

Даша,  
давай вспомним  
**жанры живописи**

# Жанры живописи

- Портрет
- Автопортрет
- Пейзаж
- Марина
- Натюрморт
- Анималистический жанр
  
- Религиозный жанр
- Бытовой жанр
- Батальный жанр
- Исторический жанр
- Сказочно-былинный жанр

# Что такое «марина»?

Марина (фр. *marine*, итал. *marina*, от лат. *marinus* – морской) –

жанр изобразительного искусства,  
изображающий морской вид,

а также сцену морского сражения или  
иные события, происходящие на море.

В качестве самостоятельного вида  
пейзажной живописи марина выделилась в  
начале XVII века в Голландии.

# Кто такой «маринист»?

**Маринист** (фр. *mariniste*) —  
художник, пишущий марины.

Яркий представитель этого жанра —

**Иван Константинович**

**Айвазовский,**

написавший около 6000 картин  
на морскую тему.

# Иван Константинович Айвазовский (Айвазян)



Биография и картины



А.Тыров  
«Портрет И.  
Айвазовского»  
(1841 г.)

17 (29) июля 1817 года священник армянской церкви города Феодосии сделал запись о том, что у Константина (Геворга) Гайвазовского и его жены Рипсиме родился «*Ованес, сын Геворга Айвазяна*». Предки Айвазовского были из галицийских армян, переселившихся в Галицию из турецкой Армении в XVIII в.

Иван Айвазовский с детства обнаружил художественные и музыкальные способности; в частности, он самостоятельно научился играть на скрипке





Феодосийский архитектор Я. Х. Кох, первым обративший внимание на художественные способности мальчика, дал ему и первые уроки мастерства. Яков Христианович также всячески помогал юному Айвазовскому, периодически даря ему карандаши, бумагу, краски.

После окончания феодосийского уездного училища, он был при помощи Казначеева, который в то время уже был таврическим губернатором и признававшим талант будущего художника, зачислен в гимназию Симферополя.

В 1833 году поступил  
в Петербургскую Академию художеств.  
С 1833 по 1839 годы учился  
у М.Н.Воробьева в пейзажном классе.





- В 1835 году появилась первая картина "Этюд воздуха над морем".
- В 1837 году за три своих работы с морскими видами награждён большой золотой медалью .



***Запись в аттестате И.  
К.Айвазовского  
по окончании  
Санкт-Петербургской  
Академии художеств***

«23 сентября 1839 г. Санкт-Петербургская императорская Академия художеств в силу своего устава, властью, от монарха ей данною, воспитанника своего Ивана Гайвазовского, обучавшегося в оной с 1833 года в живописании морских видов, окончившего курс своего учения, за его хорошие успехи и особливо признанное в нём добронравие, честное и похвальное поведение, возводя в звание художника, уравниваемого по всемилостивейше данной Академии привилегии с 14-м классом и награждая его шпагою, удостоивает с потомками его

