

Искусство Гжели



**Информационный проект
выполнила учитель ИЗО
МБОУ СОШ № 1
города Крымска**

Аракелова М.Э.

Тема: «Искусство Гжели»

Незатейливый узор
Из оттенков краски,
Глина белая, фарфор –
Атрибуты сказки!
Словно детская рука
На кусочках глины
Рисовала в три мазка
Синие картины.



Цели проекта :

- научить детей работать кистью;
- познакомить учащихся с историей возникновения гжельской керамики, с особенностями искусства Гжели;
- воспитать чувство гордости и уважения к народному творчеству;
- обучить учащихся навыкам работы над произведениями искусства.



МЕТОДЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТА

- ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА;
- ПОИСКОВЫЙ МЕТОД;
- МЕТОД ГРАФИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ;
- ВЕРБАЛЬНЫЙ.



Межпредметные связи

МХК, литература, история



ЭТАПЫ ПРОЕКТА:

- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
- ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
- ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ



Исследовательский этап Погружение в проблему:

- Что мы узнали об истории возникновения промысла? Почему роспись некоторых предметов быта называют «гжельским»?
- Чем отличается гжельская роспись от хохломской?
- Какую роль играет декортивно-прикладное искусство в жизни человека?



Исследовательский этап

Из истории:

Гжель — один из традиционных российских центров производства керамики.

Более широкое значение названия «Гжель» — это обширный район, состоящий из 27 деревень, объединённых в «Гжельский куст».

Издавна Гжель славилась своими глинами. Широкая добыча разных сортов глины велась здесь с середины 17 века.

В 1663 году царь Алексей Михайлович издал указ «во гжельской волости для аптекарских и алхимических сосудов прислать глины, которая годится к аптекарским сосудам».

Тогда же для аптекарского приказа было доставлено в Москву 15 возов глины из Гжельской волости и «повелено держать ту глину на аптекарские дела: и впредь тое глину изо Гжельской волости указал государь изымать и возить тое же волости крестьянам, какая же глина в Аптекарский приказ надобна будет».

В 1770 году Гжельская волость была целиком приписана к Аптекарскому приказу «для алхимической посуды».

Великий русский учёный М. В. Ломоносов, по достоинству оценивший гжельские глины, написал о них столь возвышенные слова:

«...Едва ли есть земля самая чистая и без примешания где на свете, кою химики девственницею называют, разве между глинами для фарфору употребляемыми, такова у нас гжельская... , которой нигде не видал я белизною превосходнее...».



Исследовательский этап

Гжельские изделия отличает великолепная роспись, в которой присутствуют переходы от светлого к темному.

Такой прием называется «мазок с тенями» или «мазок на одну сторону». Согласно этому приему, мастера набирают краску лишь на одну сторону кисти и широкими круговыми движениями наносят мазок на поверхность предмета.

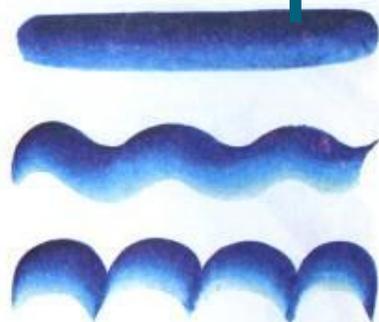
Одним мазком создают лепесток, другими – цветок. Цвета подбираются по-разному, используя переход от светлого к темному.

Прием «мазок-пятно» дополняется тонкой линией – прямой, волнистой, округлой.

Именно эта линия подчеркивает форму цветка и листочка.

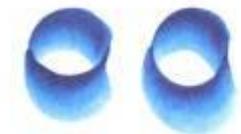
Элементы Гжельской росписи

Мазок с тенью



росписи

Мазковая роспись. Цветочек



Квасник —сосуд, в котором хранили и подавали дрожжевой или фруктовый квас.



Исследовательский проект

- В проекте на основе проведенных исследований, поиска литературы и информации в интернете, просмотра иллюстраций, у учащихся формируется представление о гжельском народном промысле.
- В ходе самостоятельной работы ребята знакомятся с иллюстративным материалам по теме исследования.

Технологический этап

Дети учатся быть мастерами: владеть формой и цветом, приемами работы кистью



Рефлексия и критерии успеха

работы над проектом:

- Достигнут конечный результат .
- Участники проекта способны продолжить работу в будущем.
- Результат проекта может быть использован другими учащимися.
- Результаты проектной деятельности учащихся афишированы на выставке детских работ и на школьном сайте.

Авторские работы









Литература

- Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для общеобразовательных учреждений. Л.А. Неменская; под редакцией Б.М.Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
- Ресурсы Интернета.