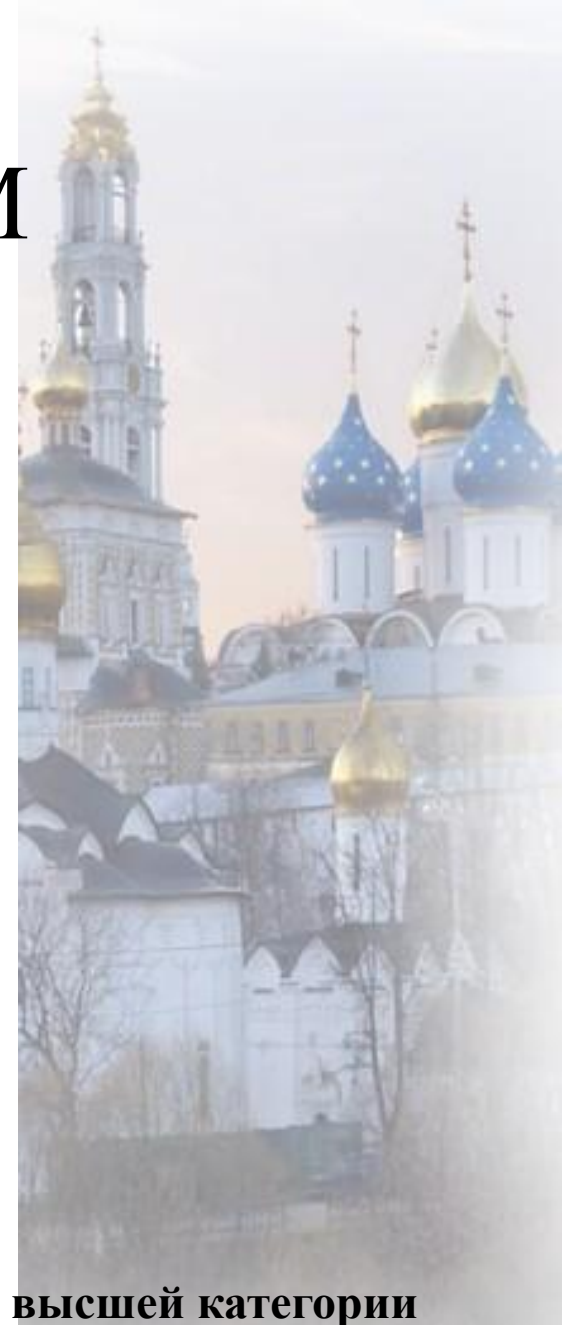


С СОВРЕМЕННОМ

РАЗГОВОР

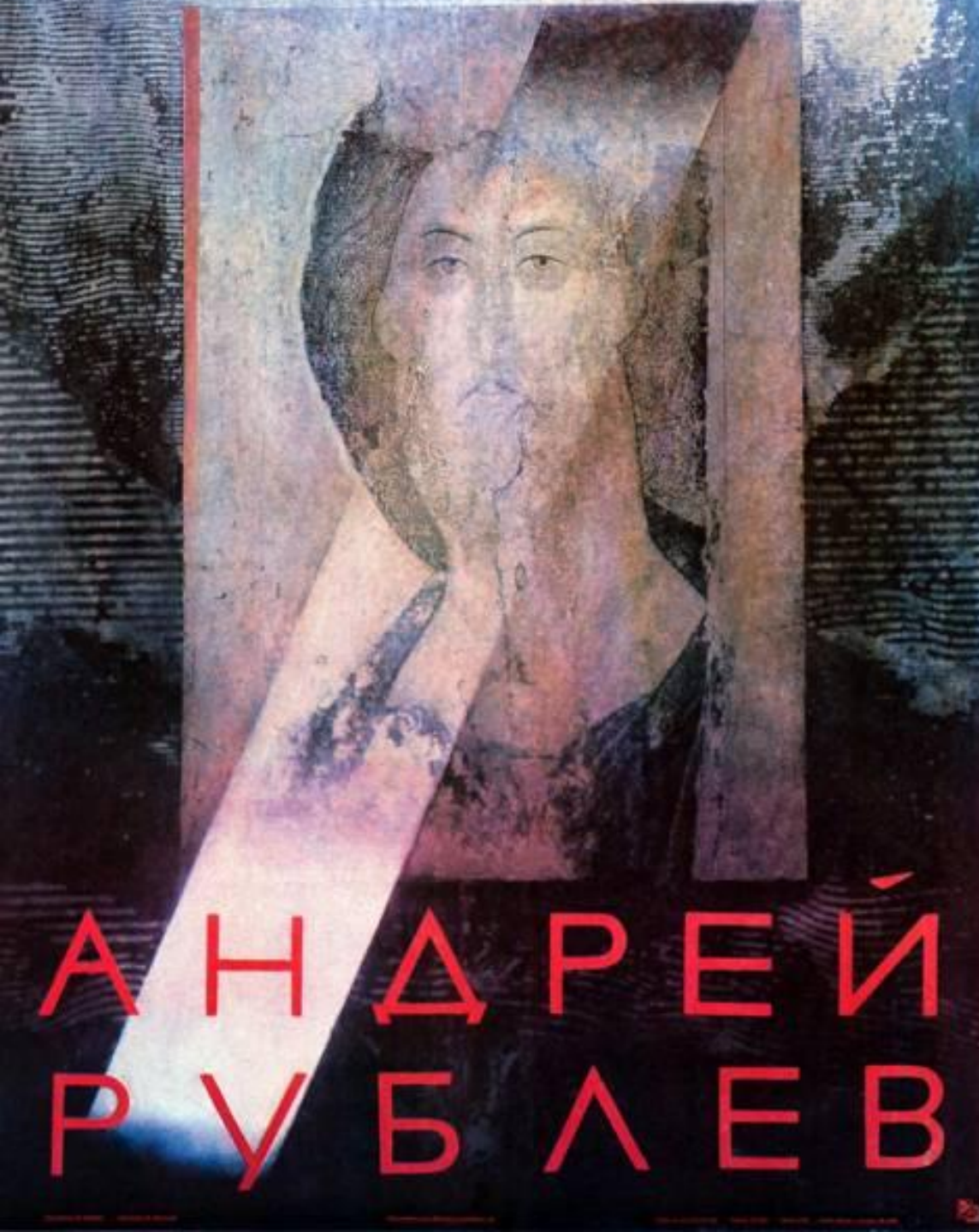


2015

Учитель высшей категории
Гультяева Ольга Михайловна

*Художник, композитор,
писатель создают свои
произведения
в надежде на то,
что они будут
интересны людям.
История искусств знает
много примеров обращения
художника к современникам
и потомкам
со страстным призывом
к благоразумию, добру,
справедливости.*





*Великий русский
иконописец
Андрей Рублев
(около 1340/1350 — 1430)
оставил людям
замечательную икону
«Троица»,
слава о которой
гремит по всему
миру.*

*Эта икона была написана Рублевым для Троицкого собора Троице - Сергиевой Лавры в память о ее великом основателе Сергие Радонежском и в похвалу своему учителю. Именно признательность этому святому, удивительно цельному и преданному своим идеалам человеку, заставила художника продолжить в искусстве дело жизни преподобного Сергия — **борьбу за единение Руси, которую подвижник вел мирным средством — убеждением.***

*В то жестокое время **Сергий Радонежский** с помощью слова, иносказания, притчи затрагивал самые сокровенные чувства людей, **примирял враждующих между собой князей, объединял их, предрекал победу над общим врагом.** Его любили и почитали в народе.*



В одном из залов Третьяковской галереи находится одна из самых известных и прославленных в мире икон — «Троица», написанная Андреем Рублевым в первой четверти XV века. Три ангела собрались вокруг стола, на котором стоит жертвенная чаша, для тихой, неспешной беседы. Хрупки и невесомы контуры и складки их одеяний, чиста гармония голубых, васильковых, нежно-зеленых, золотисто-желтых красок. Кажется, поначалу, что бесконечно далека эта икона от реальной жизни XV столетия с ее бурными страстями, политическими распрями, набегами врагов. Но так ли это?



