

Урок изобразительного искусства

**«Пейзаж настроения.
Природа и художник»**

Программа Б.М. Неменского, 6 класс

Выполнила: учитель
изобразительного искусства
МБОУ Гимназии №14 города Выксы
Сенаторова Ирина Юрьевна

Цель урока: формирование знаний учащихся о пейзаже, как самостоятельном жанре в искусстве. Передача эмоционального отношения в изображении природы.

Задачи урока:

- Ознакомить с жанром пейзаж, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности.
- Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, проследить за изменчивостью состоянием природы в зависимости от освещения.
- Учить видеть красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный день или пасмурный день.
- Учить различать композиционные виды.
- Развивать чувство композиции и цвета, передавать красками яркие цветовые состояния природы, показать роль колорита настроения, мироощущения, перспективного решения.
- Совершенствовать технику работы в живописи.
- Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе.

Мастер изображения

Придумано кем-то просто и мудро-
При встрече здороваться :
Доброе **утро!**
Доброе **утро- солнцу и птицам**
Доброе утро- улыбчивым лицам!
И каждый становится добрым,
доверчивым
Пусть доброе **утро**
Длится до **вечера!**

Ключевые слова

(**утро, солнце, вечер**)



Пейзаж настроения

Если видишь, на
картине нарисована
река,
Или ель и белый иней,
или сад и облака,
Или снежная равнина,
или поле и шалаш,
Обязательно картина
называется пейзаж



Цвет - это дитя солнечного света

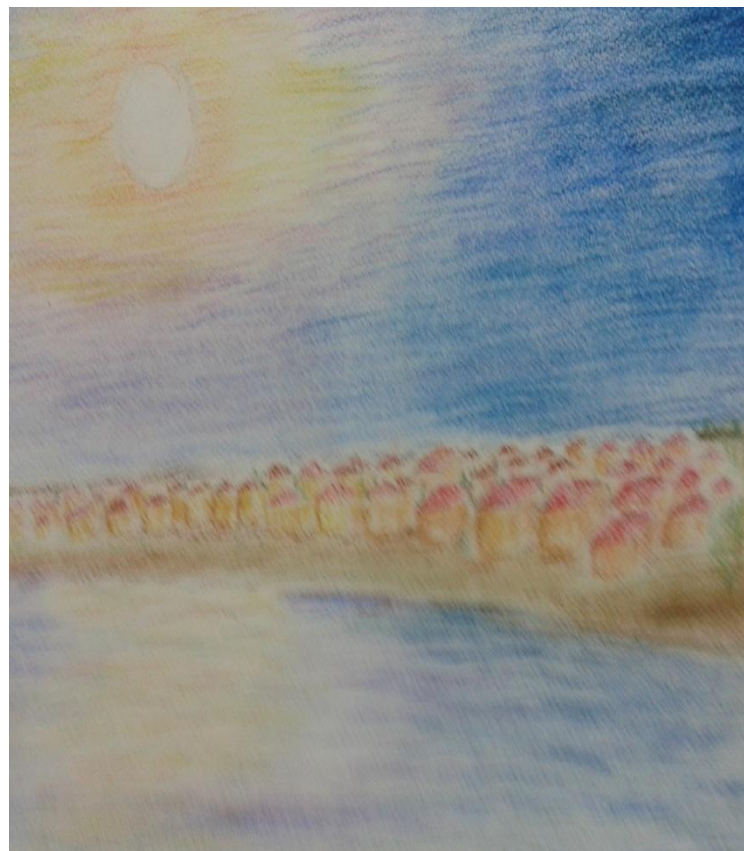
Цвет-это жизнь,
так как без цвета мир выглядит
мертвым.

Как пламя рождает свет,
Так свет рождает цвет.

Цвет это дитя света,
А свет его мать.

