





РУССКИЕ





мужской костюм для  
поездок в дальнюю  
дорогу - Центральные  
районы России



женский костюм для  
поездок в дальнюю  
дорогу - Центральные  
районы России



женский костюм  
Тульской губернии



мужской костюм с  
поддевкой  
Тульской губернии

1



1. праздничный женский костюм Костромской губернии

2. костюм девушки Курской губернии

2



1



1. Женский  
праздничный северный  
костюм

2. Праздничный женский  
костюм Новгородской  
губернии

2



1



1. костюм девушки  
Воронежской губернии

2



2. костюм девушки  
Олонецкой  
губернии

1



1. женский костюм  
Воронежской губернии

2



2. женский костюм  
Тамбовской  
губернии



женский костюм  
Орловской  
губернии



# Народная одежда различалась по назначению

- будничная
- праздничная
- свадебная
- траурная
- по возрасту
- по семейному положению
- по времени года - практического назначения (нательная, горничная, верхняя одежда).
- региональному (южнорусский поневный и северорусский сарафанный комплексы .

знаками различия были не покрой и вид одежды, а ее цветность, количество декора (вышитых и вытканых узоров), применение шелковых, золотых и серебряных ниток. Самой нарядной была одежда из красной ткани. Понятия «красный» и «красивый» были в народном представлении однозначны.

## **Основные виды и формы костюма**

Различаясь отдельными элементами, русская народная одежда северных и южных областей содержит общие основные черты, причем в мужском костюме больше общности, в женском — различий.

# Женский Южнорусский костюм

Наиболее древним считается южнорусский костюм Орловской, Курской, Воронежской, Тамбовской, Рязанской губерний. Это так называемый понёвный ансамбль. Он имел некоторое сходство с украинским, белорусским, мордовским костюмом.

В южнорусский поневный комплекс входили: богато вышитая рубаха, клетчатая понева, пояс, передник ("запан"), "навершник" - наплечная одежда типа укороченной рубахи, Другие детали и украшения, головной убор "сорока", обувь.



Орловский  
КОСТЮМ

Курский  
КОСТЮМ



# Северорусский сарафанный комплекс

составляли: рубаха, сарафан, пояс, душегрея, кокошник, украшения, обувь.

Термин "сарафан" первоначально с XIV по XVII в. обозначал мужскую длинную распашную одежду. С XVI в. этим термином стали определять женскую накладную одежду (надеваемую через олову) или распашную (на сквозной застежке спереди) одежду

*Костюм Рязанской  
губернии. XIX в*



*Костюм Олонецкой  
губернии*



**ЭЛЕМЕНТЫ  
ОДЕЖДЫ  
РУССКОГО  
НАРОДНОГО  
КОСТЮМА**





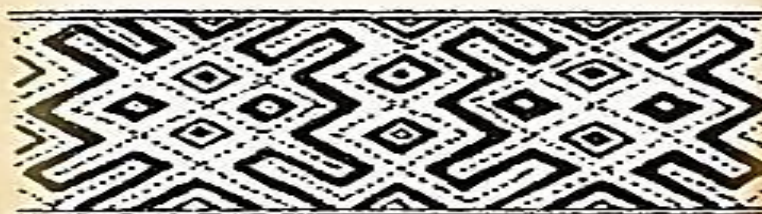




[slavyans.mythology.info](http://slavyans.mythology.info)



[slavyans.mythology.info](http://slavyans.mythology.info)