в вечные роды пользоваться правами и преимуществами, той высочайшею

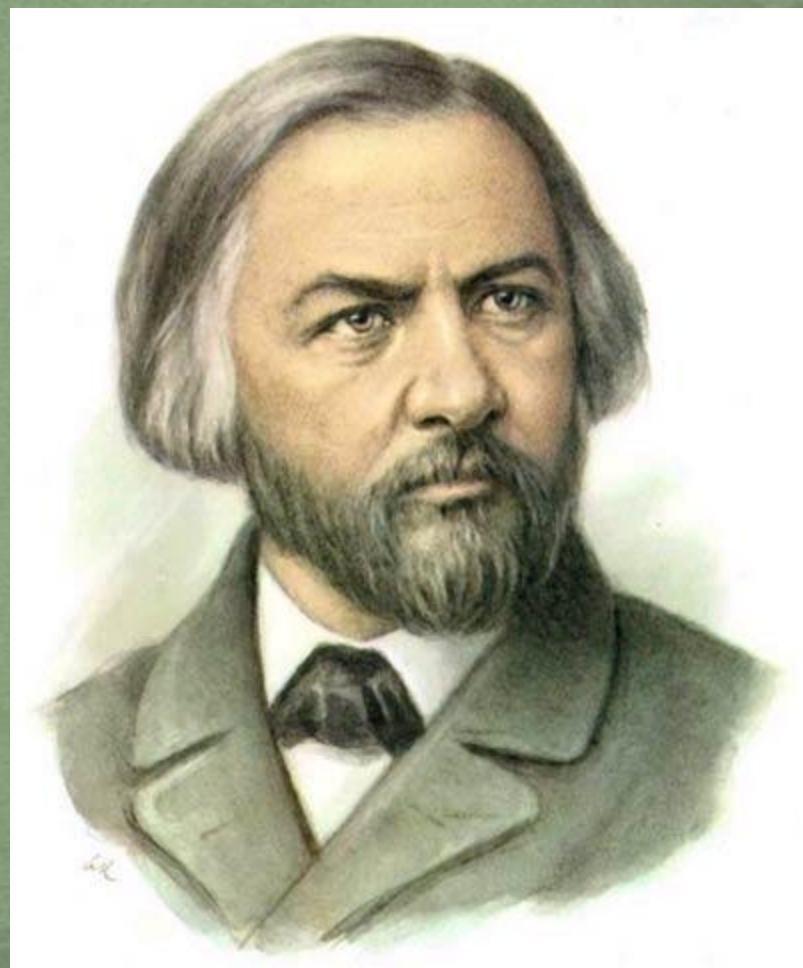
**Весной 1838 года  
художник отправился в Крым,  
где провёл два лета. Он не только писал  
морские пейзажи, но и занимался  
батальной живописью и даже участвовал  
в военных действиях на побережье  
Черкессии, где, наблюдая с берега за  
высадкой десанта в долине реки Шахе,  
сделал наброски для картины «Десант  
отряда в долине Субаши».  
Картину приобрёл Николай I.**

# «Десант отряда в долине Субаши»





В это же время сблизился  
с художником Карлом Брюлловым и  
композитором Михаилом Глинкой.



- В 1840 году Айвазовский направляется по заданию Академии в Италию, где плодотворно работает.
- В 1848 году написал одно из самых своих известных произведений «Чесменский бой».



В 1844 году стал живописцем Главного  
морского штаба.



Особой известностью пользовался Айвазовский не только в России, но и в Турции. Его знакомство с Османской империей Особой известностью пользовался Айвазовский не только в России, но и в Турции. Его знакомство с Османской империей началось в 1845 году. Средиземноморская географическая экспедиция под руководством Ф. П. Литке Особой известностью пользовался Айвазовский не только в России, но и в Турции. Его знакомство с Османской империей началось в 1845 году. Средиземноморская географическая экспедиция под руководством Ф. П. Литке, в составе которой был Иван Константинович,

**А с 1847 стал профессором  
Петербургской Академии художеств;  
состоял также в европейских  
академиях Рима, Парижа,  
Флоренции, Амстердама и  
Штутгарта.**



Рим (Италия)



Флоренция (Италия)

