

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное
учреждение средняя общеобразовательная школа № 1
пгт Лучегоorsk**



О В Е Р Т Е П Ш И Н Г

Работу выполнила:
ученица 7«В» класса МОБУ СОШ № 1
Гайдук Анастасия
Учитель: Шевчик Ирина Анатольевна

Проект «Волшебное творение рук» (оверлеппинг)

Цель проекта.

- Познакомиться с понятием оверлеппинг в декоративной композиции.
- Выполнить композицию по правилам оверлеппинга.

Задачи.

- Создать эксклюзивное изделие в подарок маме на 8 Марта.
- 2. Совершенствовать навыки и приемы работы в составлении композиции по правилам оверлеппинга.
- 3. Оценить проделанную работу.

План

I. Организационно – подготовительный этап

1. Обоснование возникшей проблемы и потребности
2. Определение конкретной задачи и её формулировка
3. Выявление основных требований к изделию
4. Исследования

II. Технологический этап

5. Разработка идей, вариантов
6. Анализ идей и выбор лучшего варианта
7. Выбор формата, инструментов, приспособлений, оборудования
8. Последовательность изготовления изделия
9. Экономическое обоснование
10. Изготовление изделия. Контроль качества

III. Заключительный этап

11. Испытание изделия
12. Оформление проекта
13. Самооценка



Схема обдумывания



Особенности нашего зрительного восприятия заставляют художника целенаправленно организовать картину, то есть умело располагать на картинной плоскости все элементы изображения, выделять главное, подчинять ему второстепенное, показывая взаимосвязь между ними. Такую строго организованную совокупность всех элементов, выражающую идейную суть произведения искусства, называют **композицией**.



Слово "*композиция*" в переводе с латинского буквально означает составление, построение, структуру художественного произведения, обусловленную его содержанием, характером, назначением.



Существует ряд приемов, использование которых усиливает впечатление декоративности композиции:

оверлеппинг



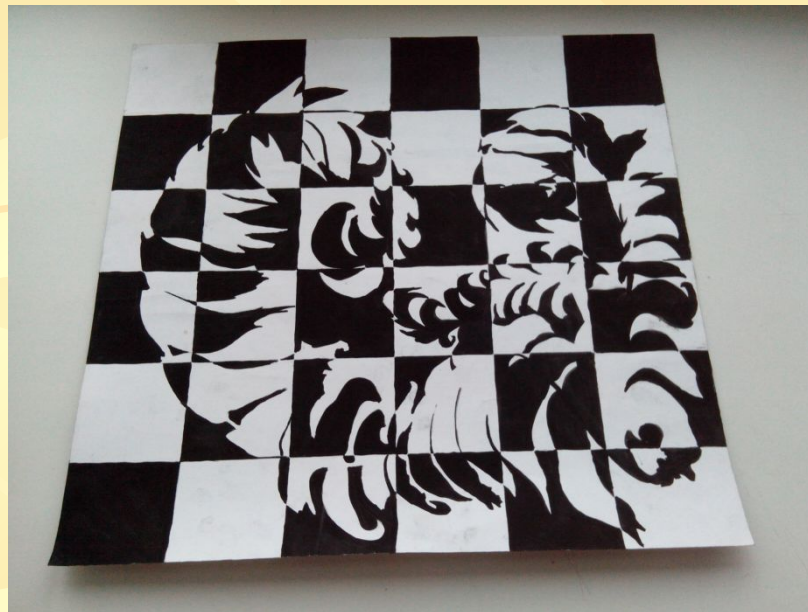
Оверлеппинг-частичное совпадение или наложение одной формы на другую.



Как рисовать оверлеппингом.

Создавая композицию, важно помнить, что она должна визуально быть в равновесии, и следить за этим. Существуют два вида равновесия: статическое и динамическое.

Статическое – в состоянии покоя, а динамическое, конечно, более «подвижное». Чтобы представить, что это означает, достаточно вспомнить равновесие, например, в прыжке.

