

Испанская живопись

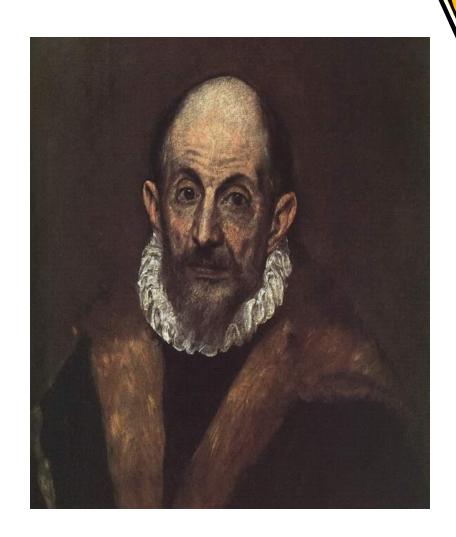
До второй половины 16 в.Испания была художественной провинцией, ее живопись известна в основном по работам слабых подражателей мастерам эпохи Возрождения. Деятельность испанских живописцев жестко контролировалась инквизицией. Тем не менее почти все великие мастера Испании творили именно в конце 16-17вв.

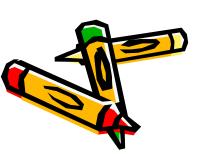


Эль Греко (1541-1614)

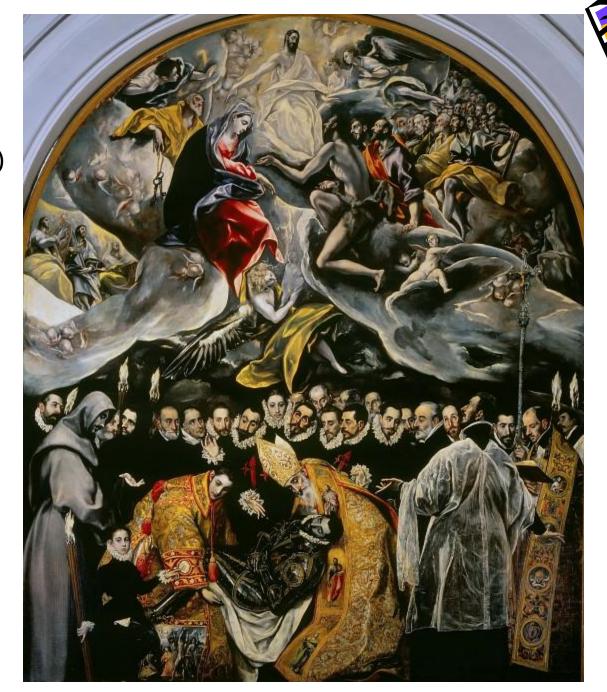
Живописец, скульптор и архитектор эпохи Испанского Ренессанса. Прозвище Эль Греко отражает его греческое происхождение и испанское подданство

Портрет пожилого мужчины (предположительно, Автопортрет Эль Греко)





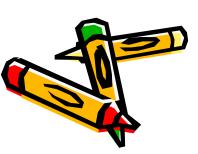
Религиозная живопись Похороны графа Оргаса (маньеризм 1587)





Образ апостолов Петра и Павла(1614)

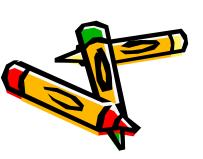




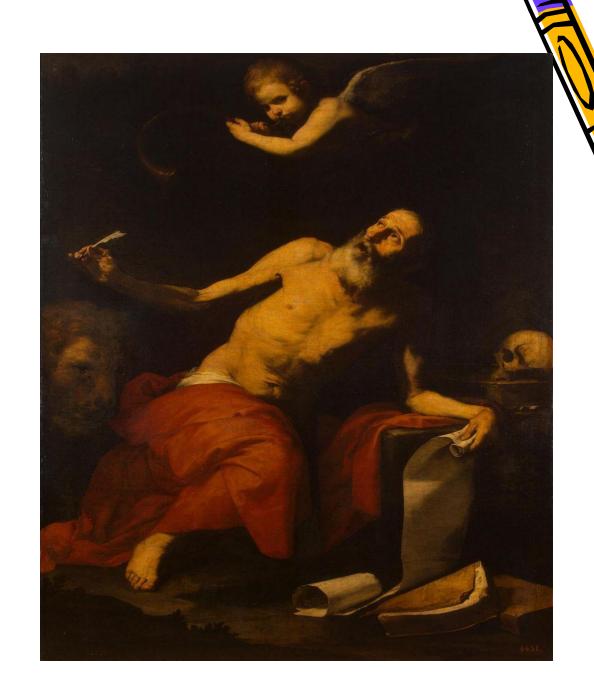
Хосе де Рибера (1591-1652)

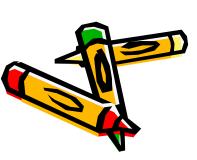
Испанский караваджист эпохи барокко, живший и работавший в итальянском Неаполе. Помимо живописных работ, оставил большой объём графики. Наиболее значительный испанский гравёр, работавший до Гойи.