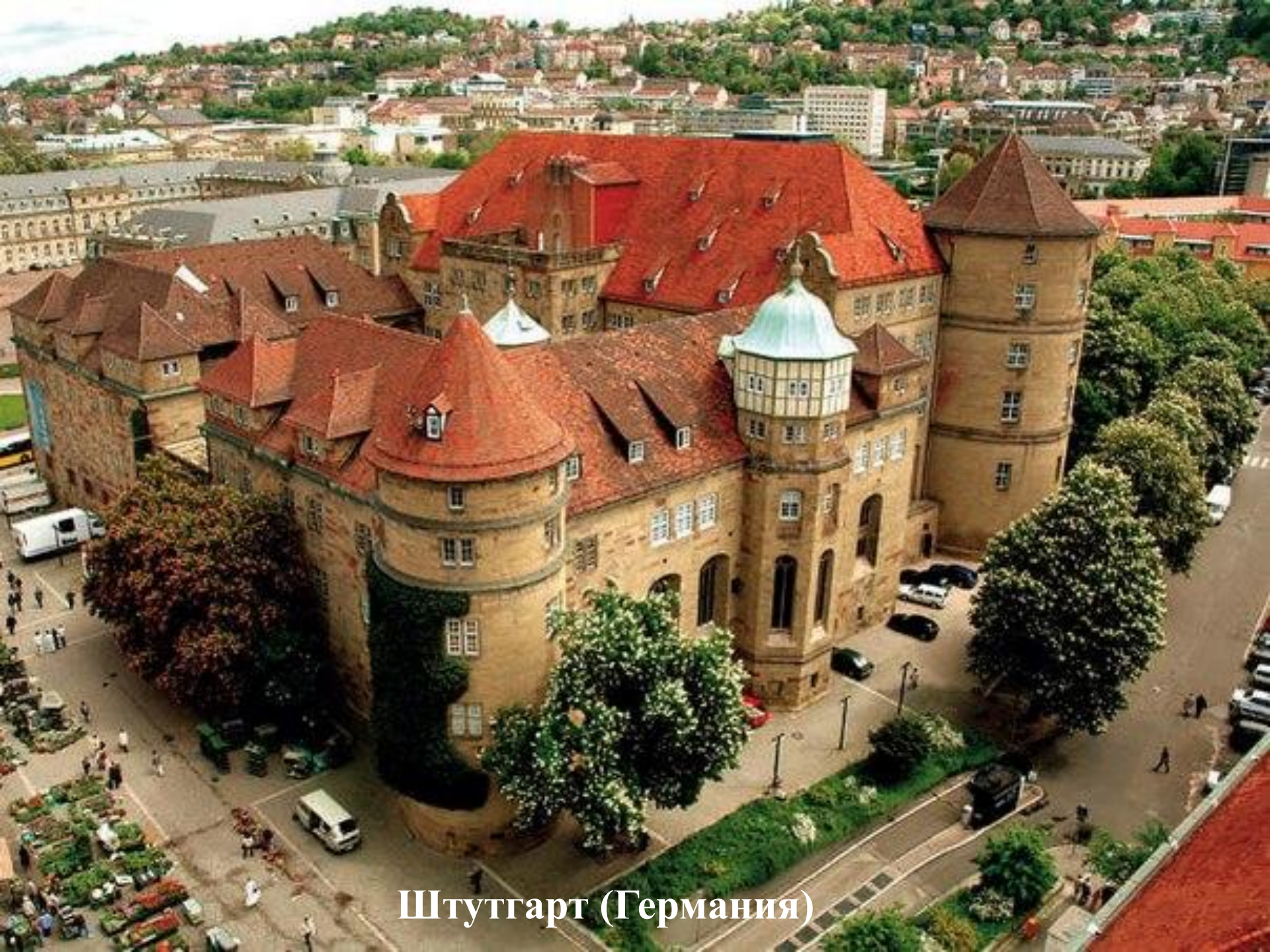




Париж (Франция)



Амстердам (Нидерланды).



Штутгарт (Германия)

**В 1850 году написана  
его самая известная картина  
"Девятый вал"**



- ◆ Иван Константинович Айвазовский писал в основном морские пейзажи; создал серии портретов крымских побережных городов.
- ◆ Его карьера была очень успешной. Он был награждён многими орденами и получил звание адмирала.
- ◆ В общей сложности художник написал больше 6 000 работ.

# Общественная деятельность

## И.К.Айвазовского

- ❖ С 1845 жил в Феодосии, где на заработанные деньги открыл Школу искусств и галерею (1880),
- ❖ был инициатором строительства железной дороги «Феодосия — Джанкой», построенной в 1892 г.
- ❖ Активно занимался делами города, его благоустройством, способствовал процветанию.
- ❖ Интересовался археологией,
- ❖ занимался вопросами охраны памятников Крыма, принимал участие в исследовании более 90 курганов
- ❖ На свои средства построил новое здание для Феодосийского музея древностей
- ❖ за заслуги перед археологией избран действительным членом Одесского общества истории и древностей.

Умер 19 апреля 1900 года  
в возрасте восьмидесяти двух лет.  
Перед самой смертью Айвазовский  
написал картину, которая называется  
«Морской залив»,  
а в последний день жизни начал  
писать картину  
«Взрыв турецкого корабля»,  
которая осталась незаконченной.



