

Даша,
давай вспомним
жанры живописи

Жанры живописи

- Портрет
- Автопортрет
- Пейзаж
- Марина
- Натюрморт
- Анималистический жанр

- Религиозный жанр
- Бытовой жанр
- Батальный жанр
- Исторический жанр
- Сказочно-былинный жанр

Что такое «марина»?

Марина (фр. *marine*, итал. *marina*, от лат. *marinus* – морской) –

жанр изобразительного искусства,
изображающий морской вид,

а также сцену морского сражения или
иные события, происходящие на море.

В качестве самостоятельного вида
пейзажной живописи марина выделилась в
начале XVII века в Голландии.

Кто такой «маринист»?

Маринист (фр. *mariniste*) —
художник, пишущий марины.

Яркий представитель этого жанра —

Иван Константинович

Айвазовский,

написавший около 6000 картин
на морскую тему.

Иван Константинович Айвазовский (Айвазян)



Биография и картины



А.Тыров
«Портрет И.
Айвазовского»
(1841 г.)

17 (29) июля 1817 года священник армянской церкви города Феодосии сделал запись о том, что у Константина (Геворга) Гайвазовского и его жены Рипсиме родился «*Ованес, сын Геворга Айвазяна*». Предки Айвазовского были из галицийских армян, переселившихся в Галицию из турецкой Армении в XVIII в.

Иван Айвазовский с детства обнаружил художественные и музыкальные способности; в частности, он самостоятельно научился играть на скрипке



Феодосийский архитектор Я. Х. Кох, первым обративший внимание на художественные способности мальчика, дал ему и первые уроки мастерства. Яков Христианович также всячески помогал юному Айвазовскому, периодически даря ему карандаши, бумагу, краски.

После окончания феодосийского уездного училища, он был при помощи Казначеева, который в то время уже был таврическим губернатором и признававшим талант будущего художника, зачислен в гимназию Симферополя.

В 1833 году поступил
в Петербургскую Академию художеств.
С 1833 по 1839 годы учился
у М.Н.Воробьева в пейзажном классе.





- В 1835 году появилась первая картина "Этюд воздуха над морем".
- В 1837 году за три своих работы с морскими видами награждён большой золотой медалью .



***Запись в аттестате И.
К.Айвазовского
по окончании
Санкт-Петербургской
Академии художеств***

«23 сентября 1839 г. Санкт-Петербургская императорская Академия художеств в силу своего устава, властью, от монарха ей данною, воспитанника своего Ивана Гайвазовского, обучавшегося в оной с 1833 года в живописании морских видов, окончившего курс своего учения, за его хорошие успехи и особливо признанное в нём добронравие, честное и похвальное поведение, возводя в звание художника, уравниваемого по всемилостивейше данной Академии привилегии с 14-м классом и награждая его шпагою, удостоивает с потомками его

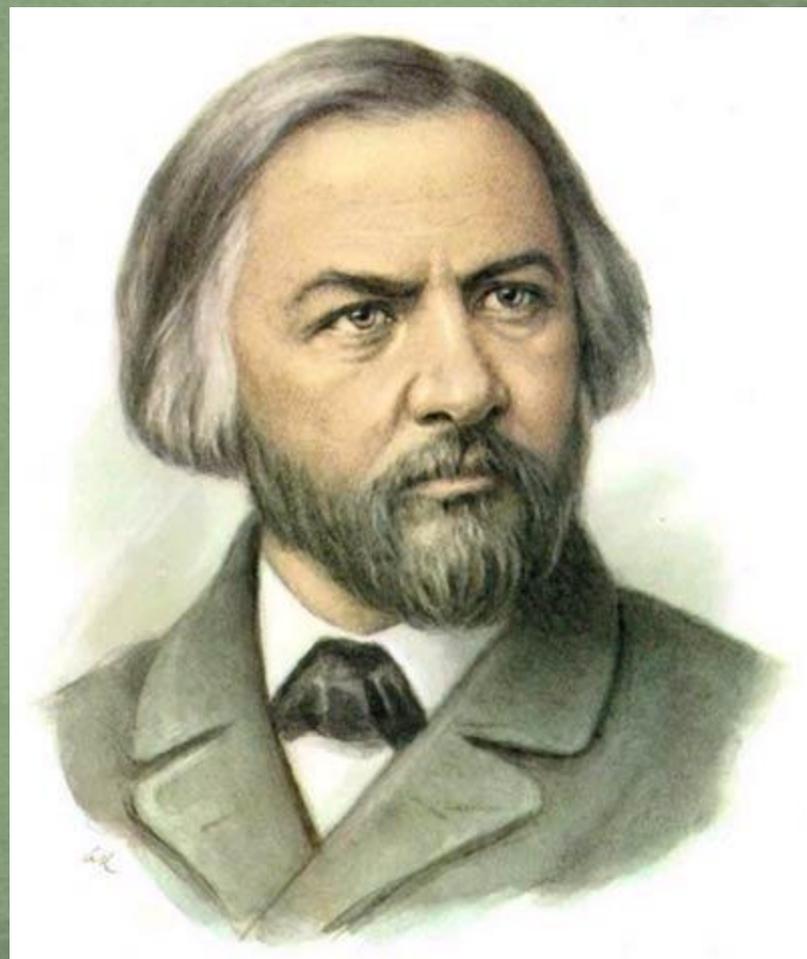
в вечные роды пользоваться правами и преимуществами, той высочайшею