slavyans.mythology.info



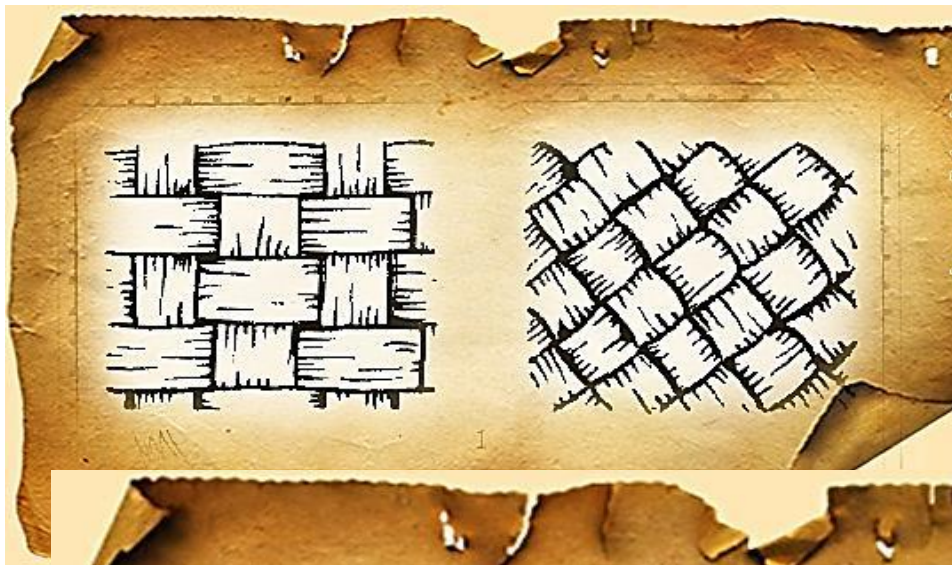
[slavyans.mythology.info](http://slavyans.mythology.info)



[slavyans.mythology.info](http://slavyans.mythology.info)



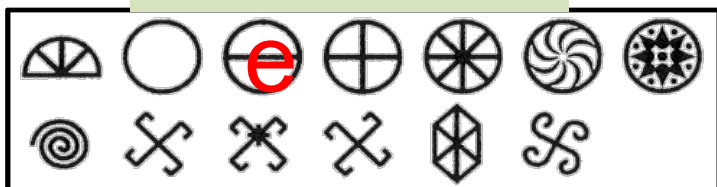
[slavyans.mythology.info](http://slavyans.mythology.info)



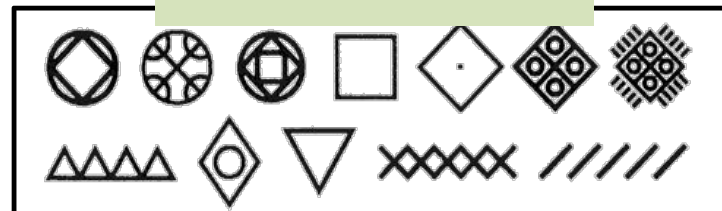
# Знаки-символы

# солярные знаки

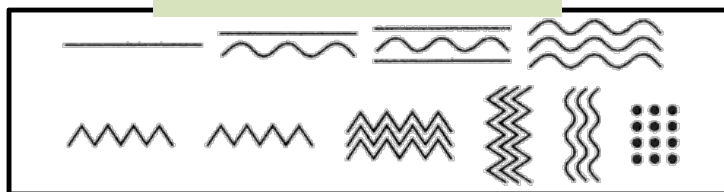
## • СОЛНЦ



## • земля



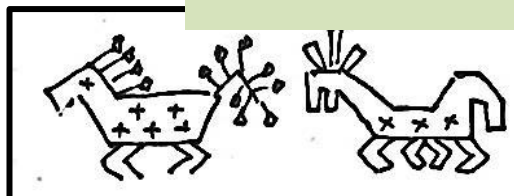
## • вода



## • древо



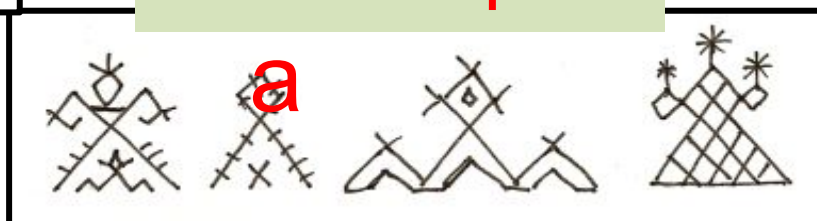
## • КОНЬ



## • ПТИЦА



## • женщин





# Наиболее распространенные элементы орнамента:

- ромбы,
- косые кресты,
- восьмиугольные звезды,
- розетки,
- елочки,
- кустики,
- стилизованные фигуры женщины,
- птицы,
- коня, оленя
- 

## Узоры

тканые и вышитые, выполнялись льняными, конопляными, шелковыми и шерстяными нитками, окрашенными растительными красителями, дающими приглушенные оттенки.

