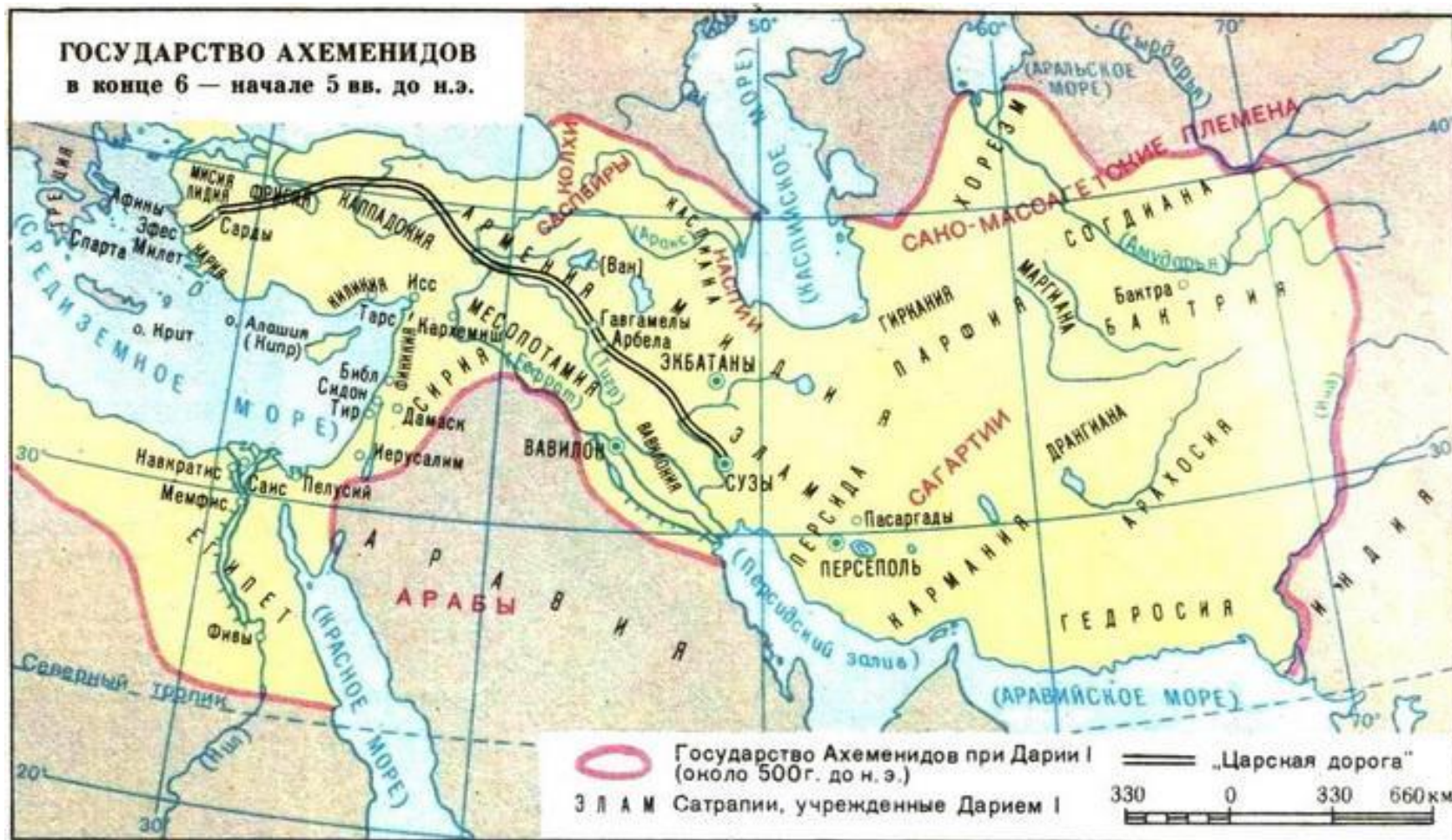


Культура Древнего Ирана: Ахеменидский период

(550 – 331 гг. до н. э.)