**Весной 1838 года
художник отправился в Крым,
где провёл два лета. Он не только писал
морские пейзажи, но и занимался
батальной живописью и даже участвовал
в военных действиях на побережье
Черкессии, где, наблюдая с берега за
высадкой десанта в долине реки Шахе,
сделал наброски для картины «Десант
отряда в долине Субаши».
Картину приобрёл Николай I.**

«Десант отряда в долине Субаши»



В это же время сблизился
с художником Карлом Брюлловым и
композитором Михаилом Глинкой.



- В 1840 году Айвазовский направляется по заданию Академии в Италию, где плодотворно работает.
- В 1848 году написал одно из самых своих известных произведений «Чесменский бой».



В 1844 году стал живописцем Главного
морского штаба.



Особой известностью пользовался Айвазовский не только в России, но и в Турции. Его знакомство с Османской империей Особой известностью пользовался Айвазовский не только в России, но и в Турции. Его знакомство с Османской империей началось в 1845 году. Средиземноморская географическая экспедиция под руководством Ф. П. Литке Особой известностью пользовался Айвазовский не только в России, но и в Турции. Его знакомство с Османской империей началось в 1845 году. Средиземноморская географическая экспедиция под руководством Ф. П. Литке, в составе которой был Иван Константинович,

**А с 1847 стал профессором
Петербургской Академии художеств;
состоял также в европейских
академиях Рима, Парижа,
Флоренции, Амстердама и
Штутгарта.**



Рим (Италия)



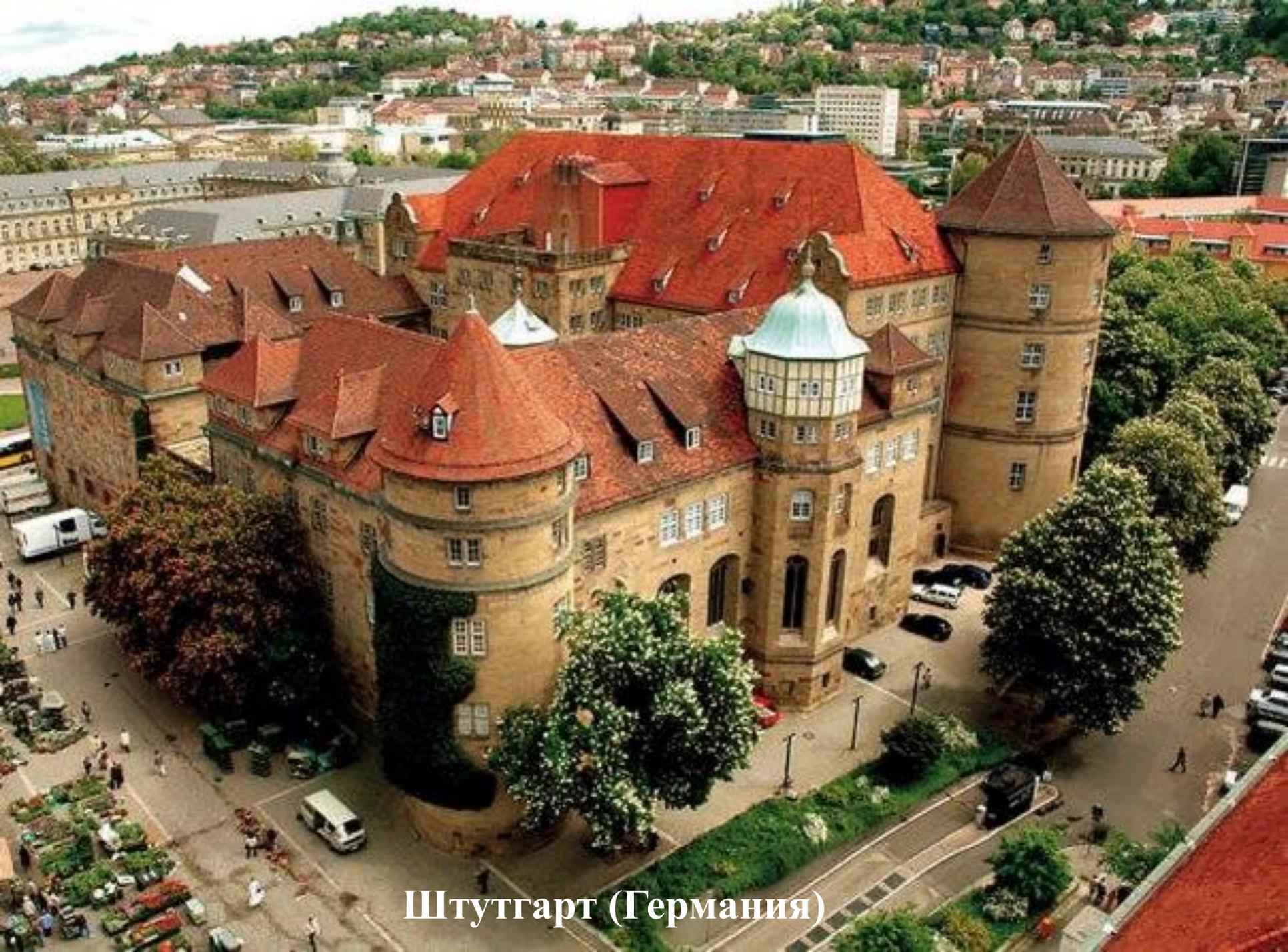
Флоренция (Италия)