# **Основными тканями, применявшимися для народной костюмной одежды**

были домотканые *холст* и *шерсть* простого полотняного переплетения, а с середины XIX в. — *фабричные шелк, атлас, парча* с орнаментом из пышных цветочных гирлянд и букетов, *кумач, ситец, сатин, цветной кашемир*.

## **Основными способами орнаментации домашних тканей**

были *узорное ткачество, вышивка, набойка*. Полосатые и клетчатые узоры разнообразны по форме и колориту.

# Гамма цветов многокрасочна:

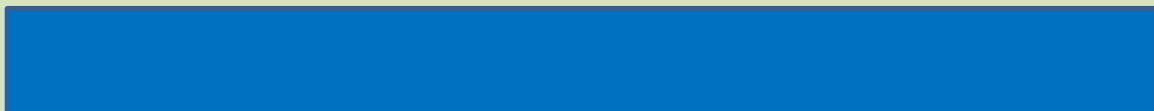
- белый



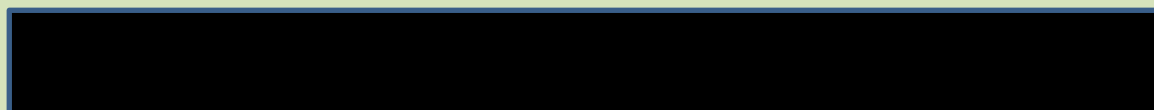
- красный



- синий



- черный



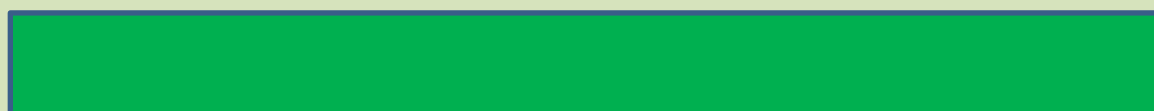
- коричневый



- желтый



- зеленый



Многокрасочность решалась, чаще всего, на основе белого, красного и синего (или черного) цветов.

# ОРНАМЕНТ

(лат. ornamentum — украшение) —  
узор, основанный  
на повторе и чередовании  
составляющих его элементов;  
предназначается для украшения  
различных предметов

