

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение
города Кургана

«Средняя общеобразовательная школа № 43
имени академика Г.А.Илизарова».

Исследовательская работа:

«Образ Снегурочки в произведениях искусства».

Работа выполнена
учеником 4А класса
Гусейновым Ринатом
Руководитель: Иванова
Людмила Ивановна.





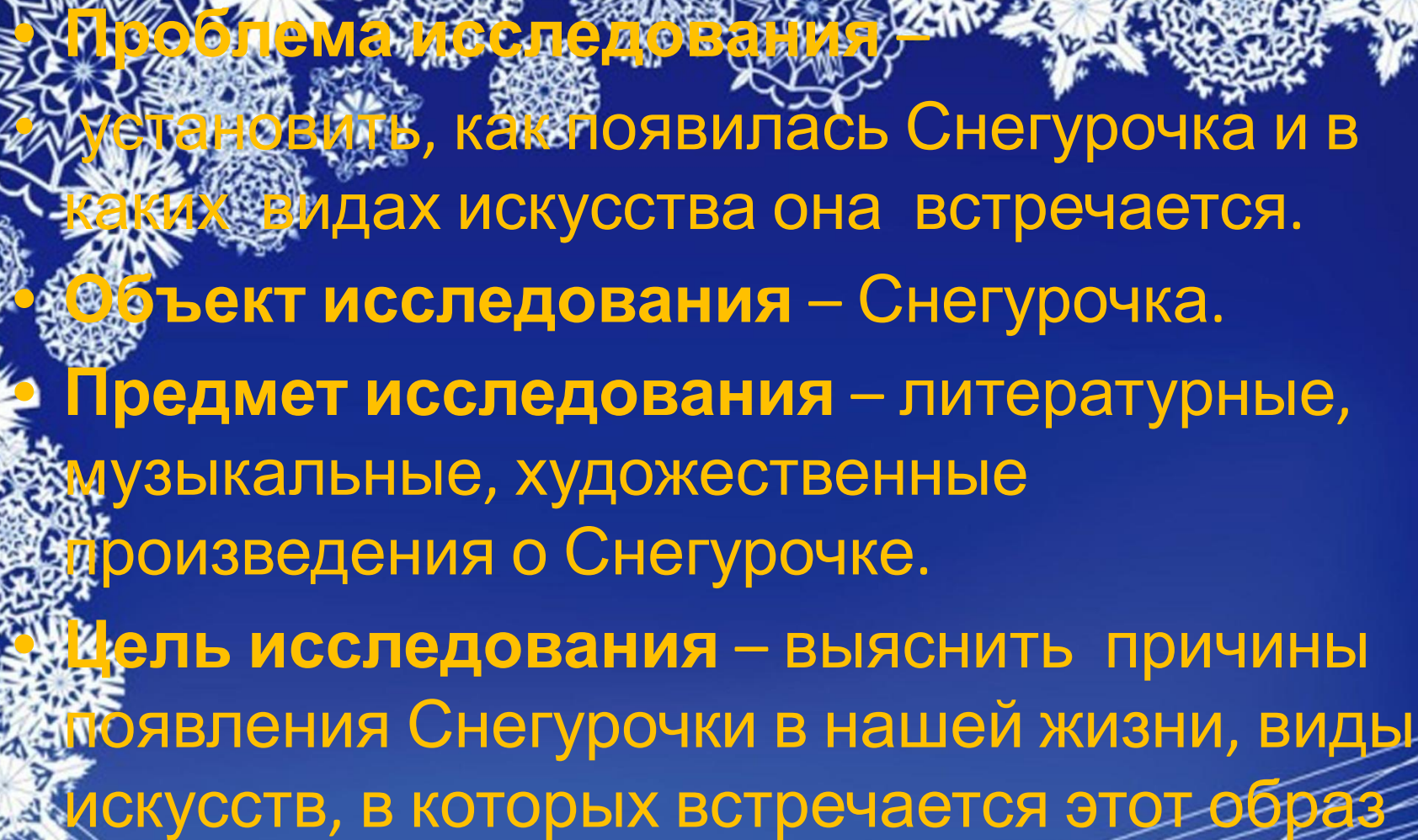
- **Вступление.**

- На одном из занятий в музыкальной школе преподаватель музыки познакомил нас с арией Снегурочки из оперы Н. А. Римского-Корсакова. Я был удивлен тем, что кроме известной с детских лет зимней сказки о снежной девочке, существует еще и музыкальная сказка. Мне стало интересно: как появилась Снегурочка, существуют ли другие произведения искусства об этой героине?



