



Система

Станиславского

Никольское музыкальное
отделение ПДШИ

Сценическое мастерство

Преподаватель Дружинина Т.Ю.

Система Станиславского -

- научно- обоснованная теория сценического искусства, целью которой является достижение полной психологической достоверности актерских работ.

Система Станиславского -

- метод техники игры актёра, сценическое мастерство. Разработана в начале XX века режиссёром, актёром, выдающимся театральным деятелем К. С. Станиславским.

Система К.С. Станиславского делится на **две** части:

- Первая часть посвящена работе актёра над собой, целевой, естественной работе в представляемых автором обстоятельствах. Это **постоянный тренинг**, в котором задействованы элементы творчества.
- Вторая – посвящается труду над сценической ролью.

По мнению Станиславского:

актёрская игра имеет **три элемента**

- Ремесло
- Представление
- Переживание
- Формула жизни на сцене: стать другим, оставаясь собой.

Содержание системы основано на нескольких принципах

- Сверхзадача
- Активность действия
- Естественность
- Перевоплощение
- Жизненная правда

Система К.С. Станиславского -

- наука не только об актерском творчестве, но и наука о том, как развить и обогащать различные способности, повышать творческий потенциал.
- учение о сценическом искусстве, это своеобразная **философия театра**, формулирующая его задачи и цели.

«Система Станиславского — самая реалистическая система в творчестве, потому что она строится по законам самой жизни, где существует нерасторжимое единство физического и психического, где самое сложное духовное явление выражается через последовательную цепь конкретных физических действий.»



Г.А.Товстоногов