Париж (Франция)



Амстердам (Нидерланды).



Штутгарт (Германия)

**В 1850 году написана
его самая известная картина
"Девятый вал"**



- ◆ **Иван Константинович Айвазовский писал в основном морские пейзажи; создал серии портретов крымских побережных городов.**
- ◆ **Его карьера была очень успешной. Он был награждён многими орденами и получил звание адмирала.**
- ◆ **В общей сложности художник написал больше 6 000 работ.**

Общественная деятельность

И.К.Айвазовского

- ❖ С 1845 жил в Феодосии, где на заработанные деньги открыл Школу искусств и галерею (1880),
- ❖ был инициатором строительства железной дороги «Феодосия — Джанкой», построенной в 1892 г.
- ❖ Активно занимался делами города, его благоустройством, способствовал процветанию.
- ❖ Интересовался археологией,
- ❖ занимался вопросами охраны памятников Крыма, принимал участие в исследовании более 90 курганов
- ❖ На свои средства построил новое здание для Феодосийского музея древностей
- ❖ за заслуги перед археологией избран действительным членом Одесского общества истории и древностей.

Умер 19 апреля 1900 года
в возрасте восьмидесяти двух лет.
Перед самой смертью Айвазовский
написал картину, которая называется
«Морской залив»,
а в последний день жизни начал
писать картину
«Взрыв турецкого корабля»,
которая осталась незаконченной.

«Морской залив»





«Взрыв турецкого корабля»,
(незаконченная)

**Айвазовский был похоронен с воинскими
почестями в Феодосии,
в ограде средневековой армянской
церкви
Сурб Саркис (Святого Саркиса).
Местный гарнизон возложил на гроб
адмиральскую шпагу.**

Айвазовский похоронен в Феодосии,
в ограде средневековой армянской церкви
Сурб Саркис (Святого Саркиса).

В 1903 году вдова художника установила мраморное
надгробие в форме саркофага из цельного блока белого
мрамора, автором которого является итальянский
скульптор Л. Биоджоли.

На древнеармянском языке написаны слова
армянского историка Мовсеса Хоренаци:

«Рожденный смертным,
оставил по себе
бессмертную память».



Могила И. К. Айвазовского около армянской церкви Сурб-Саркис, Феодосия, Крым

Картинная галерея Айвазовского, Феодосия.