Карта Ахеменидской державы



Культура Ахеменидского царства

- В 550 г. до н. э. войско персидского царя Кира II одержало победу над мидийским войском. Ахеменидская держава сменила Мидийскую.
- Кир *подчинил*:
 - страны, входившие в состав бывшей Мидийской державы (Парфию, Гирканию и др.),
 - греческие города-государства Малой Азии,
 - области в Средней Азии.
- Кир *разбил*:
 - в 539 г. до н. э. вавилонские войска,
 - через несколько лет – египетское войско.
 - Захватив Месопотамию, Кир сделал Вавилон одной из царских резиденций, покровительствовал древним культам. Но в действительности Вавилония превратилась в сатрапию Ахеменидской державы.

Культура Ахеменидского царства

- К концу VI в. до н. э. границы державы простирались: от реки Инд на востоке до Эгейского моря на западе, от Закавказья на севере до первого нильского порога на юге.
- Кир основал столицу Пасаргады. Одним из центров оставил Экбатаны.
- Персы многое заимствовали в мидийской культуре и системе государственного управления.

Культура Ахеменидского царства

- В 522 г. до н. э. царём державы стал Ахеменид **Дарий I**.
- **Дарий I** провёл важные административно-финансовые, экономические, военные реформы, изменения в области права, что позволило создать устойчивую систему государственного управления и контроля над завоёванными странами, упорядочить сбор податей, увеличить контингенты войск:
 1. **Государство было разделено на административно-податные округа – сатрапии.** Геродот (V в. до н. э.) насчитал 20 сатрапий и 70 народов в составе державы.
 2. **Государство было разделено на военные топархии.** Армия состояла из конницы (из знати) и пехоты (из земледельцев).

Лица, несшие военную службу, ежемесячно получали плату «натурой» – зерном, мясом и т. п. Вышедшие в отставку жили с небольших наделов земли, освобождались от уплаты податей, могли заниматься торговлей, ремёслами.

Культура Ахеменидского царства

3. Чётко разделены функции сатрапов и военачальников, которые были независимы по отношению друг к другу и подчинялись непосредственно царю.
4. Создан большой центральный аппарат во главе с царской канцелярией. Центральное государственное управление находилось в административной столице – Сузах.
5. Приведены к единообразию действующие в разных странах державы **законы**. Образцом (как и для всего Ближнего Востока) являлось вавилонское право.
6. После 517 г. до н. э. Дарием I **введена единая для всей империи монетная единица – золотой дарик** (весом 8,4 грамма). Чеканка золотой монеты была прерогативой только царя.
Обычным средством обмена служил серебряный сикль (весом 5,6 г), равный по стоимости 1/20 дарика.

Культура Ахеменидского царства

7. После 518 г. до н. э. был **восстановлен канал о Нила до Суэца**. Он соединял Египет через Красное море с Персией и, таким образом, прокладывал дорогу в Индию.
8. **Арамейский язык** (язык дипломатии и торговли на всём Ближнем Востоке) (алфавитная письменность) **стал официальным в восточных сатрапиях и применялся для общения между государственными канцеляриями всей империи.**

Религия имела много общего с зороастризмом, признавала верховным (но не единым) богом Ахурамазду, распределяла все явления мира на принадлежащие доброму или злему началам.

В то же время персы не отказывались и от культов древних богов, олицетворявших стихийные (природные) силы.

Культура Ахеменидского царства

Искусство Ирана в ахеменидский период достигло расцвета.

Это было придворное монументальное искусство, призванное символизировать могущество государства и величие царской власти.

Искусство характеризует внутреннее единство и своеобразие, несмотря на влияние на него и синтез иранских традиций с эламскими, ассирийскими, египетскими, греческими и другими.