История создания величайшей иконы человечества примерно такова. Игумен Никон (ставший после Сергия Радонежского настоятелем Троице-Сергиевого монастыря) очень сокрушался, что вновь воздвигнутый белокаменный Троицкий собор не был украшен живописью.

Предчувствуя скорую кончину свою и желая завершить убранство собора при жизни, Никон призвал для работы Андрея Рублева и Даниила Черного — прославленных живописцев, «изрядных вельми, всех превосходящих и в добродетели совершенных». Работа заключалась не только в том, чтобы расписать храм фресками. Кроме этого, надо было написать большое количество икон для высокого многоярусного иконостаса.

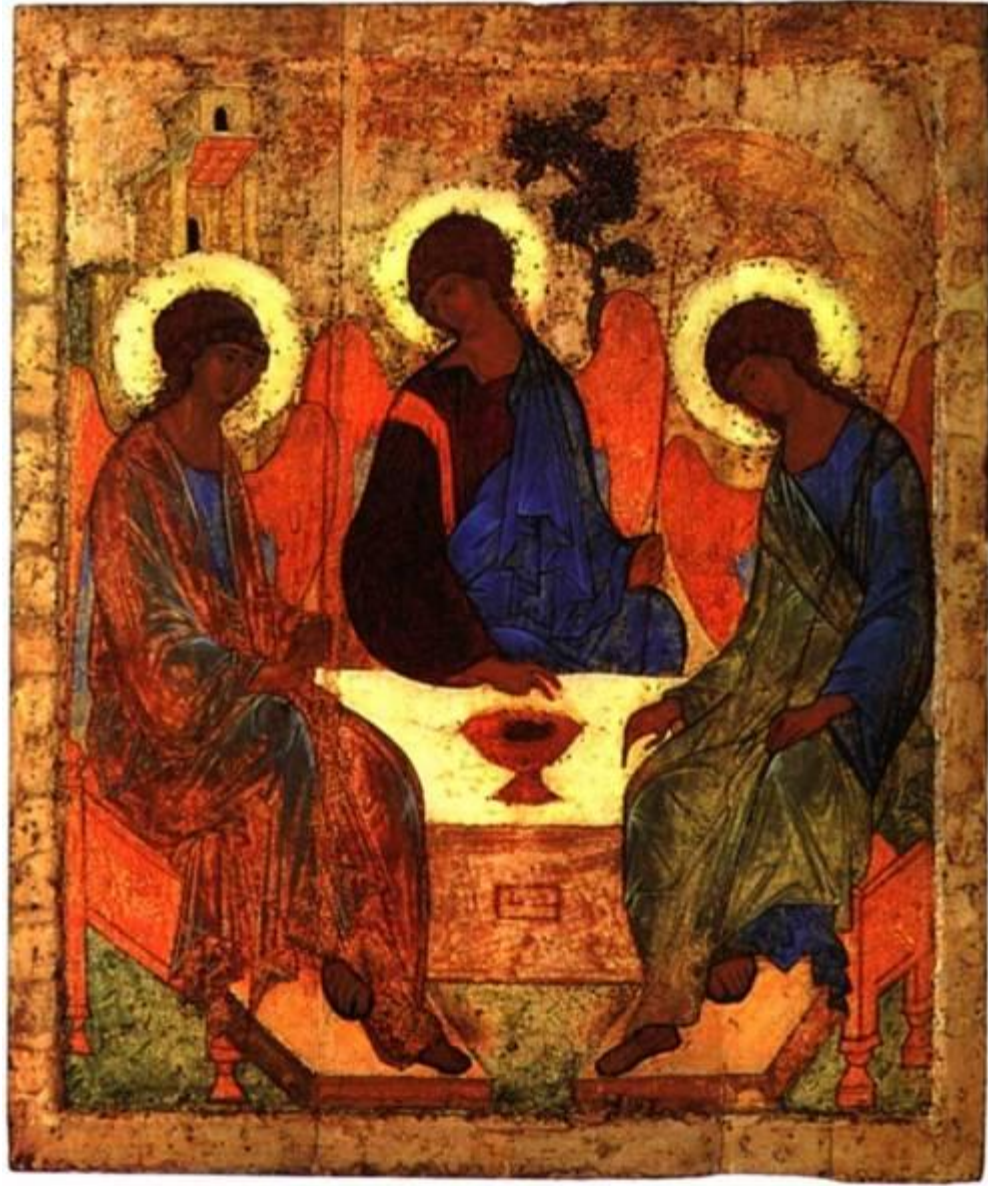
Игумен Никон еще при жизни своей хотел не только видеть храм украшенным, но и написанной икону, которая должна была стать главным памятником «в похвалу Сергию Радонежскому».