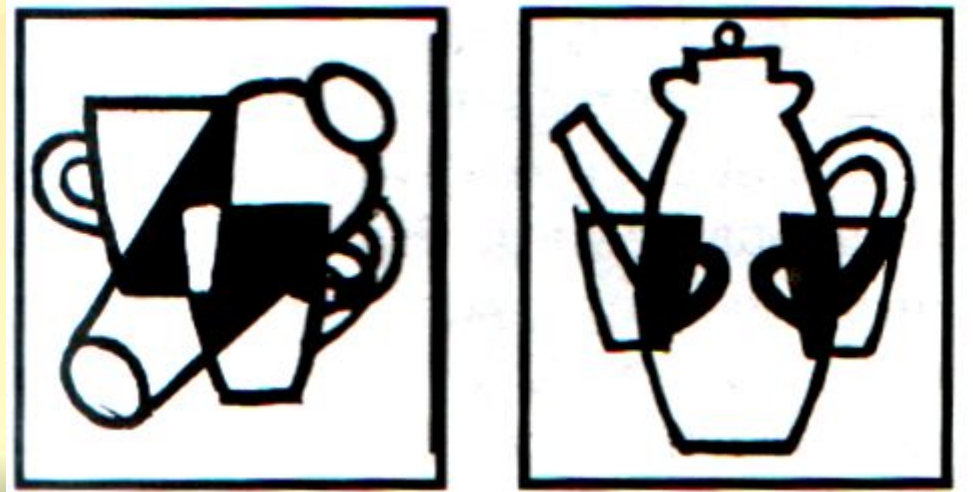
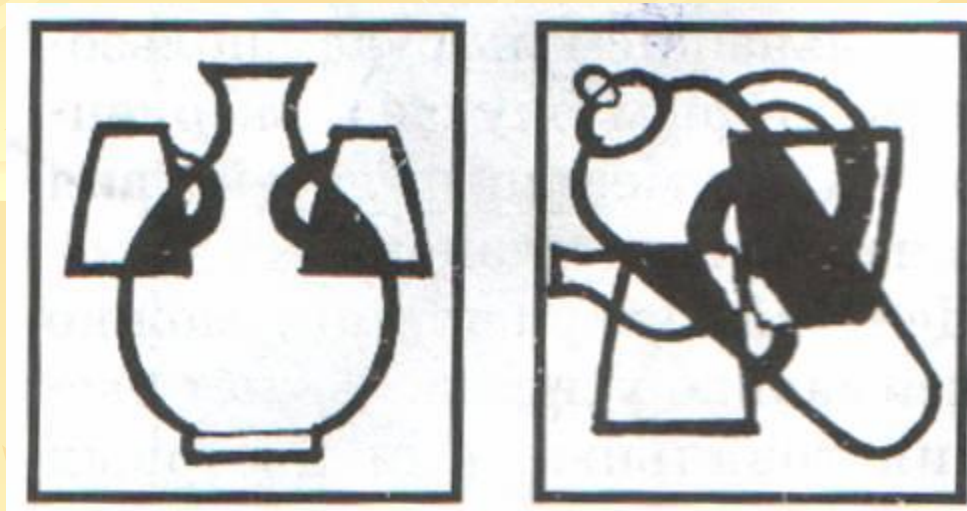


Два случая
оверлеппинга

Наложение
формы
друг на друга

Наложение
линий
друг на друга

Наложение формы друг на друга



Гармонично разделить плоскость – ещё не всё. В равновесии должна быть и сама композиция, независимо от того, рисунок это или абстракция. Для этого надо помнить несколько геометрических правил.

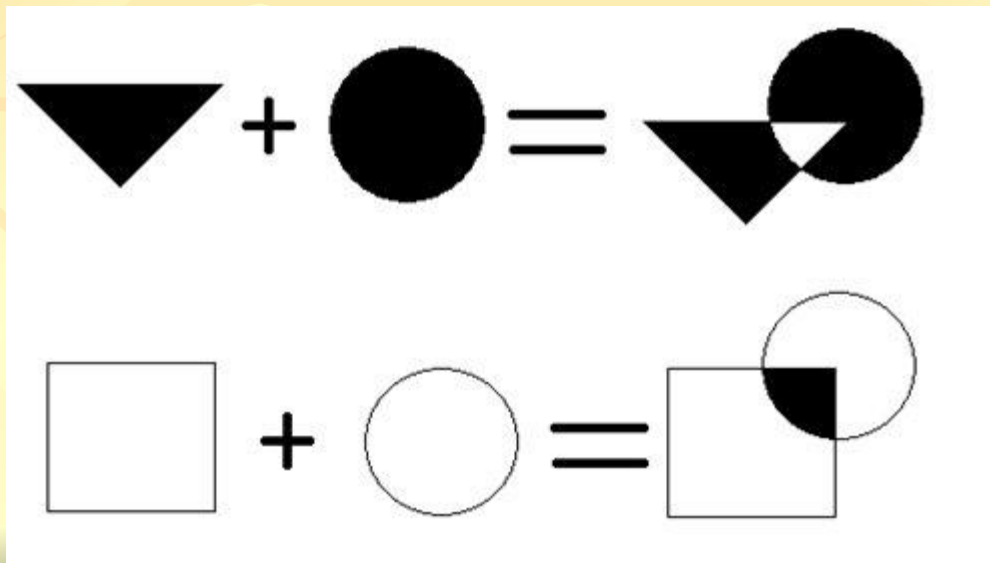
Квадрат в устойчивом положении – самая «тяжёлая» фигура. Это свойство усиливается или уменьшается с помощью цвета.