Свет, открывает нам в цвете дух
и живую душу мира

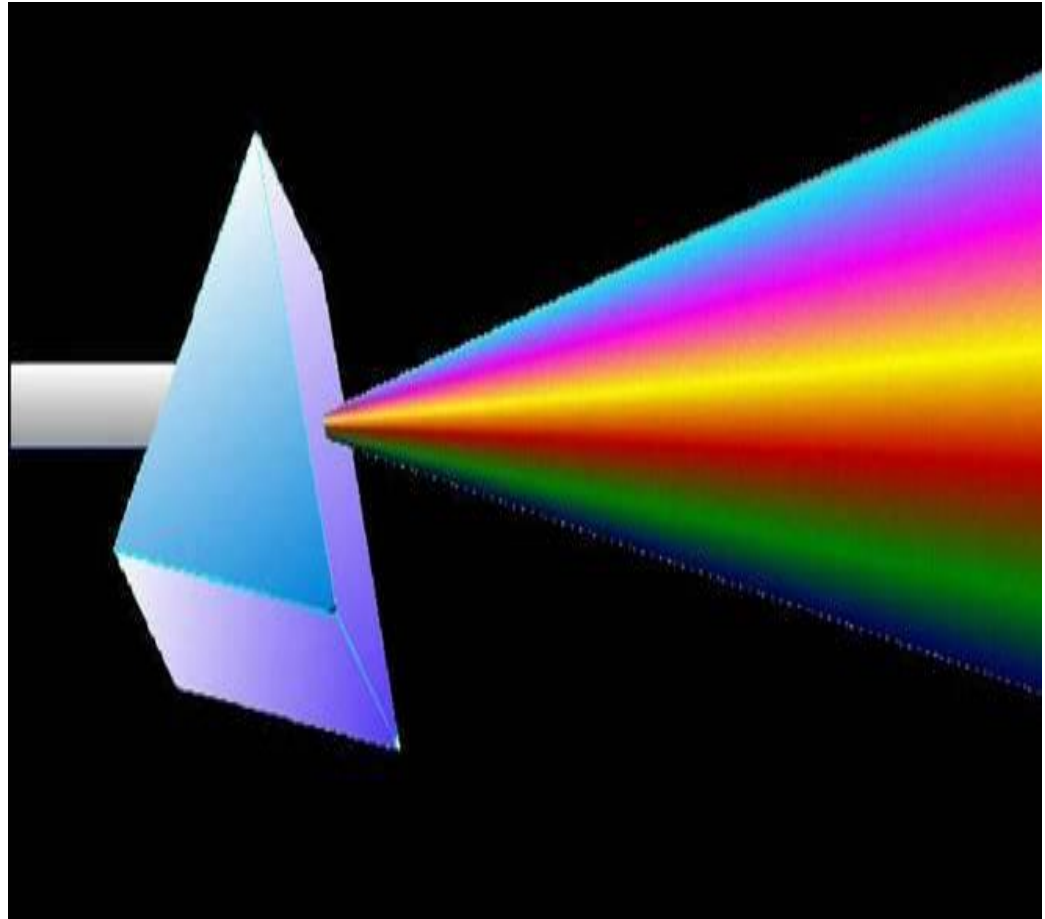
Иоханнес Иттен



*Кадулина Екатерина,
учащаяся 7 «б» класса*

Цвет - продукт работы мозга человека

Человек не одинаково видит краски, по-разному ощущает их гармоничность и дисгармонию.