Троицкий собор



На иконе изображены три ангела, пришедшие, согласно Ветхозаветному преданию, к старицу Аврааму и его жене Сарре сообщить им о том, что у них родится долгожданный сын.

Авраам гостеприимно усадил юношей за стол под знаменитым Мамврийским дубом и приготовил им угощение — тельца, голова которого символически лежит в чаше посредине стола, напоминающего своей формой древний жертвенник.



Троица. 1420-е.



В центре композиции Бог Сын, печально благословляющий чашу и глядящий так, словно видит в ней, как в зеркале, свое отражение.

*Бог Отец и Бог Дух Святой тихо и сосредоточенно наблюдают эту сцену. **Круговая композиция** объединяет фигуры.*

И это говорит о том, что, как ни тяжела жертва, которую должен принести Иисус Христос, они идут на нее ради великой цели — спасения людей.

Так Андрей Рублев с помощью иносказания призывает князей объединиться ради великой цели — свободы Родины.

Религиозный праздник Святой Троицы — праздник торжества победы Бога над злом — обращен к будущему.

Бог указывал человеку свой замысел о нем, о его пути.

Весна, лето, вечный природный круг соединились в этом празднике как знак и символ не только природы, но и духовной судьбы самого человечества и заповеданного ему совершенствования.

«Троица» с момента своего создания была любимейшей иконой древнерусских художников, служила образцом для бесчисленных копий и воспроизведений.

Но судьба самого Андрея Рублева и многих его творений драматична и поначалу даже необъяснима.

