

*Урок изобразительного искусства*

**«Пейзаж настроения.  
Природа и художник»**

**Программа Б.М. Неменского, 6 класс**

Выполнила: учитель  
изобразительного искусства  
МБОУ Гимназии №14 города Выксы  
***Сенаторова Ирина Юрьевна***

**Цель урока:** формирование знаний учащихся о пейзаже, как самостоятельном жанре в искусстве. Передача эмоционального отношения в изображении природы.

**Задачи урока:**

- Ознакомить с жанром пейзаж, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности.
- Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, проследить за изменчивостью состоянием природы в зависимости от освещения.
- Учить видеть красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный день или пасмурный день.
- Учить различать композиционные виды.
- Развивать чувство композиции и цвета, передавать красками яркие цветовые состояния природы, показать роль колорита настроения, мироощущения, перспективного решения.
- Совершенствовать технику работы в живописи.
- Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе.

# Мастер изображения

Придумано кем-то просто и мудро-  
При встрече здороваться :  
Доброе **утро!**  
Доброе **утро- солнцу и птицам**  
Доброе утро- улыбчивым лицам!  
И каждый становится добрым,  
доверчивым  
Пусть доброе **утро**  
Длится до **вечера!**

Ключевые слова

( **утро, солнце, вечер** )



# Пейзаж настроения

Если видишь, на  
картине нарисована  
река,  
Или ель и белый иней,  
или сад и облака,  
Или снежная равнина,  
или поле и шалаш,  
Обязательно картина  
называется пейзаж



# Цвет - это дитя солнечного света

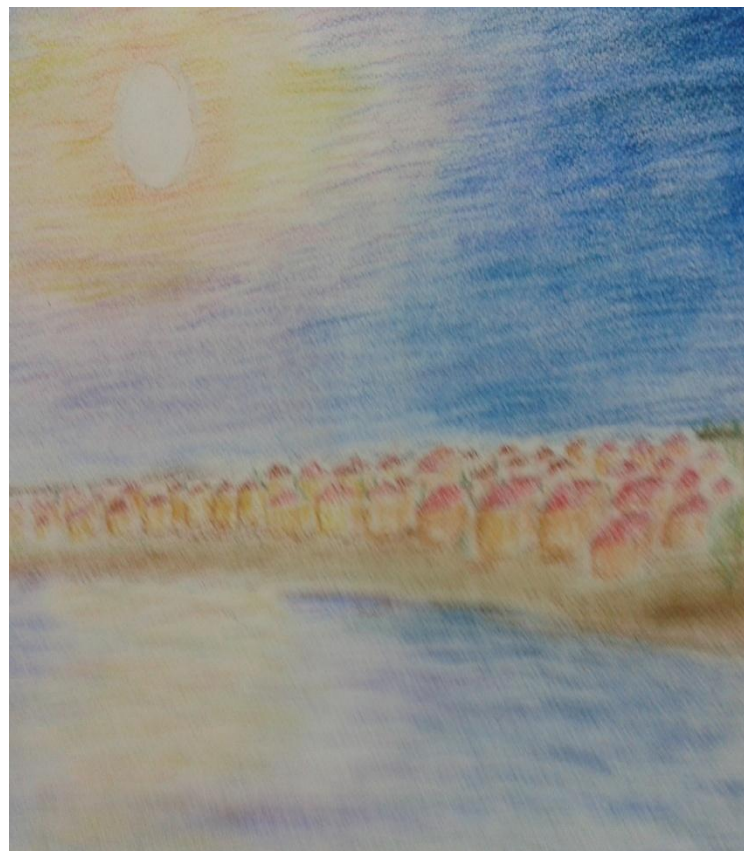
Цвет-это жизнь,  
так как без цвета мир выглядит  
мертвым.

Как пламя рождает свет,  
Так свет рождает цвет.

Цвет это дитя света,  
А свет его мать.

