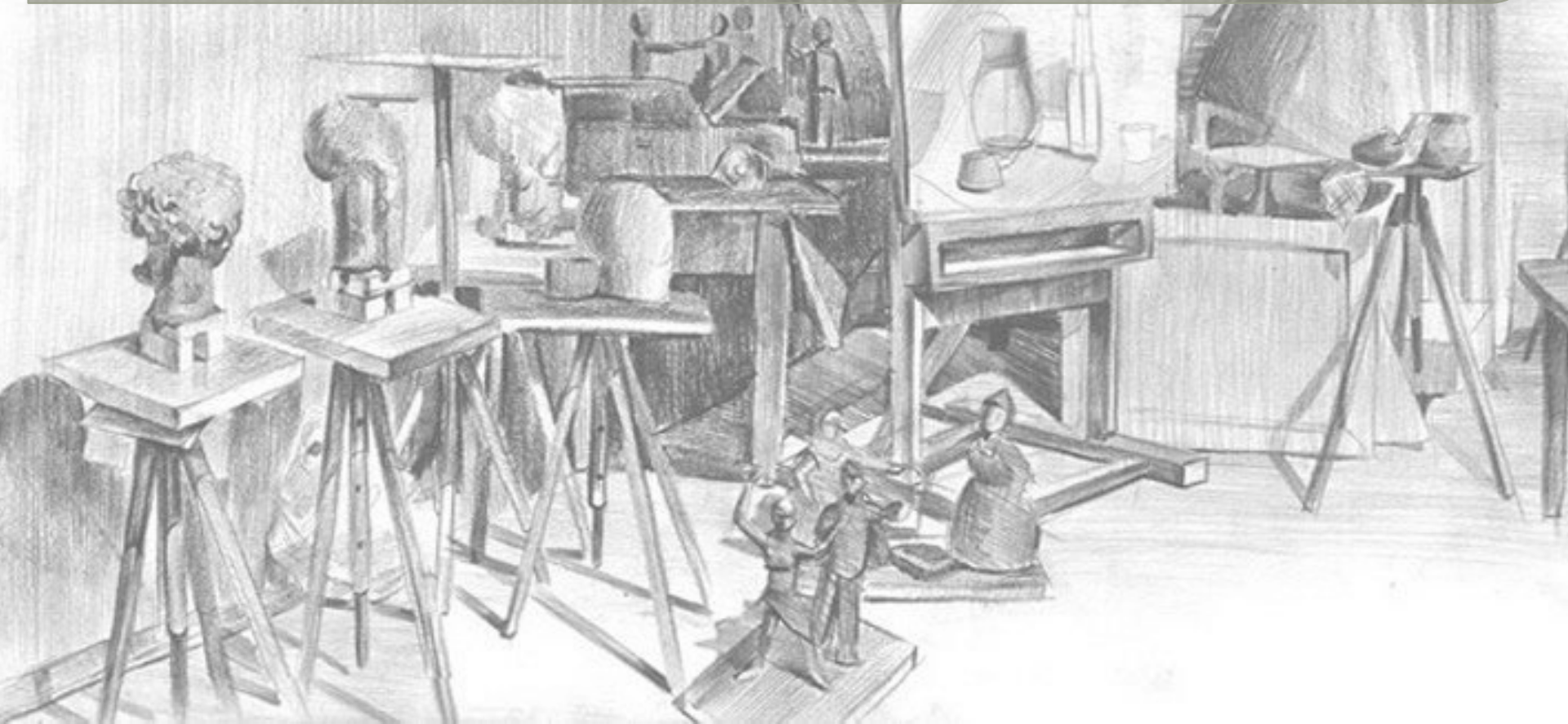


# Рисунок – основа изобразительного творчества



# Материалы для

выпос

Карандаш

Уголь

