



ЖИЗНЬ КАЖДОГО ДНЯ- БОЛЬШАЯ ТЕМА В ИСКУССТВЕ. МАЛЫЕ ГОЛЛАНДЦЫ.



Презентация
по изобразительному искусству
подготовила учитель технологии,
изобразительного искусства
МОУ «Школа с.Лох Новобурасского
района
Саратовской области»
ПАРШИНА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА

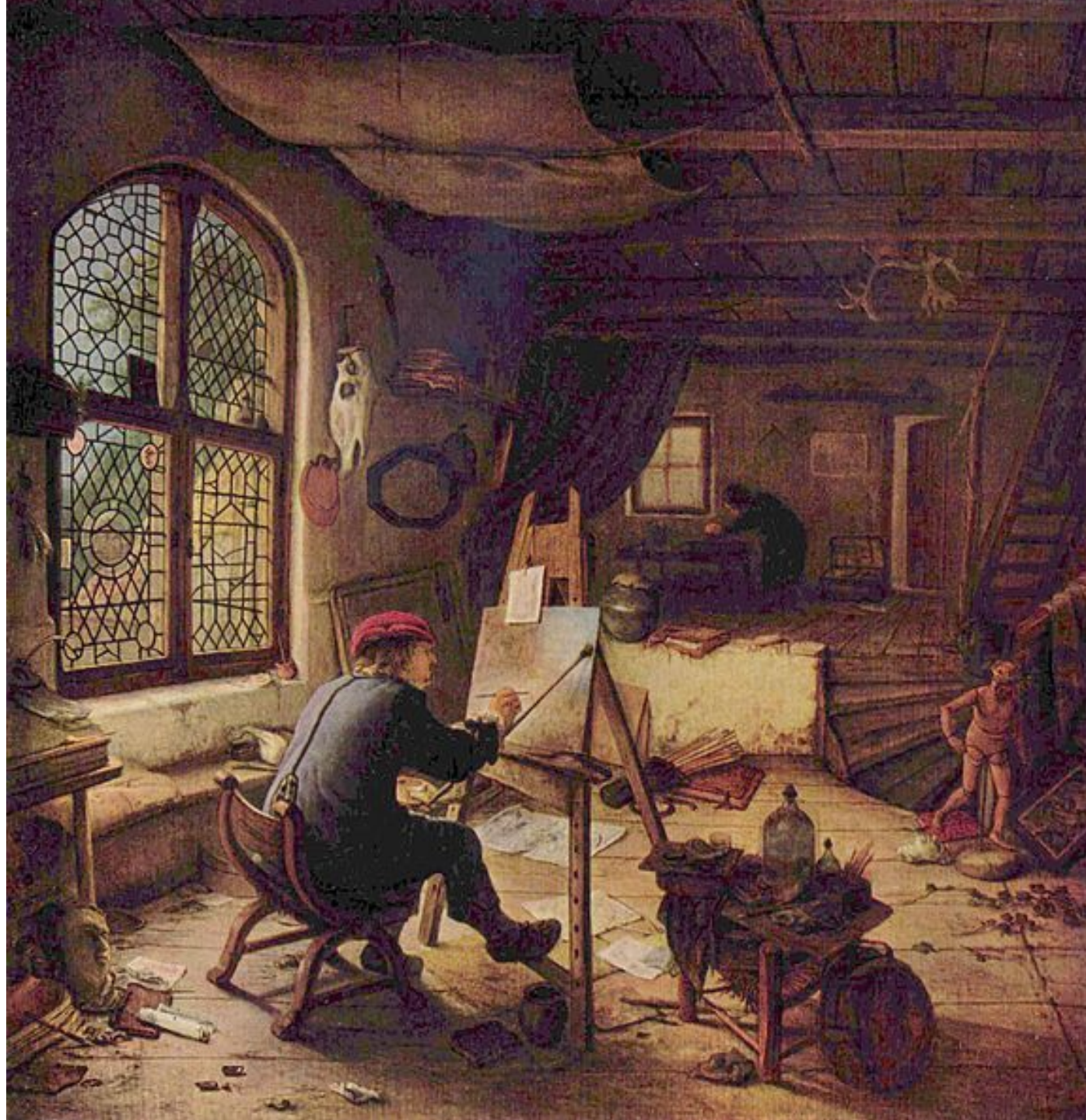
- Малые голландцы обобщенное название голландских художников, мастеров бытового, пейзажного жанра и натюрморта. Ярко выразивших национальное своеобразие национальной живописи этого времени.
- Термин получил распространение во французской литературе об искусстве. В эстетике 17-18 вв. (Фелисьен, [Дидро](#)) подразумевал интерес художников к «малым» (низким) темам из повседневной жизни в противоположность искусству «большого» стиля на «высокие» исторические и мифологические сюжеты, а также небольшой, «кабинетный» формат картин