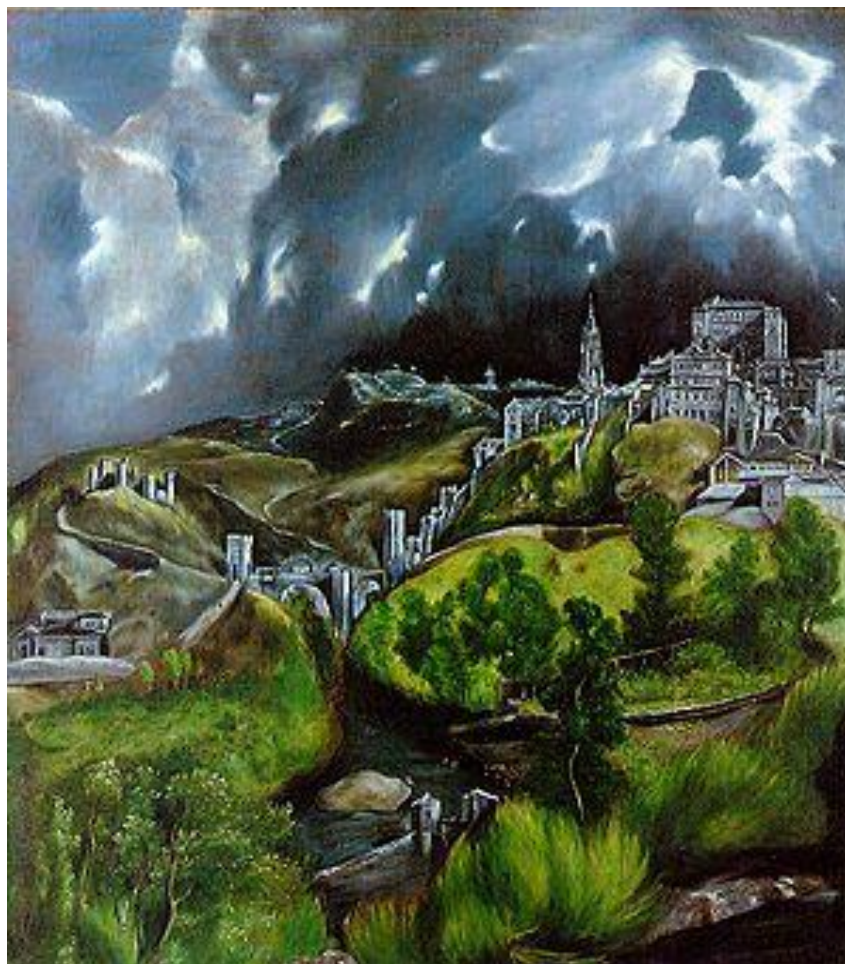


Первый образец испанской пейзажной живописи

Картина знаменитого испанского художника *Эль Греко* «*Вид Толедо*»
Начало XVIII века.

*Небо - удивительный художник,
Все его оттенки мне не счесть.
Я давным-давно его заложник,
Наблюдать его рисунки это честь.*

К.В. Якимова



Работа с информацией



Русские художники импрессионисты

*Константин Коровин
«Париж» 1933 год*

Константин Юон пишет
о характере света в картинах
художников импрессионистов

*«Характер света, может быть:
Ударный, скользящий,
просвечивающий,, освещающий,
мерцающий,, рефлекторный,
сияющий,
сверкающий, прямой, встречный,,
белый, окрашенный, сильный или
слабый
и в других бесчисленных
качествах
и состояниях. Свет малый ,
сумеречный, ночной свет...»*