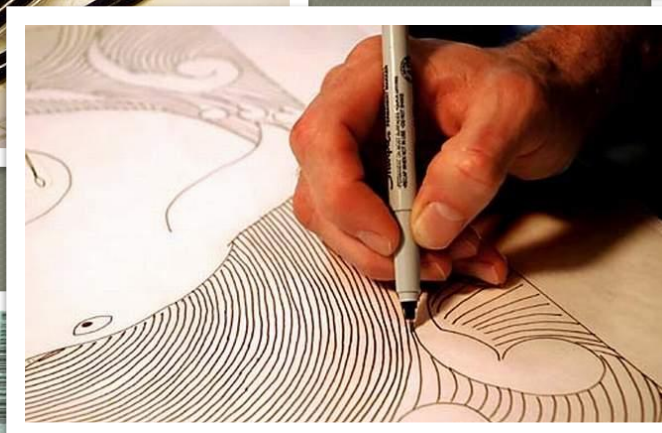
Перо

Ручка

Кисть

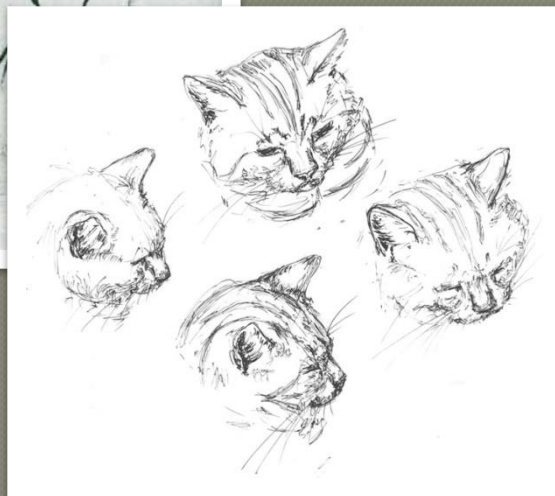
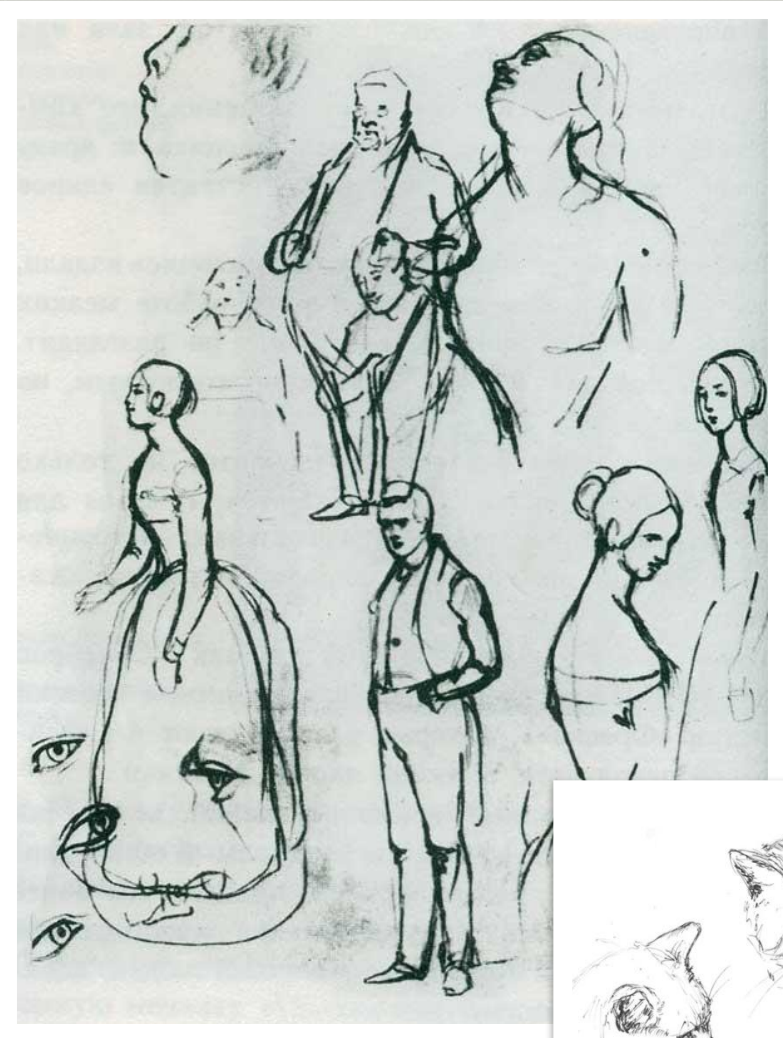
Сангина

