

Презентация к Уроку
по изобразительному искусству
в 7 классе

Монументальная скульптура
и образ
истории народа

Учитель
изобразительно
го искусства

**Лашина
Татьяна
Николаевна**

МАОУ
«Давыдовский
лицей»
Д.Давыдово
Орехово-Зуевского
района Московской
области

■ СКУЛЬПТУРА



ТИПОЛОГИЧЕСКИ
ВАЯНИЕ ПО СВОЕМУ
СОДЕРЖАНИЮ,
ПОДХОДУ К ТРАКТОВКЕ
ОБРАЗОВ И ФОРМ,
ФУНКЦИЯМ,
КОЛИЧЕСТВЕННО-
КАЧЕСТВЕННЫМ
РАЗЛИЧИЯМ И ПО
СТЕПЕНИ
УГЛУБЛЁННОСТИ
РАЗРАБОТКИ ОБРАЗА В
ДЕТАЛЯХ И ЦЕЛОМ
ДЕЛИТСЯ НА

ювелирную
Скульптуру

скульптуру малых
форм

станковую

монументально-
декоративную

монументальную.



МОНУМЕНТА ЛЬНАЯ СКУЛЬПТУР А

Монументальный тип скульптуры преимущественно предназначен поражать зрителя грандиозностью отражения Сущности Народа, его Мощи. Главной задачей монументального типа скульптуры является Духовное завершение пространственной среды, чем обуславливается масштабность произведения и скупость в плане атрибутики и детализировки. Этот тип скульптуры может быть привязанным к зодчеству, к его всеобщему образу, а может быть свободным от него, сохраняющим всю Полноту Живого Образа в себе.

Здесь важную роль играет жест, который для ваяния (и только для ваяния) выступает как одно из главных средств.



МОНУМЕНТ В ЧЕСТЬ 850-ЛЕТИЯ ВЛАДИМИРА

ДАНИИЛ РЯБИЧЕВ
1969 Г.

