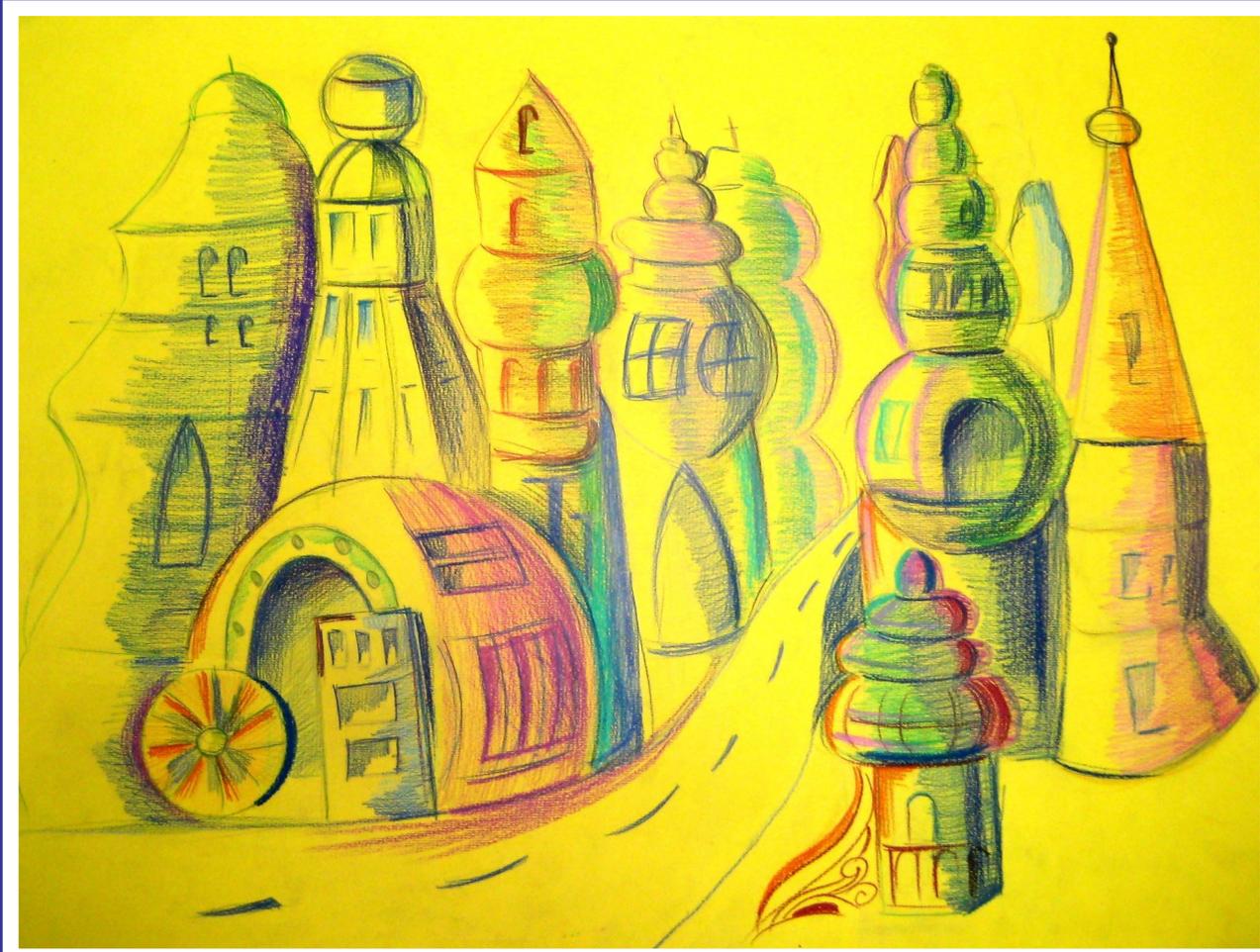


# Ритм форм как средство создания графической композиции

## 4 класс



# Средства создания ритма в графической композиции «Фантастический город»

Ритм контраста пропорций.