Пастель





**Набросок** –  
рисунок,  
сделанный  
очень







**Леонардо да Винчи.**  
НАБРОСОК. Уголь, мел.  
Италия, 15 в.



# **НАБРОСК И**

**Э. Мане.**  
НАБРОСОК. Уголь.  
Франция, 19 в.

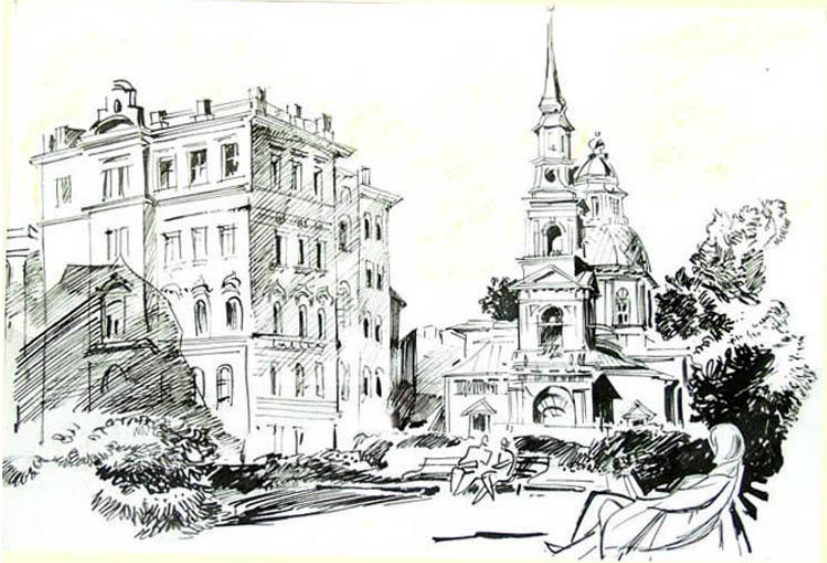
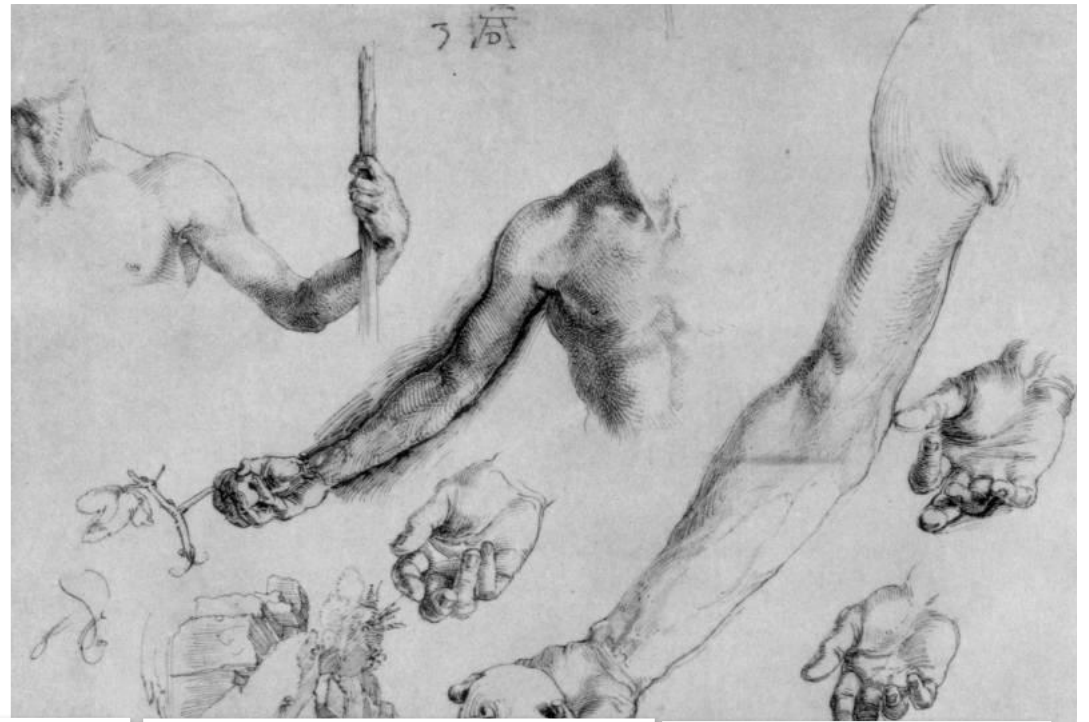