- **Актуальность.**

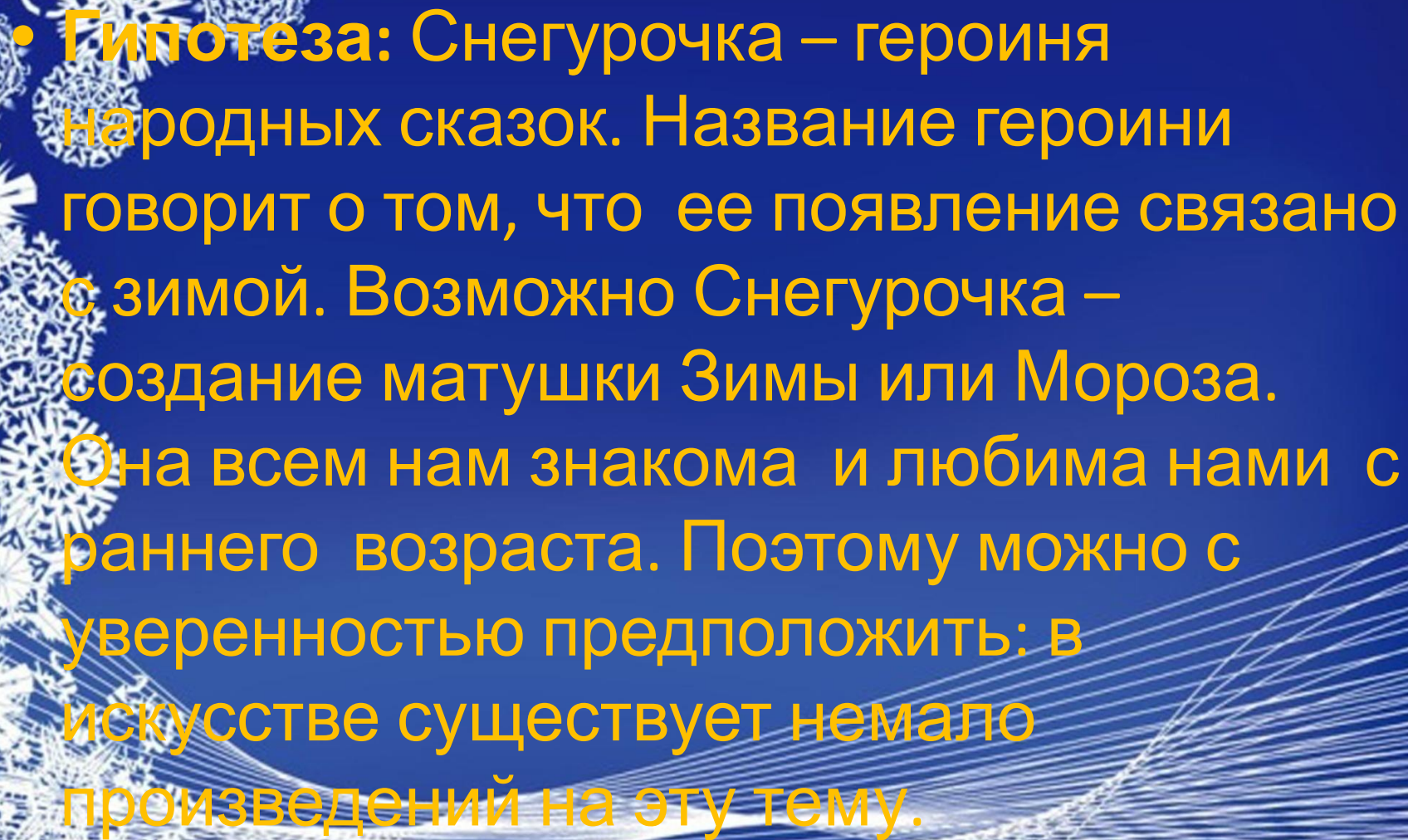
- Мне очень захотелось больше узнать о Снегурочке. Откуда она на самом деле появилась? Что повлияло на возникновение этой сказочной героини в нашей жизни? Какая она предстает перед нами в разных видах искусства? Ведь каждый Новый год все мы с вами вместе с нетерпением ждем встречи с Дедом Морозом и Снегурочкой! В нашей работе собраны и описаны различные сведения о Снегурочке, дан ответ на вопрос: «Образ Снегурочки в разных видах искусства».