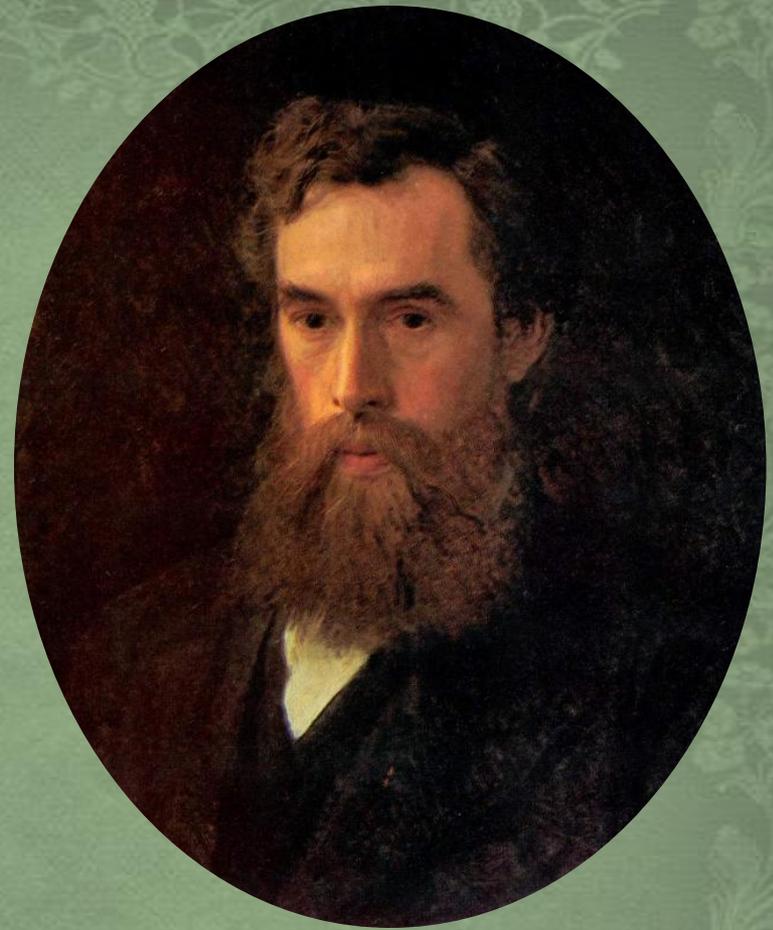




И.Н. Крамской
утверждал, что Айвазовский
«есть звезда первой
величины во всяком случае и
не только у нас,
а в истории искусства
вообще».



П.М. Третьяков,
желая купить для своей
галереи картину,
писал художнику:
«...Дайте мне вашу
волшебную воду такою,
которая вполне бы
передала Ваш
бесподобный талант».





О себе художник говорил:
«Сюжет картины слагается
у меня в памяти, как
сюжет стихотворения у
поэта, сделав набросок на
клочке бумаги, я
приступаю к работе и до
тех пор не отхожу от
полотна, пока не
выскажусь на нем моей
КИСТЬЮ».

Картинная галерея

Даша!

- Посмотри на картины и ответь на вопрос:
«Какое настроение, какие чувства **ТЫ ИСПЫТЫВАЕШЬ**,
когда смотришь на картины И.К. Айвазовского?»