Свет, открывает нам в цвете дух  
и живую душу мира

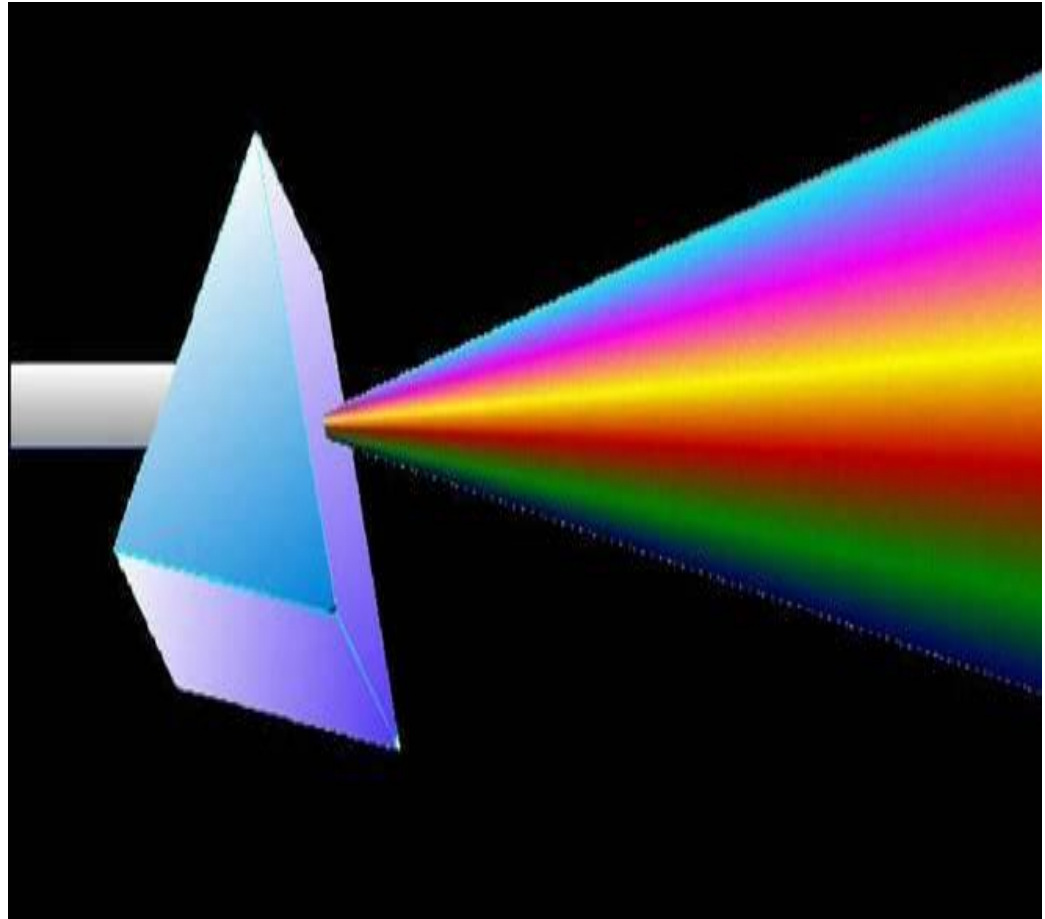
*Иоханнес Иттен*



*Кадулина Екатерина,  
учащаяся 7 «б» класса*

# Цвет - продукт работы мозга человека

Человек не одинаково видит краски, по-разному ощущает их гармоничность и дисгармонию.

