

# Боровиковский Владимир Лукич .

Годы жизни: 24.07.1757 - 1825г.



Портретист. Родился на Украине, в Миргороде, 24 июля 1757 года в казачьей семье, по традиции вступил в военную службу. Дослужившись до чина поручика, вышел в отставку и занялся живописью. Первоначальную художественную подготовку получил дома: его отец и братья занимались живописью. Сохранилось несколько икон Боровиковского 1780-х годов.



Портрет княжны Анны Гавриловны Гагариной и княжны Варвары Гавриловны Гагариной. 1802. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва



Решающую роль в его дальнейшей судьбе сыграло получение заказа на оформление дворца в Кременчуге, в котором предполагала остановиться Екатерина II во время путешествия по югу России в 1787 году. Боровиковский исполнил для дворца две аллегорические картины и был приглашен в Петербург. В столице, с которой связано все его последующее творчество, он несколько лет жил у известного архитектора, поэта и музыканта Н. А. Львова, окружение которого повлияло на духовное развитие художника



Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке. 1794. Холст, масло. 94,5x66 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва

Боровиковский познакомился и с известным портретистом Д. Г. Левицким и, возможно, пользовался его советами. Один из самых ранних портретов, выполненных в Петербурге, — "Портрет О. К. Филипповой" (1790, ГРМ), отличающийся, несмотря на некоторую неуверенность кисти, нежной мечтательностью образа. Мастерство Боровиковского быстро крепло, он приобрел известность.



Портрет Марии Ивановны Лопухиной. 1797. Холст, масло. 72x53,5 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва



Австрийский портретист Лампи, у которого Боровиковский некоторое время брал уроки, при отъезде из Петербурга оставил ему свою мастерскую. Академия художеств оценила успехи художника и в 1795 году удостоила его званием академика. Боровиковский обращался к различным формам портрета — интимным, парадным, миниатюрным.



Портрет Павла I в costume гроссмейстера Мальтийского ордена. 1800. Холст, масло. 266x202 см. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Боровиковский имел учеников, которые по распространенному обычаю того времени жили в его доме и как бы становились членами семьи. Среди них был А. Г. Венецианов, на всю жизнь сохранивший теплую память об учителе. В последние годы жизни Боровиковский оказался во власти религиозно-мистических настроений. Мастерство его пошло на убыль.



Портрет неизвестной в голубой шали. 1795





Портрет Екатерины  
II

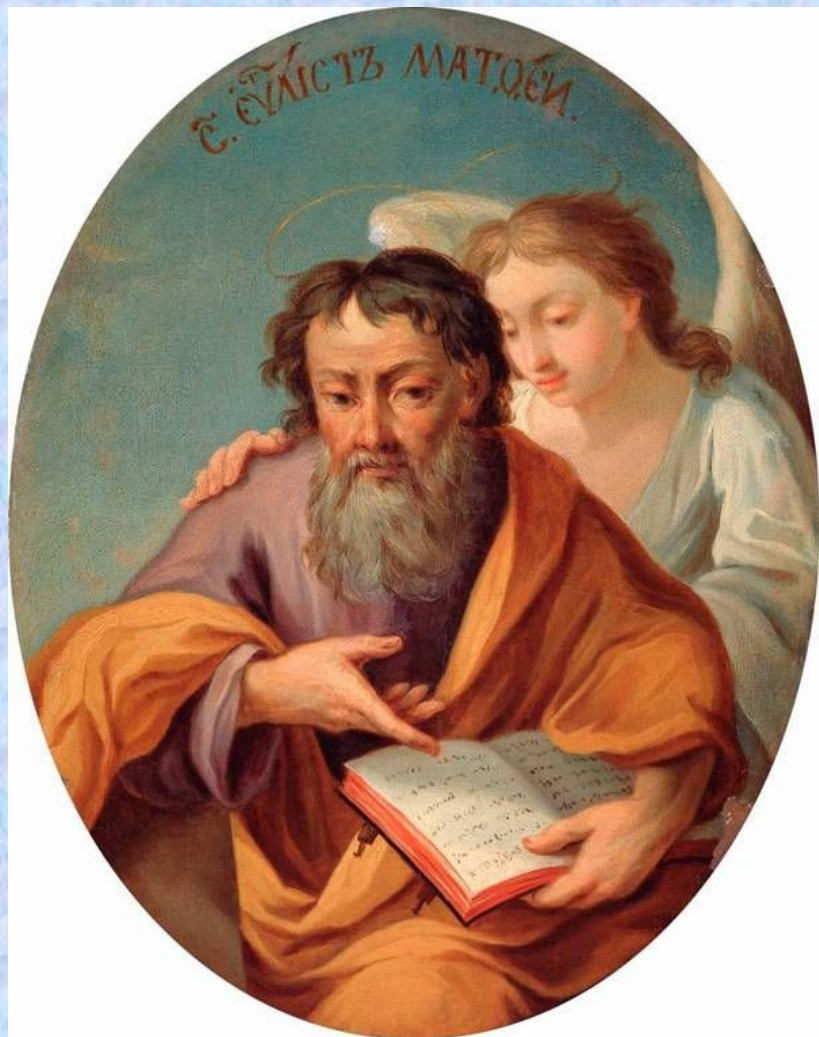


Портрет Анны Луизы Жермены де Сталь.  
1812





Лизынька и Дашинька.  
1794



Евангелист  
Матфей





Портрет Муртазы-  
Кули-хана. 1796



Портрет Марии  
Николаевны Яковлевой.  
1812



# Спасибо за внимание!



Портрет Павла I, российского императора. 1796



Христос со сферой