

Рококо.
Основные черты.
Архитектура, скульптура.
Прикладное искусство,
музыка



- **Рококо** (буквально — декоративная раковина, ракушка, рокайль) — стиль в искусстве *XVIII* века, который воспевал культ грации, благородства, изысканной эстетики.



Характерные черты искусства рококо:

- изысканность, элегантность, демонстративная роскошь
- преобладание асимметрии, декоративности, театрализации
- углубление в мир фантазий

ИСКУССТВО РОКОКО

АРХИТЕКТУРА

А

АСИММЕТРИЧ
=НОСТЬ
ФОРМ,
ДЕКОРАТИВН
ЫЕ ЭФФЕКТЫ.
КАМЕРНОСТЬ
ПОМЕЩЕНИЙ,
ПАСТЕЛЬНЫЕ
ТОНА

СКУЛЬПТУРА

А

РЕЛЬЕФЫ,
НЕБОЛЬШИЕ
СТАТУИ ДЛЯ
САДОВ, ПАРКОВ
И ПОМЕЩЕНИЙ,
ФОНТАННЫЕ
СКУЛЬПТУРЫ

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

МЯГКАЯ МЕБЕЛЬ
С
ЗАКРУГЛЕННЫМ
И УГЛАМИ,
ИЗЫСКАН-НЫЙ
ФАРФОР,
ШЕЛКОВЫЕ
ШИРМЫ,
УТОНЧЕННЫЕ
МЕЛОЧИ

Архитектура

- криволинейные абрисы и асимметричные формы;
- центр постройки — небольшой аккуратный салон;
- низкие потолки и большие окна;
- ажурные формы, сложные орнаменты;
- преобладание пастельных цветов.

*Г.В. фон Кнобельсдорф.
Королевская резиденция Сан-Суси.*



И.Г. Бюринг. Китайский чайный дом в парке Сан-



Дворец АМАЛИЕНБУРГ (Германия)



Скульптура

- **Черты** : камерность, декоративность, эстетизм, легкость и динамичность форм, интимная трактовка образа.
- **Известные скульпторы**: Е.-М. Фальконе, Ж.-Б. Лемуан, Ж.-Б. Пигаль, Клодион, Ж.А. Гудон.
- **Материал**: мрамор, терракота, бронза.
- **Виды скульптуры**: рельефы, небольшие статуи для садов, парков,

**Ж.-Б. Пигаль.
«Меркурий,
завязывающий
сандалию»**



**Фальконе. «Купидон,
грозящий пальчиком»**



*Клодион. «Амур
и Психея»*



Интерьер Рундальского дворца





А. Ринальди. Золотой кабинет Китайского дворца в Ораниенбауме, бюро во дворце Петра III в Ораниенбауме



Декоративное искусство рококо

Интерьеры

- В эпоху рококо впервые появляется представление об интерьере как целостном ансамбле: мягкие кресла и стулья, дамские секретеры, столики для кофе и для завтрака в постели, письменные и швейные столы.
- Материалы: липа, орех, красное дерево, вишня, пальмовое дерево.
- Цвета: золотистый, глянцевый коричневый, фиолетово-синий, пастельные тона (голубой, зеленый, розовый, жёлтый, кремовый).





Бюро. Дворец Петра
III – XVIII в.
Ораниенбаум,
предместье
Петербурга



Посуда и мелкая пластика

- **Фарфор** — керамическая масса белого цвета, используемая для изготовления тонкой посуды, декоративных изделий. мелкой пластики, а также посуда или художественные изделия из этой массы.





Декоративная ваза .
Итальянский
фарфор
До 1800



Фарфор из
Мейсена,
Германия

Модель Антона Грасси
«Семья эрцгерцога
Леопольда»



Живопись рококо



Главные темы живописи рококо.