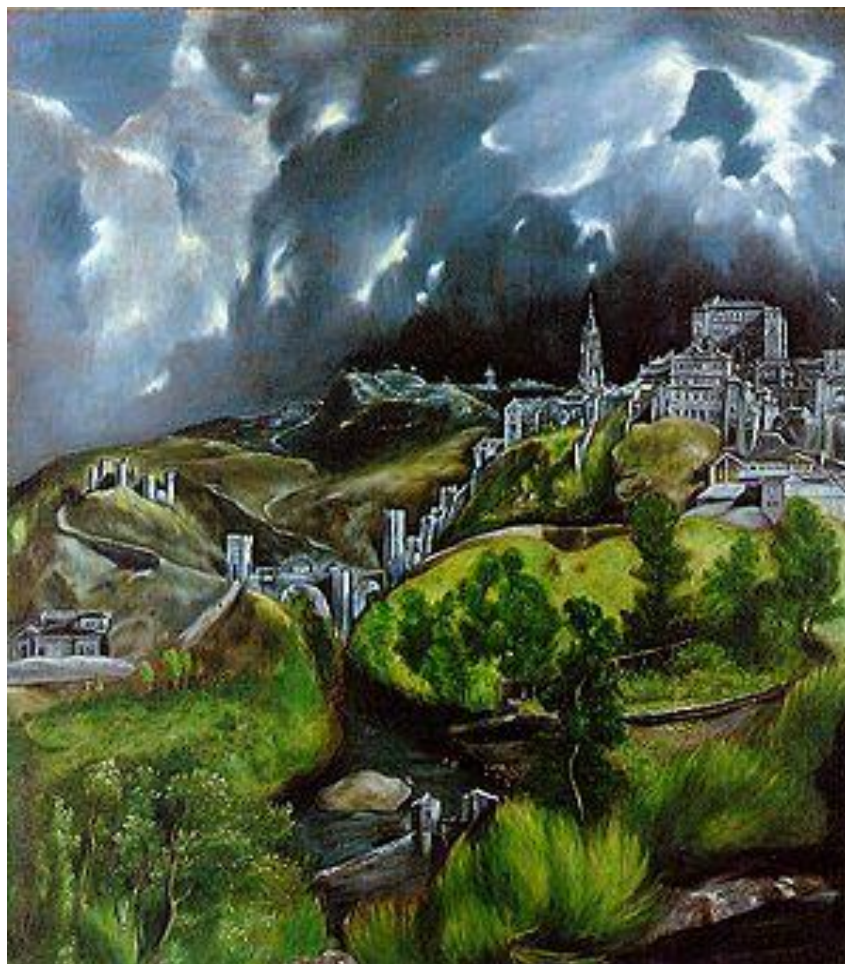


# Первый образец испанской пейзажной живописи

Картина знаменитого испанского художника *Эль Греко* «*Вид Толедо*»  
Начало XVIII века.

*Небо - удивительный художник,  
Все его оттенки мне не счесть.  
Я давным-давно его заложник,  
Наблюдать его рисунки это честь.*

*К.В. Якимова*



# Работа с информацией





# Русские художники импрессионисты

*Константин Коровин  
«Париж» 1933 год*

Константин Юон пишет  
о характере света в картинах  
художников импрессионистов

*«Характер света, может быть:  
Ударный, скользящий,  
просвечивающий,, освещающий,  
мерцающий,, рефлекторный,  
сияющий,  
сверкающий, прямой, встречный,,  
белый, окрашенный, сильный или  
слабый  
и в других бесчисленных  
качествах  
и состояниях. Свет малый ,  
сумеречный, ночной свет...»*



# Новое художественное видение мира

## *«Впечатление. Восход солнца.»*

Французского художника Клода Моне,  
написанная в 1872 году с натуры  
в старом аванпорте Гавра и  
давшая название  
художественному  
направлению «Импрессионизм»