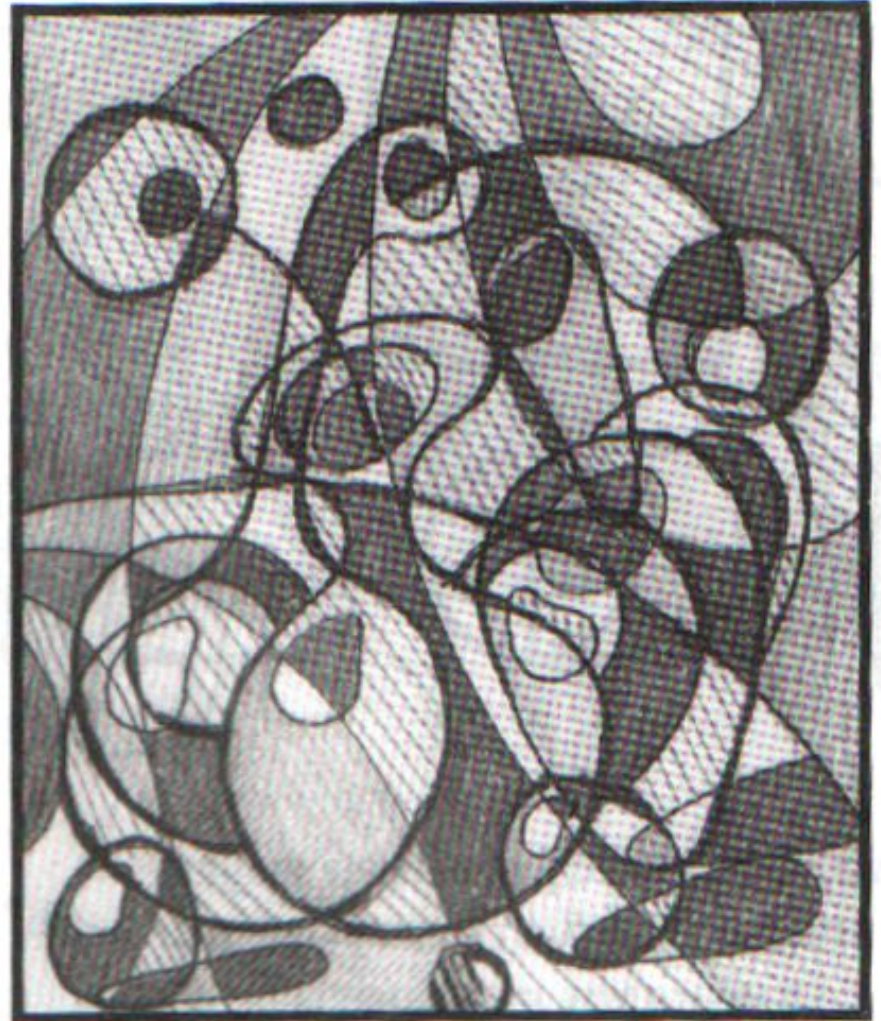
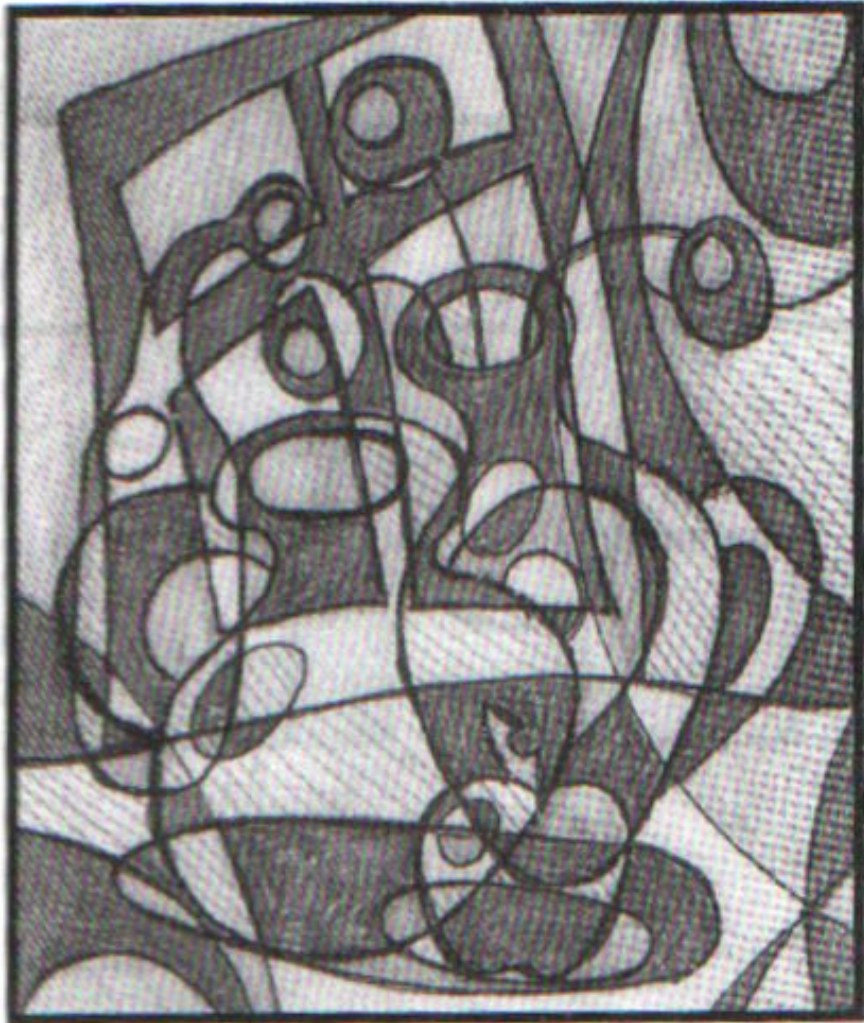
Например, квадрат белого цвета выглядит самым «лёгким», чёрный – самым «тяжелым», а двуцветный занимает промежуточное положение между ними.