- Бытовой жанр — самое яркое и самобытное явление голландской школы, открывшее для мирового искусства поэзию повседневной жизни частного человека. Сложился в 1720-1730-х гг. сразу в двух разновидностях — крестьянский и бюргерский (городской) жанр. Первый развивали [Адриан ван Остаде](#) и его школа.
- Ранние работы А. Остаде (игры в карты, ссоры и драки в трактире) отличает динамичный, brutальный характер. В середине 17 в. он пишет картины более мирного, спокойного характера: крестьян, беседующих за трубкой и кружкой пива в кабачке, дома, в кругу семьи, на ярмарке

*Портрет Адриана
Остаде написан
Франсом Хальс
1645/1648. Дрезден*



Адриан ван
Остаде
«Мастерская
художника»
автопортрет
1663



Алхимик
. 1661



Драка.



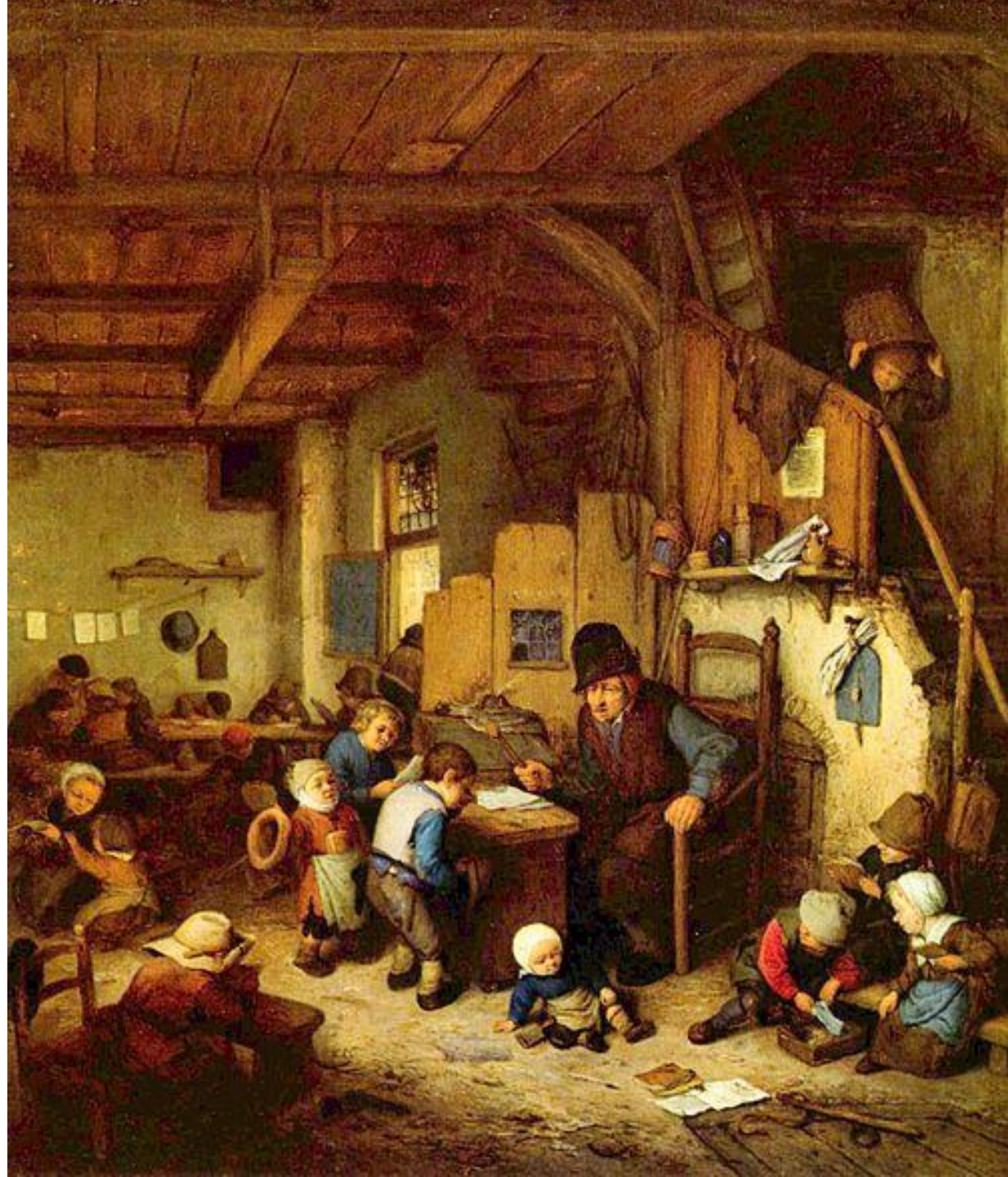
Крестьянское общество



Крестьянская семья



Учитель. 1662



Кутеж
крестьян
в
таверне.
1635



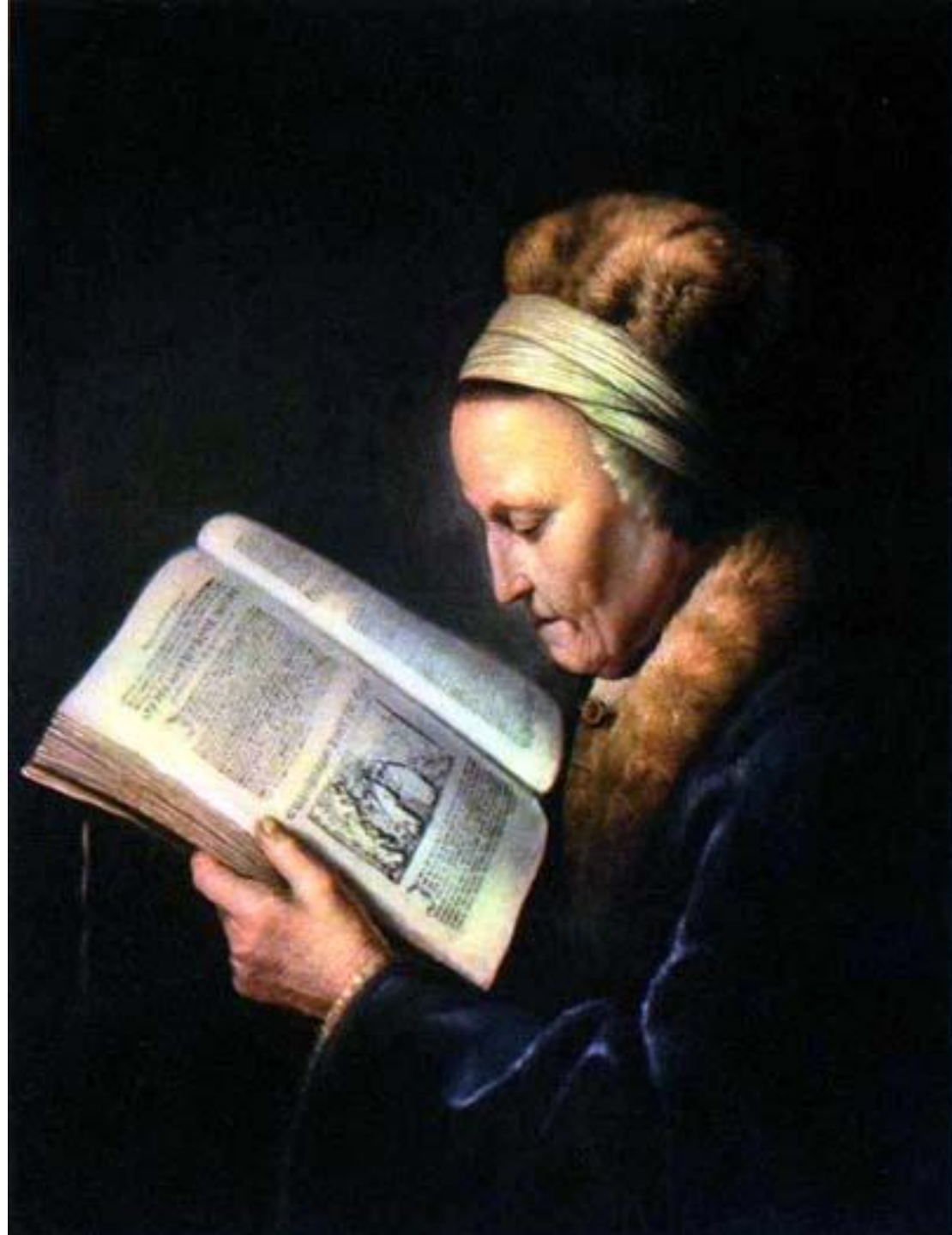
Интерьер
1653



Крестьяне
в
интерьере
. 1661

• Бюргерский жанр на первом этапе представлен веселыми жизнерадостными картинами из жизни золотой молодежи и офицеров, проводящих время в тавернах или гостиных за игрой в трик-трак, домашними концертами (Д. Халс, Ю. Лейстер, Я. М. Моленар, А. Паламедес, П. Кодде, В. Дейстер). В середине 17 в. [Г. Доу](#) и Ф. ван Мирис Старший, представители лейденской школы миниатюрной техники