Развитие получили:

1) архитектура дворцов (дворец в **Персеполе**, VI в. до н. э.),
гробниц (гробница Кира II в **Пасаргадах**, VI в. до н. э.),
(гробница Дария I в **Накше Рустаме**, VI в. до н. э.);

2) скульптурный рельеф

(скульптурные изображения царей, разных покорённых народов в гробницах в Накше Рустаме),

(рельефы во дворце в Персеполе);

Культура Ахеменидского царства

- В целом ахеменидская эпоха сыграла большую роль в истории Ирана и всего Ближнего и Среднего Востока:
- а) на протяжении долгого времени был обеспечен мир на огромной территории от Восточного Средиземноморья до границ Индии;
- б) созданы благоприятные условия для расцвета международной торговли;
- в) созданы благоприятные условия для развития культурных контактов между народами.

Ахеменидская эпоха была временем активных взаимовлияний культур

народов Востока, чему способствовала, в частности, проводимая Ахеменидами *политика терпимости к местным культурным традициям.*

Культура Ахеменидского царства

Культурные контакты способствовали:

- взаимовлиянию и синтезу научных знаний, их заимствованию (например, греками – в области математики, астрономии, философии); распространению научных достижений;
- распространению технических новшеств;
- взаимовлиянию и синтезу приёмов искусства, распространению искусства, приёмов художественного ремесла, литературных сюжетов;
- распространению алфавитной арамейской письменности, возникновению на её основе алфавитных письменностей в Иране, Средней Азии, Афганистане.

Крушение Ахеменидской державы произошло в результате завоеваний Александра Македонского, а также междуусобиц, восстаний против персидского господства, дворцовых переворотов и интриг.