Треугольник – самая «стремительная» фигура. Он устойчив только тогда, когда одна из сторон горизонтальна.

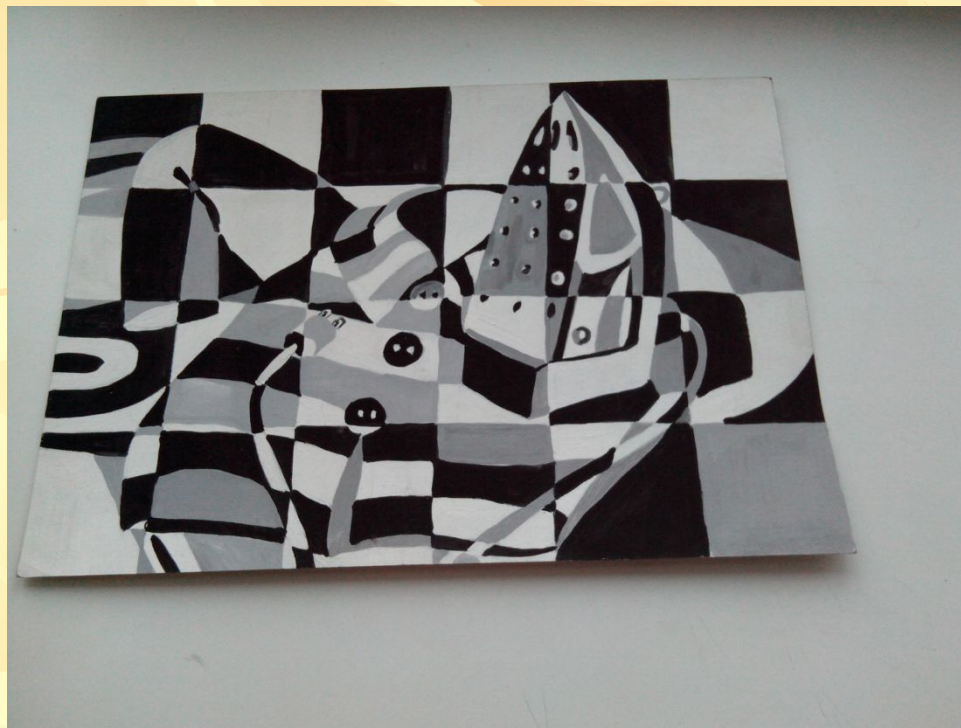
Круг всегда неустойчив.

