

# ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

## часть 1



Подготовила :учитель  
изобразительного искусства  
Кураховской гимназии  
«Престиж» Сотник В.В.

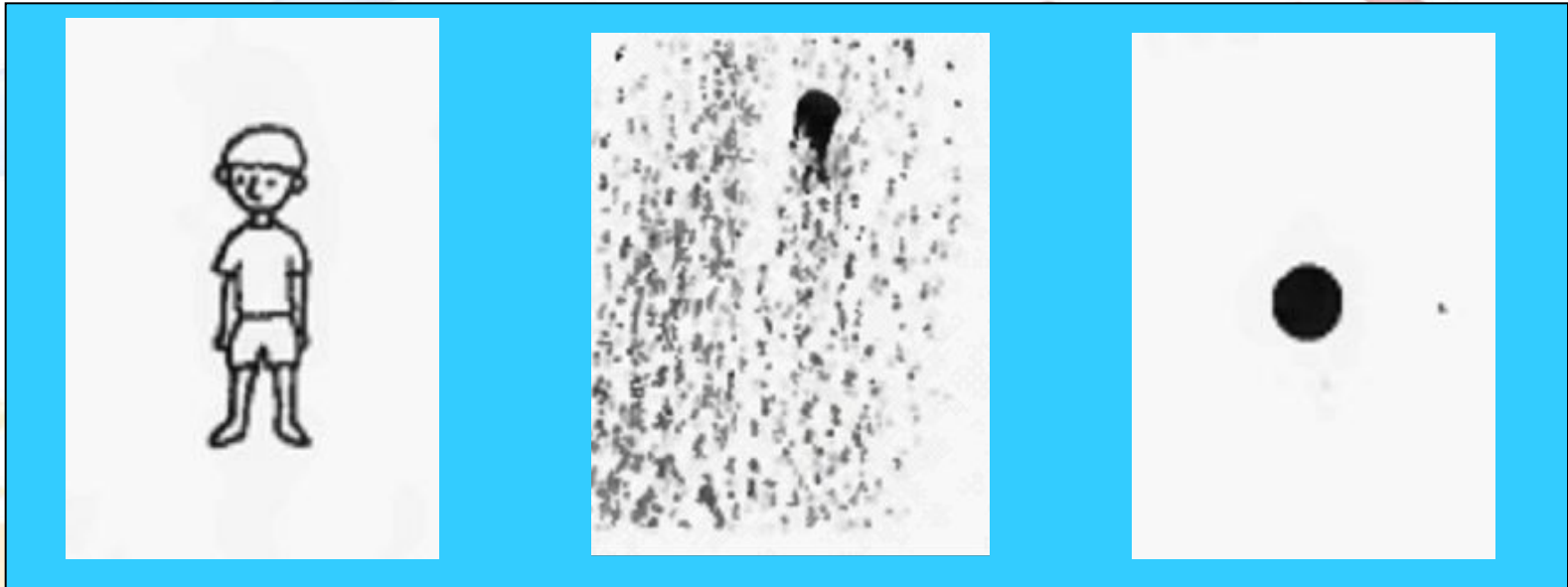
# Compositio (от лат.)- складывание, соединение частей в определенном порядке

- Определенное расположение предмета в пространстве и его связь с другими предметами



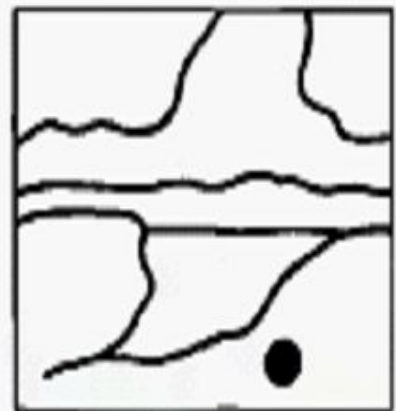
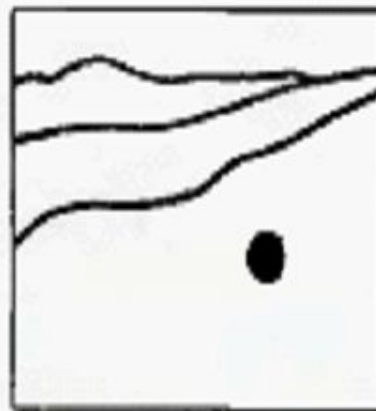
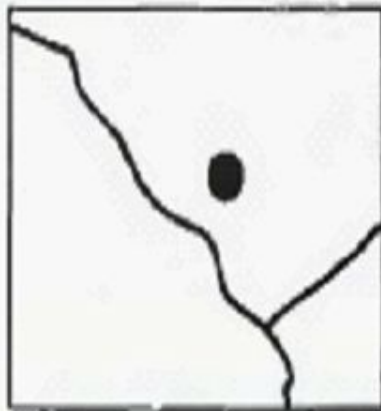
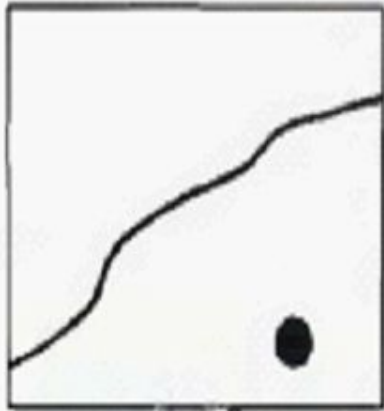
# С чего же начинается работа над композицией?