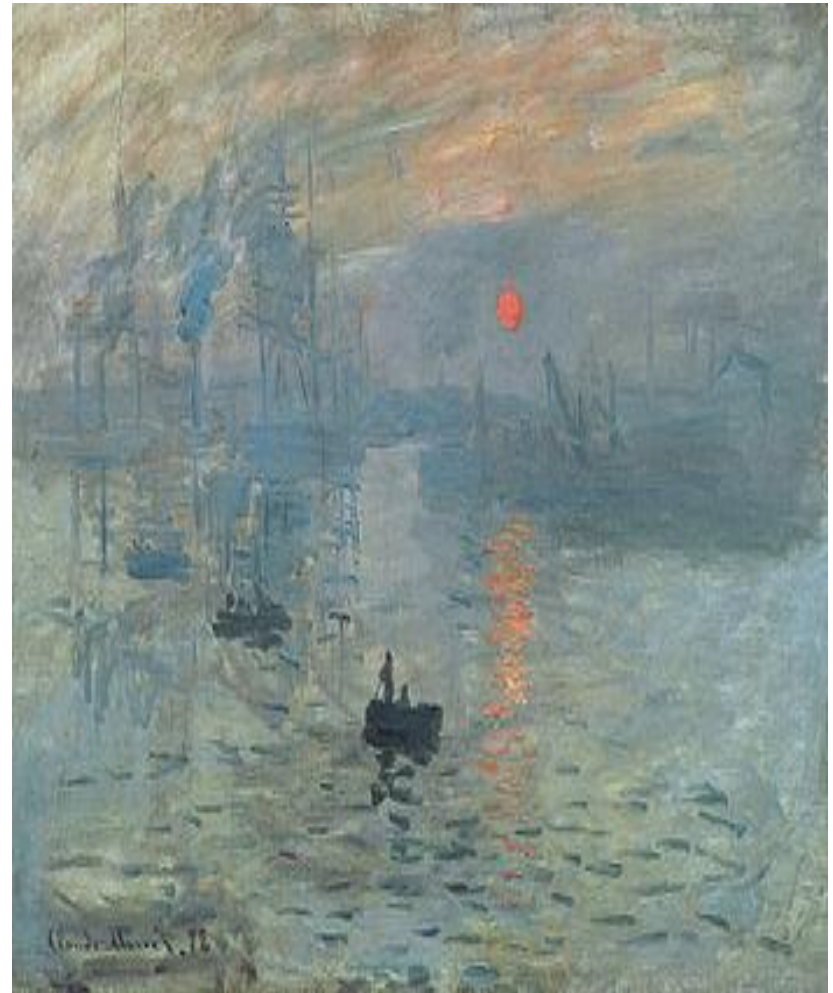


Новое художественное видение мира

«Впечатление. Восход солнца.»

Французского художника Клода Моне,
написанная в 1872 году с натуры
в старом аванпорте Гавра и
давшая название
художественному
направлению «Импрессионизм»

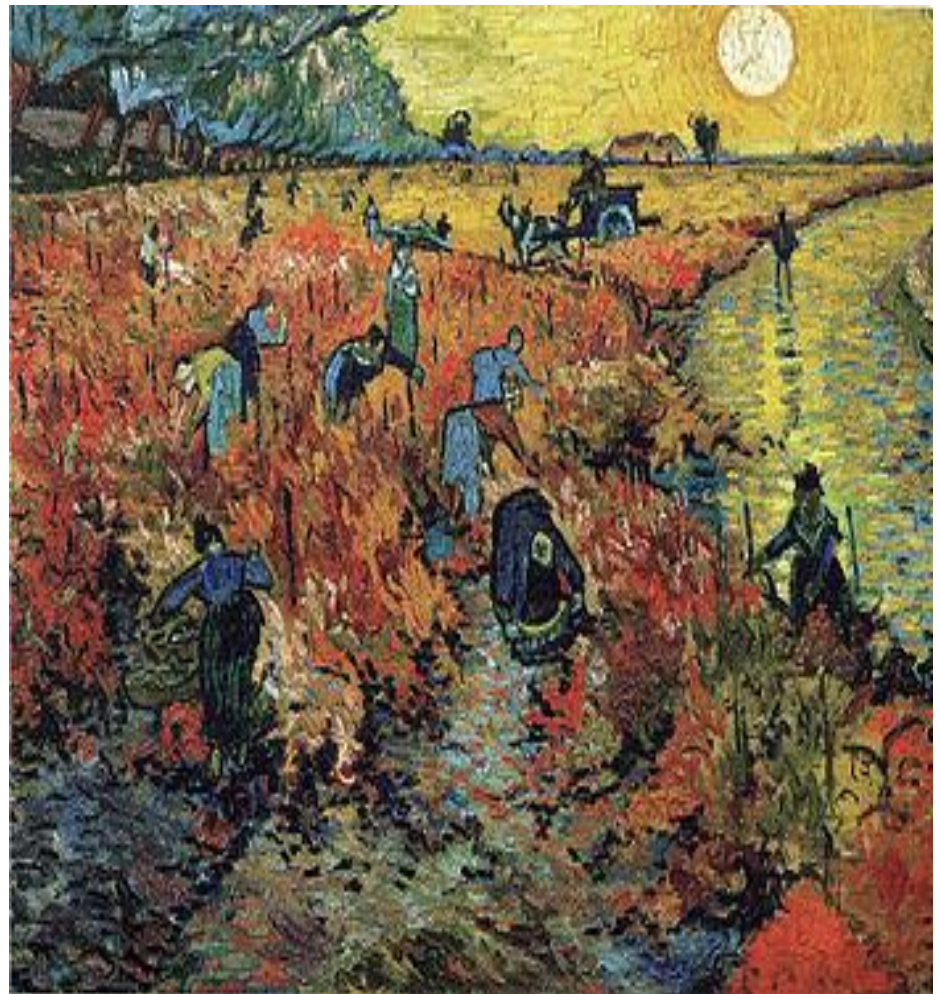
*Импрессионизм – направление в
искусстве ,
стремящееся к воспроизведению
личных переживаний, настроений
и впечатлений художника.*