В 334 г до н э греко-македонская армия вступила в пределы

Искусство Ахеменидского царства

Архитектура

Дворец в Персеполе



Искусство Ахеменидского царства

Архитектура

Лестница во дворце Дария I в
Персеполе

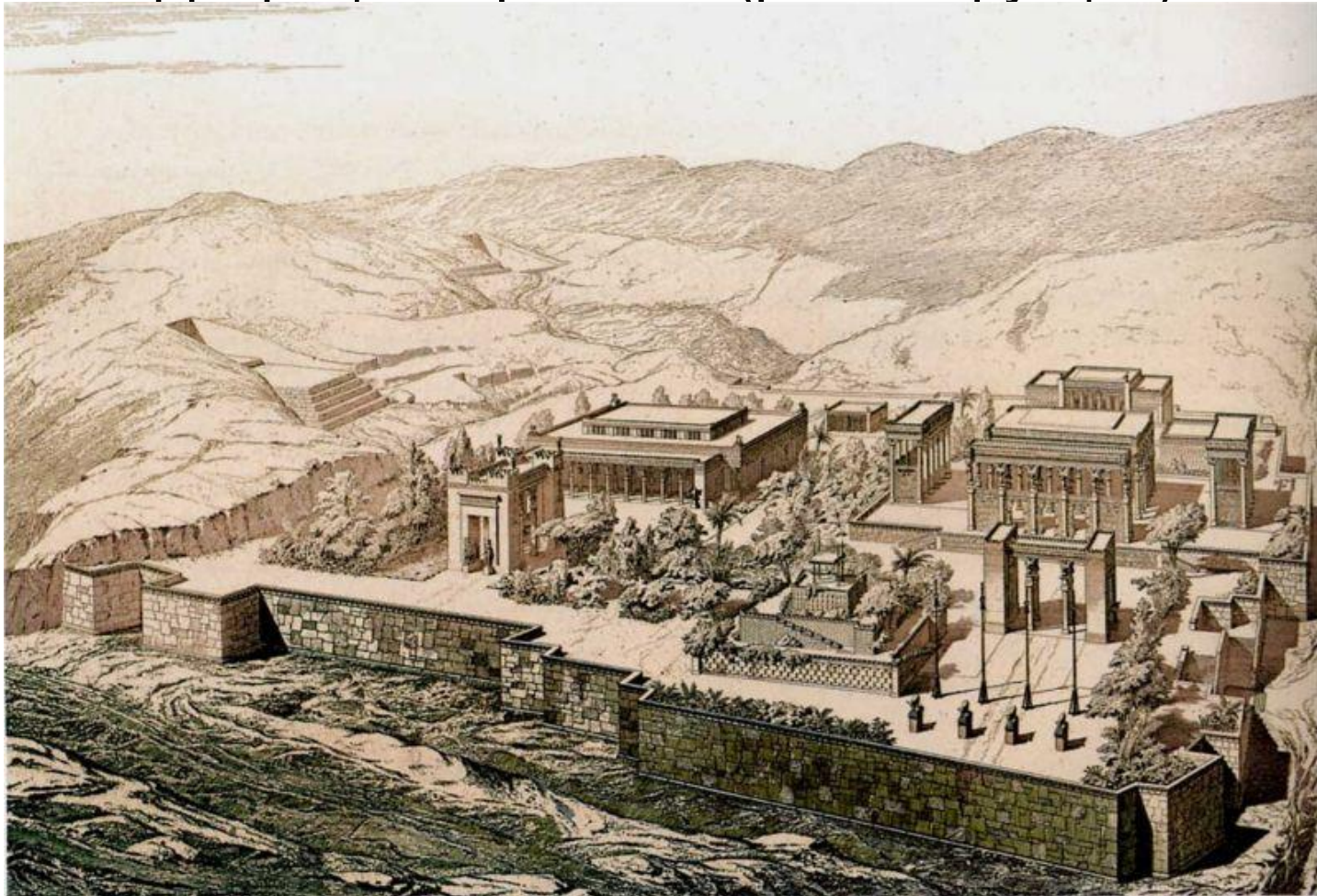


PP14W

Искусство Ахеменидского царства

Архитектура

Дворец в Персеполе (реконструкция)



