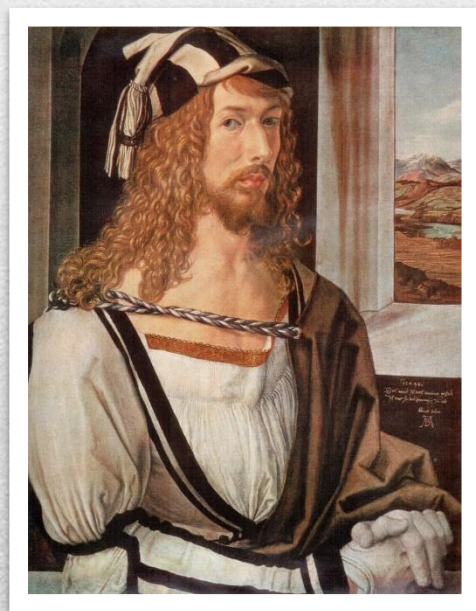


Альбрехт Дюрер

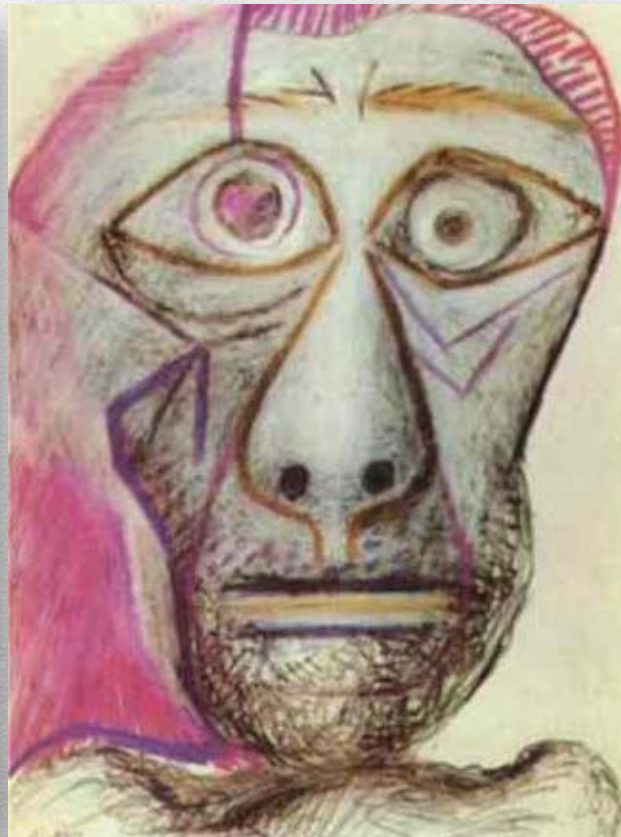


**«Руки молящегося»**

# ***Пабло Пикассо***



*«Портрет Ольги Хохловой»*



*«Автопортрет»*



*«Портрет  
Амбруаза Воллара»*

**Пабло Пикассо**

**Михаил Ларионов**

**Наталья Гончарова**

**Павел Филонов**

**Леонид Татлин**

**Казимир Малевич**

**Василий Кандинский**

---

# АВАНГАРД



Александр Бенуа  
первый ввел в область  
искусства

**МБОУ «СОШ №2»**

# **В ПОИСКАХ АВАНГАРДА**

# **КЛЮЧ К ПОНИМАНИЮ**

**Исследовательская работа**

**Линцов Андрей**, учащийся 9б класса

Руководитель: учитель изобразительного искусства

Гнатюк Наталья Александровна



# Гипотеза

**Живопись авангарда  
трудна для понимания  
при ее интересности,  
внешне – визуальной  
необычности.**

---



# Проблема

**Мы имеем лишь поверхностное представление о новом искусстве, о тех явлениях и событиях, новшествах и культурных «взрывах», которыми было насыщено переломное время, называемое «Авангард».**

---



# Цель

**Овладеть первичным набором изобразительных средств для понимания и анализа живописных произведений нового искусства - авангарда.**

---





# Задачи

1

Рассмотреть ключевые явления отечественной культуры конца XIX – первой половины XX века, проанализировать их влияние на возникновение идеи авангардизма

2

Выявить характерные особенности искусства авангарда (приемы и средства выразительности, эмоционально-духовные характеристики)