Постимпрессионизм - личностное впечатление жизни

«Красные виноградники в Арле»- картина голландского живописца Винсента Ван Гога

Постимпрессионизм
Художники этого направления отказываются изображать зримую действительность (как реалисты), или сиюминутное впечатления (как импрессионисты), а стремились изображать длительное состояние окружающего мира, существенное состояние жизни, при этом часто прибегали к стилизации форм

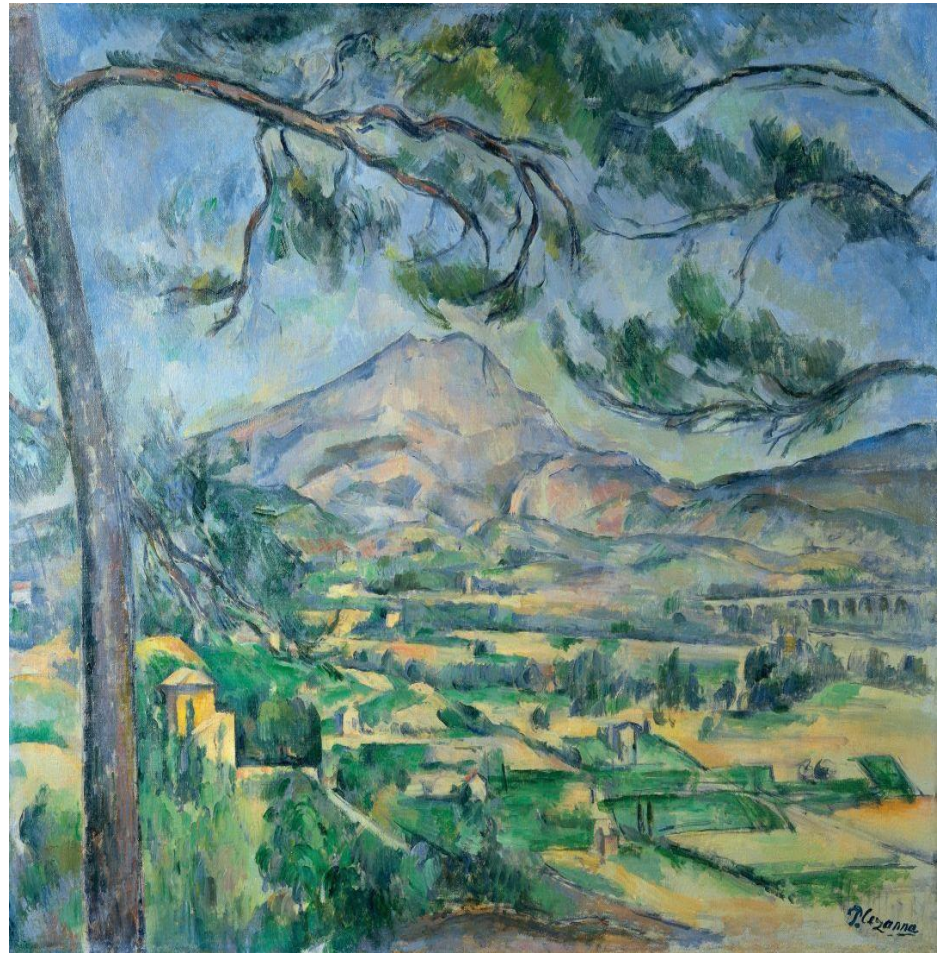


Композиция пространства

Поль Сезан «Гора Сент – Виктуар»

Франция XIX в.

Французский живописец Поль Сезанн
Противопоставлял мимолетным
впечатлениям импрессионистов
напряженную работу мысли и
чувства,
приводящую от впечатления от
натуры в систему,
организованную цветом
композицию пространства.



Правила композиции

Фрагментальность



Ритм



Доминанта



Асимметрия



Симметрия



Главное на втором плане



Цветовые изменения пейзажа в зависимости от освещения



Николай Крымов

Работы 4 класса «Настроение в пейзаже: горный пейзаж»



Работы 4 класса

«Деревня – деревянный мир»

(утро, день, вечер, ночь)



Работы 5 класса «Красота человека и пейзаж»