письма, отличающейся обилием и тонкостью исполнения деталей и гладкой эмалевой поверхностью, изображая визит врача, ученого за занятиями, посещение мастерской художника, домашние хлопоты или светские развлечения бюргеров, тяготеют к занимательному рассказу

Мать Рембрандта.
1631 год.
Портрет работы
Герарда Доу



Г. Доу.
Больная и врач.
1663 год.
Дерево, масло



Герард Доу.
Торговка дичью.
Около 1672 года



- Еще сильнее повествовательное начало с оттенком дидактики и гротеска выражено в шумных сценах из жизни простолюдинов у [Я. Стена](#).
- Стен (Steen) Ян (ок. 1626-79), нидерландский живописец. Реалистические, полные народного юмора сцены из жизни крестьян и горожан («Гуляки», ок. 1660).

Ян Стен.
Спор за
карточной
игрой.
Государственн
ые музеи,
Берлин.



Ян Стен. Мир
наизнанку.
Около 1663
года.
Масло, холст
Музей истории
искусства в Вене



- Художники другого направления поэтизируют повседневность. В сценах музицирования, галантного ухаживания у [Г. Терборха](#) действие замедлено, разговоры приглушены, в комнатах царят тишина и покой
- Тёрборх (Terborch) Герард (1617-81), нидерландский живописец, относят к «малым голландцам». Жанровые композиции из жизни зажиточных горожан («Бокал лимонада», ок. 1665) отличаются спокойной созерцательностью, изысканностью серебристого колорита, виртуозной передачей фактуры вещей.

Герард Терборх.