- Попробуем начать с главного героя. Размещая на листе представим его в виде точки.
- Встает проблема, как ее расположить наилучшим образом.

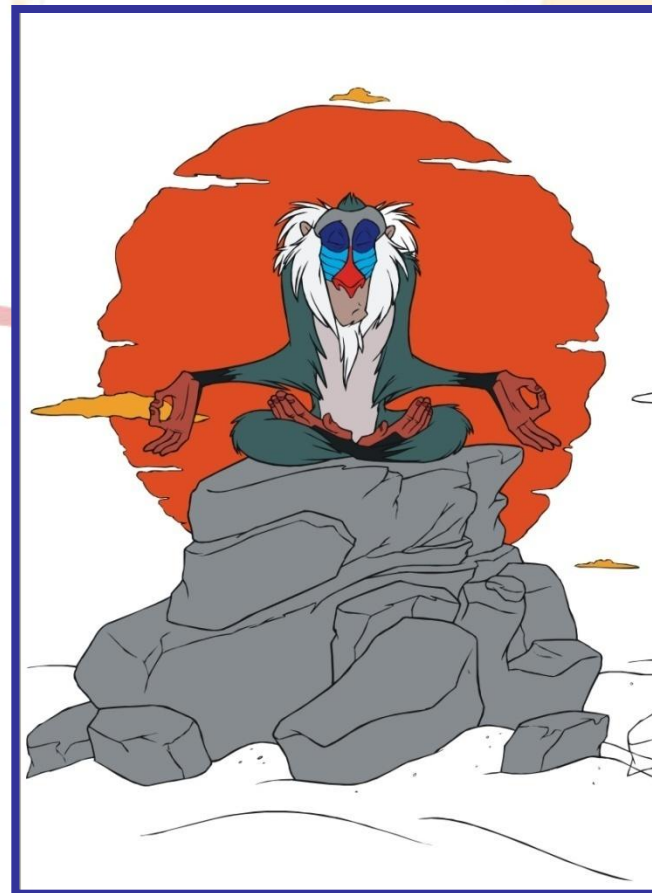




- **Из многих точек состоит линия.** Попробуйте представить цепочку из большого количества людей и взглянуть с высоты. Вы увидите линию.
- Точка и несколько линий дают множество вариантов композиции