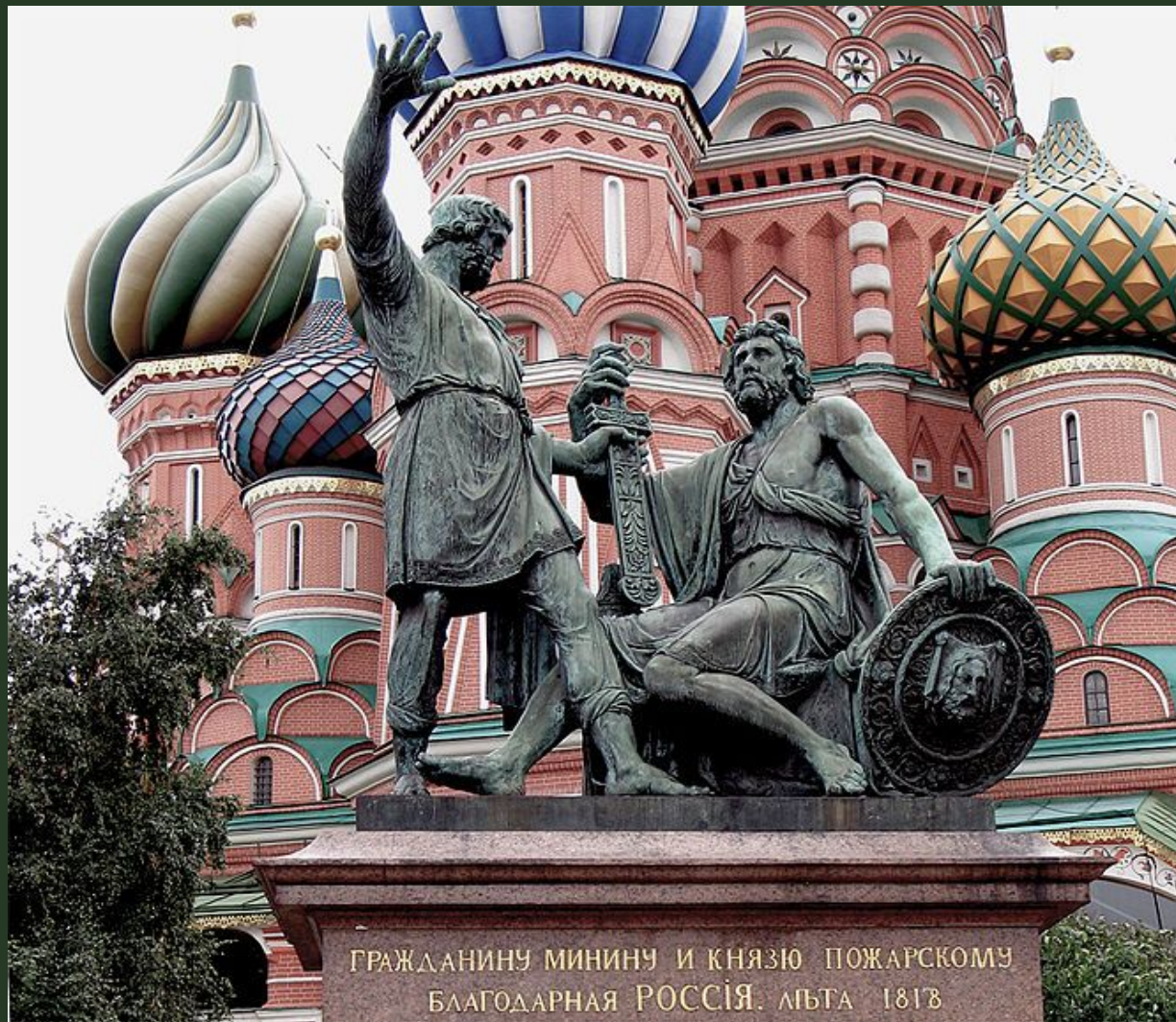
Монумент представляет собой усечённую трёхгранную белокаменную пирамиду с вогнутыми внутрь сторонами, где помещены сидящие бронзовые фигуры современного рабочего, древнего воина и зодчего. По замыслу авторов, Фигуры символизируют замечательные творения искусства, хранящиеся во Владимире, ратные подвиги и мирную трудовую жизнь владимирцев. Над фигурами помещены рельефные медальоны с изображениями наиболее памятных событий в истории города. Фигура воина обращена в сторону оборонительных Золотых ворот, зодчего — к Успенскому собору, рабочего — в восточный промышленный район города.



В образе Ивана Сусанина, созданном Лавинским с убедительной художественной силой, раскрыто величие русского человека, идущего на смертный подвиг не по горячности и наитию, а с полным сознанием всего происходящего, как выполнение долга перед своей родиной, перед своей многострадальной землёй. Замечательна голова в памятнике Сусанину, наполненная высокими благородными чувствами простого человека-патриота. Очень выразителен жест правой руки, утверждающий, что место врагу русской земли только в земле.

«ИВАНУ СУСАНИНУ – ПАТРИОТУ ЗЕМЛИ РУССКОЙ»

СКУЛЬПТОР Н. А.
ЛАВИНСКИЙ АРХИТЕКТОРЫ
М. П. БУБНОВ М. Ф.
МАРКОВСКИЙ



Посвящён Кузьме Минину и Дмитрию Михайловичу Пожарскому, руководителям второго народного ополчения во время польской интервенции в Смутное время, и был первым памятником в Москве, поставленным не в честь государя, а **в честь народных героев**.

Иван
Мартос

ПАМЯТНИК МИНИНУ И ПОЖАРСКОМУ 1818Г.