Бокал лимонада.
Около 1665 года.
Холст, масло.
Эрмитаж,
Петербург



- Г. Метсю ярким светом и насыщенными красками придает будничным сценам праздничный характер
- Мётсю Габриель (Metsu) (1629, Лейден — 1667, Амстердам) — нидерландский художник, живописец, представитель «малых голландцев», автор живых, непосредственных сцен бюргерского быта («Больная и врач»).

Г. Метсю. Урок музыки. Около 1658 года.

Холст, масло.

Национальная галерея, Лондон.



Габриель Метсю.
Больное дитя.
Около 1660 года.
Холст, масло.
Риксмузеум,
Амстердам.



- [П. де Хох](#) проникновеннее других воплотил неторопливость, упорядоченность и уют семейной жизни голландского бюргера. Рассеянный дневной свет, заливающий интерьер (живописная тема, почерпнутая у Вермера), придает картинам художника поэтическое настроение.
- Хох Питер (полн. Питер де Хох; Hoosch, Hoogh) (1629-1684) — нидерландский художник, живописец; бытописатель [бюргерства](#), изображал занятых повседневными делами женщин и детей в наполненных солнечным светом и воздухом комнатах или двориках

Питер де Хох.
Хозяйка и служанка.
Около 1660 года.
Холст, масло. Эрмитаж,
Петербург.



**Ян Вермер.
Девушка с
письмом.
Около 1657 г.
(Картинная
галерея. Дрезден)**



**Ян Вермер.
Служанка с кувшином
молока
(около 1658 г.)
(Риксмузей. Амстердам)**



Ян Вермер.
Любовное
ПИСЬМО.

(Около 1667 г.)