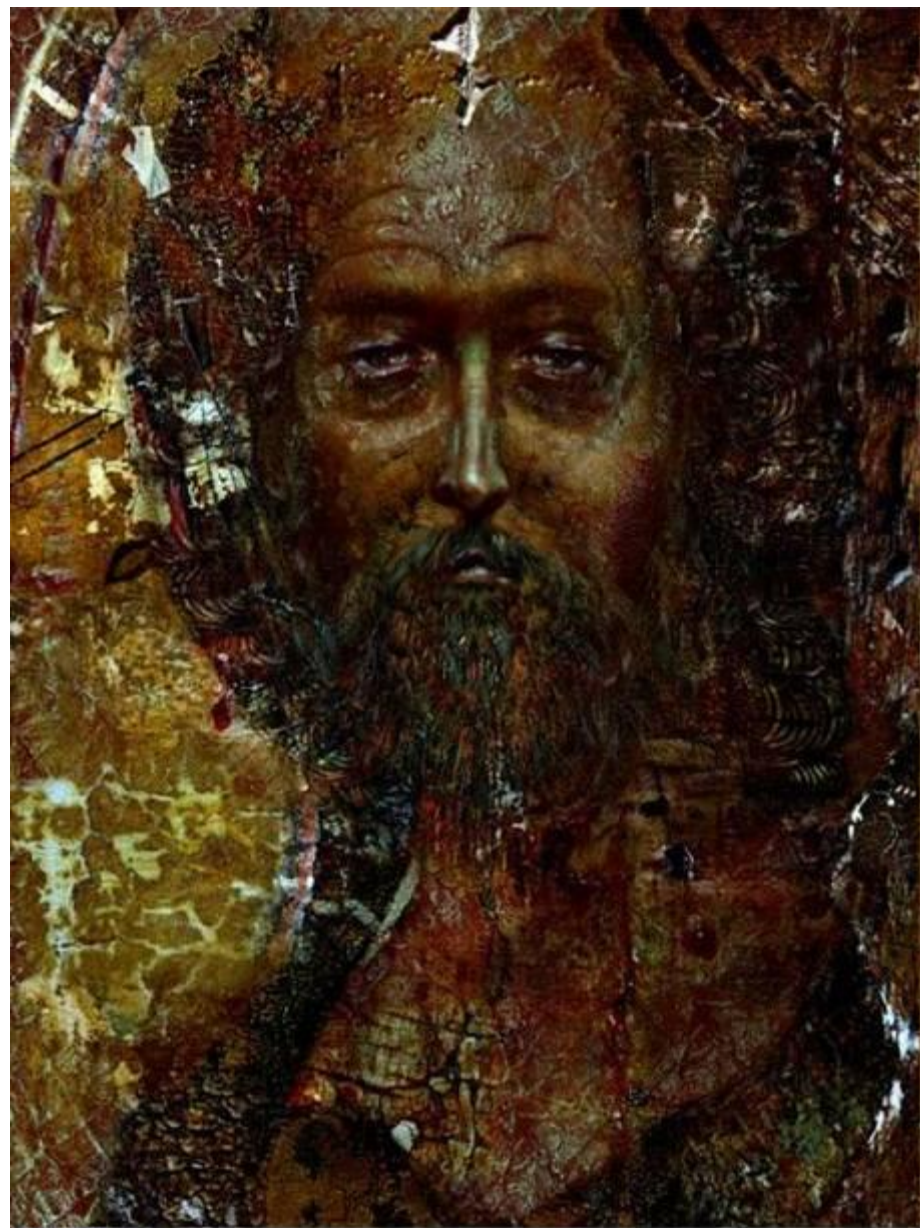
Смирный инок, он всю жизнь свою посвятил созданию фресок и икон на религиозные сюжеты.

Уважаемый и широко известный, еще при жизни названный «преподобным», через какое-то время он был забыт потомками, а многие творения его оказались утраченными.

Даже в начале XX века некоторые специалисты не могли достоверно назвать ни одного его произведения.

Осталось лишь имя, да и то знали его только любители древнерусского искусства.

Даже в знаменитой энциклопедии Брокгауза и Ефрона, вышедшей в 1890—1907 годы, не нашлось места хотя бы для простого упоминания об Андрее Рублеве.



[Увеличить](#)

*К. Худяков. Андрей Рублев:
этюд к портрету-реконструкции.*



Новоспасский монастырь. Андрей Рублев.

*Памятник Андрею Рублеву
во Владимире.*



• *Какое символическое значение имеет композиция иконы, ее колорит, ритмическое построение, характер линий?*

Какой знак дает понять, что эти ангелы — странники?

• *Какое историческое событие могло послужить поводом для создания Андреем Рублевым иконы «Троица»?*

• *В чем заключается историческая миссия Дмитрия Донского и Сергия Радонежского?*

• *Какие музыкальные произведения созвучны образному строю иконы Андрея Рублева?*

• *Какие знаки-символы раскрывают смысл праздника Троицы?*

• *Посмотрите фрагменты кинофильма «Андрей Рублев».*

Как трактует режиссер А. Тарковский символы слияния металла и огня, небесного и земного?

• *Как вы понимаете смысл высказывания режиссера А. Тарковского:*

«Предчувствие перемен выразил в своем творчестве Рублев. Он прозрел утро в самый темный час ночи.

В этом и заключается высшее предназначение художника».