Искусство Ахеменидского царства

Архитектура

Дворец в Персеполе



Искусство Ахеменидского царства

Архитектура

Гробница Кира II в Пасаргадах



Искусство Ахеменидского царства

Архитектура

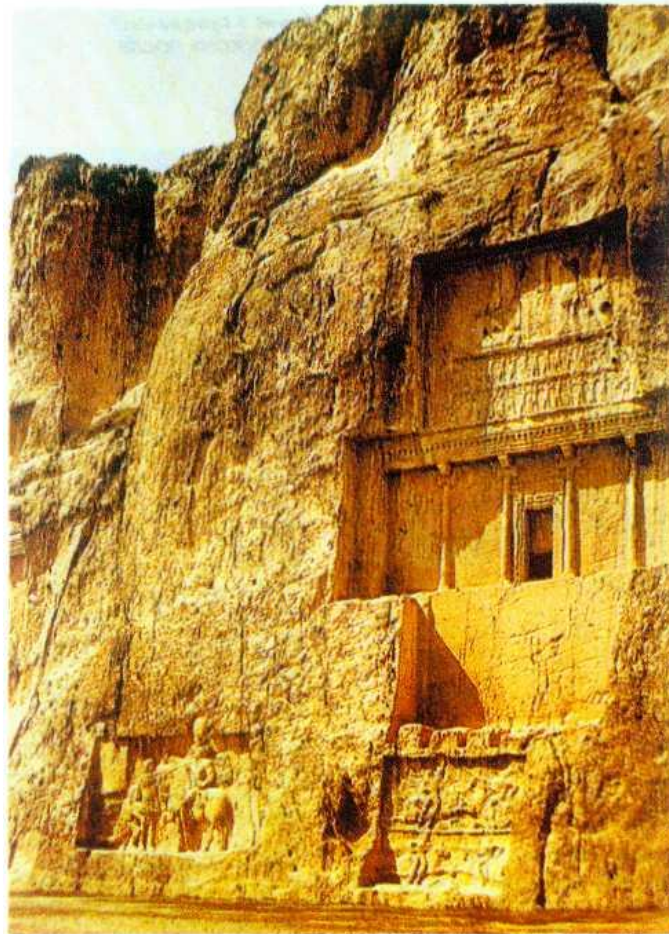
Гробница Дария I в Накше Рустаме



Искусство Ахеменидского царства

Архитектура

Гробница Дария I в Накше Рустаме



Искусство Ахеменидского царства

Архитектура

- Для 5 в. до н.э. характерны скальные гробницы в Накш-и-Рустеме. Вырубленные на высоте 20 л, они снаружи имеют вид углубления в форме креста, украшенного в верхней части рельефными изображениями и в центре — фасадом в