**Рафаэль. НАБРОСКИ  
ФИГУР. Сангина.**  
Италия, 15 в.



# Зарисовки –

рисунки более  
долгие, чем  
наброски.





**П.П. Кончаловский. ЗАРИСОВКА  
ПЕЙЗАЖА. Уголь. Россия, 20 в.**



*Учебный рисунок* –  
рисунок, цель  
которого – освоение  
правил изображения



*Творческий  
рисунок* — в нем  
автор стремится  
выразить то, что  
ему кажется  
интересным





# Зарисовки растений



А. Барц. Зарисовка  
растения  
карандашом.  
«Чертополох»

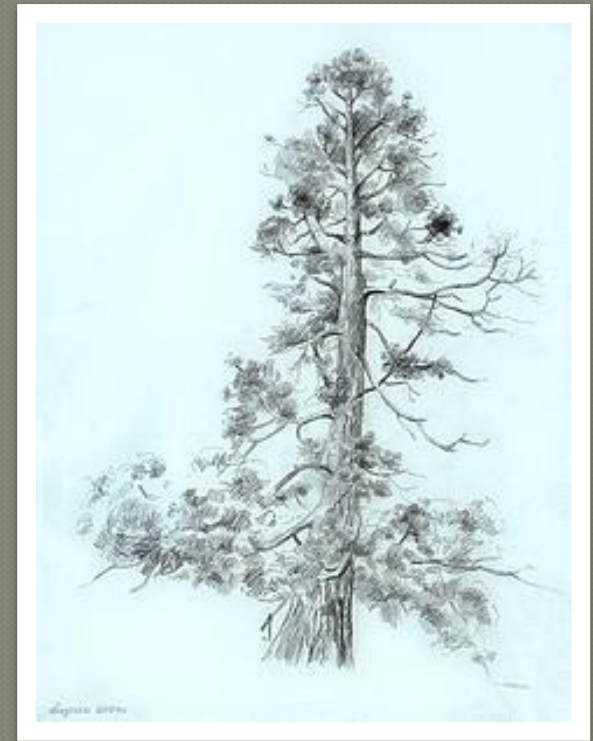
# Зарисовки растений



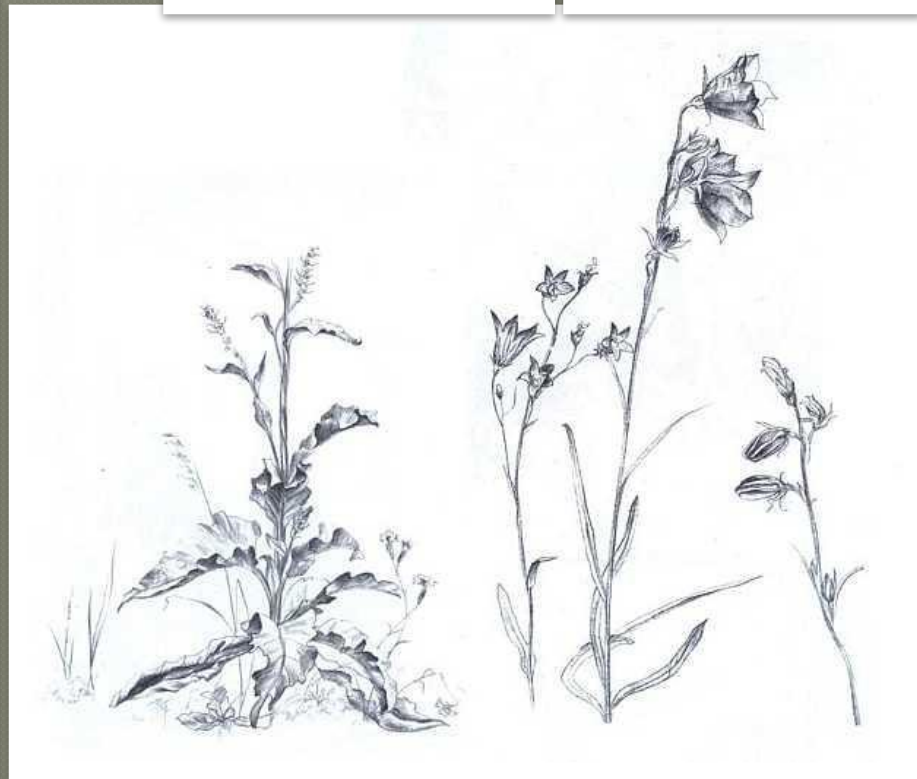
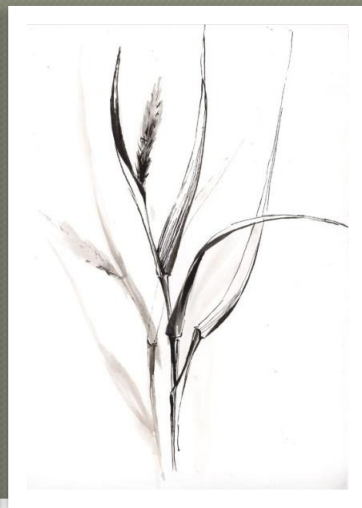
Р. Абдурахманов.  
Наброски цветов и  
растений. Карандаш,  
акварель