# «Морской залив»





«Взрыв турецкого корабля»,  
(незаконченная)

**Айвазовский был похоронен с воинскими  
почестями в Феодосии,  
в ограде средневековой армянской  
церкви  
Сурб Саркис (Святого Саркиса).  
Местный гарнизон возложил на гроб  
адмиральскую шпагу.**

Айвазовский похоронен в Феодосии,  
в ограде средневековой армянской церкви  
Сурб Саркис (Святого Саркиса).

В 1903 году вдова художника установила мраморное  
надгробие в форме саркофага из цельного блока белого  
мрамора, автором которого является итальянский  
скульптор Л. Биоджоли.

На древнеармянском языке написаны слова  
армянского историка Мовсеса Хоренаци:

«Рожденный смертным,  
оставил по себе  
бессмертную память».



**Могила И. К. Айвазовского около армянской церкви Сурб-Саркис, Феодосия, Крым**

# Картинная галерея Айвазовского, Феодосия.







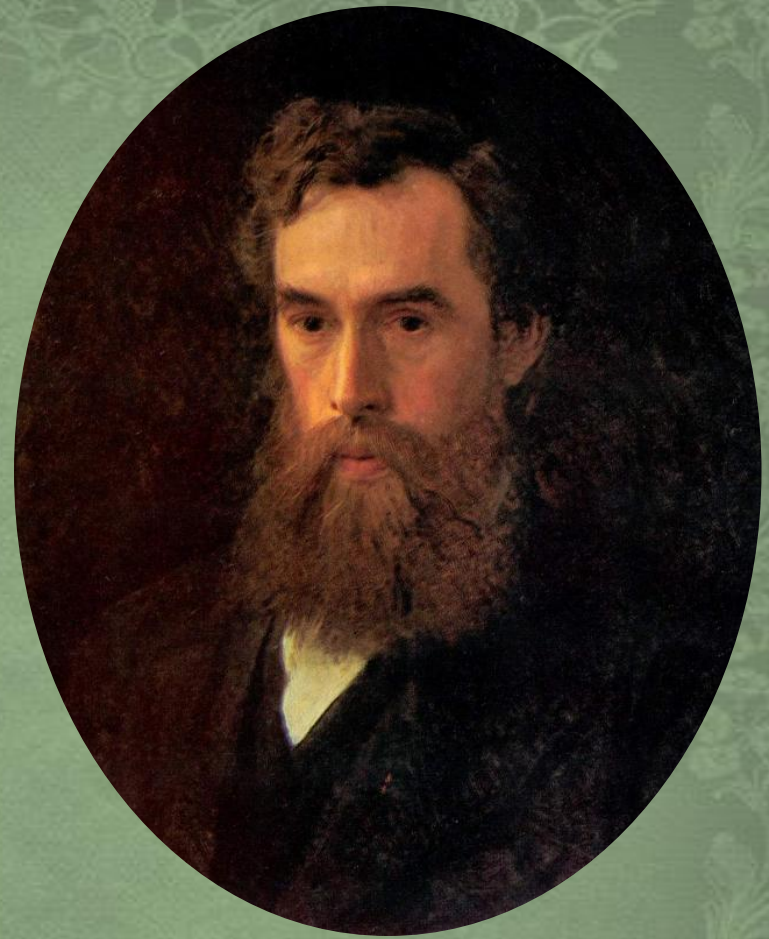




И.Н. Крамской  
утверждал, что Айвазовский  
«есть звезда первой  
величины во всяком случае и  
не только у нас,  
а в истории искусства  
вообще».



П.М. Третьяков,  
желая купить для своей  
галереи картину,  
писал художнику:  
«...Дайте мне вашу  
волшебную воду такою,  
которая вполне бы  
передала Ваш  
бесподобный талант».





О себе художник говорил:  
«Сюжет картины слагается  
у меня в памяти, как  
сюжет стихотворения у  
поэта, сделав набросок на  
клочке бумаги, я  
приступаю к работе и до  
тех пор не отхожу от  
полотна, пока не  
выскажусь на нем моей  
КИСТЬЮ».

# Картинная галерея

Даша!

- Посмотри на картины и ответь на вопрос:  
«Какое настроение, какие чувства **ТЫ ИСПЫТЫВАЕШЬ**,  
когда смотришь на картины И.К. Айвазовского?»