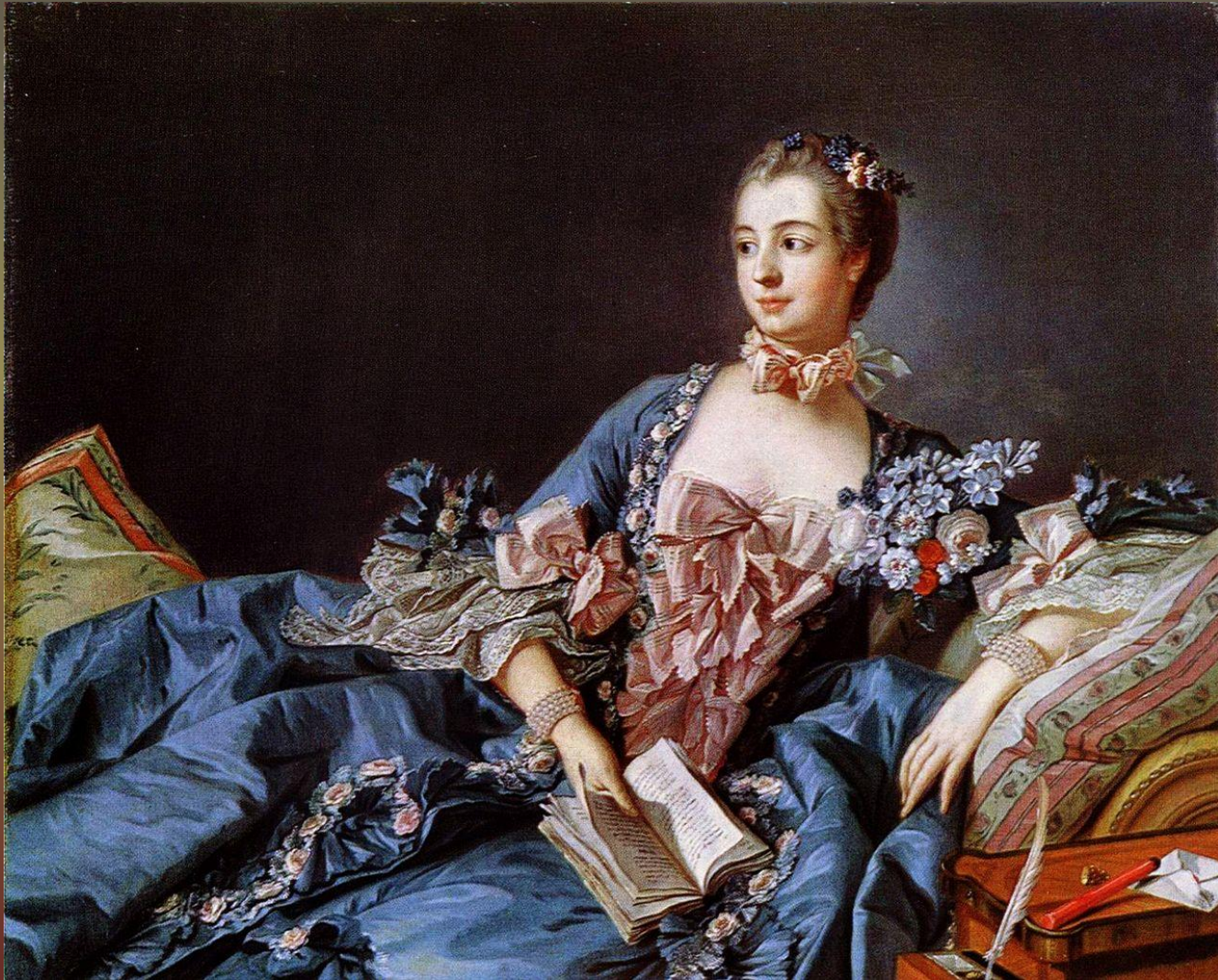
- Изысканная жизнь придворной аристократии.
- Идиллические картины «пастушеской» жизни на фоне первозданной природы.



Френсис Хейман. «Изменчивая
молодость танцует под музыку
калеки»



Франсуа Буше. Портрет мадам де Помпадур.



Ш.А. ван Лоо. «Портрет Марии
Лещинской (королевы Франции)».



Музыка





Stephan Seifried



Мода





- Эпоха рококо принесла моду на бледные, маловыразительные (по сравнению с эпохой барокко) цвета: нежно-голубой, бледно-жёлтый, розовый, серо-голубой.
- Если в эпоху барокко все женщины выглядят значительными и зрелыми (им как будто всем за тридцать), то рококо — это время юных нимф и пастушек, которым никогда не будет больше двадцати.
- Румяна и пудра помогают всем дамам выглядеть молодыми, хотя эти лица и превращаются в безжизненные маски.

- Мужской же силуэт также приобретал женственные нотки – в моде изысканно одетый, утонченный фронт в комзале или плаще со шпагой и в белоснежной рубашке с жабо и жилетом, а в руках мужчины мечты того времени обязательно держал модный головной убор – треуголку. Мужчины также носили парики. Самые модные из них — напудренные парики с локонами или косичкой.





*Мода на рококо прошла, а элементы
этого стиля до сих пор встречаются
нам.*



Pt4WEB.ru

До новых встреч!