3

Изучить художественное наследие отдельных художников

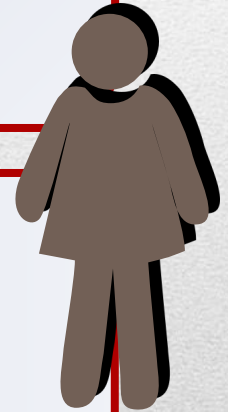


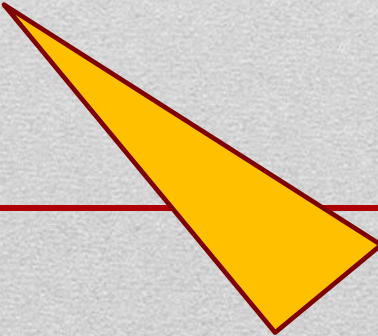
Объект

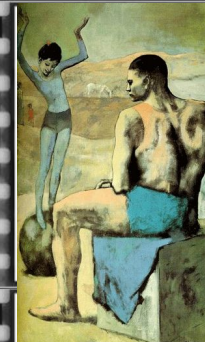
изобразительное  
искусство авангарда

Предмет

методы и средства  
выразительности  
живописного  
произведения



- 
- **Формальный анализ** -искусствоведческий метод, направленный на изучение аспекта формы, изучает средства выразительности в творческом произведении.
  - **Сравнительно-исторический анализ** основывается на сравнении, выявлении сходства и различия объектов, рассматривает действительность как изменения во времени.
- 
- 



# 1. РЕАЛИСТИЧНОСТЬ

## 2.

# 3. МАРАСЕРТАЖВО

Питер Клас «Завтрак с ветчиной»



Кацусика Хокусай «Большая волна в Канагава»





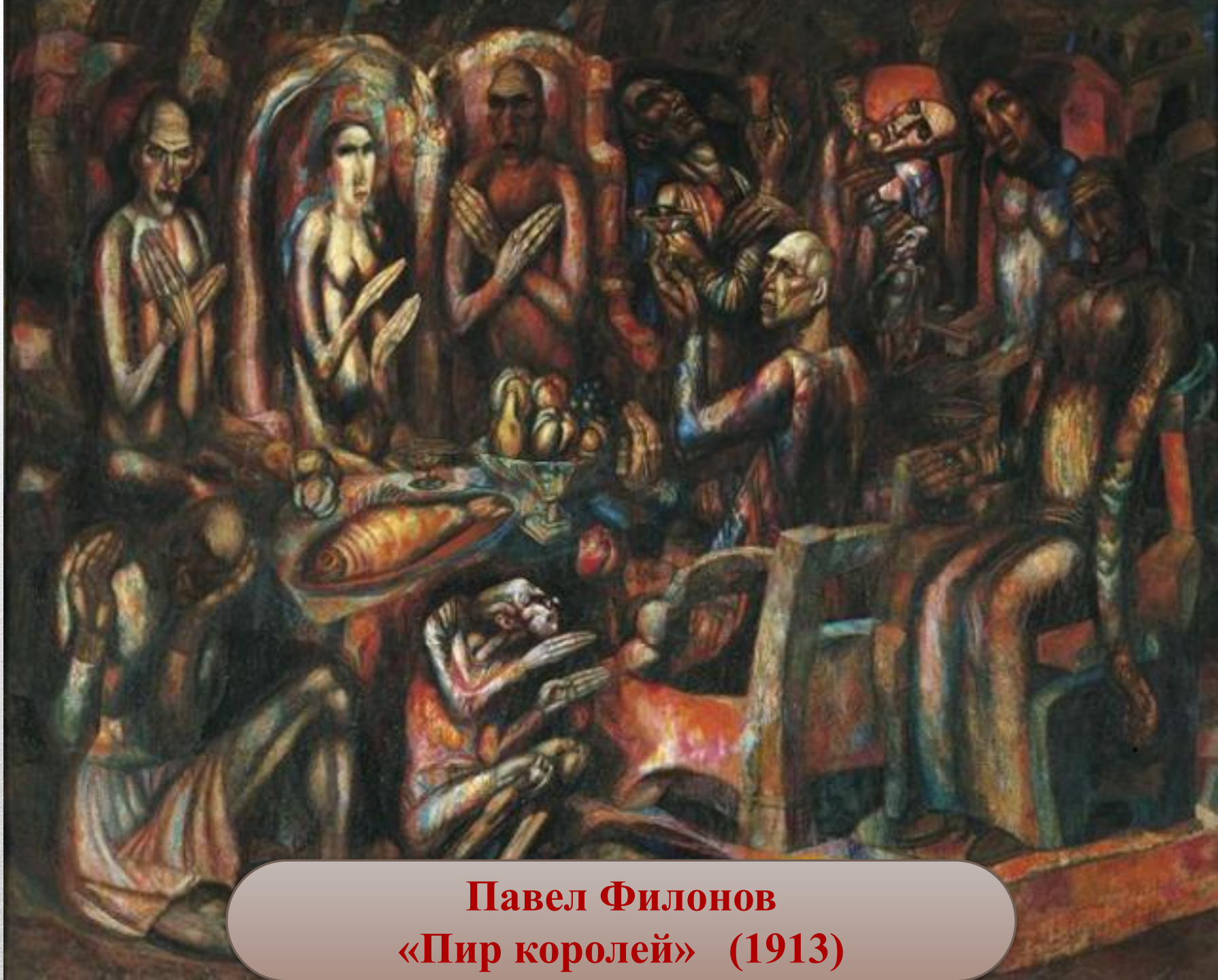
Ян ван Эйк  
«Мадонна  
канцлера  
Ролена».