# Зарисовки растений

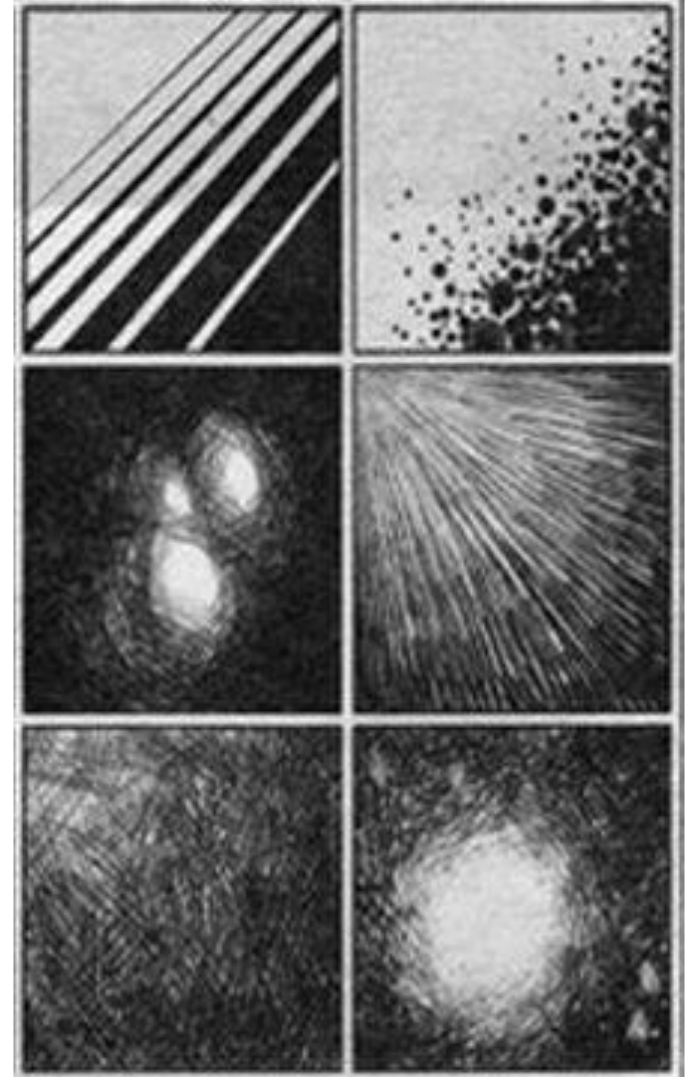