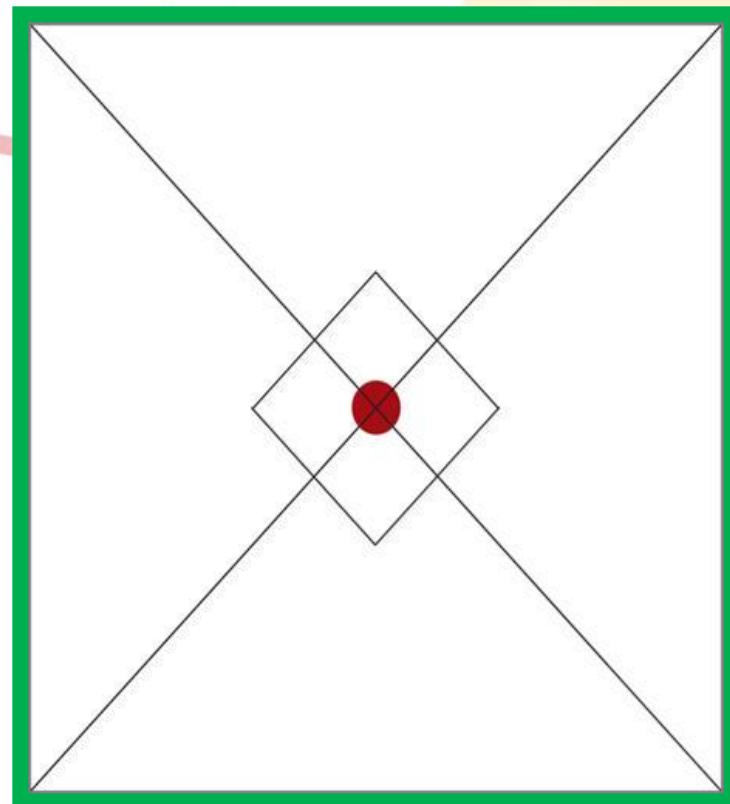


# Центральная композиция



**Расположение главного героя в центре картины делает его скучным и неподвижным. Но объект, обладающий интересной формой или внутренним движением, может быть очень привлекательным.**

- **Композиционный центр служит для фокусировки внимания зрителя на деталях композиции**
- **Любой предмет, вписанный в этот центр, будет чувствовать себя вполне уверенно.**
- **Композиционный центр и геометрический центр композиции могут не совпадать.**
- **Композиционных центров в композиции может быть несколько, в то время, как геометрический центр один.**

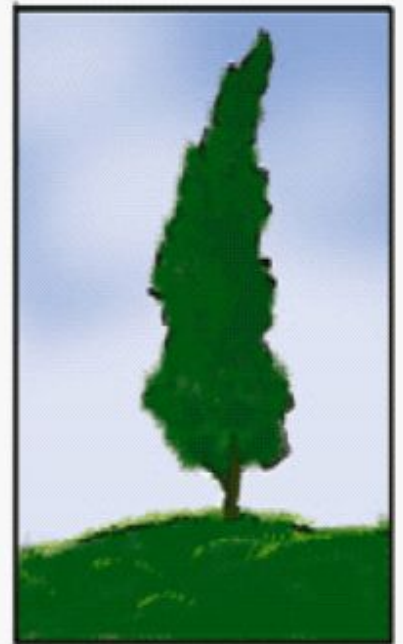




# Композиционный центр может быть выделен:

## • контрастом света и тени

- **Контур** этого пятна ограничивают его силуэт. Силуэт дерева на фоне неба, покрытого светлыми облаками, будет темным, а на фоне темного дождевого неба - светлым.
- Чем больше разница тона между фоном и пятном, тем больший тональный контраст возникает между ними и тем большее внимание привлекает к себе пятно.



- **КОНТРАСТОМ ЦВЕТА**



2. Выделение цветом



- размером



• формой



Как правило, сюжетно-композиционный центр изображают на втором плане.

**Передний план служит как бы вступлением, приглашением взглянуть на основное событие.**

**На втором плане находится весь сюжет произведения, а третий служит продолжением картины, фоном, на котором разворачивается действие.**





# Под какой буквой:



А

Первый план ?

Второй план ?

Б

Фон ?

Г

Главный герой ?