Фигура Минина безраздельно господствует в композиции. Навсегда запоминается его призывный жест. Рука, вскинутая вверх, призывает Пожарского, она обращена ко всему народу, поднимает его на борьбу. Мужественное лицо хотя и напоминает своими чертами лицо Зевса, но подстриженн в скобку волосы придают ему характер русского крестьянина. Хитон напоминает русскую рубаху. Энергично вылепленный торс и широкий шаг придают всей фигуре Минина силу и уверенность. Пожарский, ещё не оправившийся от ран, сидит на ложе. В одной руке Пожарский держит щит с изображением Спаса, а другая положена на меч, протянутый Мининым, меч является центром композиции и связывает обе фигуры, символически устанавливая их единство.

памятник
Петру I на
Сенатской
площади в
Санкт-
Петербурге.



Этьен Фальконе

«...герой, которого я не трактую ни как великого полководца, ни как победителя... Гораздо выше личность созидателя-законодателя...»

ОТКРЫТИЕ
ПАМЯТНИКА
СОСТОЯЛОСЬ 7 (18)
АВГУСТА 1782 ГОДА

Позднее памятник получил название **Медный всадник** благодаря знаменитой одноимённой поэме А. С. Пушкина.

Скульптор **Этьен Фальконе** изобразил Петра в подчёркнуто динамическом состоянии, одел его в простую одежду, которая, по словам скульптора, принадлежит «всем нациям, всем мужам и всем векам; одним словом, это героическое одеяние». Богатое седло он заменил медвежьей шкурой, которая символизирует нацию, цивилизованную государем.



Подходящий камень был указан казённым крестьянином Семёном Григорьевичем Вишняковым. путь камня до места погрузки был равен приблизительно 8 верстам, то есть примерно 8,5 километрам. Разработан технологический процесс подъёма камня, его транспортировки до берега Финского залива. На камне постоянно во всё время движения работали каменотёсов. Эта уникальная операция продолжалась с 15 ноября 1769 года по 27 марта 1770 года. Камень был доставлен на берег Финского залива, где для его погрузки соорудили специальную пристань. Транспортировка камня по воде осуществлялась на специально построенном для этого судне и началась только осенью. Гигантский «Гром-камень» при огромном стечении народа прибыл в Петербург на Сенатскую площадь 26 сентября 1770 года

В ОБСУЖДЕНИИ
КОНЦЕПЦИИ
ПАМЯТНИКА
ПРИНИМАЛИ УЧАСТИЕ
ЕКАТЕРИНА II, ДИДРО И
ВОЛЬТЕР.

Памятник должен был изображать победу цивилизации, разума, человеческой воли над дикой природой. Постамент памятника призван был символизировать природу, варварство, преодолённые Петром I трудности, а введённая в композицию змея объясняется тем, что она изображает «враждебные силы»



На одной из складок плаща Петра I скульптор оставил надпись «Лепил и отливал Этьен Фальконе парижанин 1778 года».

Надпись на постаменте гласит: «ПЕТРУ первому ЕКАТЕРИНА вторая лѣта 1782» подчеркивая тем самым замысел императрицы: установить линию преемственности, наследия между деяниями Петра и собственной деятельностью.

И только венок из лавра, венчающий голову, да меч, висящий у пояса, указывают на роль Петра как полководца-победителя



МОНУМЕНТ, ВОЗДВИГНУТЫЙ
в Великом Новгороде в
1862 году в честь
тысячелетнего юбилея
легендарного призвания
варягов на Русь



ПАМЯТНИК «ТЫСЯЧЕЛÉТИЕ РОССИИ»

СКУЛЬПТОРЫ
МИХАИЛ МИКЕШИН, ИВАН
ШРЕДЕР
АРХИТЕКТОР
ВИКТОР
ГАРТМАН.

Памятник представляет собой гигантский шар-державу на колоколообразном постаменте; общие очертания монумента колоколообразные по некоторым предположениям, был призван «благовестить потомкам о героическом прошлом России» Вокруг державы установлены шесть скульптурных групп, содержит 128 фигур.

Скульптурные изображения делятся на три уровня

Группа из двух фигур — ангела с крестом в руке (олицетворение православной церкви) и коленопреклоненной женщины (олицетворение России). Установлена эта группа вверху на державе (эмблема царской власти), венчая композицию.