# Виды орнамента по используемым мотивам

геометрически  
й

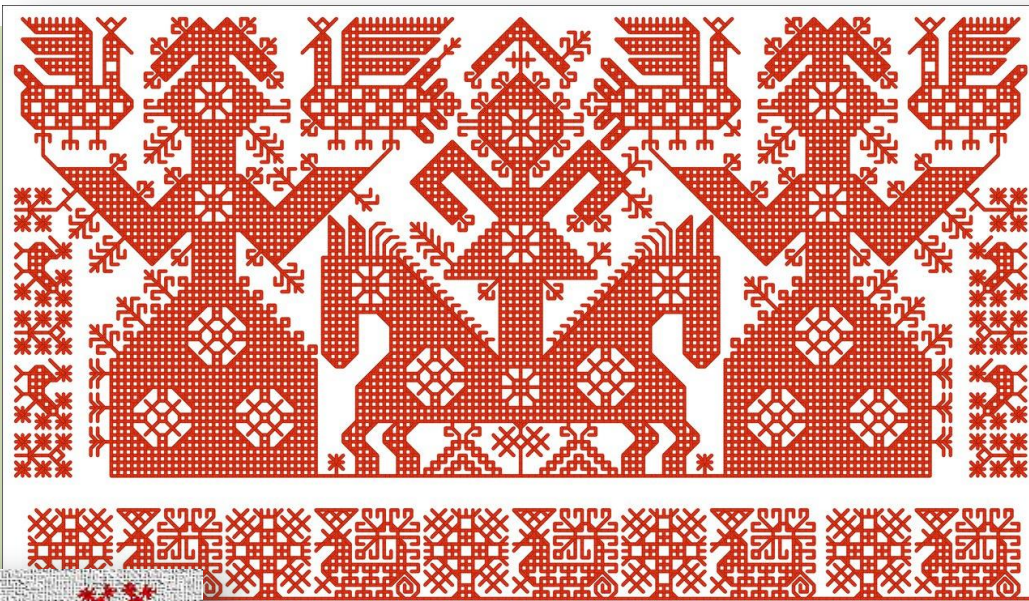


растительный



- **геометрический**, состоящий из абстрактных форм (точки, прямые, ломаные, зигзагообразные, сетчатопересекающиеся линии; круги, ромбы, многогранники, звёзды, кресты, спирали; более сложные специфически орнаментальные мотивы — меандр и т. п.);