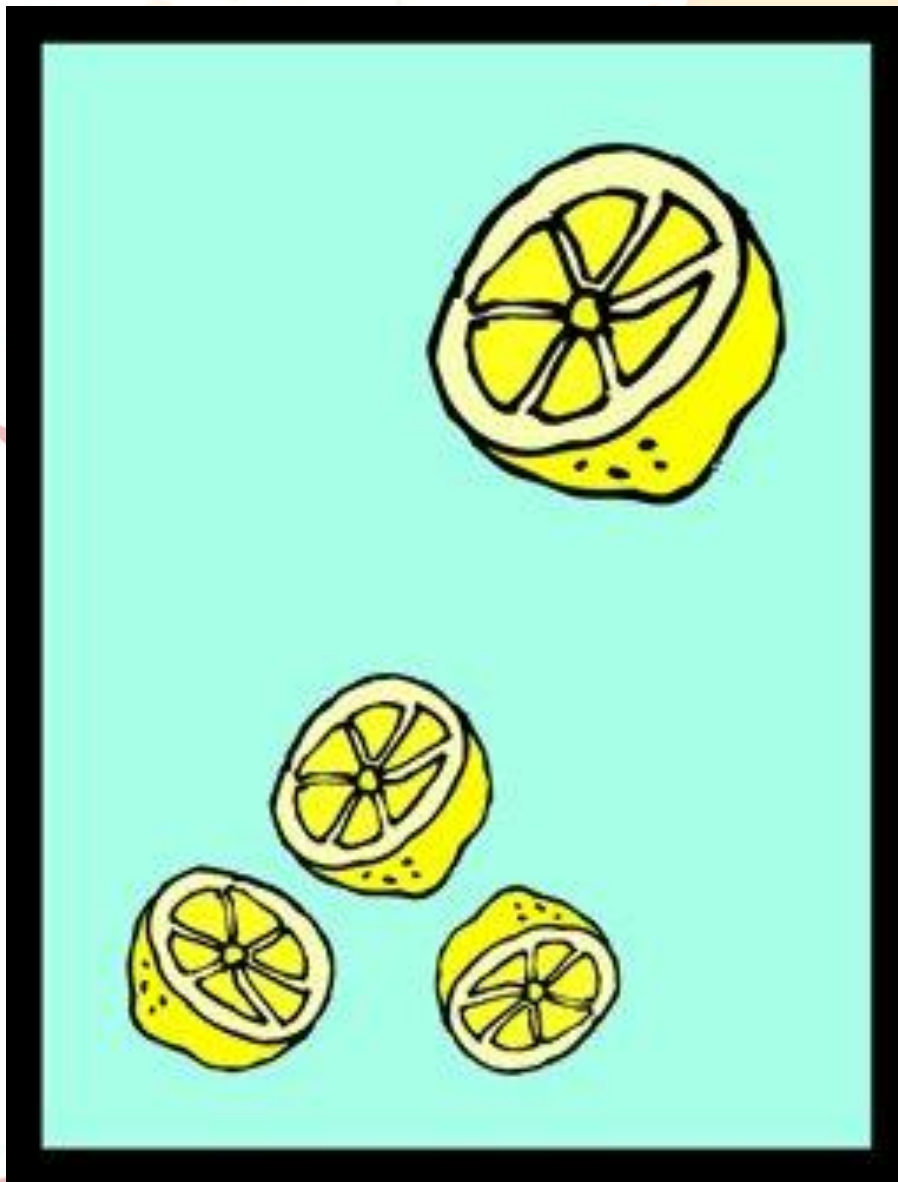
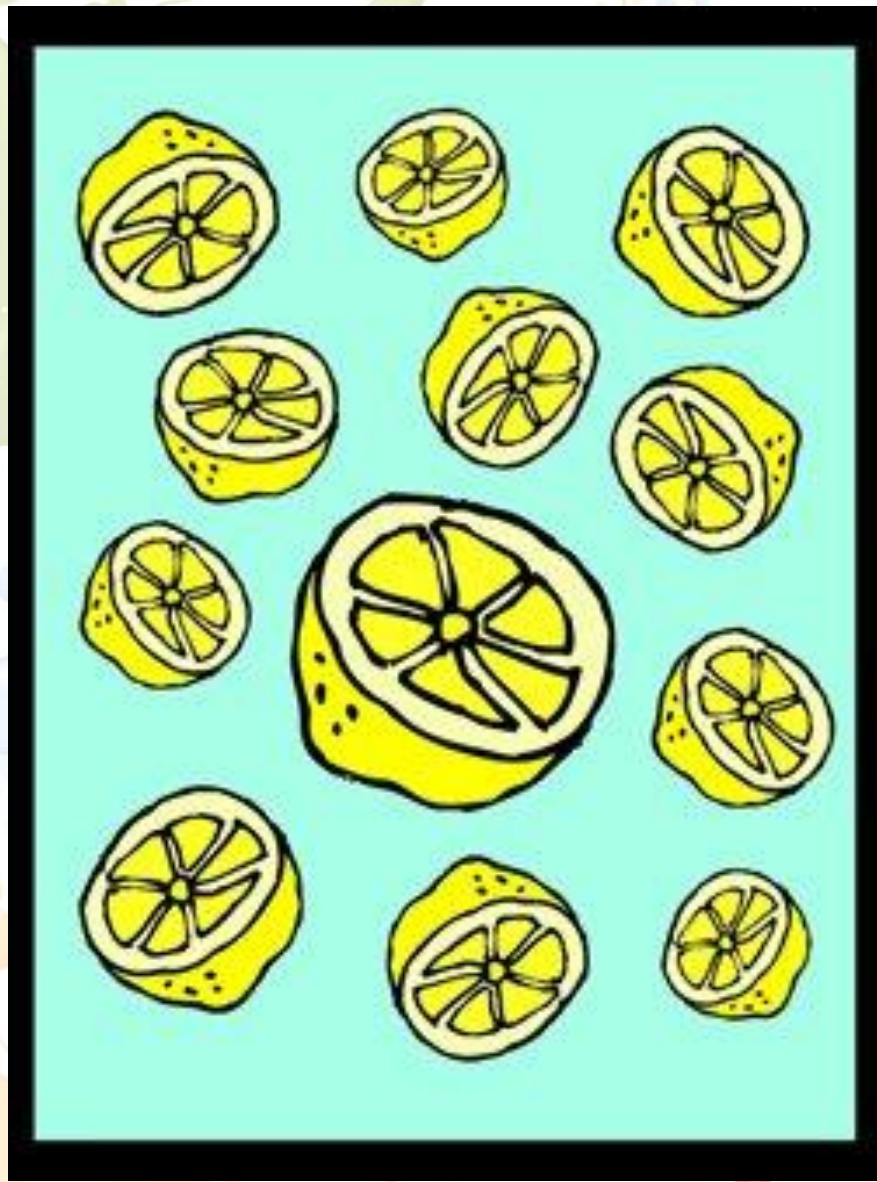
В