Ритм контрастности форм.

Выделение композиционного центра.

Масштабность.

Ритм контраста цветового противопоставления.

Ритм графических средств : линий, штрихов и  
пятен.

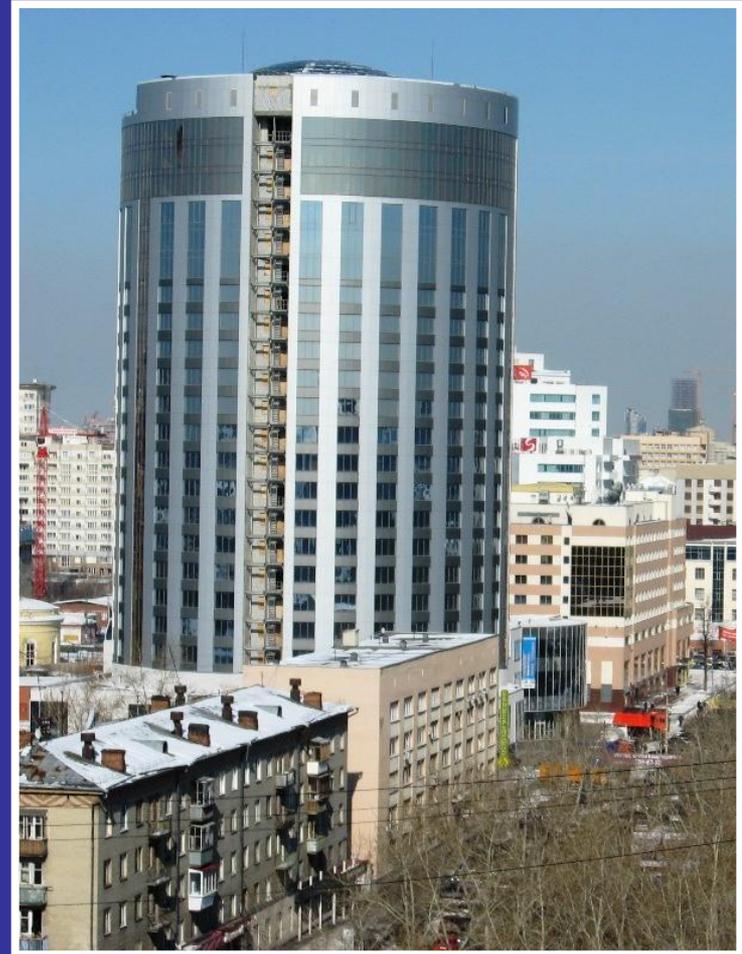
Пластическое единство в создаваемой  
композиции.

Ритм современного города- повторение и чередование разнообразных объемов.



# Средства создания композиции

- Важнейшее композиционное средство-
- пропорции: соотношение архитектурных форм по высоте, ширине и длине.



# Важное средство композиции контрастность форм.



Плавные формы архитектурных объектов первого плана контрастно выделяются на фоне строгих геометрических объемов дальнего плана.

# Выделение композиционного центра в композиции.



В сложном ансамбле городской среды единство достигается соподчинением: главному объему (композиционному центру) подчиняются второстепенные здания.

# Создание элементов композиции.



- Простейшее средство создания композиционных объектов – придание объему здания простой геометрической формы.

# Создание элементов композиции.



- Формы зданий могут иметь необычную конструкцию: округлые, плавные, выпуклые формы.

# Создание ритма в композиции.



- Важнейшее композиционное средство ритм создается чередованием элементов в определенной последовательности.

# Одно из средств создания КОМПОЗИЦИИ – масштабность:



- Соразмерность формы и ее элементов по отношению к окружающему пространству и другим архитектурным формам.

# Контрастные средства создания КОМПОЗИЦИИ.



- Модуль – величина для выражений соотношений размеров.