Таким же образом классифицировать можно каждую фигуру, и это стоит учитывать.

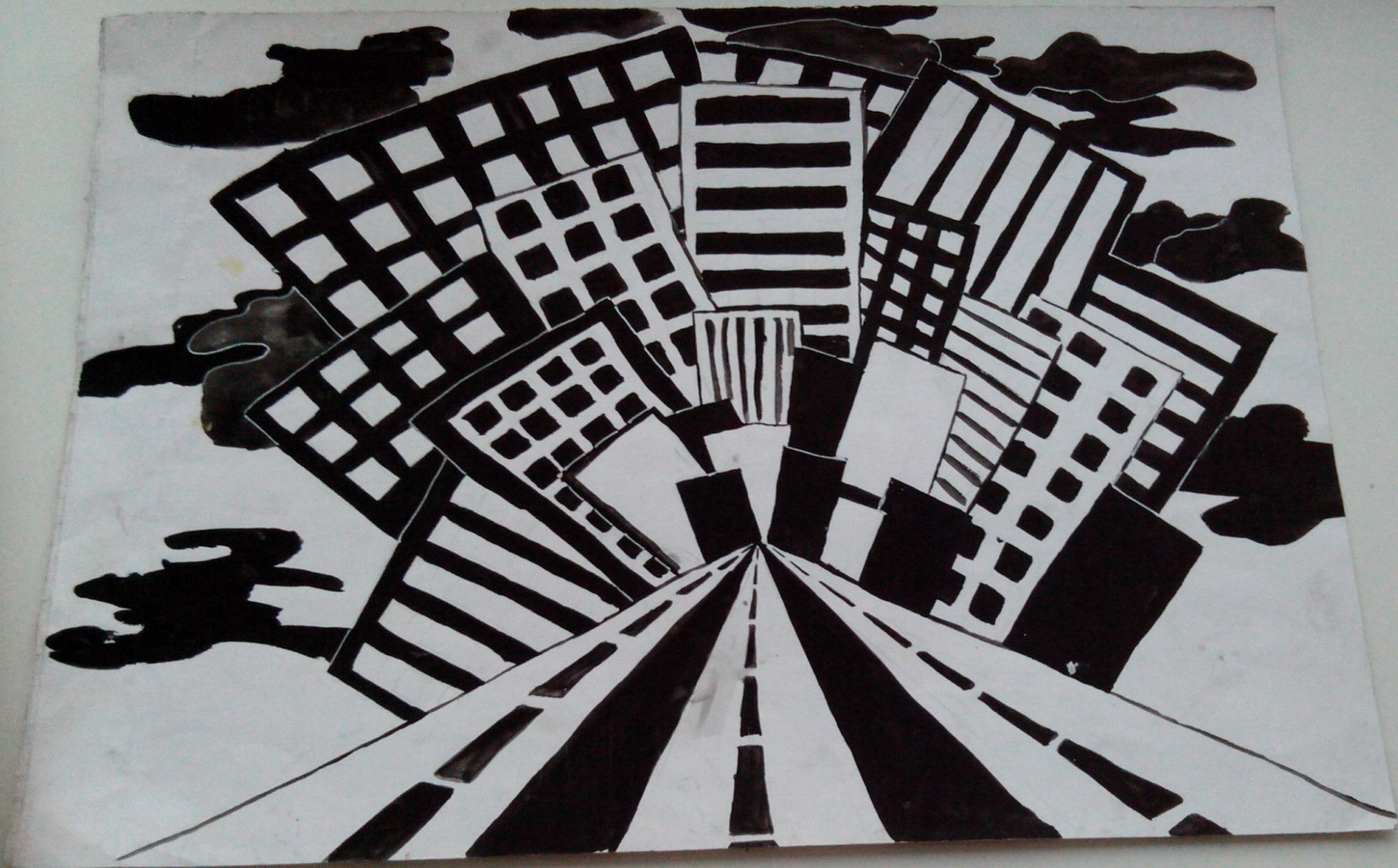




Когда композиция готова, перейдем собственно к распределению чёрных и белых участков. Здесь играет важную роль оверлепинг. Явление оверлепинга – частичное совпадение или наложение одной части на другую. Всё просто – предметы, накладываясь друг на друга, меняют цвет. Т.е. видны все предметы и на переднем, и на заднем планах, они не закрывают друг друга.