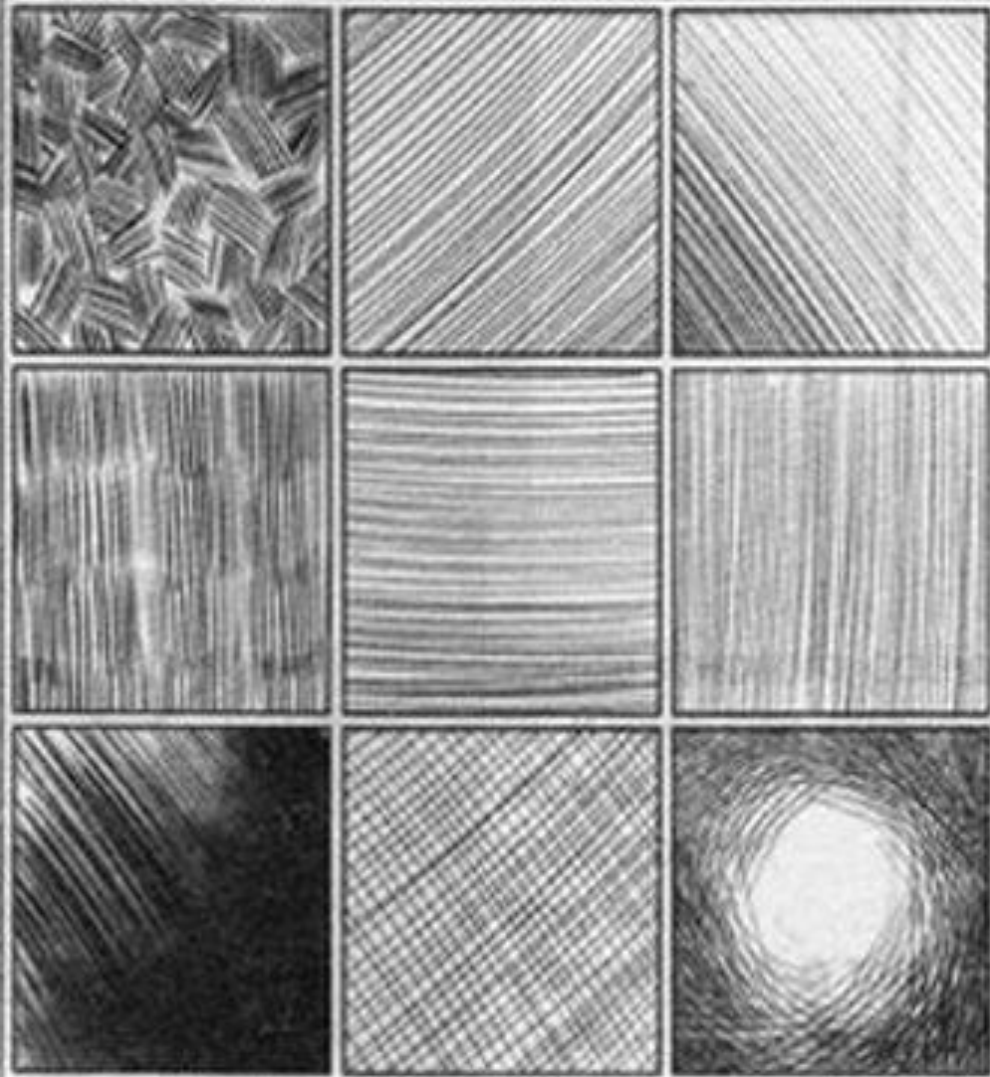


