







мужской костюм для поездок в дальнюю дорогу - Центральные районы России

женский костюм для поездок в дальнюю дорогу - Центральные районы России



женский костюм Тульской губернии

мужской костюм с поддевкой Тульской губернии



1. праздничный женский костюм Костромской губернии

костюм девушкиКурской губернии







1.костюм девушки Воронежской губернии

2.костюм девушки Олонецкой губернии







женский костюм Орловской губернии



### Народная одежда различалась по назначению

- будничная
- праздничная
- свадебная
- траурная
- по возрасту
- по семейному положению
- по времени года практического назначения (нательная, горничная, верхняя одежда).
- региональному (южнорусский поневный и северорусский сарафанный комплексы.

знаками различия были не покрой и вид одежды, а ее цветность, количество декора (вышитых и вытканных узоров), применение шелковых, золотых и серебряных ниток. Самой нарядной была одежда из красной ткани. Понятия «красный» и «красивый» были в народном представлении однозначны.

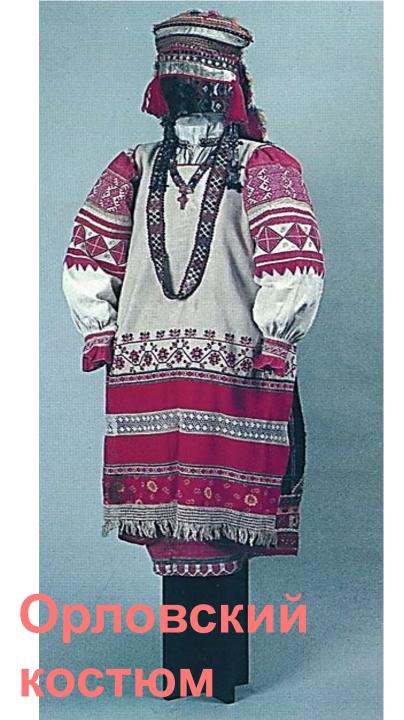
#### Основные виды и формы костюма

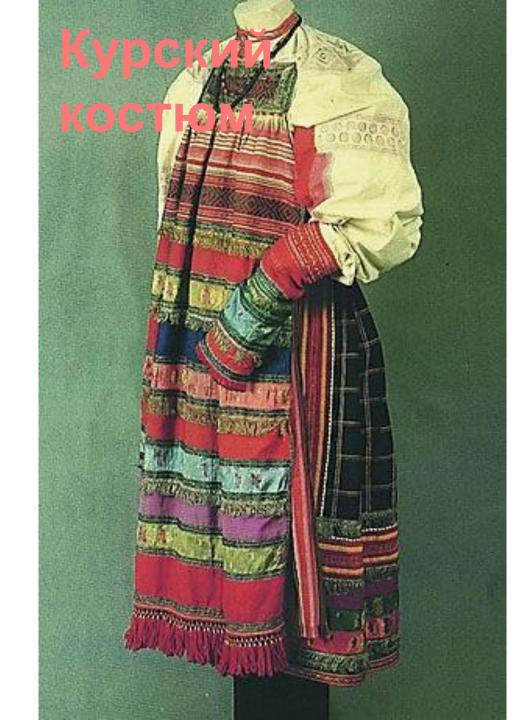
Различаясь отдельными элементами, русская народная одежда северных и южных областей содержит общие основные черты, причем в мужском костюме больше общности, в женском — различий.

### Женский Южнорусский костюм

Наиболее древним считается южнорусский костюм Орловской, Курской, Воронежской, Тамбовской, Рязанской губерний. Это так называемый понёвный ансамбль. Он имел некоторое сходство с украинским, белорусским, мордовским костюмом.

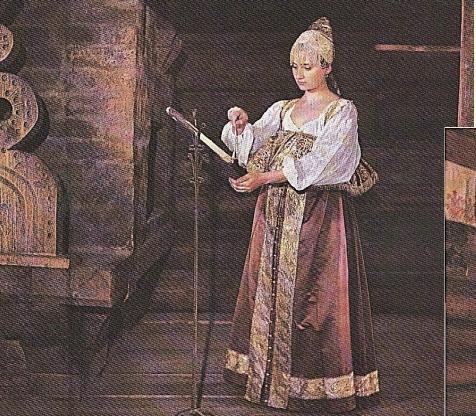
В южнорусский поневный комплекс входили: богато вышитая рубаха, клетчатая понева, пояс, передник ("запан"), 'навершник" - наплечная одежда типа укороченной рубахи, Другие детали и украшения, головной убор "сорока", обувь.





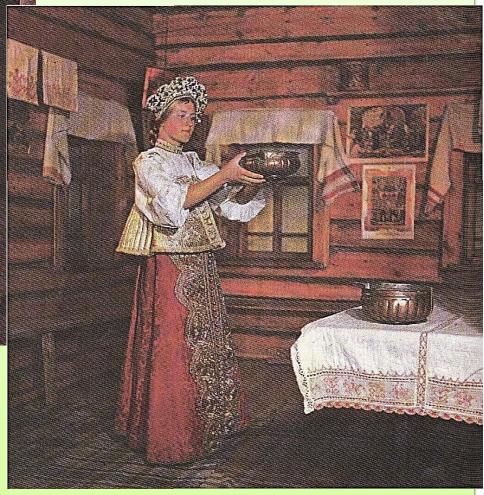
## Северорусский сарафанный комплекс

составляли: рубаха, сарафан, пояс, душегрея, кокошник, украшения, обувь. Термин "сарафан" первоначально с XIV по XVII в. обозначал мужскую длинную распашную одежду. С XVI в. этим термином стали определять женскую накладную одежду (надеваемую через олову) или распашную (на сквозной застежке спереди) одежду

