

# Народные промыслы России





**ГЖЕЛЬ**



**ФИНИФТЬ**



**ГОРОДЕЦ**



**ХОХЛОМА**



**ПАВЛОВСКИЙ ПОСАД**



**ЖОСТОВО**

# ГЖЕЛЬ



и фарфоровые часы



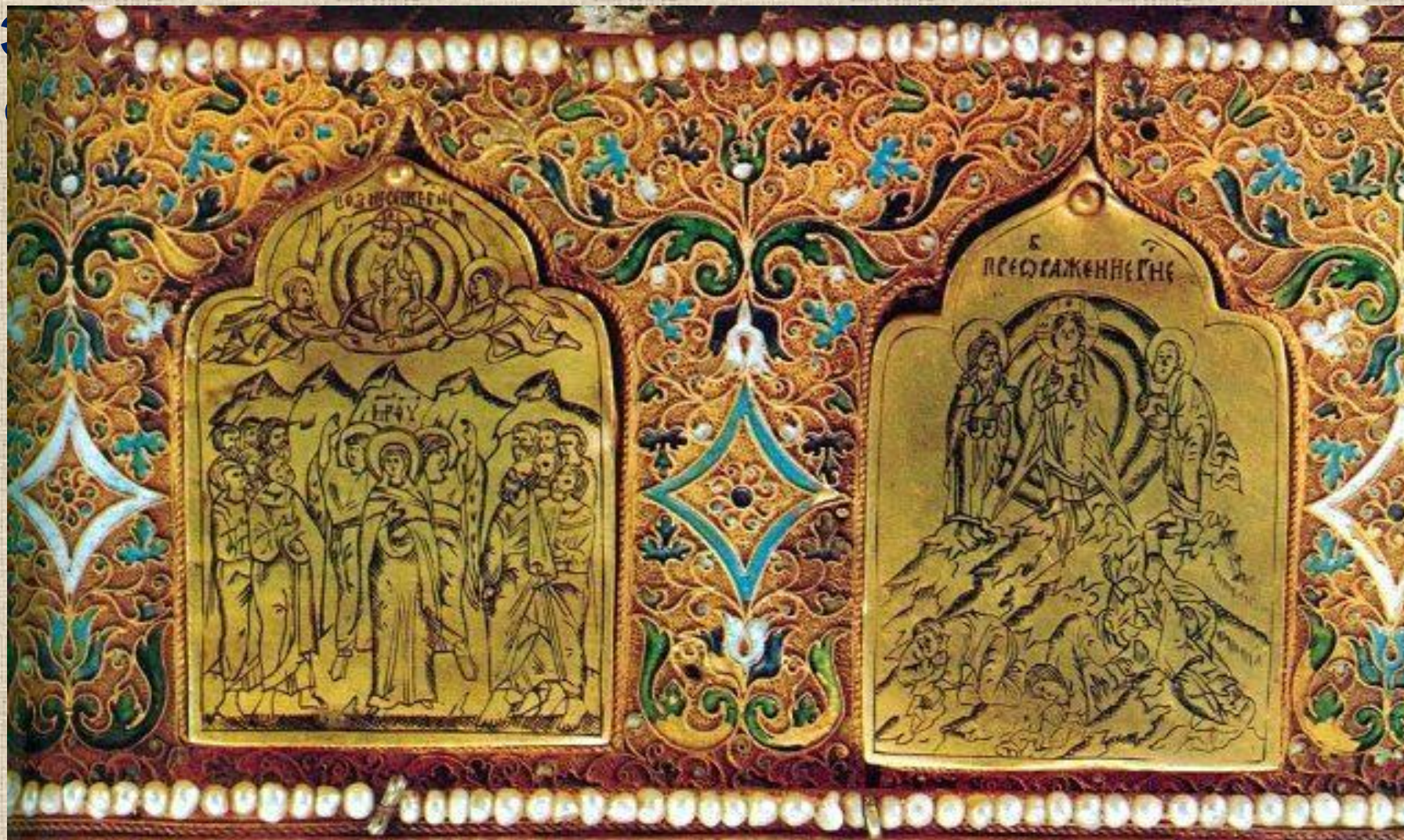
**Деревня в Подмосковье прославилась теперь:  
Известно всем в народе её название – Гжель.  
Гордятся в Гжели жители небесной синевой,  
Не встретите на свете вы красоты такой**



# РОСТОВСКАЯ ФИНИФТЬ

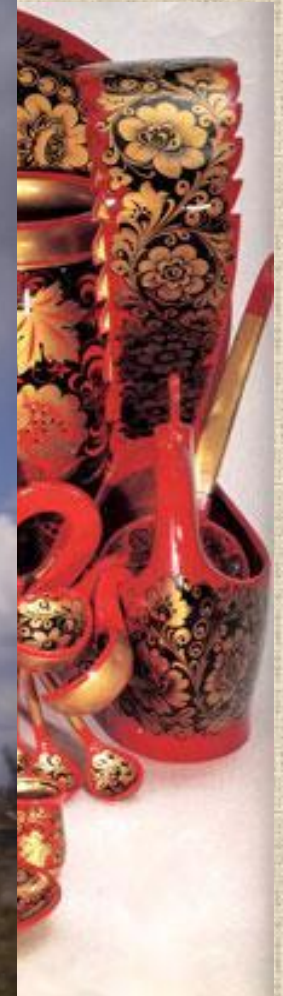


**Первая в Ростове мастерская по производству миниатюр на эмали появилась при Архиерейском доме**



**Искусство финифти достигло своего совершенства на Руси в XVI - XVII вв.**

Хохлома  
Краше не  
тебя.  
Золотые  
Жёлтые  
Наливки  
Доброта





Хохлома – традиционный русский народный промысел, возникший в 17 веке в Заволжье (Нижегородской губернии). Это, пожалуй, самый известный вид русской росписи. Он представляет собой роспись по деревянной посуде (чаще всего, выполненную красным и черным (реже – зеленым) тонами и золотом по золотистому фону.