*Октябрь. Пейзаж. Формула.  
Павел Филонов*



*Три музыканта  
Пабло Пикассо*

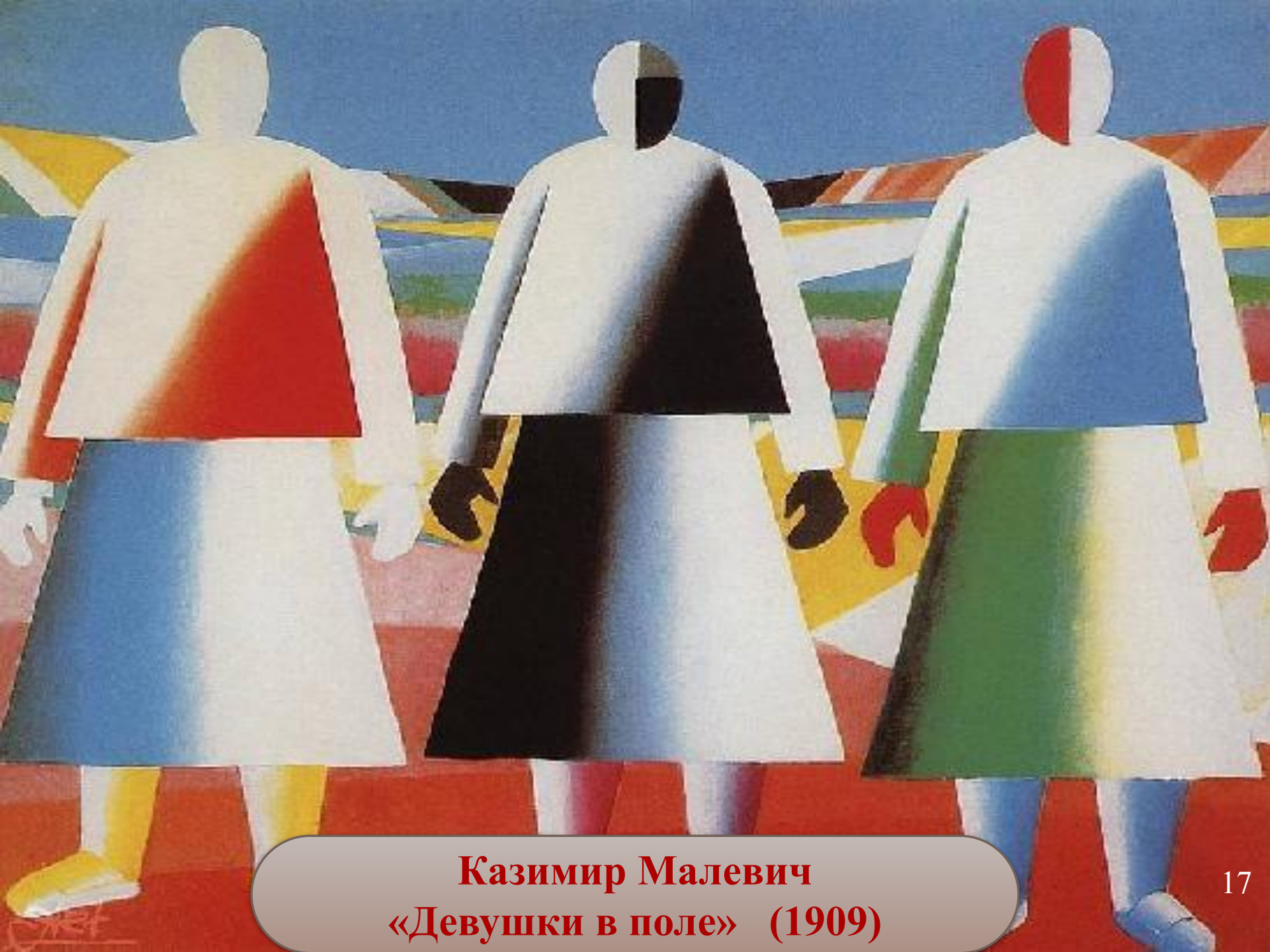


**Павел Филонов**  
**«Пир королей» (1913)**



Павел Филонов  
«Головы» (1913)