- 
- **Проблема исследования** –
 - установить, как появилась Снегурочка и в каких видах искусства она встречается.
 - **Объект исследования** – Снегурочка.
 - **Предмет исследования** – литературные, музыкальные, художественные произведения о Снегурочке.
 - **Цель исследования** – выяснить причины появления Снегурочки в нашей жизни, виды искусств, в которых встречается этот образ

The background of the slide is a dark blue gradient. It is decorated with numerous white snowflakes of various sizes and intricate patterns, scattered across the top and left sides. At the bottom, there are several thin, white, curved lines that sweep across the width of the slide, resembling a snowy landscape or a stylized horizon.

• **Задачи исследования:**

- 1. Изучить литературу по данной теме.
- 2. Выяснить уровень знаний людей о Снегурочке.
- 3. Найти произведения искусства, в которых изображена Снегурочка.
- 4. Исследовать данные произведения искусства: изучить, прослушать, рассмотреть.
- 5. Выяснить, установить:
 - а) происхождение образа Снегурочки;
 - б) причины интереса разных людей и художников к этому сказочному образу;
 - в) особенности приемов работы мастеров;
 - г) схожесть и отличие образов Снегурочки.
- 5. Испытать свои творческие способности для создания своего образа Снегурки.

- 
- **Гипотеза:** Снегурочка – героиня народных сказок. Название героини говорит о том, что ее появление связано с зимой. Возможно Снегурочка – создание матушки Зимы или Мороза. Она всем нам знакома и любима нами с раннего возраста. Поэтому можно с уверенностью предположить: в искусстве существует немало произведений на эту тему.



- **Методы исследования:**

- изучение и анализ литературы, обобщение и систематизация материала по данной теме, наблюдение и фиксация наблюдений, анкетирование, практическая творческая работа, обобщение результатов, выполнение выводов, выступление на одном из уроков литературного чтения, музыки или изобразительного искусства, доклад по теме на школьной научно-практической конференции, оформление слайдовой презентации.



Снегурочка - одна из самых известных, любимых новогодних, сказочных героинь. Это уникальный, загадочный образ, который встречается только в русском фольклоре и не имеет похожих героинь у других народов.

- Истоки образа Снегурочки лежат в языческой культуре славян.
- Снегурочка – «это наше чисто русское достояние, порождение великого и щедрого истинно русского духа»



Несколько версий происхождения Снегурочки :

образ дочери Мороза;

Образ Костромы;

Поскольку образ Деда Мороза берет начало в древнем мифологическом Варуне - боге ночного неба и вод.

Снегурочка - СИМВОЛ
застывших вод;



• Образ Снегурочки в литературе

- Первоначально образ Снегурочки возник в русских народных сказках. В. Даль в своей сказке «Девочка Снегурочка» создал образ ледяной девочки – внучки, которую слепили из снега бездетные старик со старухой себе в утешение, а людям на радость.