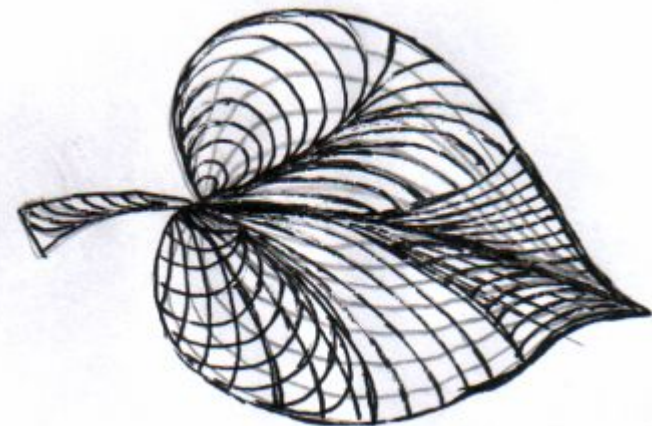
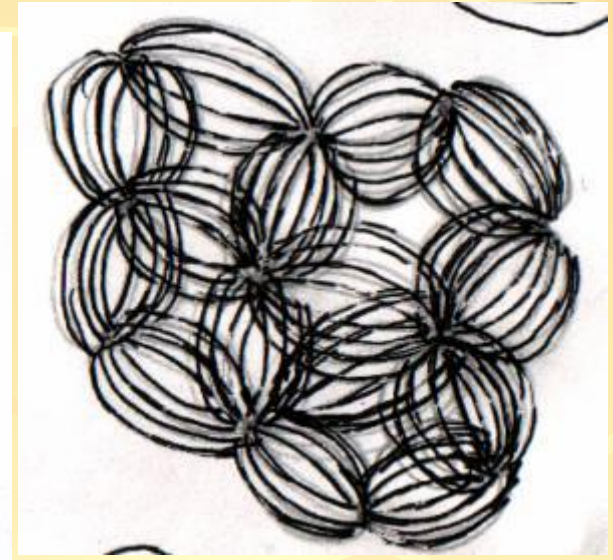
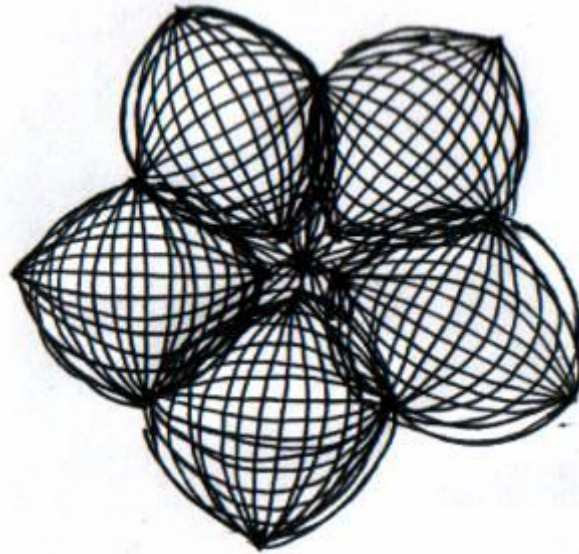
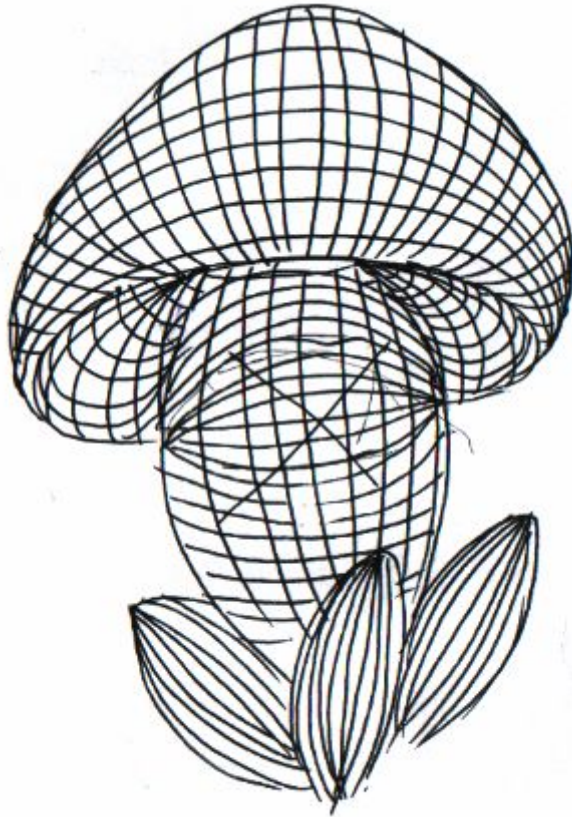