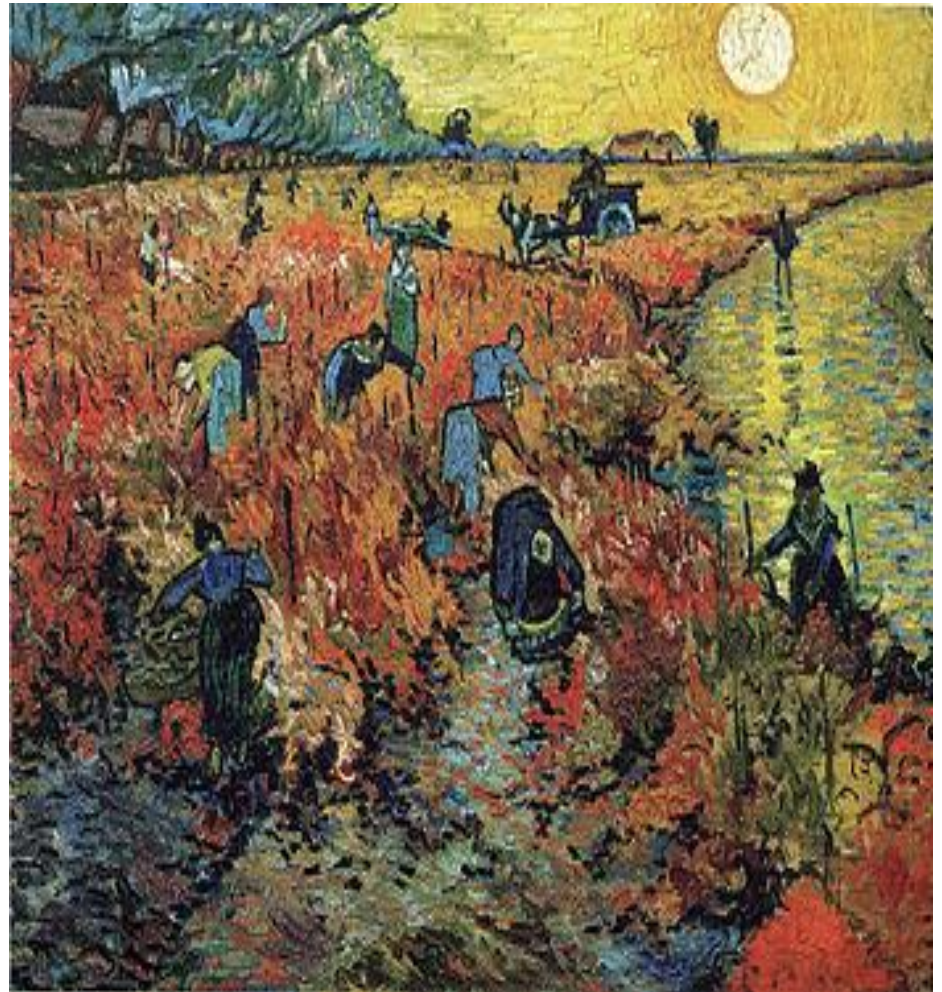
*Импрессионизм – направление в  
искусстве ,  
стремящееся к воспроизведению  
личных переживаний, настроений  
и впечатлений художника.*



# Постимпрессионизм - личностное впечатление жизни

*«Красные виноградники в Арле»*- картина голландского живописца Винсента Ван Гога

Постимпрессионизм  
Художники этого направления отказываются изображать зримую действительность (как реалисты), или сиюминутное впечатления (как импрессионисты), а стремились изображать длительное состояние окружающего мира, существенное состояние жизни, при этом часто прибегали к стилизации форм