# Какими средствами художник выделил центр композиции?

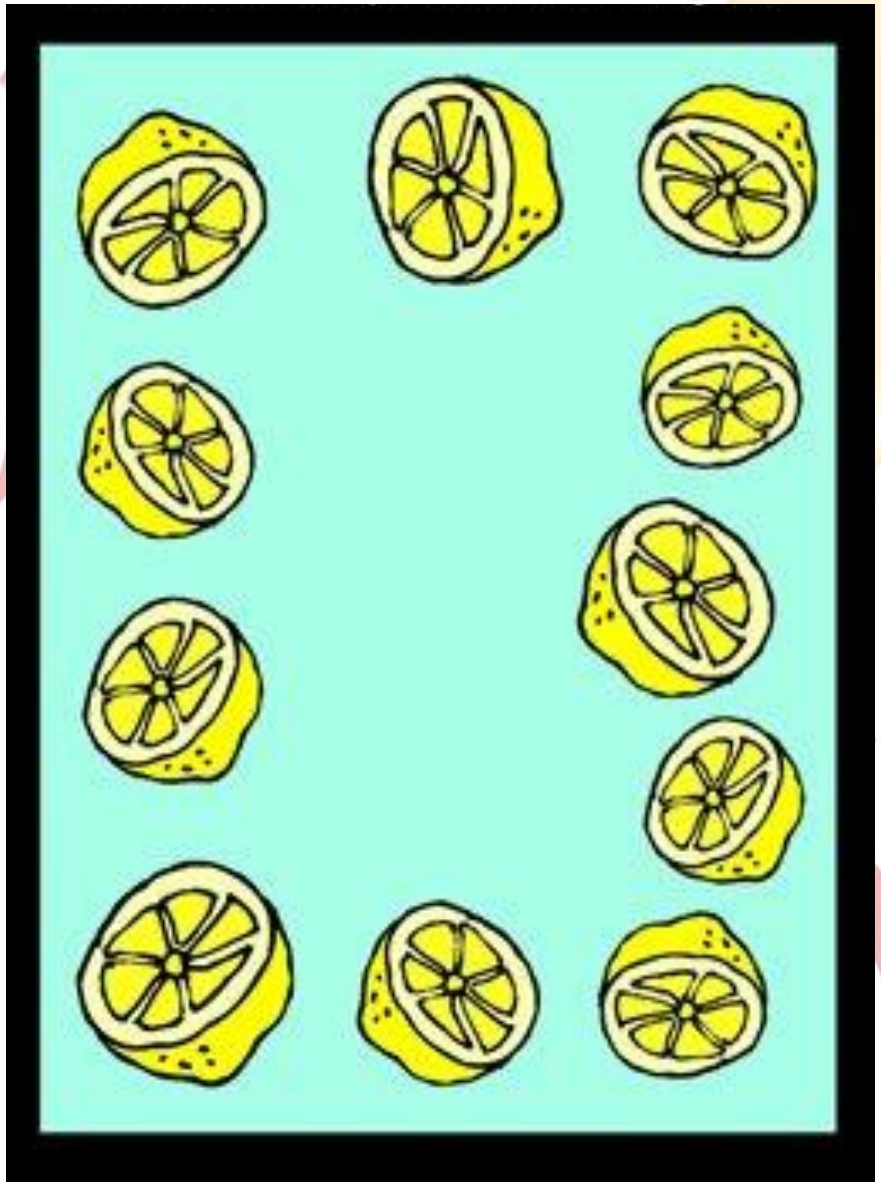
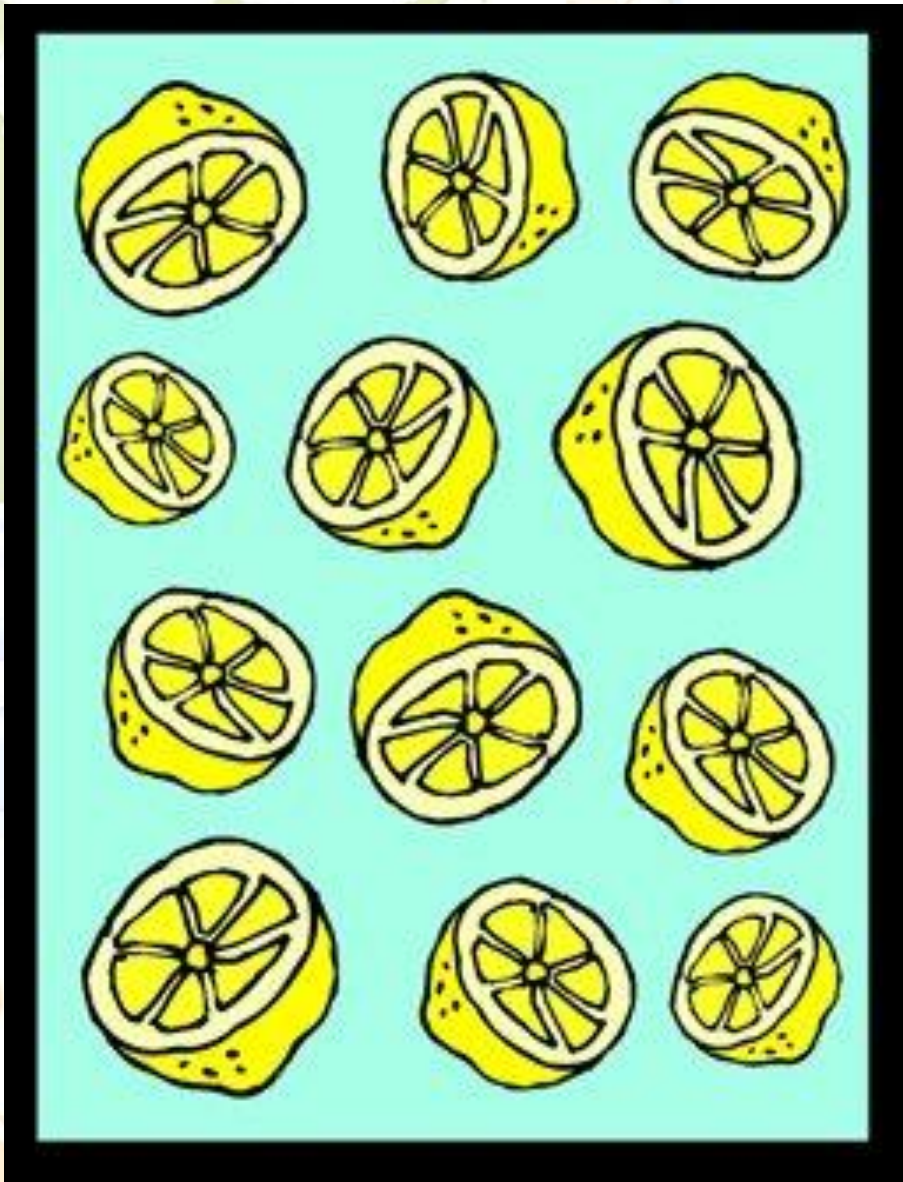


- а) формой,
- в) контрастом цвета,
- д) направлением линии

- б) размером,
- г) контрастом света и тени







# Словарь

- **Фон** в композиции - это среда, окружающая те предметы или персонажи, которые мы изображаем.
- **Акцент** в композиции : цветовой, смысловой, тональный.
- **Текстура** является качеством поверхностной структуры рисунка, передает физическое строение поверхности объекта, но ощущается глазом, а не рукой.