Традиционный хохломско-красные ягоды земляники, цветущие ветки. Реже встречаются рыбы и всякие зверушки.







Посмотри на жостово  
До чего же  
Роспись чуд  
Цветы разн  
Простой, казал  
Но отвести не



Жо

Н

р

к

2

Ж

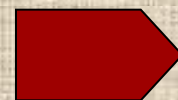
Х

В

растения



ОМ





ал  
от  
е  
рд

Взглянуть на павл

За более чем  
платочной  
единственн  
**павлово**  
рисунка, бл  
традиции и  
художников



на  
о  
тся



С  
Д  
М  
С

Т  
Я  
Т

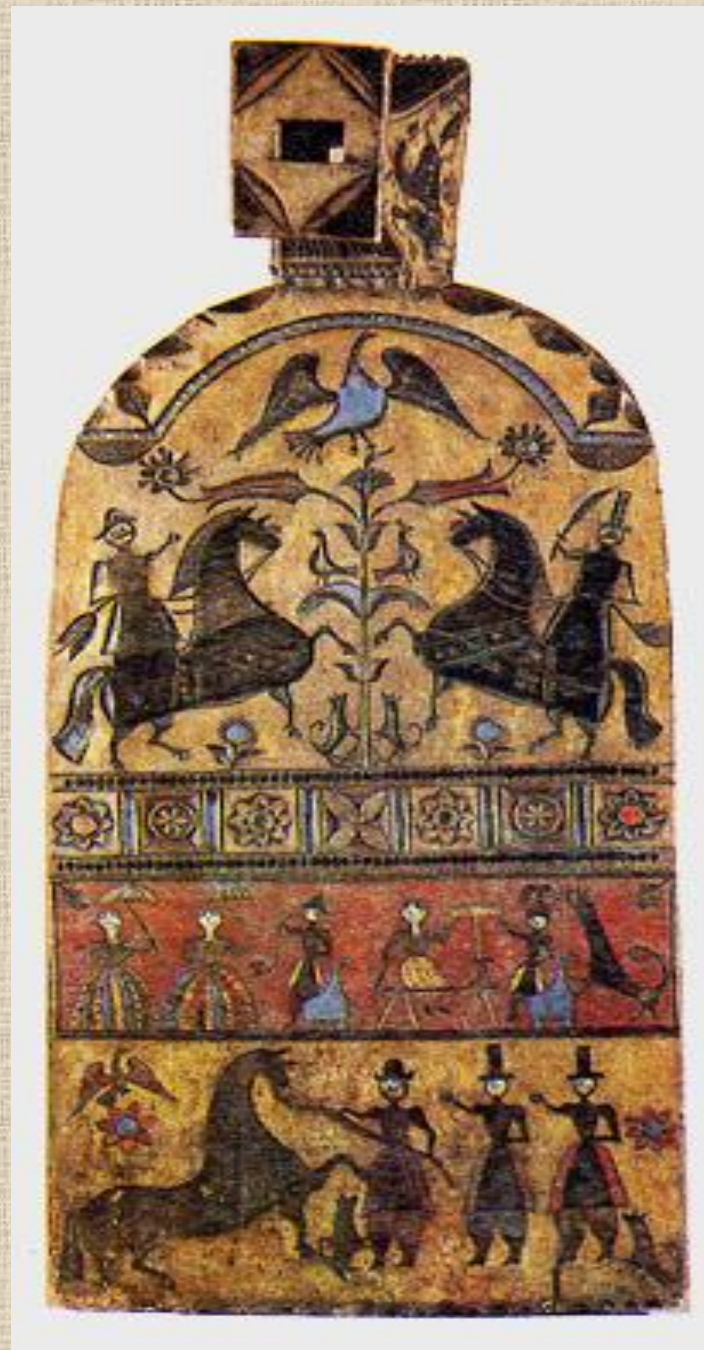


На высоком берегу  
Волги стоит  
древний **Городец**  
По преданию,  
основал его еще в  
XII веке князь  
Юрий Долгорукий  
как сторожевую  
крепость.  
Называли Городец  
еще и Малым  
Китежем.



Городец стоял на бойком месте. Шли по Волге баржи и суда с грузами, а по дорогам конные обозы. Жители Городца и окрестных селений славились как умелые плотники, резчики по дереву. Они строили корабли и щедро украшали их резьбой и красивой росписью.

ГОРОДЁЦКАЯ  
РОСПИСЬ по дереву,  
традиционный  
художественный  
промысел,  
получивший развитие  
в середине 19 века в  
деревнях по реке  
Узле в окрестностях  
Городца  
Нижегородской  
области.



Е  
О  
И



ми.

Д  
К  
О  
П  
Т



и  
лу

я

ко  
О  
кр



ие о

Центральный музей  
Славянской культуры



# ЭПИЛОГ

Произведения народного искусства имеют духовную и материальную ценность, отличаются красотой и пользой.

Мастера народного декоративно – прикладного искусства создают свои произведения из разнообразных материалов, следуя традициям .