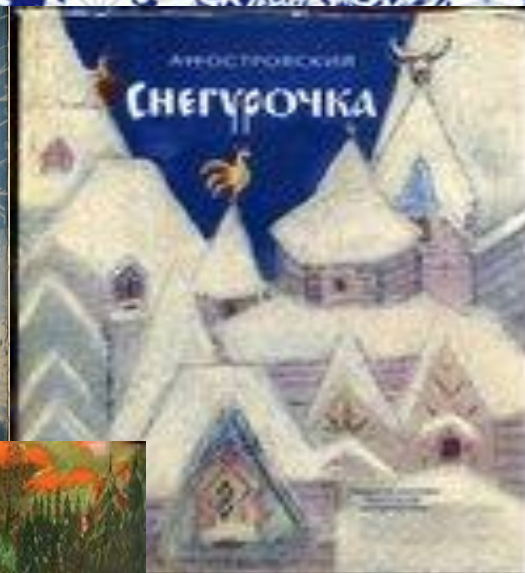
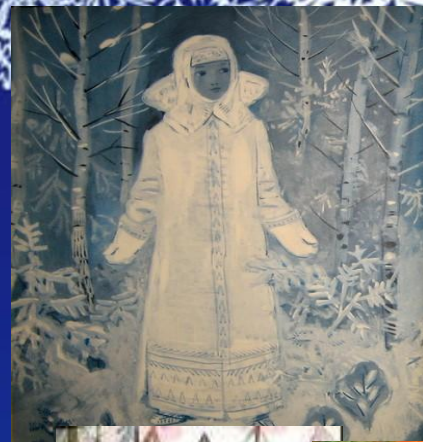
— 7 —
сь руками и съ ножками, наложили сверху круглый комъ снѣгу и обгладили изъ него головку.
— Вотъ въ помощь! — кричить кто-то, проходи мимо.
— Спасибо, — отвѣчаетъ старикъ.
— Вожья помощь на все хороша, — говоритъ старуха.
— Что это вы дѣлаете?..
— Да вотъ, что видишь! Снѣгурку!.. — сказали, а сами опять за дѣло.
Вотъ выгнѣшли они носикъ и подбородокъ; сдѣлали двѣ ямочки на лбу, и только что старикъ прочертить ротикъ, какъ вдругъ изъ него теплою пахнуло. Смотрятъ старики: ямочки на лбу стали ужъ на выва-тъ, и изъ нихъ проглядываютъ голу-бенькіе глазки, а потомъ и губки, какъ малиновыя, улыбаются.



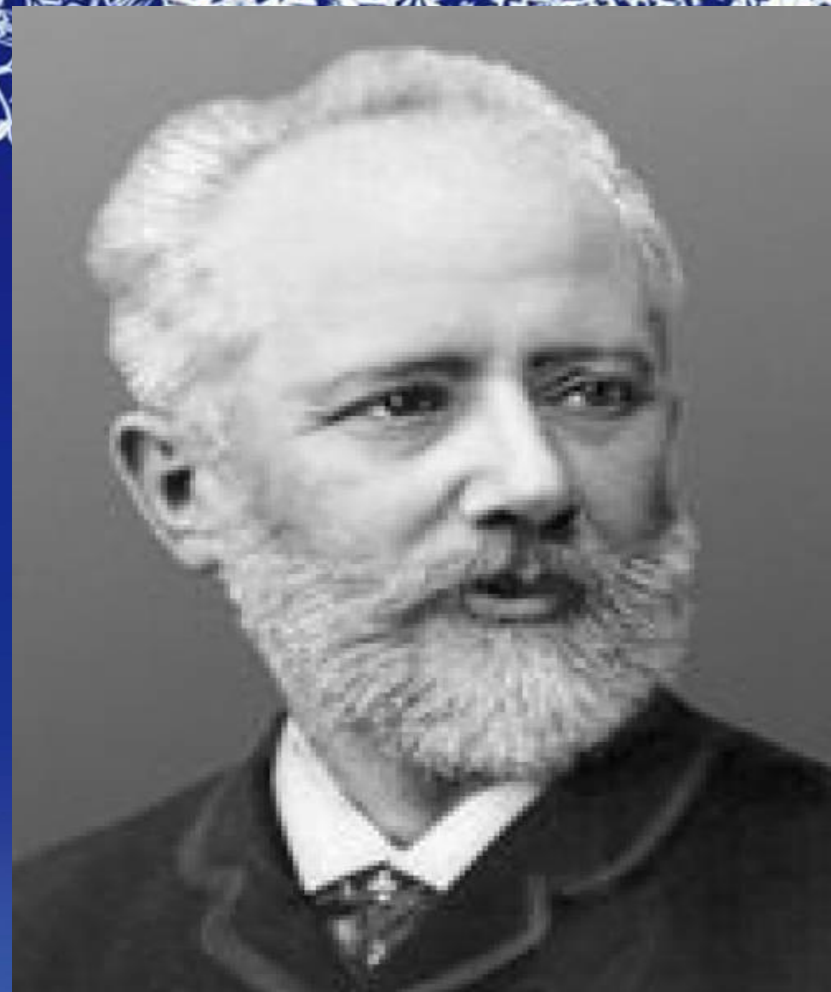
- **В 1869 году** известный писатель **А. Н. Афанасьев** обработал сюжет этой сказки и написал старинную сказку северных поморов об ожившей ледовой девочке.