Девятый вал



Вид Петербурга



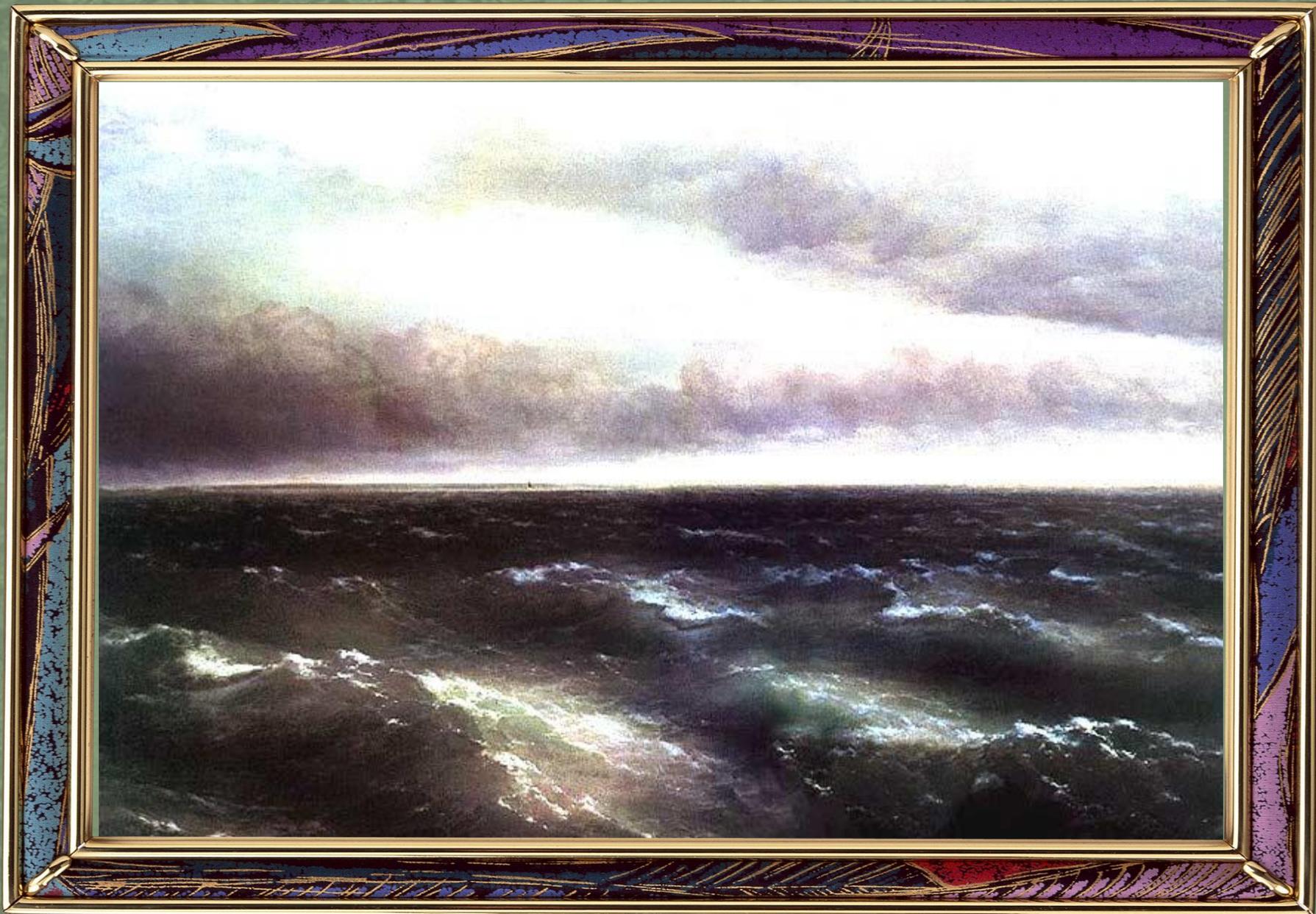
Лунная ночь в Крыму



Встреча брига Меркурий с русской эскадрой



Шторм



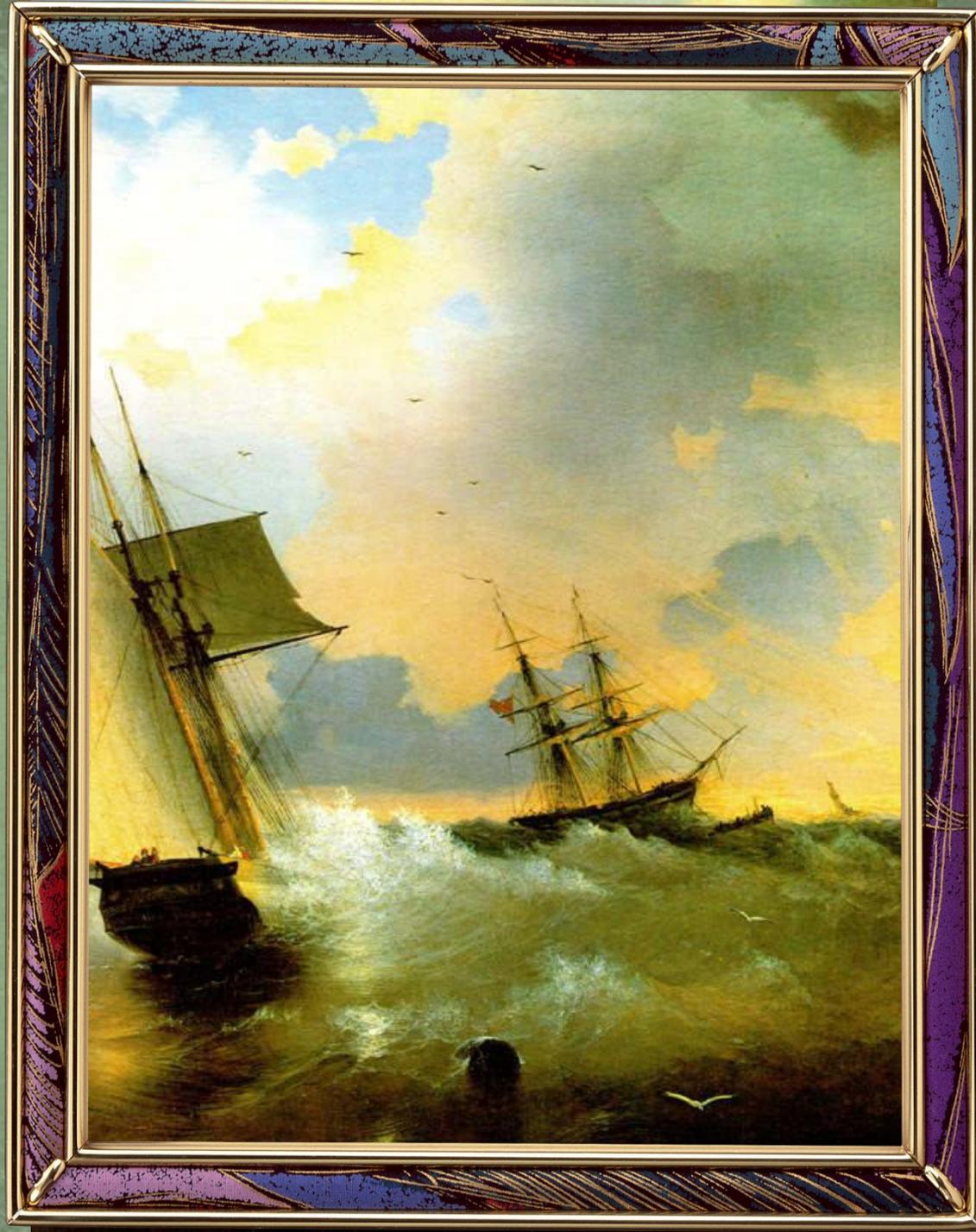
Чёрное море



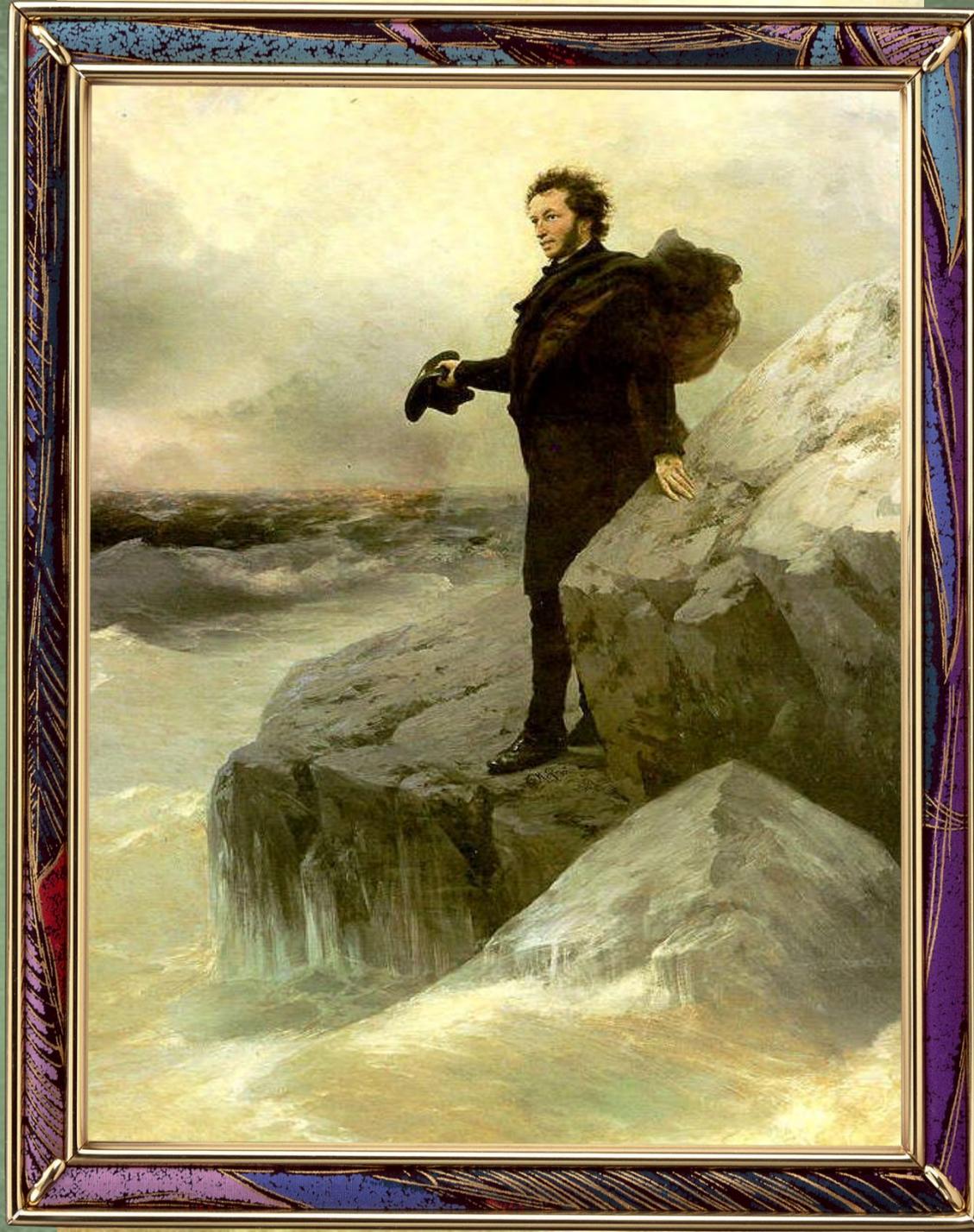
Рыбаки на берегу моря



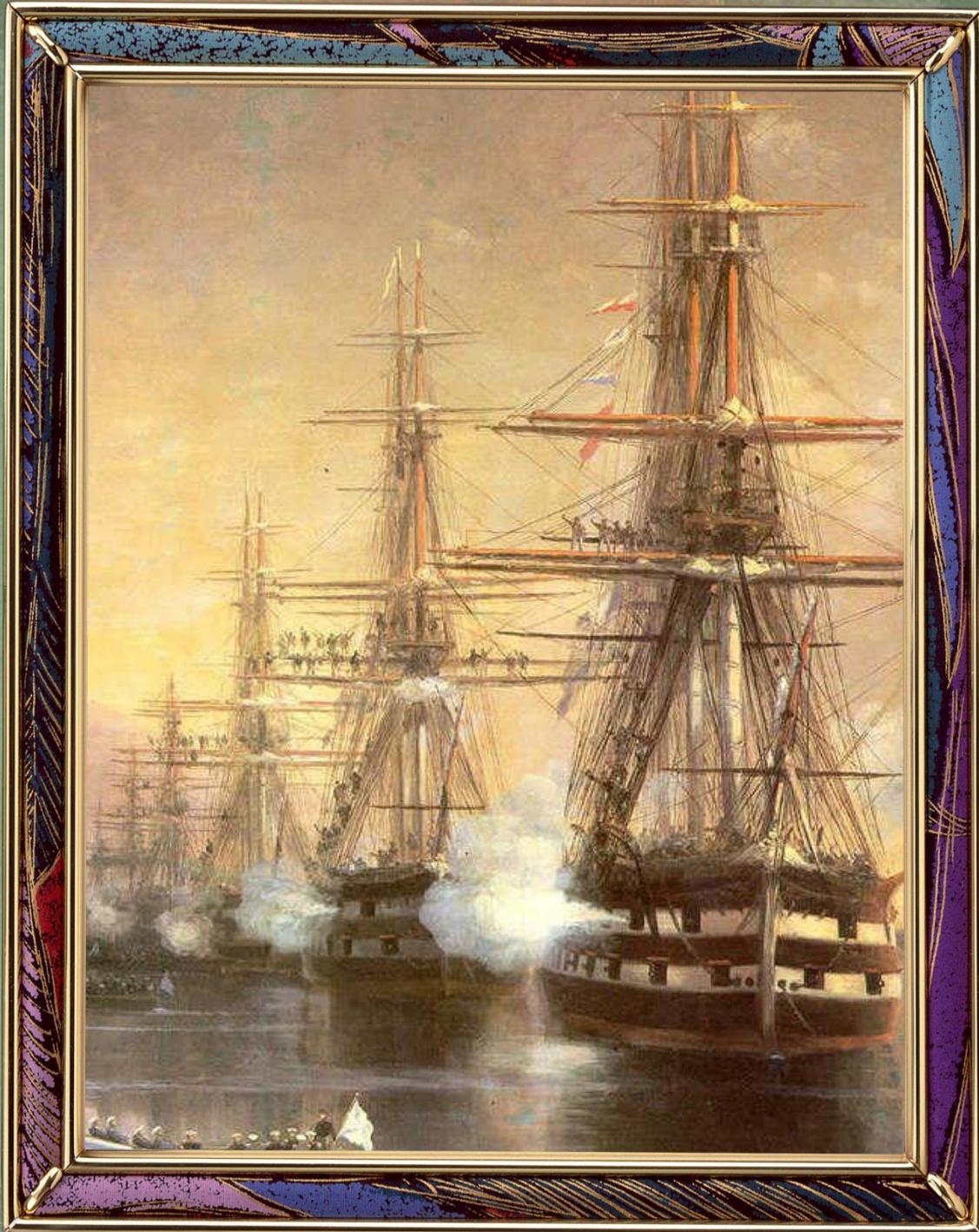