виде портика. Дверь между двумя парами колонн ведет внутрь склепа. Над портиком помещен карниз (напоминающий египетский), украшенный фризом со львами. Выше фриза находится рельеф, изображающий царя на пьедестале, стоящего в молитвенной позе перед жертвенником. Композиция расположена на своеобразном троне, который поддерживают человеческие фигуры, символизирующие области, подчиненные Персидскому государству. Вся трактовка фасада гробницы чрезвычайно лаконична.

Искусство Ахеменидского царства

Архитектура

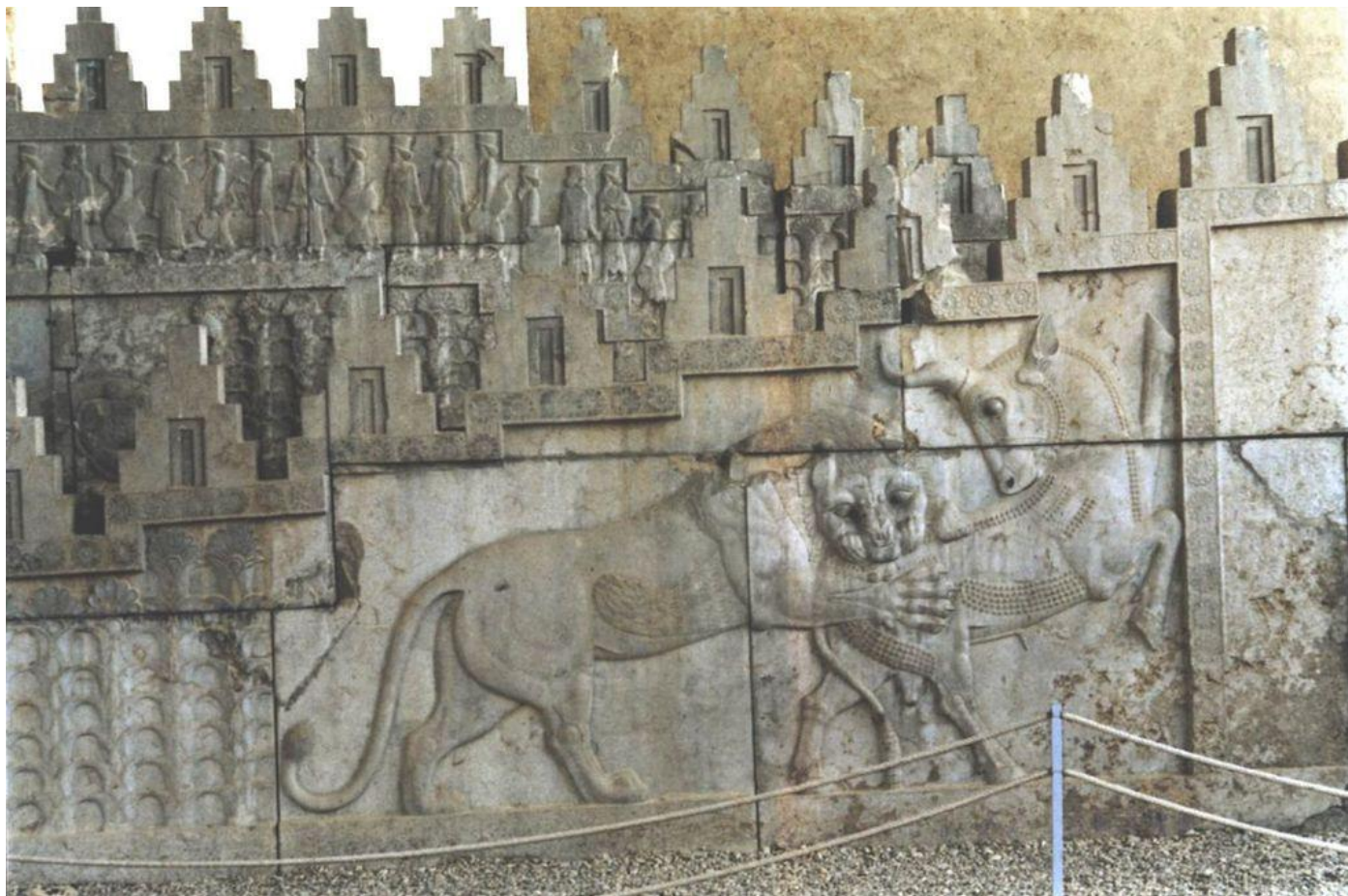
Ападана Дария I в Накше Рустаме (центр дворцового комплекса)



