

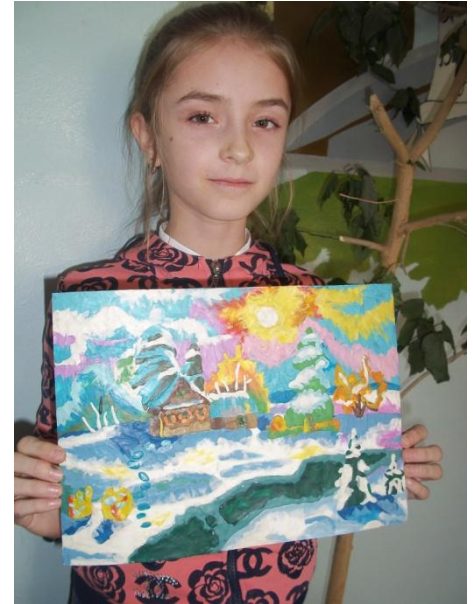
Пластилиновая живопись

*Копия как способ к прочтыванию
картины*

Л.С. Самойлова

Удачно подобранные репродукции картин учат детей аналогичным образом подходить к любому явлению живописи, «прочитывать» цветовое решение картины, выражению её внутреннего содержания.

Копии пейзажей обучающихся 1 класса ДХШ (12 ч.)



Выполнение таких заданий положительно сказывается на цветовой выразительности на уроках живописи и станковой композиции.

При смешивании цвета идет повторение и закрепление знаний по основам цветоведения и живописи.





Выполнение таких заданий положительно сказывается на цветовой выразительности на уроках живописи и станковой композиции. Дети учатся находить оттенки цвета, соответствующие замыслу, а не следуют стереотипному представлениям о цвете тех или иных объектов.



Работы обучающихся в ДХШ 14 лет (12 ч.)



Серебрякова Виктория 14 лет
«Серебряная осень»

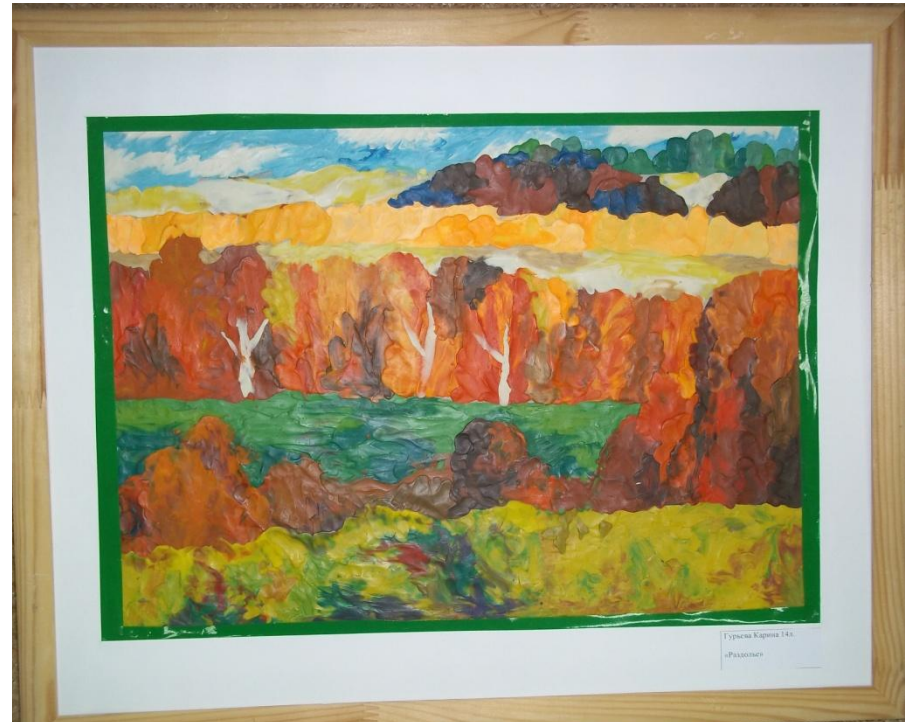


Все задания преследуют следующие цели.

- эмоциональное отношение к изображаемому и цветовое решение, соответствующее этой теме;
- колористическое восприятие;
- чувство гармонии;
- правильный цветовой подбор;
- изучение наименования цветов и порядок смешения;



Сиреневый Море 143
«Осен. Парк»



Горный Кавказ 144
«Розовый»



Юлияна Козина 140
«Лес»



Александра Писина 140
«Цветники на столе»



Насарови Аристана 140
«Фрукты на столе»



Александр Русин 120
Ильясов Рустам 120
«Утренний натюрморт»

Одна общая цель задания
пластилиновой живописью
развивают у учащихся качества
личности;

-наблюдательность;

- эмоциональную отзывчивость в
выборе сюжета;-

развитие двигательных навыков руки;

-а также раскрытие фантазии, опыта,

знаний основ поведения и

практических навыков в работе с

пластилином как живописным

материалом.