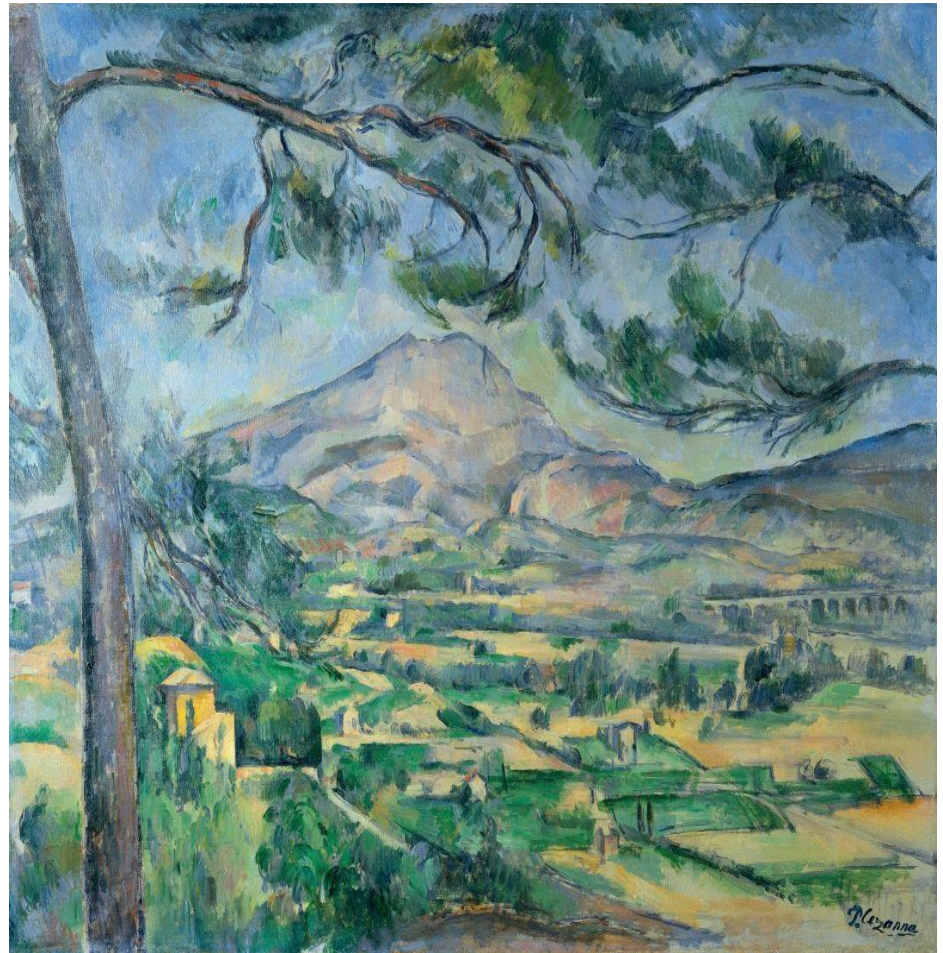


# Композиция пространства

**Поль Сезанн «Гора Сент – Виктуар»**

Франция XIX в.

Французский живописец Поль Сезанн  
Противопоставлял мимолетным  
впечатлениям импрессионистов  
напряженную работу мысли и  
чувства,  
приводящую от впечатления от  
натуры в систему,  
организованную цветом  
композицию пространства.



# Правила композиции

Фрагментальность



Ритм



Доминанта



Асимметрия



Симметрия



Главное на втором плане

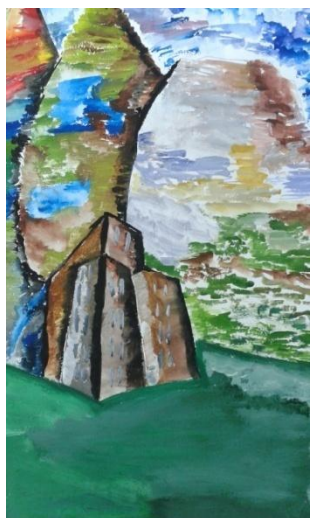


# Цветовые изменения пейзажа в зависимости от освещения



Николай Крымов

# Работы 4 класса «Настроение в пейзаже: горный пейзаж»



# Работы 4 класса «Деревня – деревянный мир» (утро, день, вечер, ночь)





# Работы 5 класса «Красота человека и пейзаж»



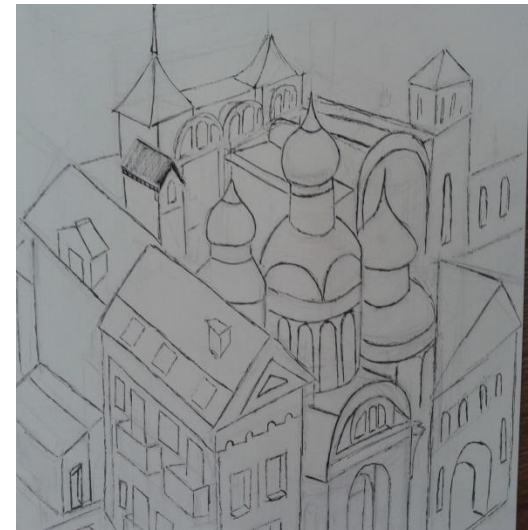
# «Замок в романском стиле: архитектурный пейзаж» работы 7 класса