- В 1873 году русский драматург А. Н. Островский сочинил свою историю о снежной девушке. В ней Снегурочка предстаёт уже совсем в другом образе - как дочь Деда-Мороза и Весны-Красны. По сказке героиня отличалась пугливостью и скромностью, но не было в ней и следа душевного холода. Где-то внутри ее мучила тоска по настоящему, теплomu чувству.

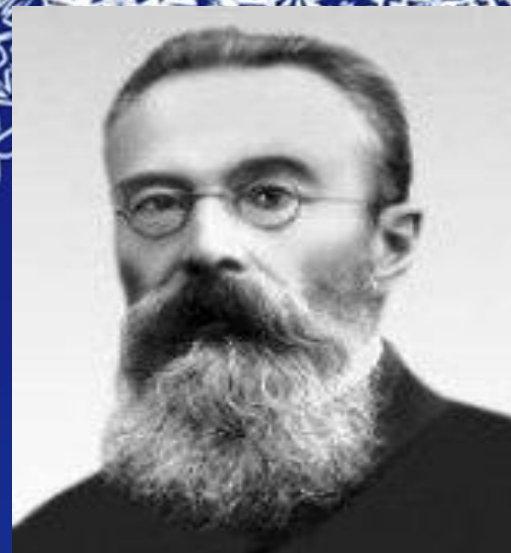


- **б) образ Снегурочки в музыке;**
- Наиболее ярко образ Снегурочки раскрывается благодаря величайшим русским композиторам П.И. Чайковскому и Н.А. Римскому – Корсакову. Снегурочка – подлинный шедевр в творчестве П. И. Чайковского: богатство красок, наполненность светом и сказочные колоритные образы. Солнечная музыка Чайковского вызывает радостное, весеннее настроение.