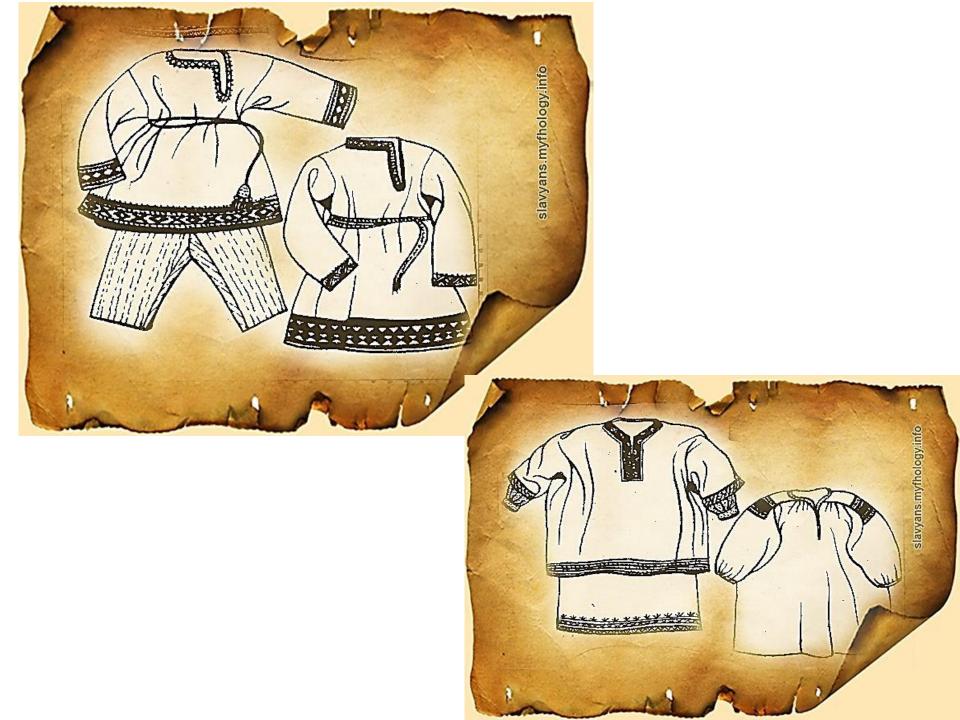


#### Костюм Рязанской губернии. XIX в

Костюм Олонецкой губернии



## ЭЛЕМЕНТЫ ОДЕЖДЫ РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА

















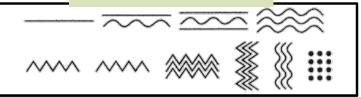
#### Знаки-символы

#### солярные знаки

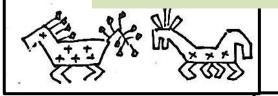
• солнц



вода



• КОНЬ



• женщин

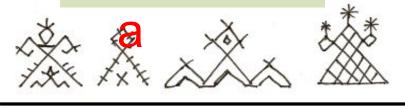


• древо



• птица





## Наиболее распространенные элементы орнамента:

- ромбы,
- косые кресты,
- восьмиугольные звезды,
- розетки,
- елочки,
- кустики,
- стилизованные фигуры женщины,
- птицы,
- коня, оленя

•

#### Узоры

тканые и вышитые, выполнялись льняными, конопляными, шелковыми и шерстяными нитками, окрашенными растительными красителями, дающими приглушенные оттенки.

## Основными тканями, применявшимися для народной крость диской опожен и

были домотканые холст и шерсть простого полотняного переплетения, а с середины XIX в. — фабричные шелк, атлас, парча с орнаментом из пышных цветочных гирлянд и букетов, кумач, ситец, сатин, цветной кашемир.

## Основными способами орнаментации домашних тканей

были узорное ткачество, вышивка, набойка. Полосатые и клетчатые узоры разнообразны по форме и колориту.



. белый красный • синий • черный коричневы желтый • зеленый

Многокрасочность решалась, чаще всего, на основе белого, красного и синего (или черного) цветов.

## **OPHAMEHT**

(<u>лат.</u> ornamentum — <u>украшение</u>) узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов

## Виды орнамента по используемым мотивам



- геометрический, состоящий из абстрактных форм (точки, прямые, ломаные, зигзагообразные, сетчатопересекающиеся линии; круги, ромбы, многогранники, звёзды, кресты, спирали; более сложные специфически орнаментальные мотивы — <u>меандр</u> и т. п.);
- растительный, стилизующий листья, цветы, плоды и пр. (лотос, папирус, пальметта, акант, грана тит. д.);

### **зооморфны** й





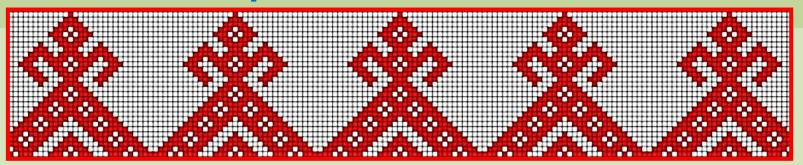


- зооморфный, или животный, стилизующий фигуры или части фигур реальных или фантастических животных.
- В качестве мотивов используются также человеческие фигуры антропоморфный орнамент.

### Мотив (искусство)

•характерный элемент, постоянно используемый в каком-либо произведении, например, в картине, росписи, вышивке, орнаменте;

### Мотив простой и сложный









# Мотив орнамента в курском народном костюме геометрический и растительный