Девятый вал



Вид Петербурга





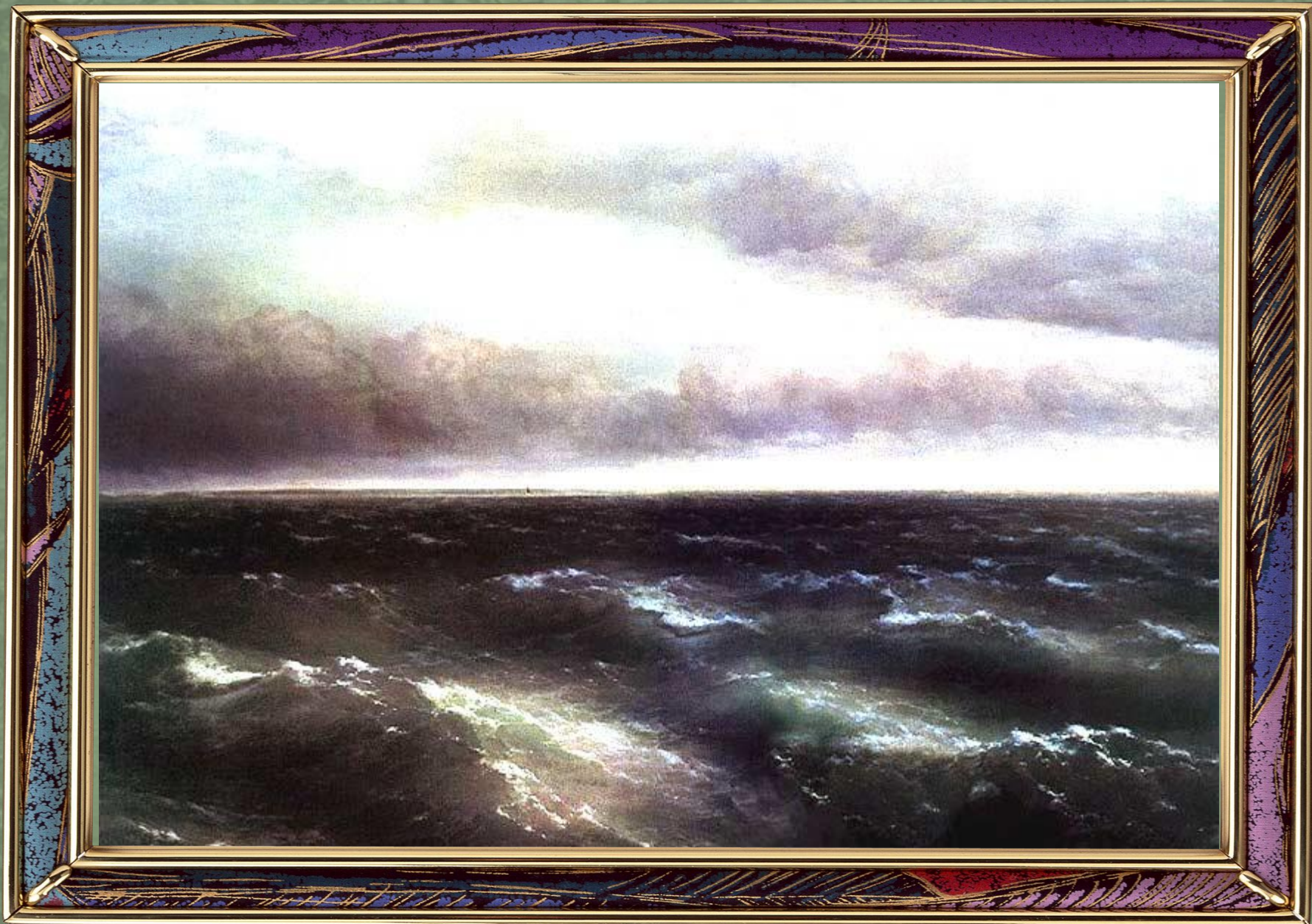
Лунная ночь в Крыму



Встреча брига Меркурий с русской эскадрой



Шторм



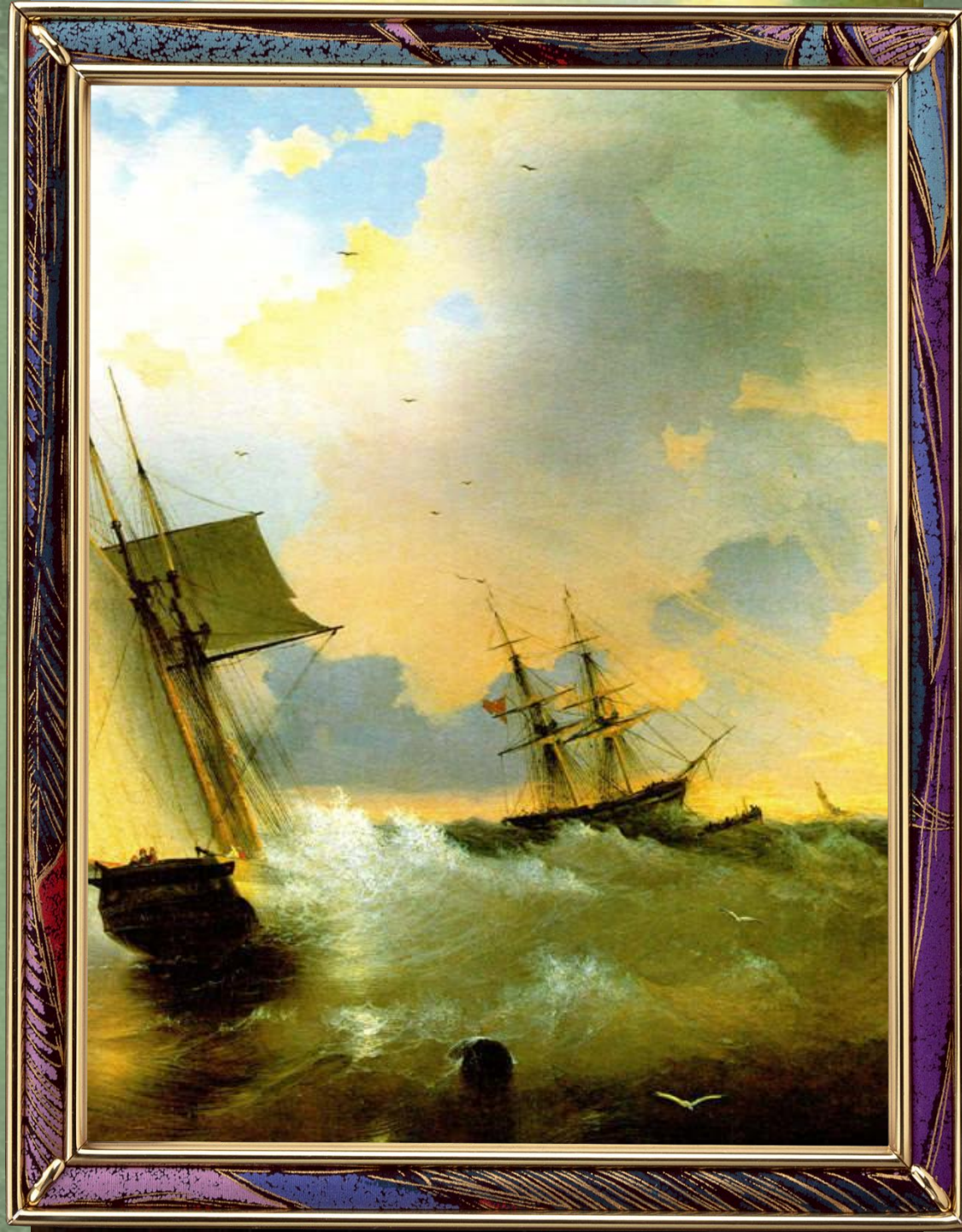
Чёрное море



Рыбаки на берегу моря



Шторм в ночи

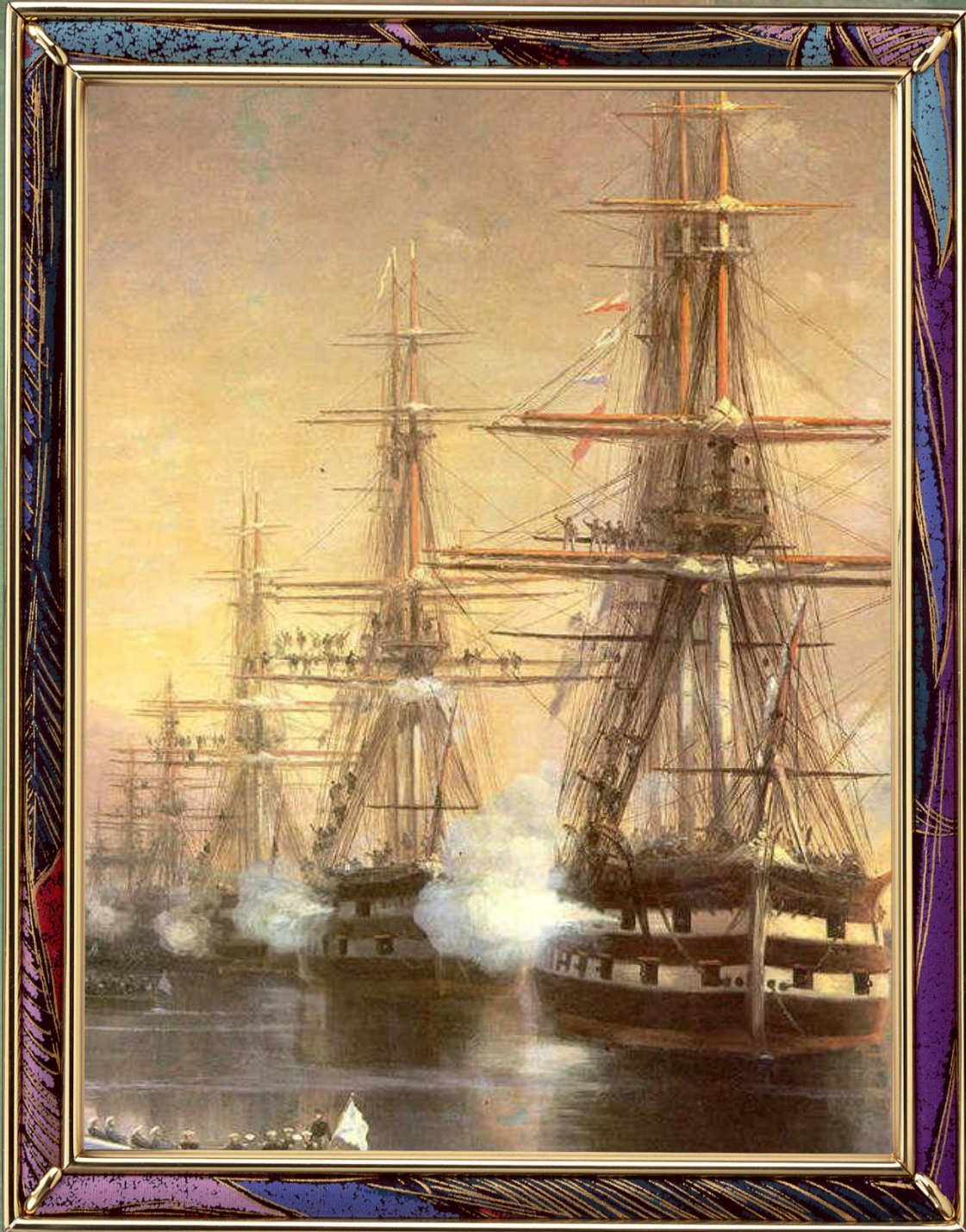


Парусник



Прощание  