# Средства создания композиции:



Контраст прямоугольных и округлых форм создает выразительную композицию.

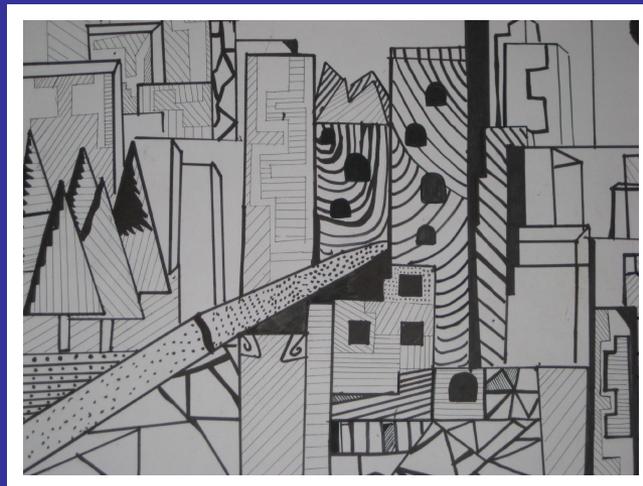
# Графические средства создания КОМПОЗИЦИИ.

Работая над эскизом композиции, при помощи контраста пропорций создаем пространство в работе.

РИТМ задаем при помощи повторения и чередования линий, пятен света и тени.

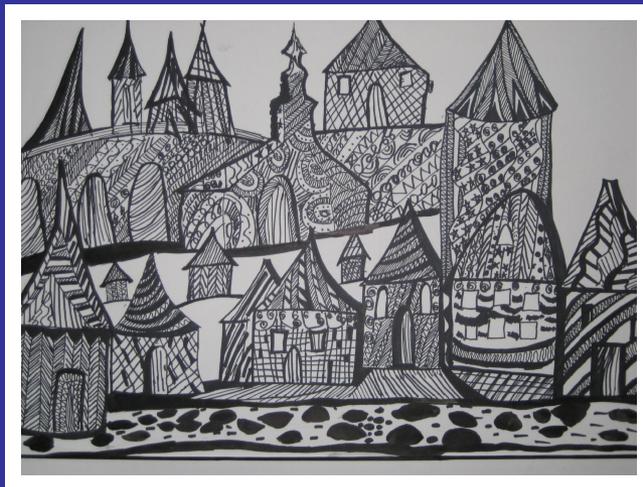


# Графические средства создания ритма в композиции.



- Ритм создается равномерным повторением форм и интервалов, пятен, линий, штрихов.

# Графические средства создания ритма в композиции.



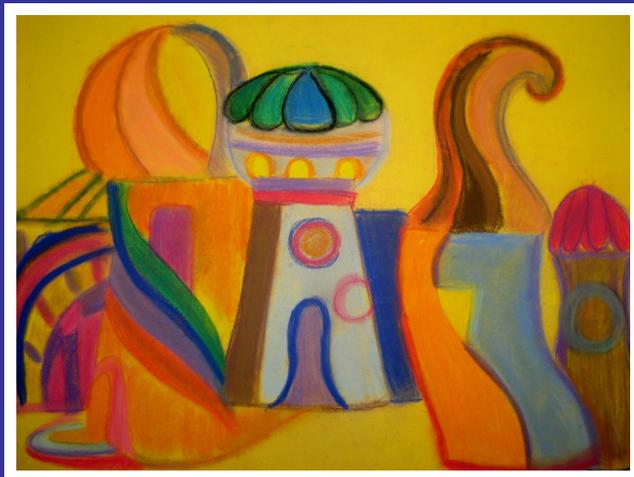
- Фактура изображаемых объектов создает единую ритмичную композицию.

# Художественные средства выразительности для создания ритма в КОМПОЗИЦИИ

- Элементы композиции могут контрастно (резко) отличаться при сопоставлении друг с другом. Создаем ритм используя чередование контрастных форм.