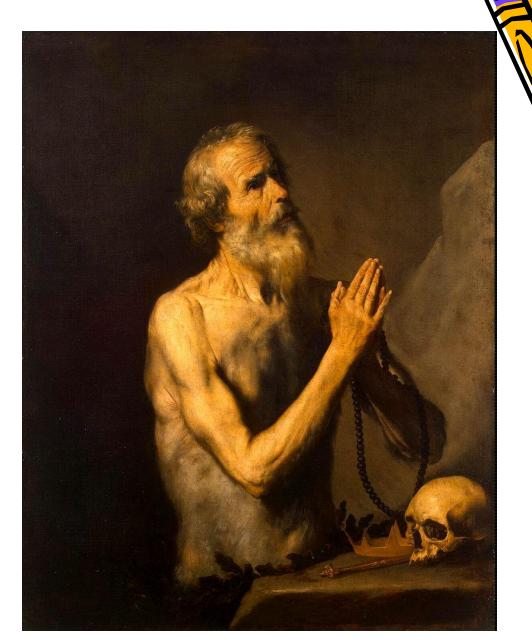


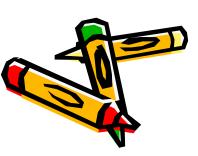
Святой Иероним и Ангел(1626)





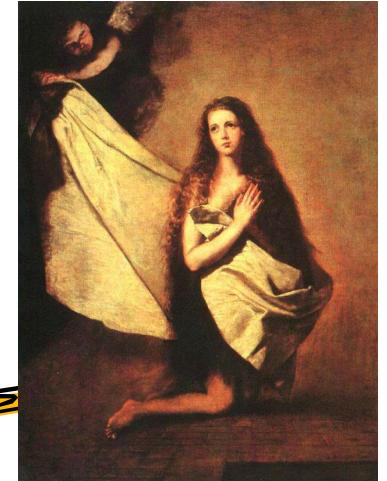
Святой Ануфрий(16370)





Святая Инесса(1641)



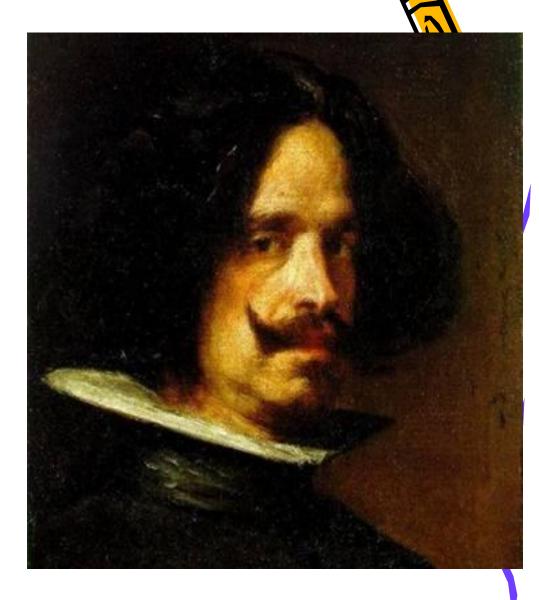


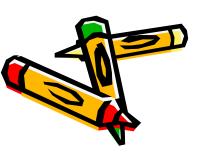




Диего Веласкес (1599-1660)

Испанский художник, крупнейший представитель мадридской школы времён золотого века испанской живописи, придворный живописец короля Филиппа IV. Среди его учеников - Эстебан Мурильо и Хуан де Пареха. Единственное высказывание художника, которое сохранилось - «Предпочитаю быть лучшим в изображении уродства, а не вторым в изображении красоты».