**П.И. Чайковский писал -
«Снегурочка» -... это одно
из любимых моих детищ».**

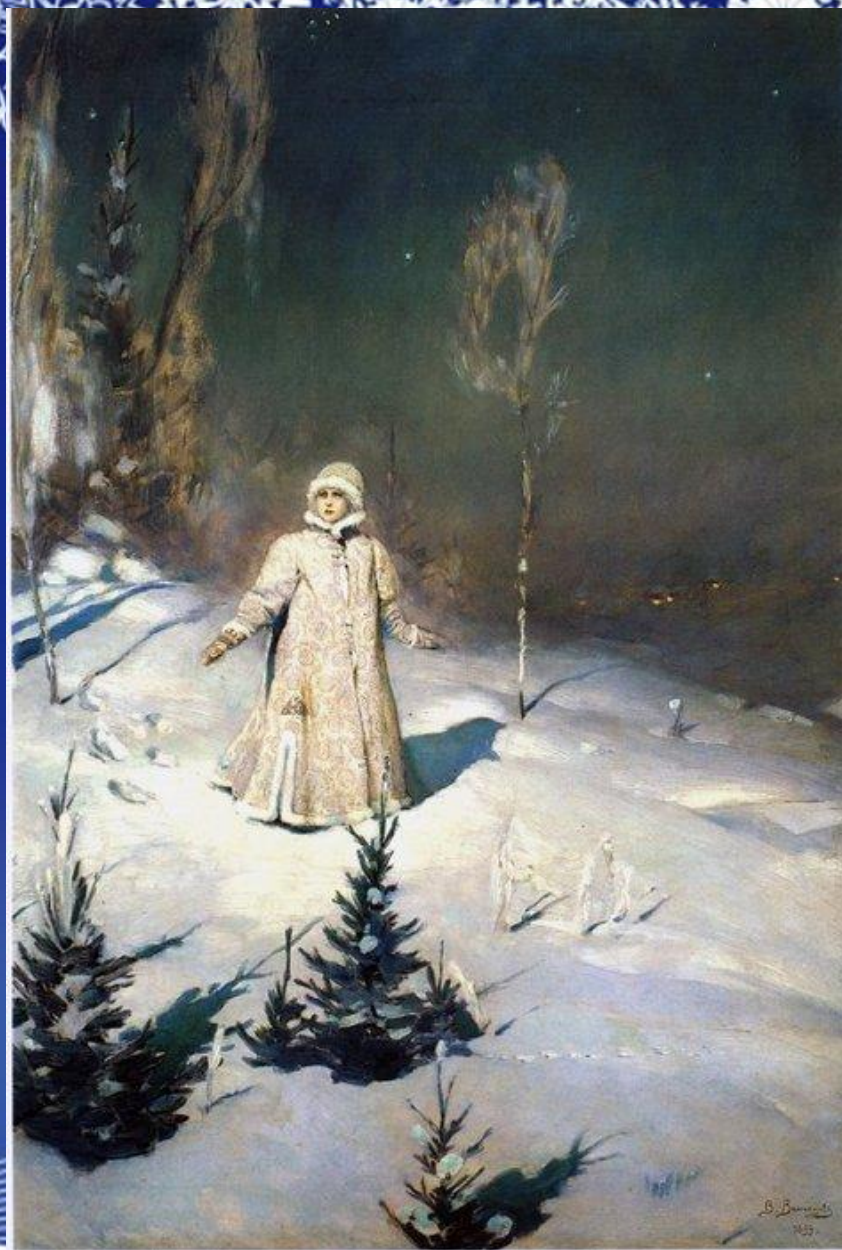
В 1882 Н. А. Римский-Корсаков написал оперу «Снегурочка» о чудесном преобразении природы: смене времён года, звука, красках и ароматах весны. Воплощение чистоты и хрупкости, почти прозрачной красоты, любовь, доброта, всепрощение, милосердие, кротость и скромность – основные качества героини.



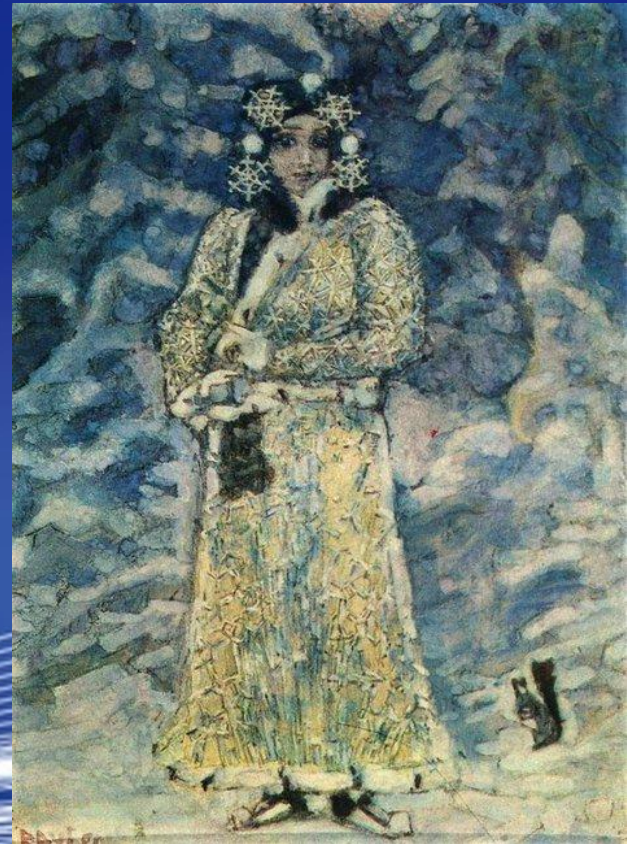
- *в) Образ Снегурочки в изобразительном искусстве.*
- возник благодаря трем великим художникам: **В.М. Васнецову, М.А. Врубелю и Н.К. Рериху.** Васнецов создал изумительную галерею образов древнего русского народа, во всем его чудесном и красивом облике. Сам художник говорил: «Поэма “Снегурочка” - лучшее, что есть. Молитва русская и мудрость, мудрость пророка...”.