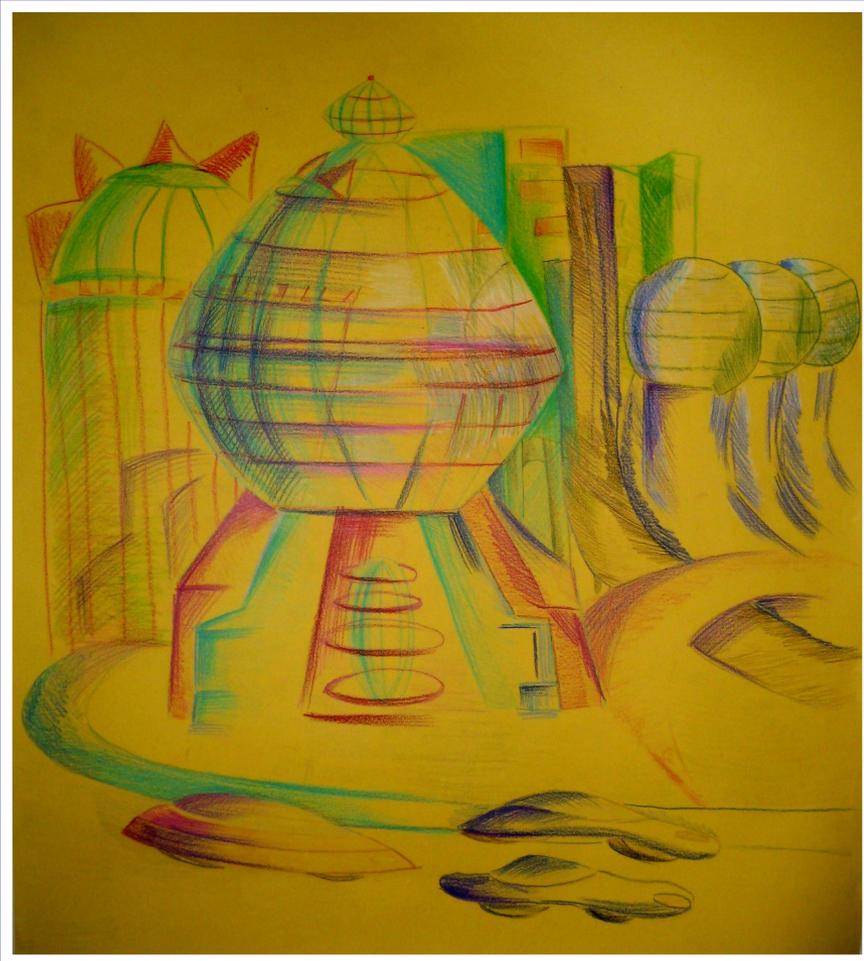


# Художественные средства выразительности для создания ритма в композиции



- Цветовое противопоставление дополнительных цветов изображаемых элементов (красный- зеленый, синий - желтый)
- Создаем ритм чередуя цветовые пятна

# Графические средства применяемые в создании композиции.



- Освещение выбранных объектов подчеркивается графическими средствами.
- Создаем ритм используя повторение и чередование пятен света и тени.

# Выделение композиционного центра.

- В сложной композиции главные объекты выделяются контрастом насыщения тона, яркостью.