- **растительный**, стилизующий листья, цветы, плоды и пр. (лотос, папирус, пальметта, акант, грana I и т. д.);

зооморфны  
й



антропоморфн  
ый



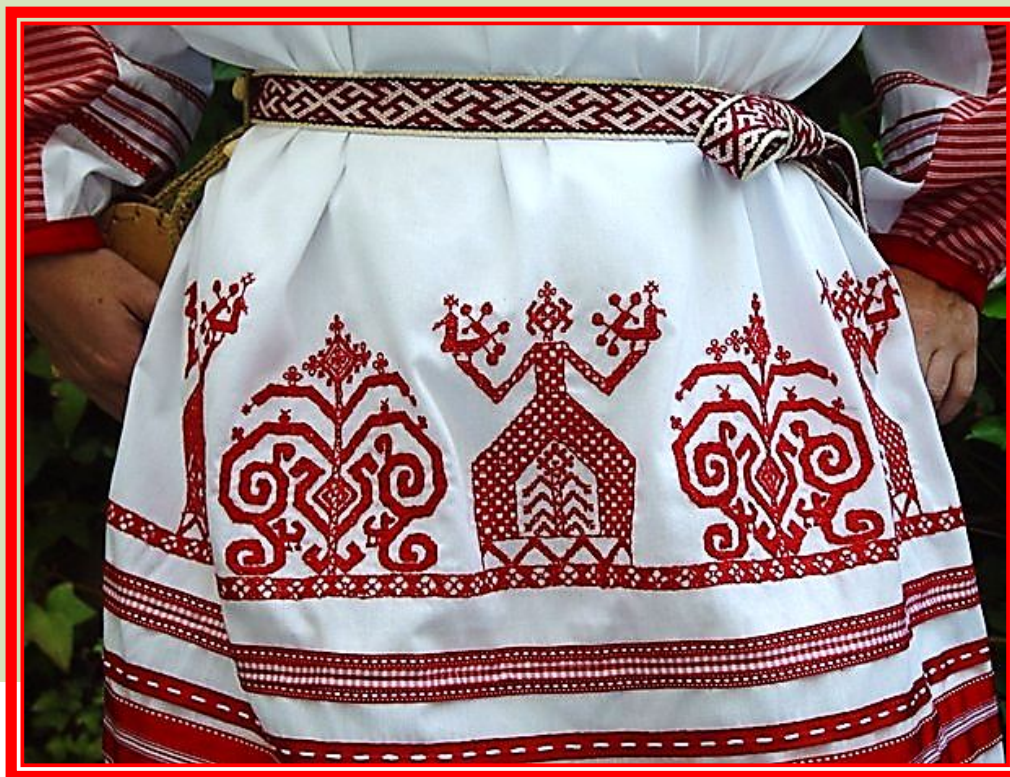
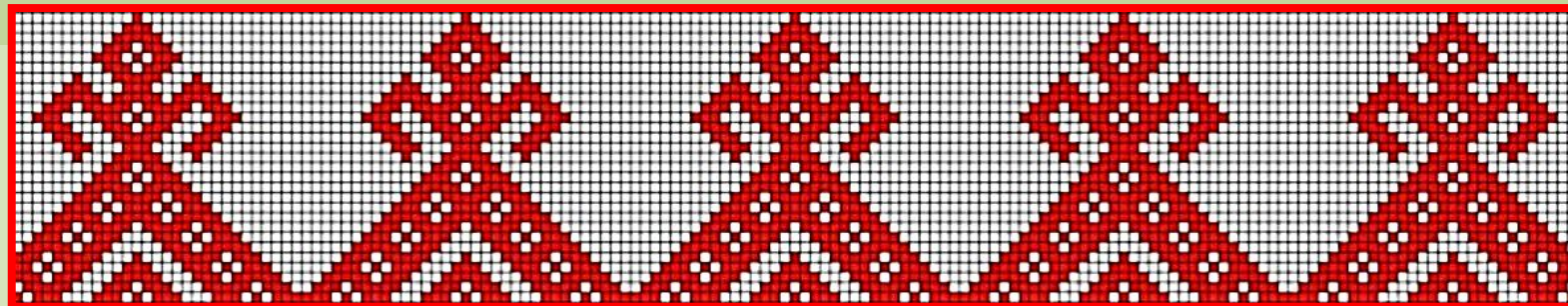
- **зооморфный**, или животный, стилизующий фигуры или части фигур реальных или фантастических животных.
- В качестве мотивов используются также человеческие фигуры — **антропоморфный** орнамент.