(Риксмузей. Амстердам)

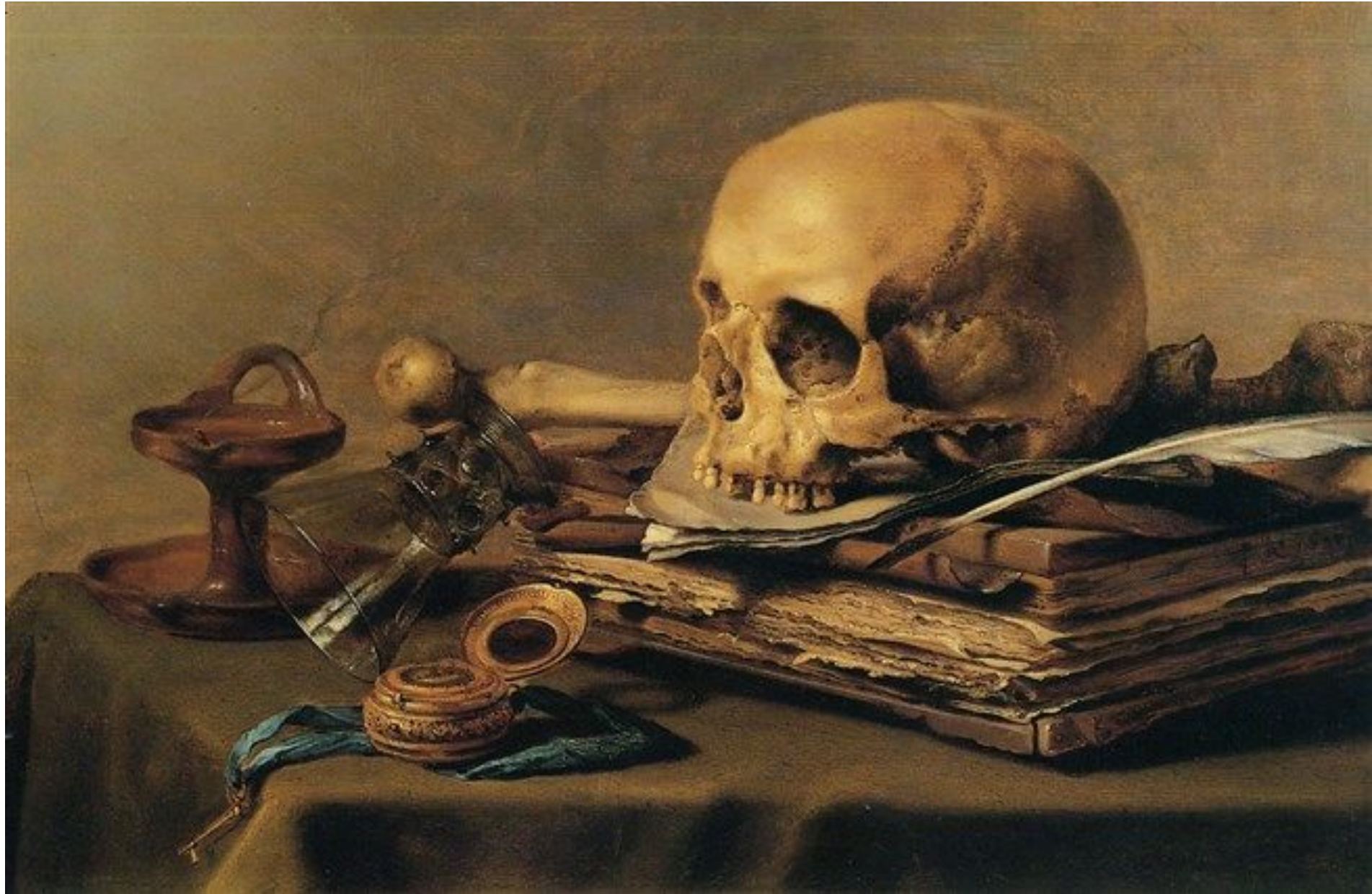


- Клас (Claesz) Питер (1597 или 1598-1661), нидерландский живописец, относятся к «[малым голландцам](#)». Мастер натюрмортов. Писал т. н. завтраки — группу скромно подобранных предметов, помещенных в тонко разработанную световоздушную среду и объединенных ОБЩИМ ТОНОМ.

картины
серии Vanitas
(Бренность). 1630
год.

Дерево, масло.
Галерея Маурицхейс,
Гаага.

Картина
насыщена
символами:
череп —
смерть,
перевернутый
пустой бокал —
выпитая чаша
жизни, часы —
истекшее
время, все
вместе —
бренность



Виллем Калф.
Натюрморт с
омаром, рогом
для вина и
бокалами.

Около 1653 года.
Холст, масло.
Национальная
галерея, Лондон



Ян де Хем.
Ваза с
цветами. Около
1645 года. Масло,
холст.
Национальная
галерея в
Вашингтоне



В презентации использован материал сети
Интернет:
Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия

- <http://megabook.ru/article/%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D0%B5%20%D0%93%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%86%D1%8B>