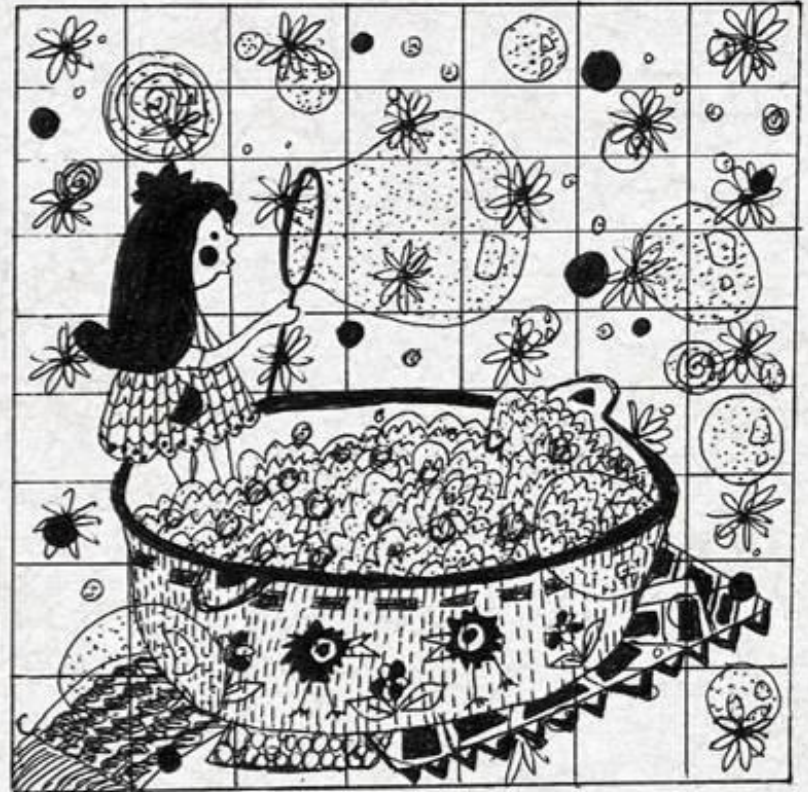
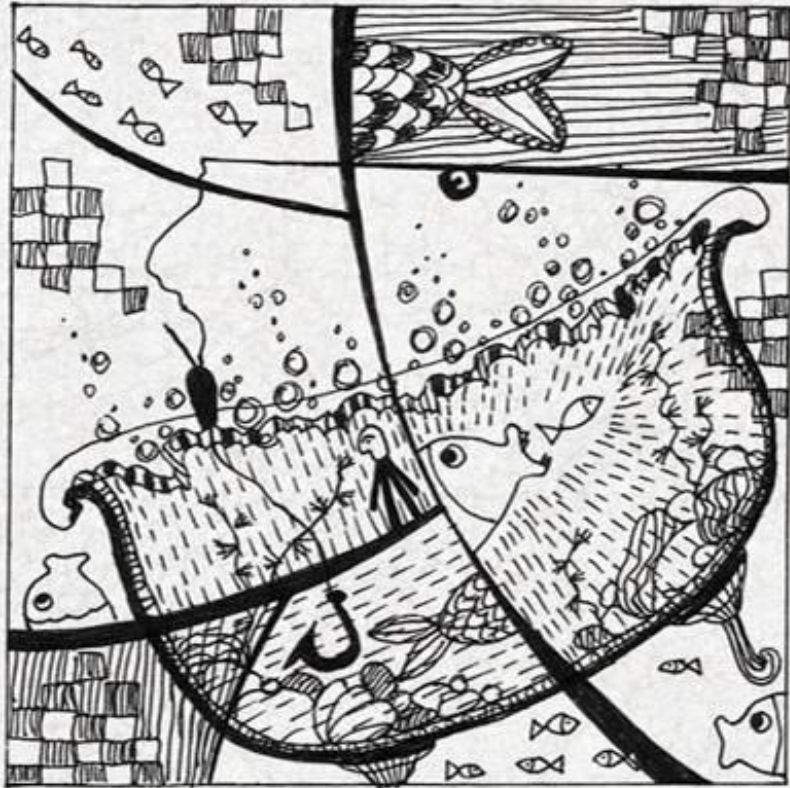