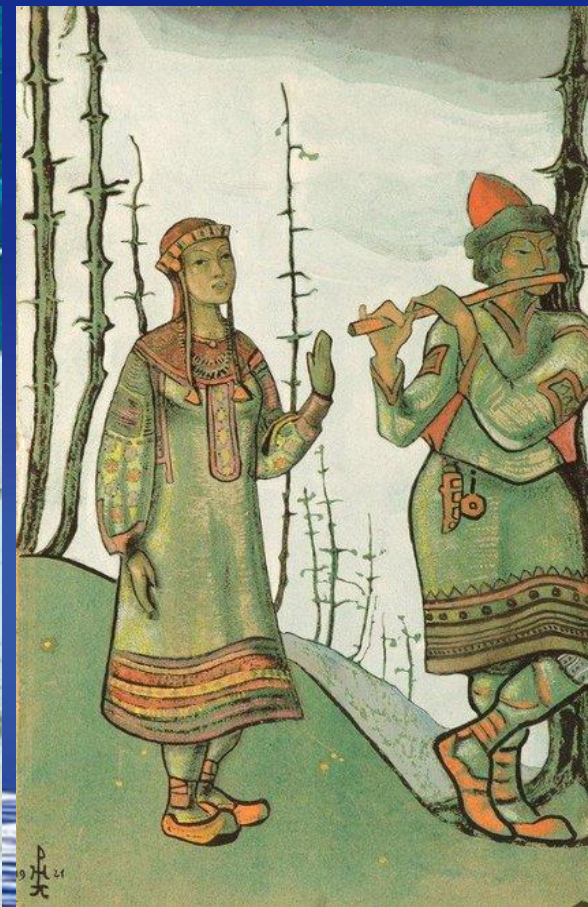
- И только через двадцать лет Васнецов написал портрет Снегурочки, запечатлев ее на опушке леса. На белоснежной поляне темного холодного леса, в расписной парчовой шубе и шапке, стоит растерянная девушка – дочка Весны - Красны и Деда Мороза, идущая в мир людей...
- Сам Васнецов говорил: «Поэма “Снегурочка” - лучшее, что есть. Молитва русская и мудрость, мудрость пророка...”».



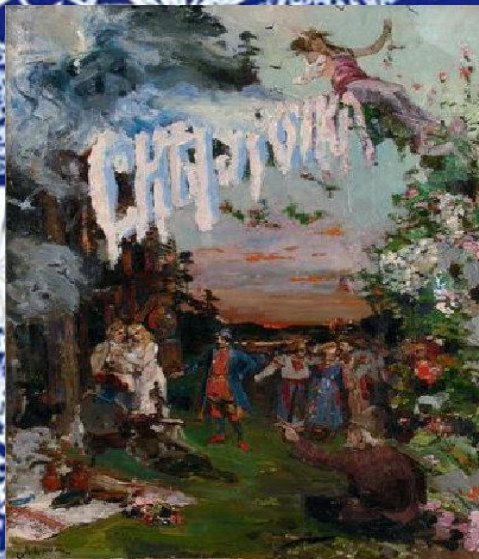
- Михаил Александрович Врубель в 1898 году создал образ Снегурочки на декоративном панно в доме А.В. Морозова. Он создал целую серию скульптур в технике майолики.



- **Четыре раза обращался Николай Рерих к оформлению "Снегурочки" для оперной и драматической сцены. Облик Снегурочки менялся, но каждый раз она была по-новому прекрасна**



- Словно соревнуясь друг с другом, многие серьезные художники, искали свой облик уже полюбившегося всем образа.



К. Коровин.