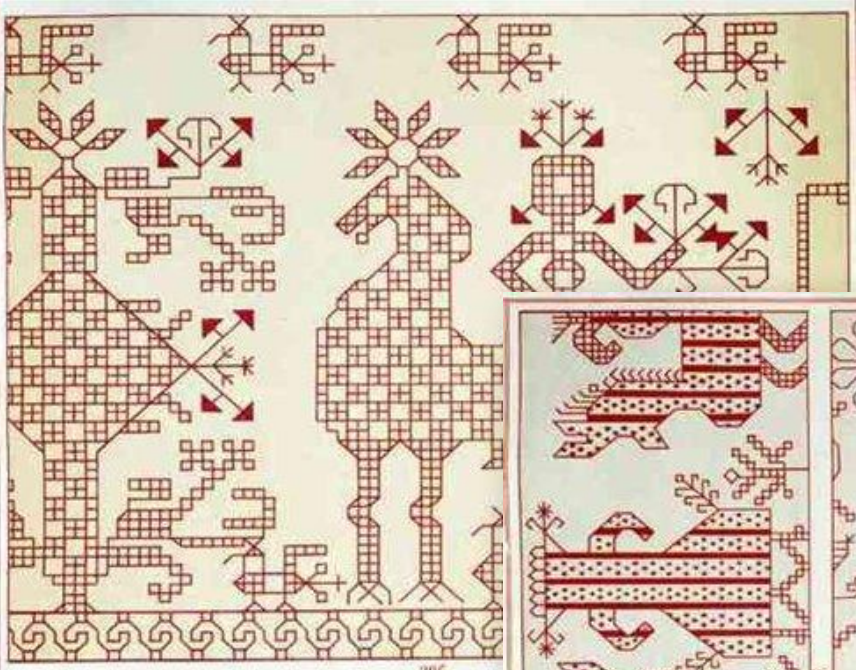


## Мотив (искусство)

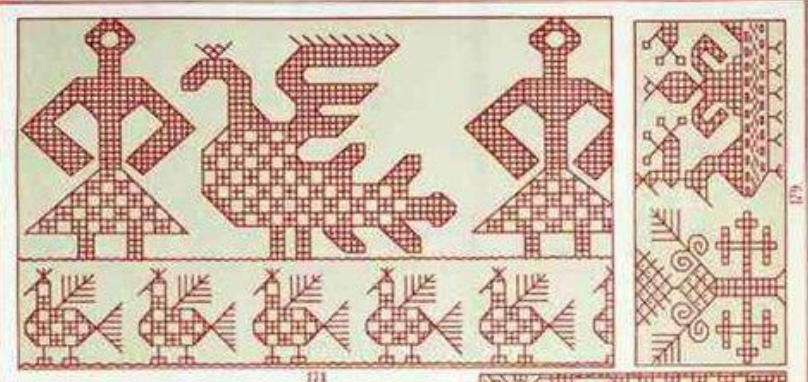
- характерный элемент, постоянно используемый в каком-либо произведении, например, в картине, росписи, вышивке, орнаменте;

# Мотив простой и сложный

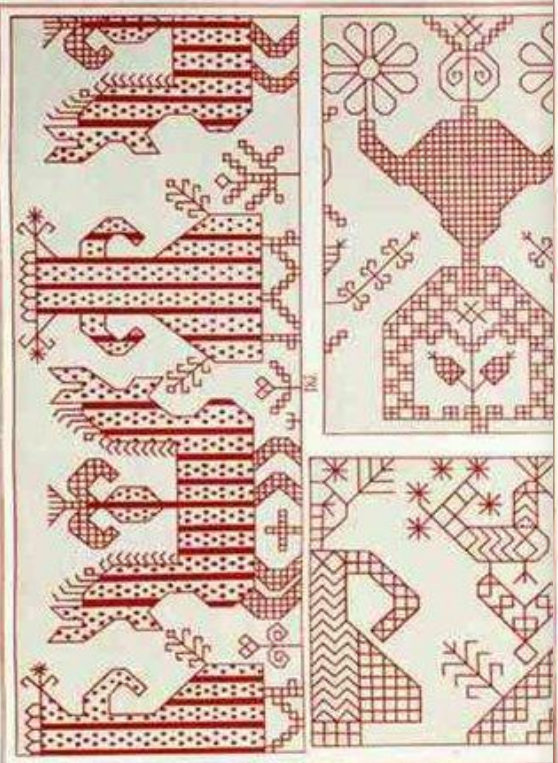




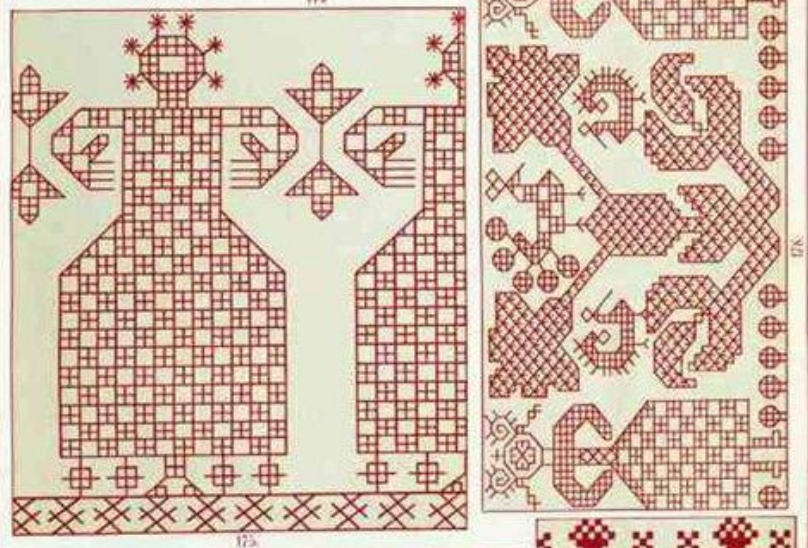
206.



