
- **Можно ли сказать, что это “портрет” животного?**



Вывод: Рисунок (в рост животного) сделан сильными, точными линиями; его силуэт необыкновенно выразителен и реалистичен. Как великолепно передана монолитная, могучая туша бизона. Изображение полно жизни: в нем чувствуется трепет напрягающихся мускулов, упругость крепких ног.

Человек восхищается красотой и силой этого животного. Неслучайно первобытный человек в качестве тотема-поклонения выбирает сильное животное, считая его прародителям и покровителем племени.

Зубры. Палеолит. Композиция в пещере Ласко, Франция



Бизон.
Пещера Альтамира, Сантандер, Испания



Известные пещеры с рисунками
первобытного человека: Альтамира,
Ласко, Нио.
В России- Капова пещера.



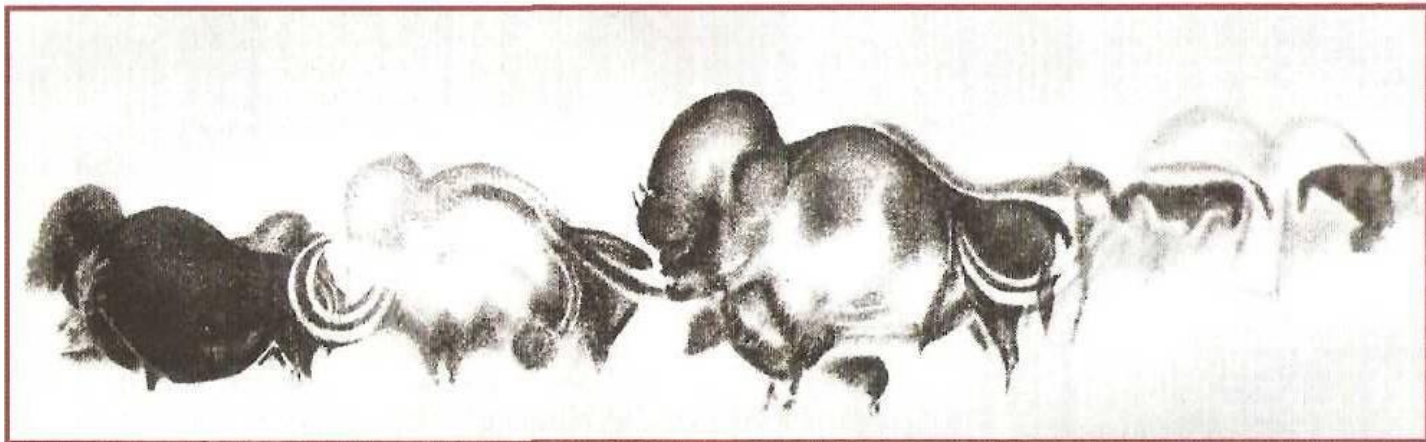
- **Каковы причины возникновения искусства?**



5



6



1.Одной из причин возникновения искусства считают человеческую потребность в красоте и радости творчества.

2. Другой - верования того времени.

*Сравните рисунки эпохи палеолита,
мезолита, неолита, энеолита.*



НЕОЛИТ



Энеолит



Характерные черты для каждого периода

палеолит	мезолит	неолита	энеолит
<p>Точность, лаконичность, динамичность рисунка.</p> <p>Натуральная величина рисунка.</p>	<p>Обобщённые схематические композиции.</p> <p>Много контурных рисунков.</p> <p>Фигуры животных и человека невелики по размеру.</p>	<p>Нет пещерных рисунков.</p> <p>На лепной керамике геометрические фигуры.</p> <p>Живопись стилизованная и схематическая.</p>	<p>Трипольская культура.</p> <p>Орнаменты на керамике, женских украшениях в виде спиралей, кругов, параллельных линий.</p>

- Перед вами изображения первобытной женщины, или как прозвали их археологии "палеолитические Венеры".
- – Скажите, на чем в данной скульптуре останавливается ваш взгляд?
- – Правильно ли с точки зрения анатомии, соблюдены пропорции ее тела?
- – Что хотел этим показать первобытный человек? Почему он выделил именно эти части тела?