Портрет короля Филиппа IV





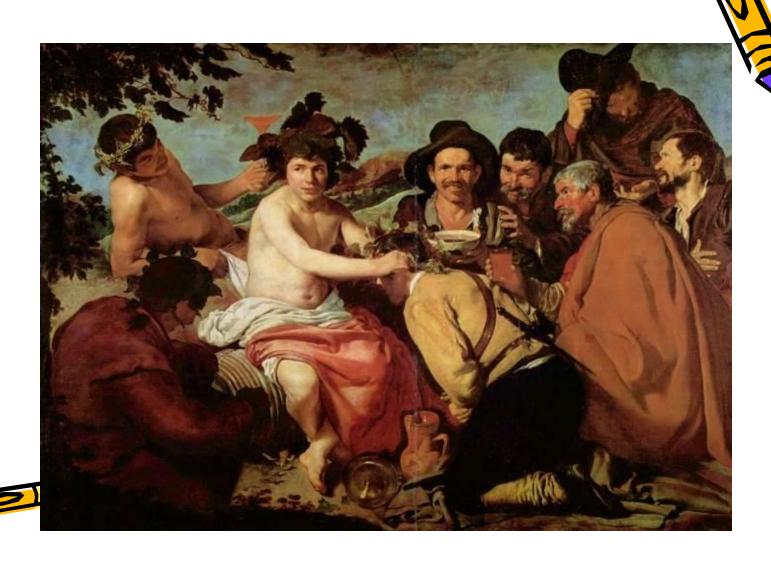
*С*дача Бреды(1635)

Единственное, сохранившееся до нашего времени историческое полотно





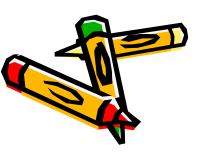
Триумф Вакка(Пьяницы 1628-1629)



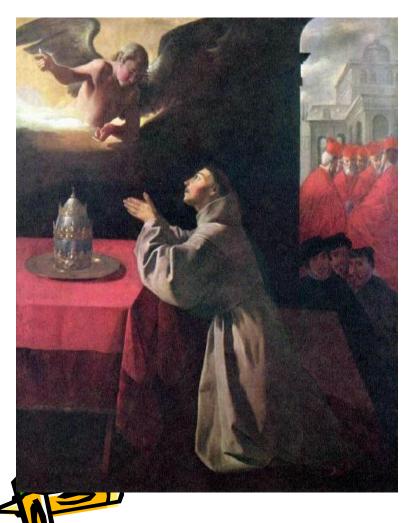
Франсисико де Сурборан (1598-1664)

Испанский художник, представитель севильской школы живописи





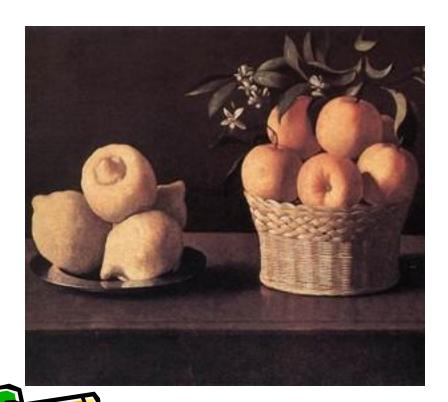
Молитва св. Бонавентуры (1629)



Натюрморт с четырьмя сосудами (1632-1634)



Натюрморт с апельсинами и лимонами



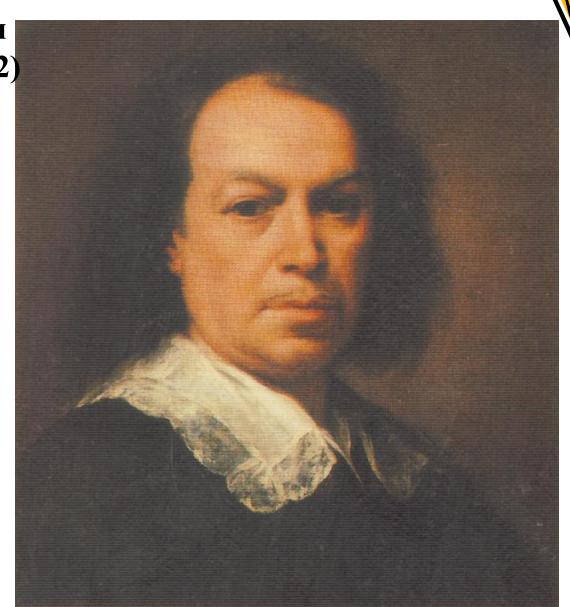
Детство Девы Марии (1632-1633)

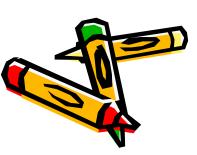


Бартоломе Эстебан Мурильо(1618-1682)

(автопортрет)

Ведущий испанский живописец «золотого века», глава севильской школы.





Иосиф с младенцем Христом



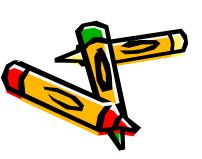
Две девушки у окна(1670)



Франсиско Хосе де Гойя(1746-1828)

Художник, гравер, один из первых и наиболее ярких мастеров изобразительного искусства эпохи романтизма





Зонтик(1777)





Игра в жмурки