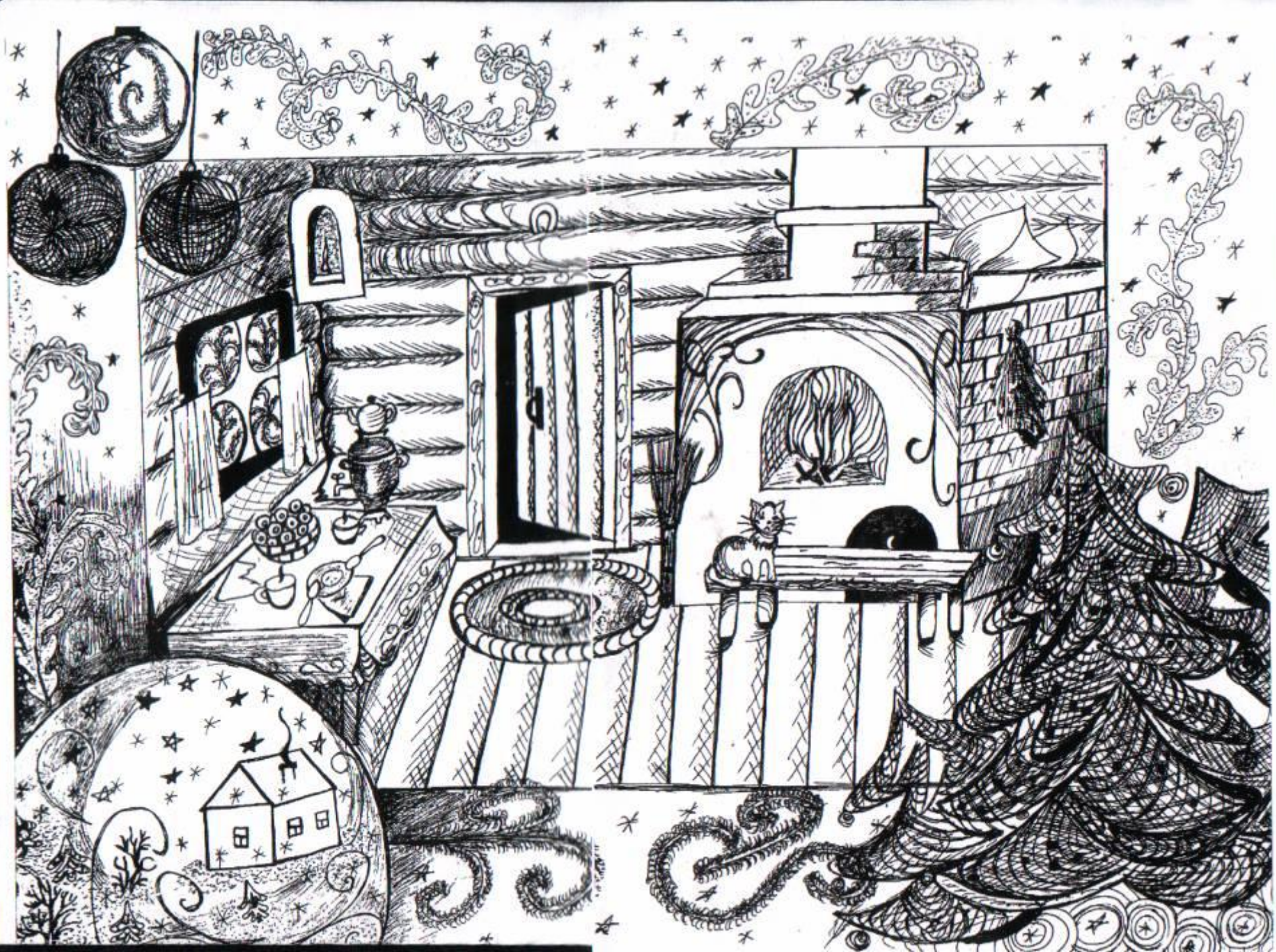
Явление оверлеппинга можно использовать в сочетании с таким приёмом как членение изобразительной плоскости на части и введение в нее тональных или цветовых контрастов.



Наложение линий друг на друга







САМООЦЕНКА

- Работа завершена. Результат полностью оправдал мои ожидания. Мне очень понравился внешний вид работы. Я получила огромное удовольствие от работы над этим изделием.
- От моей работы подруги пришли в восторг, даже загорелись желанием освоить эту технику.
- Высокую оценку своему изделию я получила и от своего учителя.
- Получилось прекрасное и недорогое изделие, которое послужит великолепным подарком моей маме к 8 Марта.



Спасибо за внимание