# Пейзаж настроения



# Перспектива в пейзаже: низкая и высокая линии горизонта



# Фронтальная перспектива

(использование одной точки схода)



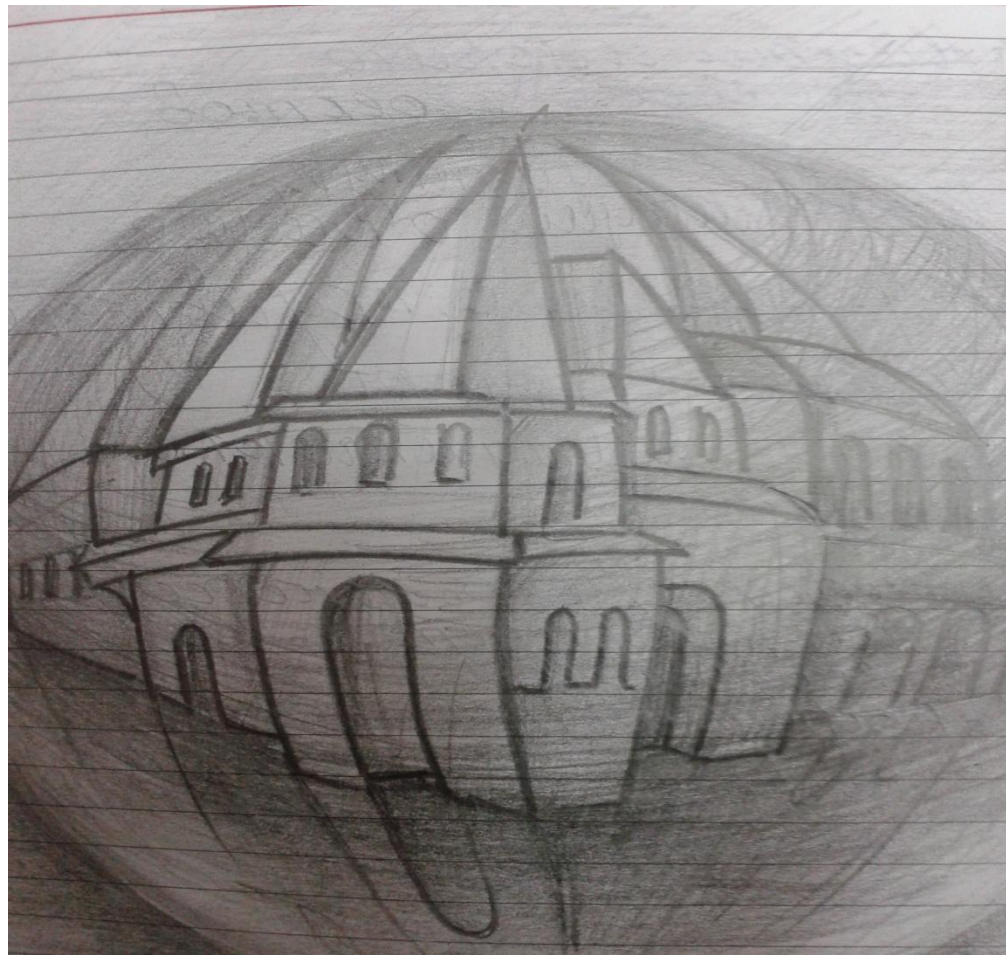
# Угловая перспектива

(использование двух точек схода)



# Сферическая перспектива

(четыре точки схода)



# Билатеральная перспектива





# Воздушная перспектива



# В процессе творчества



# Работа в студии



# Рефлексия деятельности