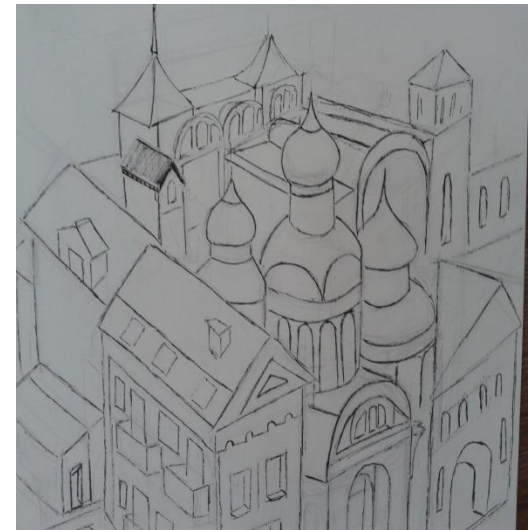
«Замок в романском стиле: архитектурный пейзаж» работы 7 класса



Пейзаж настроения



Перспектива в пейзаже: низкая и высокая линии горизонта



Фронтальная перспектива

(использование одной точки схода)



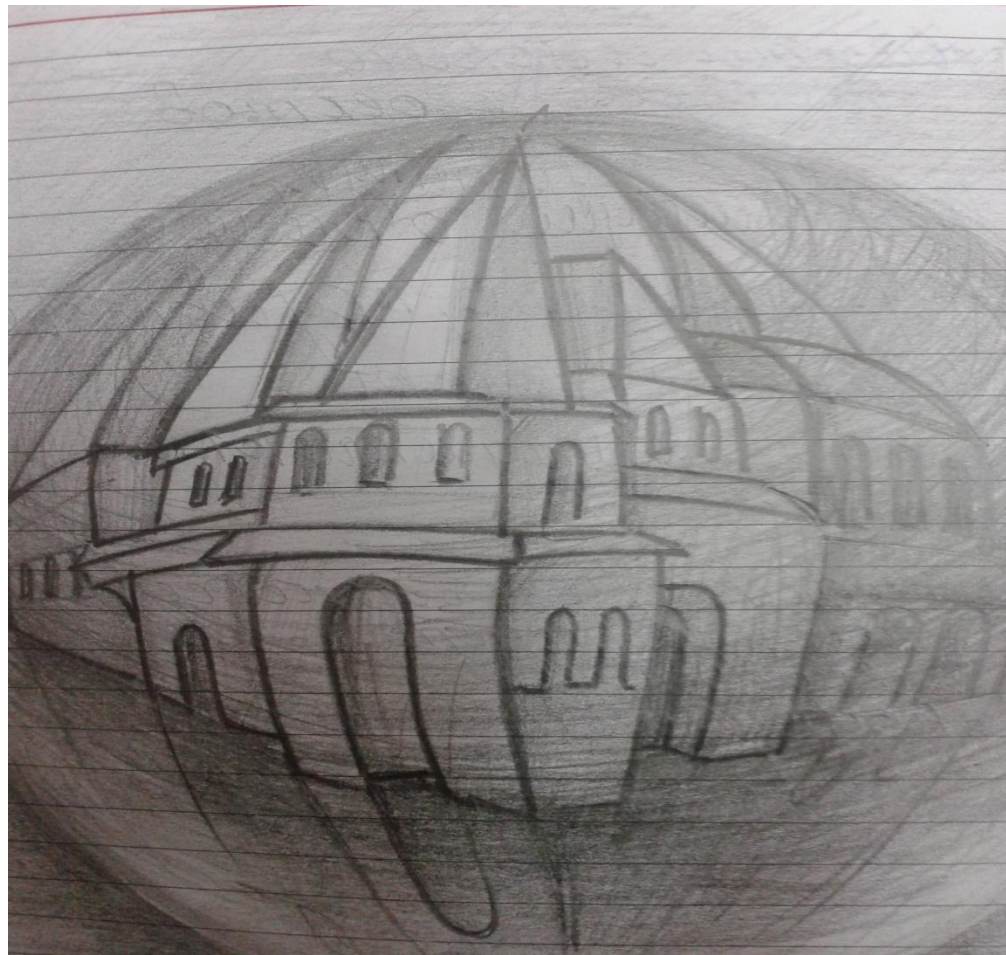
Угловая перспектива

(использование двух точек схода)



Сферическая перспектива

(четыре точки схода)



Билатеральная перспектива



Воздушная перспектива



В процессе творчества



Работа в студии



Рефлексия деятельности