Шторм в ночи



Парусник



Прощание
А.С.Пушкина
с морем



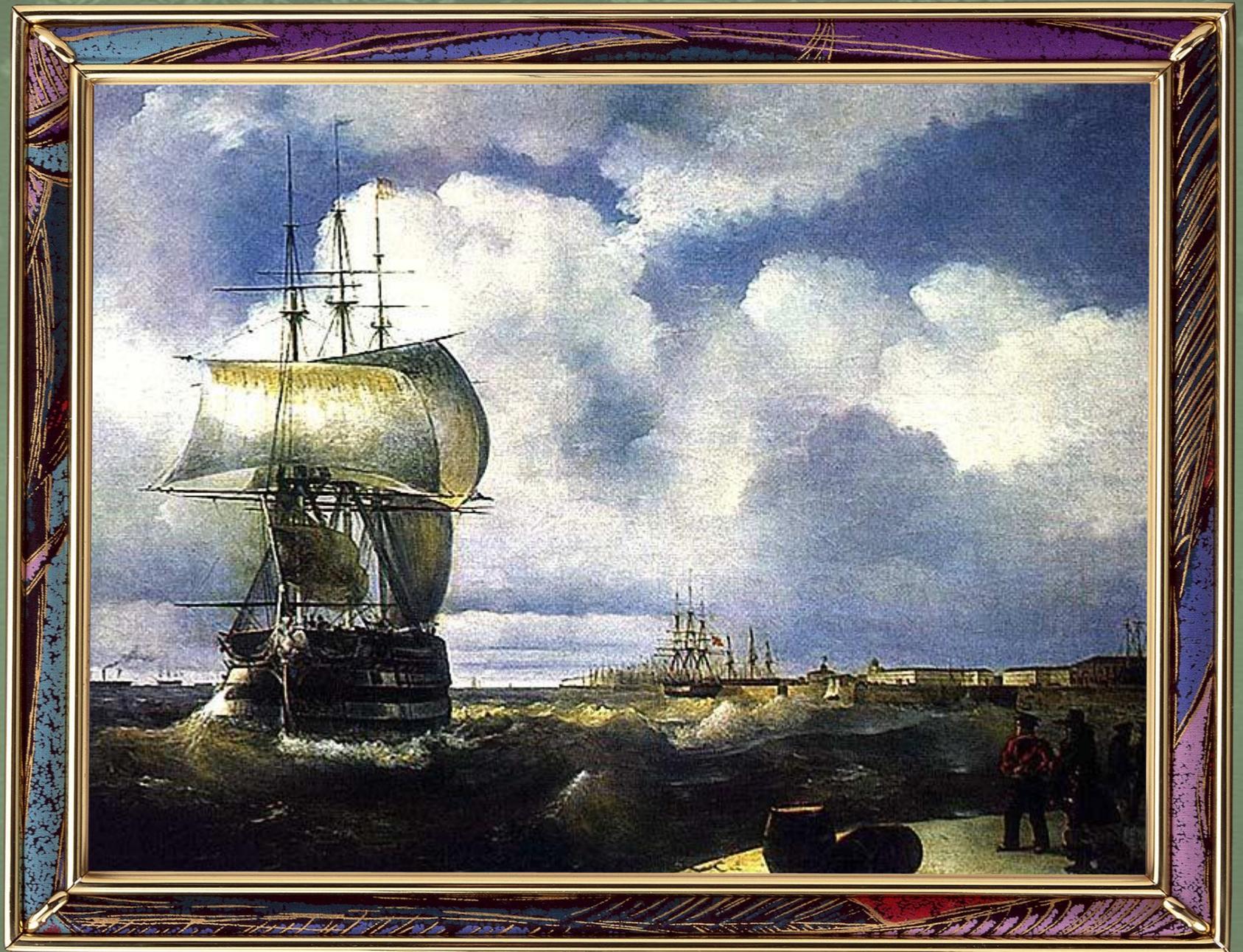
Десант
в
Субаши



Чесменский бой



Море. Коктебель



Великие пути. Кронштадт







W. G. 1892























August 1891









Даша!

- Какие чувства ты испытываешь, когда смотришь на картины И.К. Айвазовского?

Известного английского мариниста У. Тёрнера, побывавшего в Риме в 1842 году, настолько потрясли картины И. Айвазовского («Штиль на море» и «Буря»), что он посвятил ему стихотворение:

Великий художник! Прости меня за ошибку мою,
когда я принял за действительность картину твою,
но настолько очаровательна работа твоя,
то восторг овладел мною и до сих пор не покидает
меня.

Искусство твоё высоко и монументально
и не оставляет никаких сомнений,
что тебя вдохновляет гений.

*(Стихотворная обработка дословного перевода
с английского: Иосэф Меерович, Израиль, ноябрь
2013)*

«Буря на море»



«Штиль на море»