И. Билибин

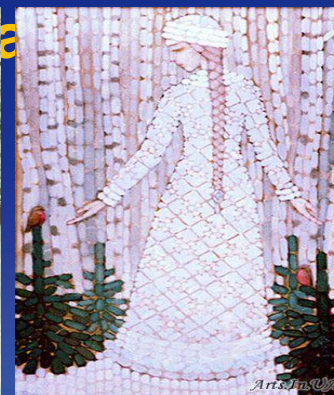


Б. В. Заворыкин

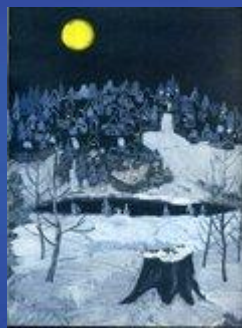


Василий Григорьевич Перов – Тающая Снегурочка. Эскиз.

- Каждый художник искал и находил свой неповторимый образ снежной лесной красавицы, а иногда и совсем необычный. Авторы этих работ : Марина Лукьянова, Марина Малкус, Алексей Шабалин , Владимир Нестеров , Александр Дайнека, Ильи Глазунова, Арсений Клопотовский ,



За иллюстрации к "Снегурочке" А.Н.Островского (1966) **Адриан Михайлович Ермолаев** был отмечен дипломом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе "Лучшие издания 1966-1967 годов". А вот рисунки **Марины Малкус, Алексея Пахомова, Марины Успенской, Вениамина Лосина, французской художницы Элен Мюллер, современной художницы Светланы Ким. И многих, многих других...**



• Посмотрите как они хороши и неповторимы:



Это лаковые миниатюры. Как они прекрасны! Это работы: С. Князева, Т. Зубковой, Т. Дмитриевой, Ruth Sanderson, Н. Андрианова и многих, многих других



• . Один из самых распространенных костюмов Снегурочки – пальто с меховой опушкой, высокие сапожки и отороченная мехом шапочка. В русских традициях она одета только в белые одежды. Никакой иной цвет в традиционной символике не допускается. Орнамент выполняется только серебряными нитями. Головной убор - восьмилучевой венец, шитый серебром и жемчугом.

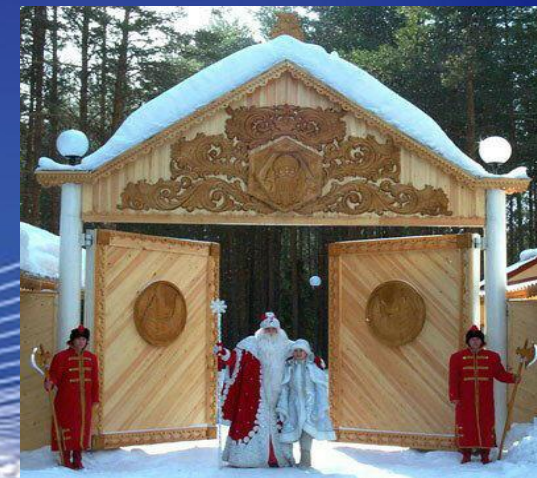


а) Образ Снегурочки в кино.

- В 1952 году появился удивительно поэтичный мультфильм на музыку Римского-Корсакова. Снегурочка снова обрела свою хрупкую красоту. В 1968 году по пьесе Островского режиссером Павлом Кадочниковым был снят фильм о Снегурочке. А в 1971 году появился еще один фильм “Весенняя сказка”



- **Заключение.**
- **Снегурочка – символ застывших вод. История Снегурочки началась с персонажа народной сказки ледяной девочки – внучки, которую слепили из снега бездетные старик со старухой до снежной девушки, дочери Мороза и Весны, захотевшей испытать настоящую человеческую любовь и погибшую от нее. Постепенно образ меняется, дополняется новыми красками и доходит до наших дней как обязательный персонаж Нового года.**



- Снегурочка – это уникальный, загадочный образ, который встречается только в русском фольклоре и не имеет похожих героинь у других народов. Не случайно столько творческих людей – писателей, художников, композиторов, кинорежиссеров вновь и вновь обращаются к образу Снегурочки, обладающему какой-то притягивающей, магической силой.



• В этом образе воплощен дух русского народа. Каждый из художников создавал свой неповторимый облик полюбившегося им образа Снегурочки. Но бесспорно, что у большинства из них она красивая, добрая, кроткая, милая, искренняя, милосердная, желанная и любви.



• Стасибо за внимание!