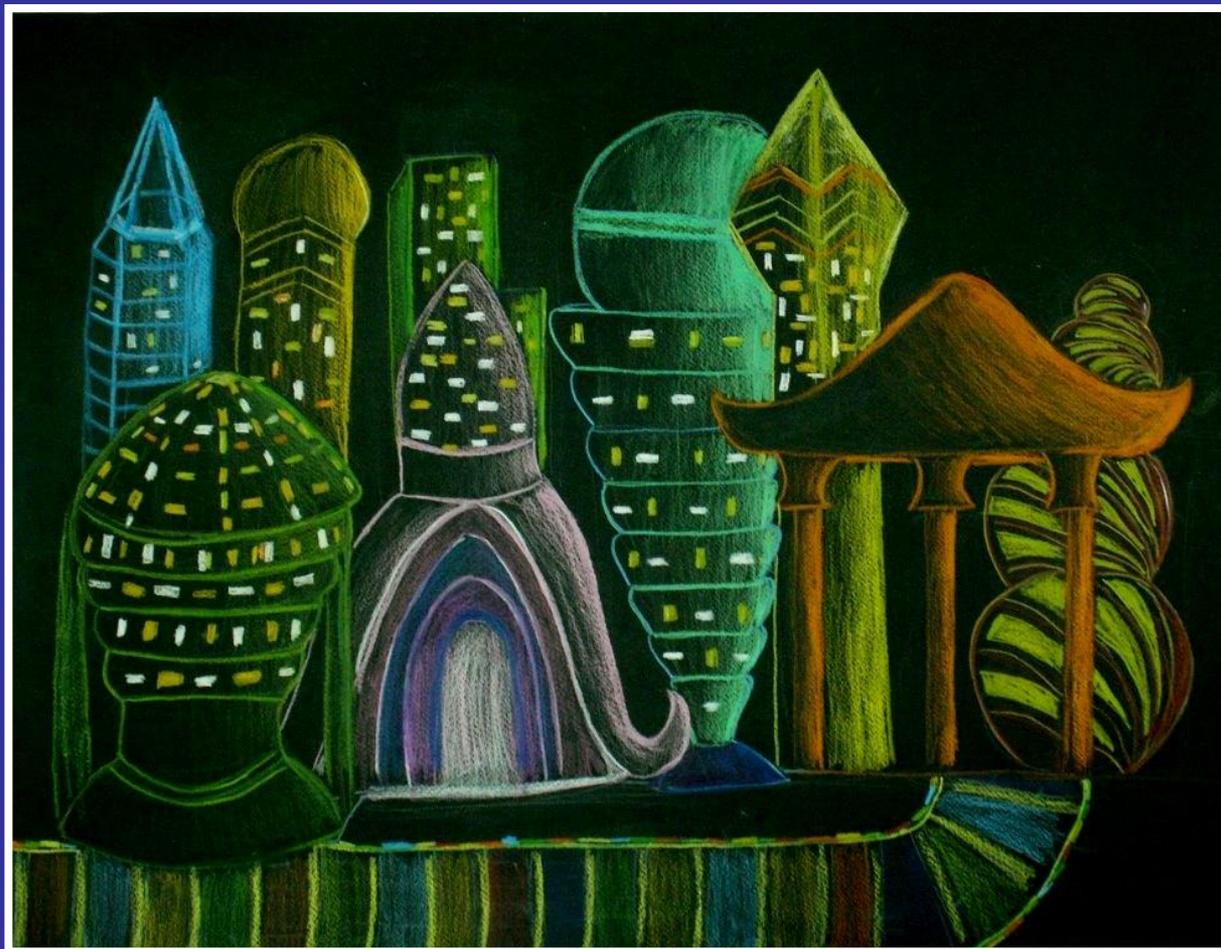


# Выделение композиционного центра.



- Главные элементы композиции выделяются контрастом тона и цвета.

# Пластическое единство в создании КОМПОЗИЦИИ.



# Литература и методический материал

- Иконников А. В., Степанов Г. П. Основы архитектурной композиции-М., 1971.
- Каменева Е. О. Какого цвета радуга-М., 1971.
- Сокольникова Н. М. Основы композиции
- Работы учащихся: Морозова А., Пименовой Е., Светловой А., Васильевой Е., Малолеткина В., Железнова Н., Келаревой Л., Рощектаевой С.
- Учитель МБОУ Школа №124 Околева В.В.