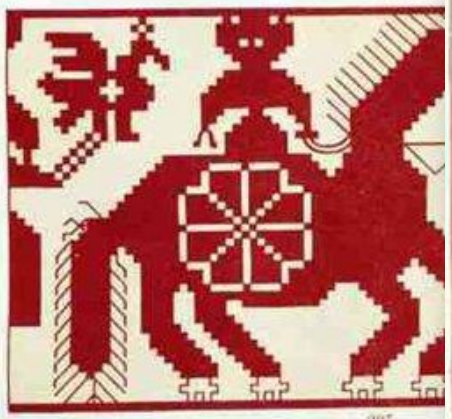
177.



176.



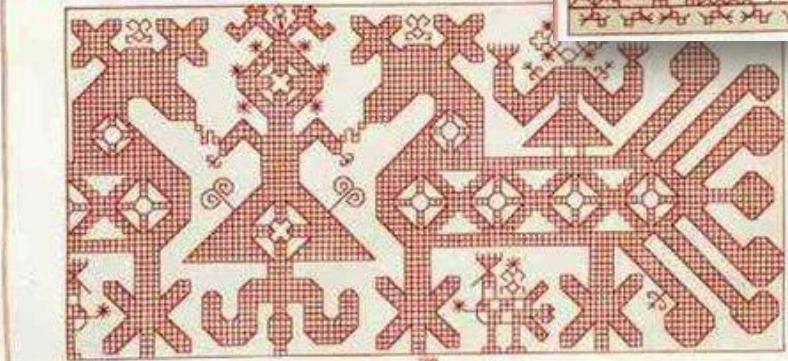
175.



207.



178.



179.



Figure 20. 1890-1900



Figure 21. 1890-1900

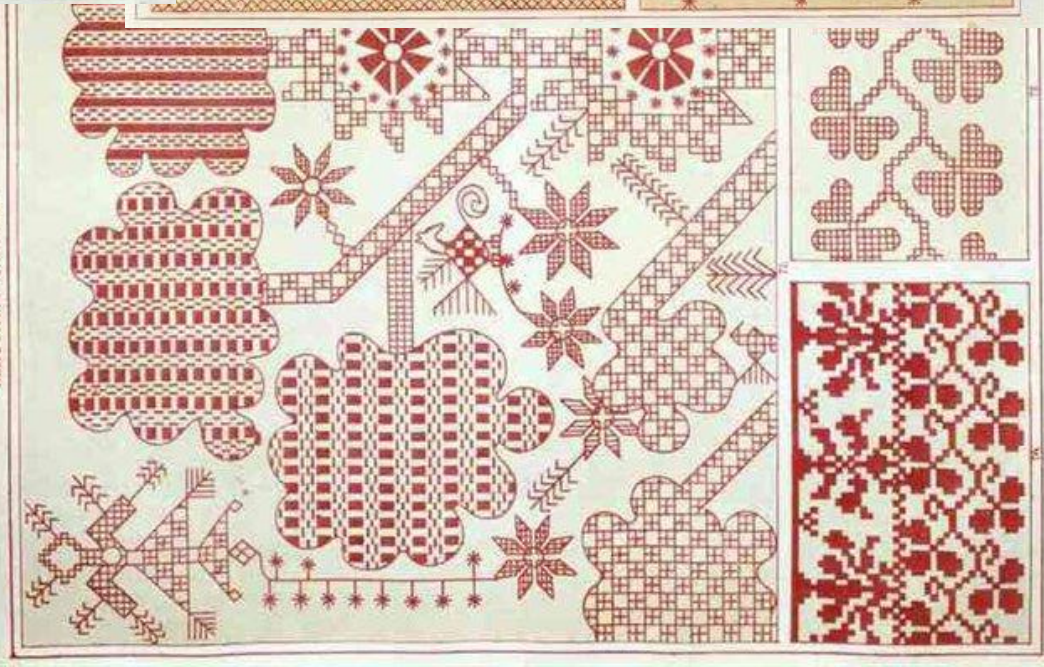


Figure 22. 1890-1900

# Мотив орнамента в курском народном костюме геометрический и растительный