- Женское детородное начало имело для человека в тот исторический этап большое значение: природа была к нему очень сурова, многих ее законов человек не знал, а следовательно, надо было вымолить помощь и заручиться поддержкой у нее. Стали появляться богини плодородия, амулеты для привлечения удачи



С чего начиналась история архитектуры?

Первые сооружения архитектуры – мегалиты (греч. – большой камень) – носили культовый характер.

Различаются три вида мегалитов:

дольмены

менгиры

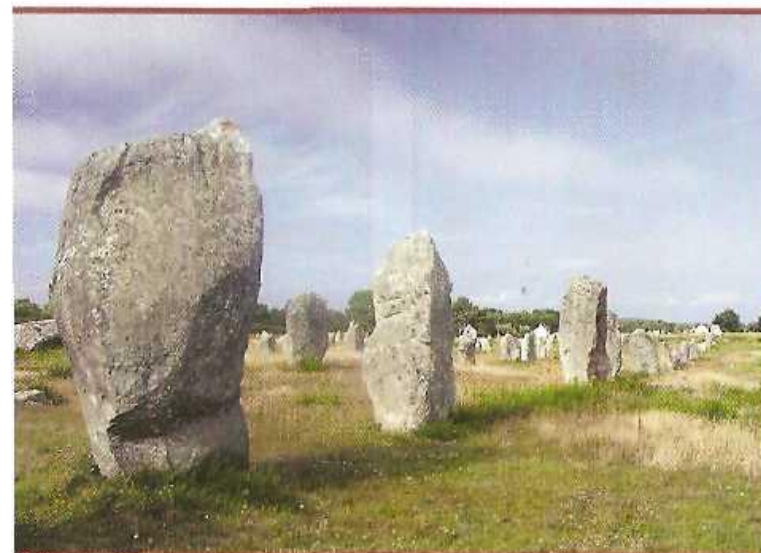
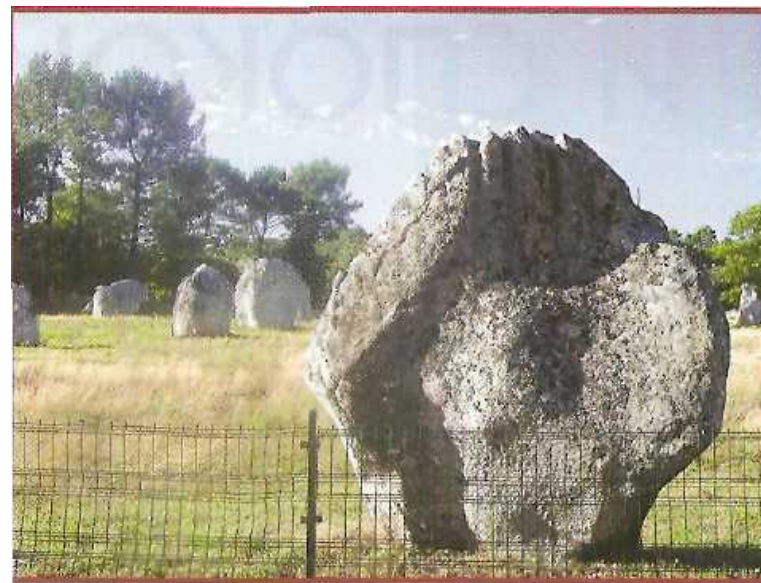
кромлехи

Менгиры из Карнака. Бретань. Франция

Остров Пасхи



Менгиры из Карнака. Бретань. Франция



Менгиры. Неолит. Бретань, Франция



Дольмены



Дольмены Краснодарского Края



Дольмен Гармония. Поселок Возрождение.

Кромлех Стоунхендж. Солсбери, Великобритания