В нижней части монумента расположен фриз, на котором помещены горельефы 109 исторических деятелей, воплощая идею опоры самодержавной власти на общество в лице его славнейших представителей

Фриз делится на четыре раздела:

«**Просветители**» (Кирилл и Мефодий, кн. Ольга, кн. Владимир Святославович, Сергей Радонежский, всего 31 фигура)

«**Государственные люди**» (Ярослав Мудрый, Петр I, Екатерина II, всего 26 фигур)

«**Военные люди и герои**» (Святослав Игоревич, Дм.Донской, И.Сусанин, М.И. Кутузов, П.С. Нахимов, всего 36 фигур)

«**Писатели и художники**» (М.В.Ломоносов, Ф.Г.Волков, всего 16 фигур)



Среднюю часть памятника занимают 17 фигур группирующиеся в шесть скульптурных групп вокруг шара-державы, символизирующих различные периоды истории Русского государства. Каждая группа ориентирована на определённую часть света, что имеет символический смысл и показывает роль каждого государя в укреплении определённых рубежей государства:

Призвание варягов на Русь (862 год)

Крещение Руси (988—989 годы)

Начало изгнания татар (1380 год)

Основание самодержавного царства Русского (1491 год)

Начало династии Романовых (1613)

Образование Российской империи (1721 год)



prikol.ru

МАМАЕВ КУРГАН

–
ПАМЯТНИК-
АНСАМБЛЬ
«ГЕРОЯМ
СТАЛИНГРАДСКОЙ
БИТВЫ»

ПОД РУКОВОДСТВОМ
АРХИТЕКТОРА Е. В.
ВУЧЕТИЧА

«Стоять
на смерть!»



«РОДИНА- МАТЬ ЗОВЕТ!»

Мамаев курган расположен в центральном районе города Волгограда, где во время Сталинградской битвы происходили ожесточённые бои, неоднократно переходил от советских войск к германским и наоборот, так как занимал главенствующую позицию над центральной частью Сталинграда и Волгой

«Рабочий и колхозница»

В.Мухина



Была создана для советского павильона на Всемирной выставке в Париже в 1937 году. В 1939 скульптура была установлена на перед Северным входом на ВСХВ (ныне ВВЦ)

КАЖДОМУ, КТО ХОТЬ РАЗ СМОТРЕЛ КИНО, СНЯТОЕ НА СТУДИИ "МОСФИЛЬМ", ЗНАКОМ СИМВОЛ ЭТОЙ СОВЕТСКОЙ КИНОСТУДИИ "РАБОЧИЙ И КОЛХОЗНИЦА"

это 25-метровая скульптурная группа из двух фигур, поднявших над головами серп и молот – юноша и девушка, олицетворяющие собой хозяев советской земли — рабочий класс и колхозное крестьянство. В 2003 году монумент был разобран на 40 фрагментов, реконструкция была полностью завершена только в ноябре 2009 года. Постамент, на котором размещена скульптура, на 10 м выше предыдущего. В павильоне-постаменте разместится выставочный зал и музей Веры Мухиной



"СКАЗ ОБ УРАЛЕ"

СКУЛЬПТОР В.С.
ЗАЙКОВ АРХИТЕКТОР Е.В.
АЛЕКСАНДРОВ

1967 Г

На привокзальной площади Челябинска вас встретит "суровый челябинский мужик". Образ гор. Образ человека, покорившего горы, или покорившемуся им, вырастающему из Урала, слившемуся с природой. Образ-монолит.

- <http://images.yandex.ru>
- http://nenosfirs.ucoz.ru/publ/interesno/samye_v_mire/
- <http://ru.wikipedia.org>
- <http://www.vevivi.ru>
- <http://www.okavkaze.ru/forum/viewtopic>
- <http://fotki.yandex.ru/users/chelvfutlyare>
- <http://clubs.ya.ru>
- <http://moroshka>

ИНТЕРНЕТ-
РЕСУРСЫ