Искусство Ахеменидского царства

Скульптура

Барельеф на парадной лестнице дворца в Персеполе



Искусство Ахеменидского царства

Скульптура

Рельефы на гробнице Дария в Накше-Рустаме



Искусство Ахеменидского царства

Скульптура

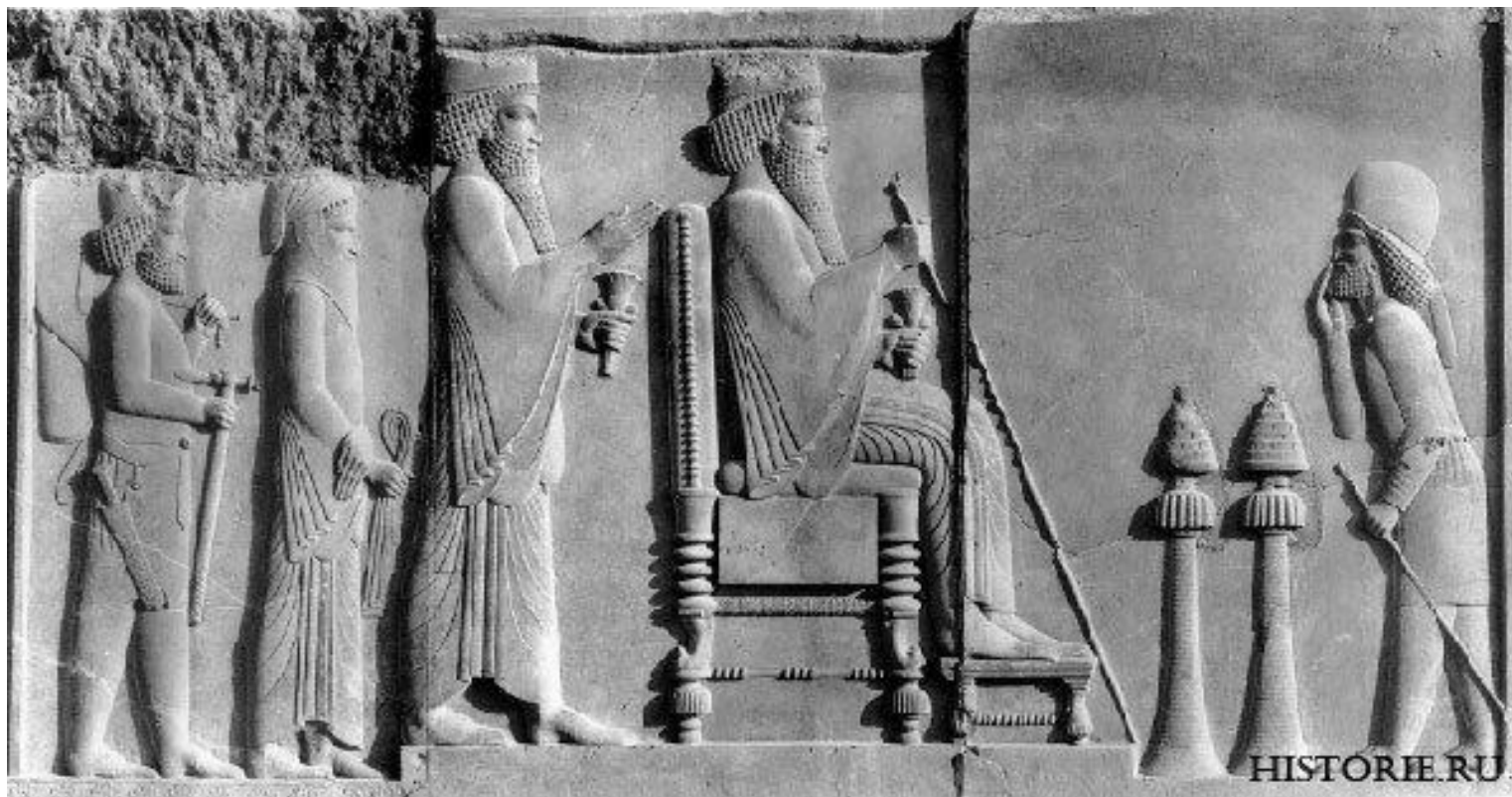


э

Дарий I

Искусство Ахеменидского царства

Скульптура



Искусство Ахеменидского царства

Скульптура

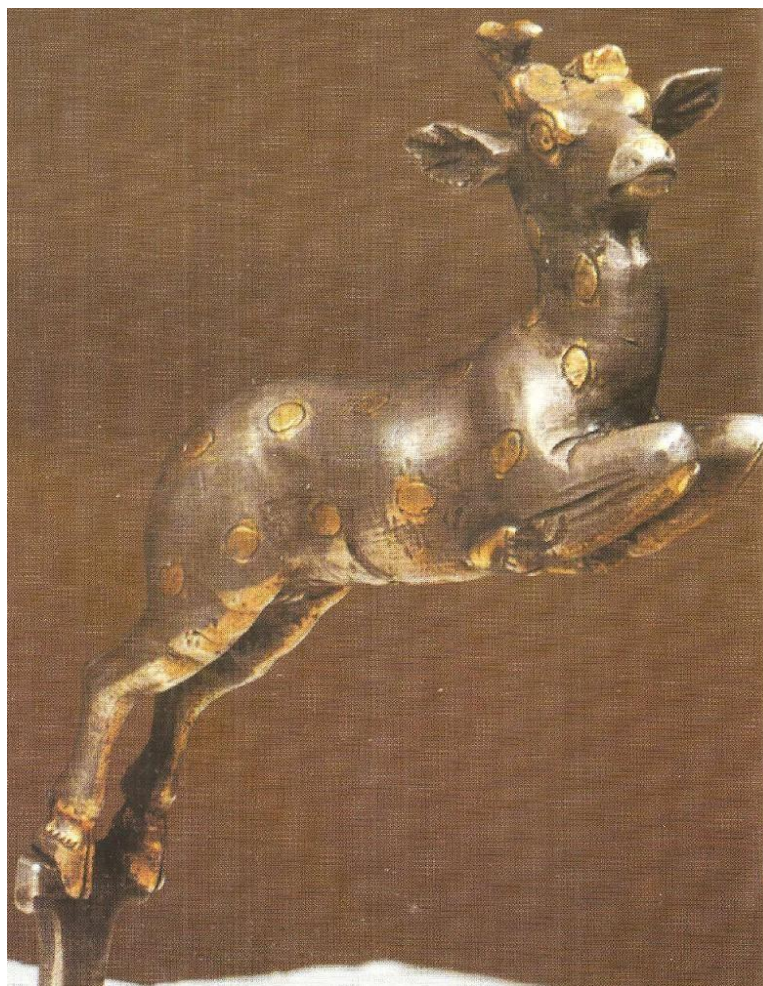


Крылатый
бык

Искусство Ахеменидского царства

Скульптура

Фигурка лани (золото)



Искусство Ахеменидского царства

Цветные изразцы во дворце Дария



Декоративно-прикладное искусство Древнего Ирана

Ахеменидская эпоха