А.С.Пушкина  
с морем





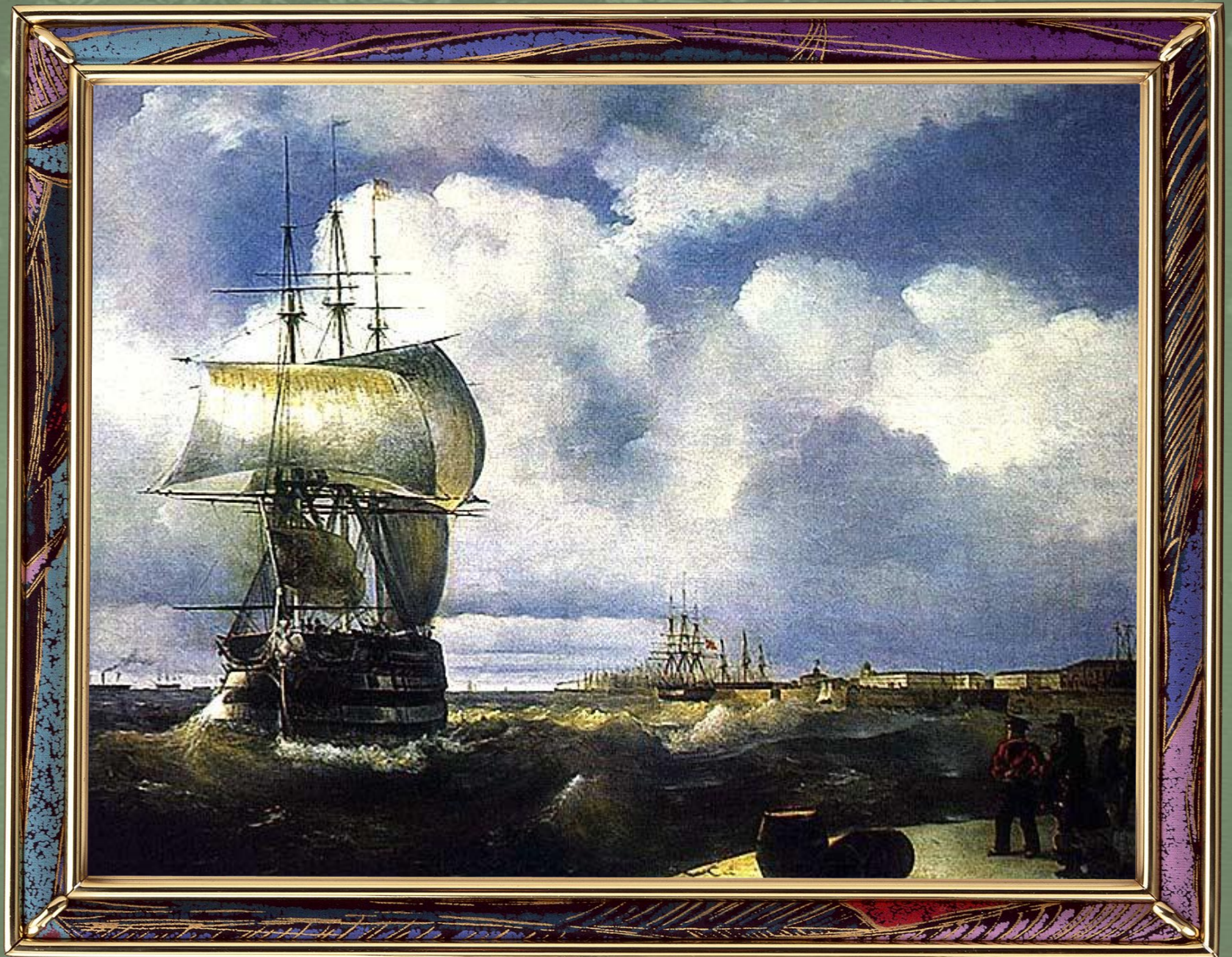
Десант  
в  
Субаши



Чесменский бой



Море. Коктебель



Великие пути. Кронштадт







W. G. 1892



























August 1891









Даша!

- Какие чувства ты испытываешь, когда смотришь на картины И.К. Айвазовского?

Известного английского мариниста У. Тёрнера, побывавшего в Риме в 1842 году, настолько потрясли картины И. Айвазовского («Штиль на море» и «Буря»), что он посвятил ему стихотворение:

Великий художник! Прости меня за ошибку мою,  
когда я принял за действительность картину твою,  
но настолько очаровательна работа твоя,  
то восторг овладел мною и до сих пор не покидает  
меня.

Искусство твоё высоко и монументально  
и не оставляет никаких сомнений,  
что тебя вдохновляет гений.

*(Стихотворная обработка дословного перевода  
с английского: Иосэф Меерович, Израиль, ноябрь  
2013)*



# «Буря на море»



# «Штиль на море»