# Зарисовки

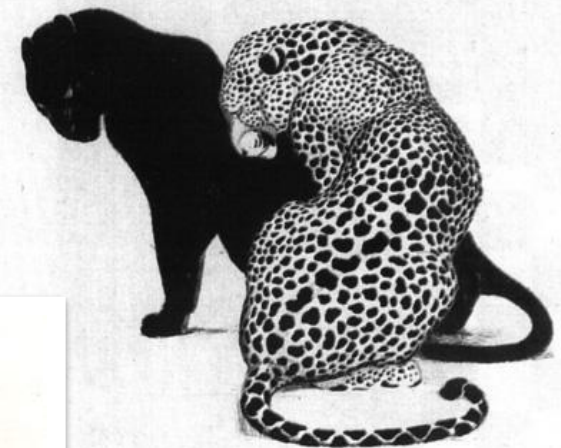
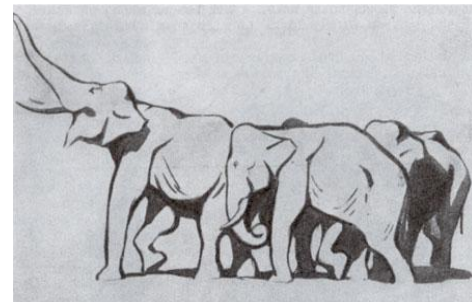
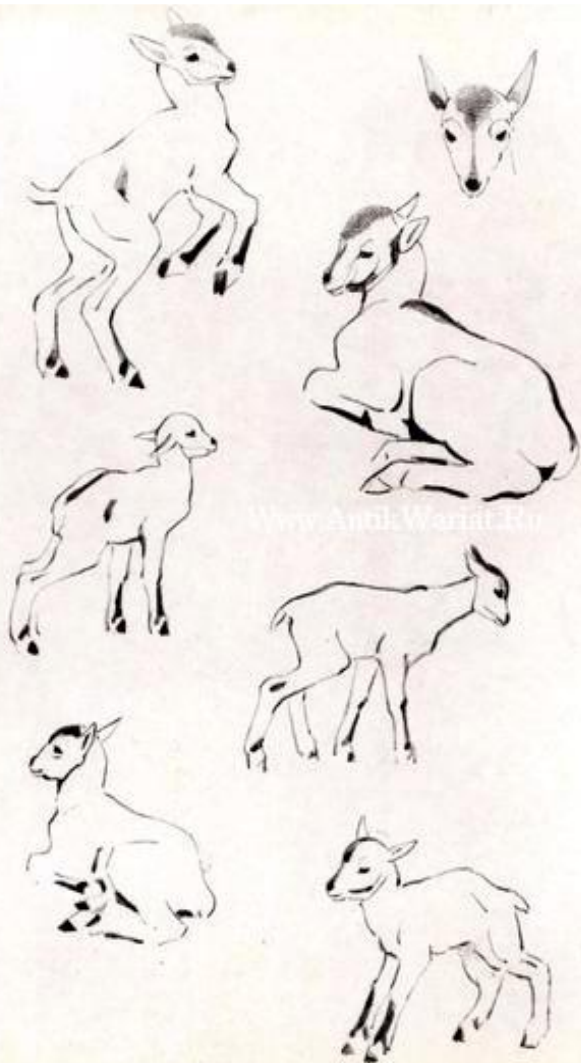




# Выразительные возможности графических материалов: штрих, линия, пятно.



# Рисунок основан на выразительных ВОЗМОЖНОСТЯХ линии, штриха, пятна.





## Задание:

Выполнить зарисовки травянистых растений