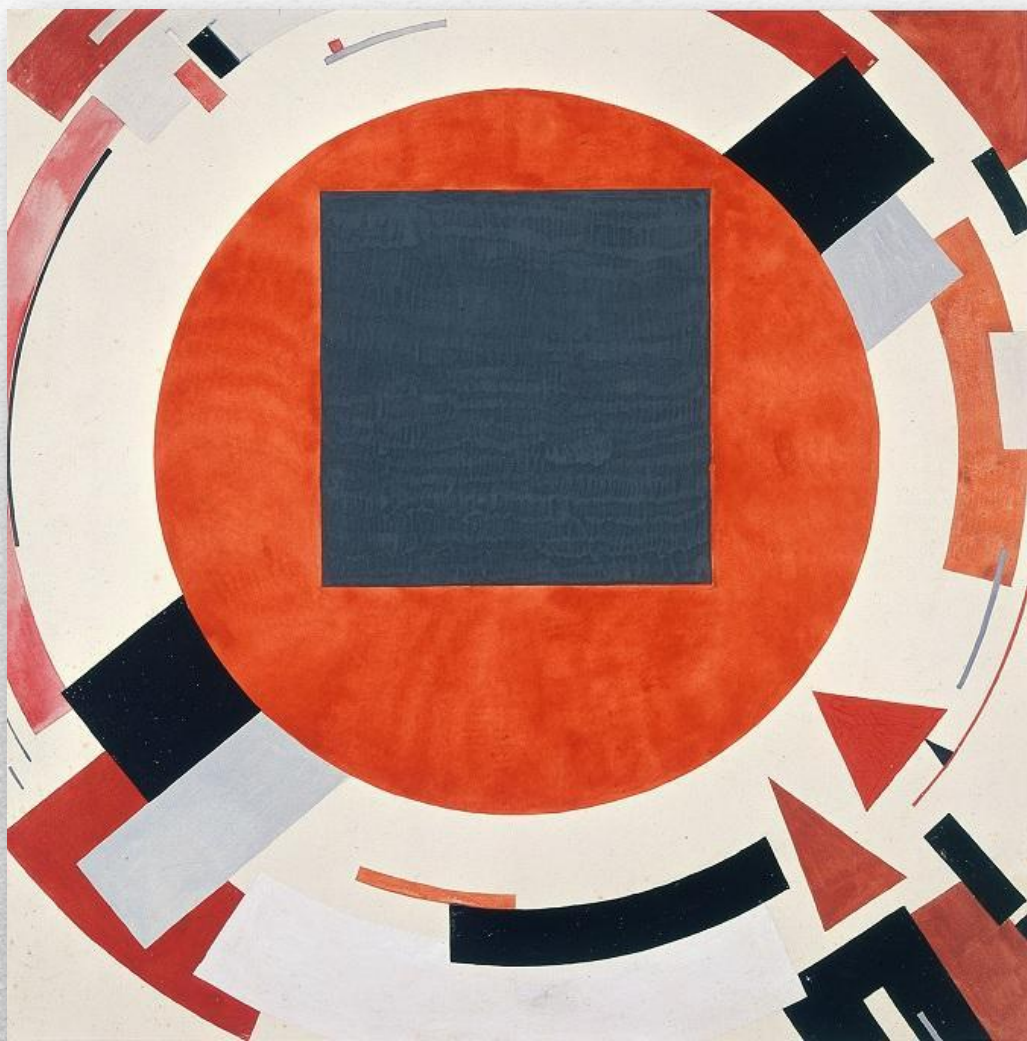




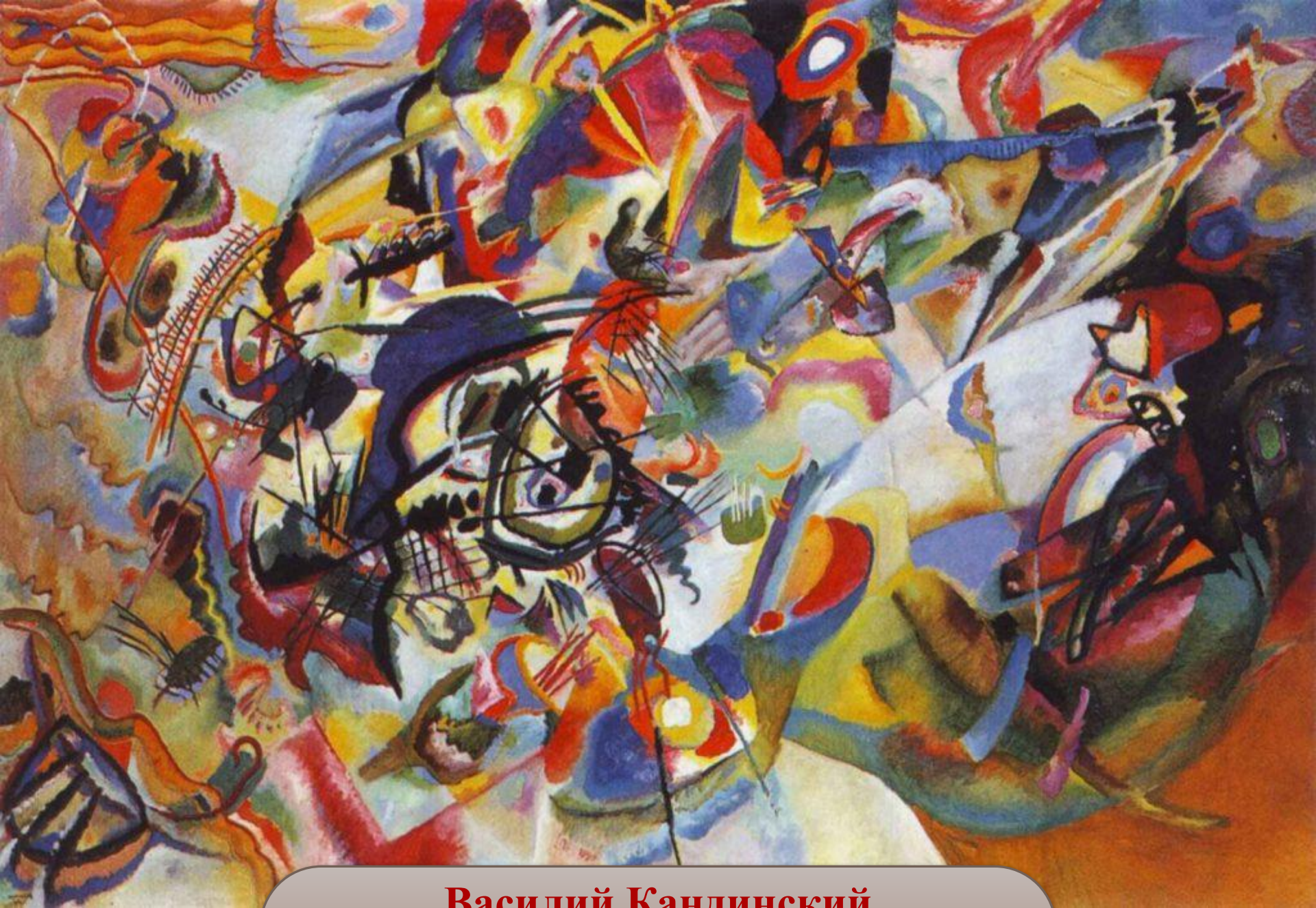
**Казимир Малевич**  
**«Девушки в поле» (1909)**



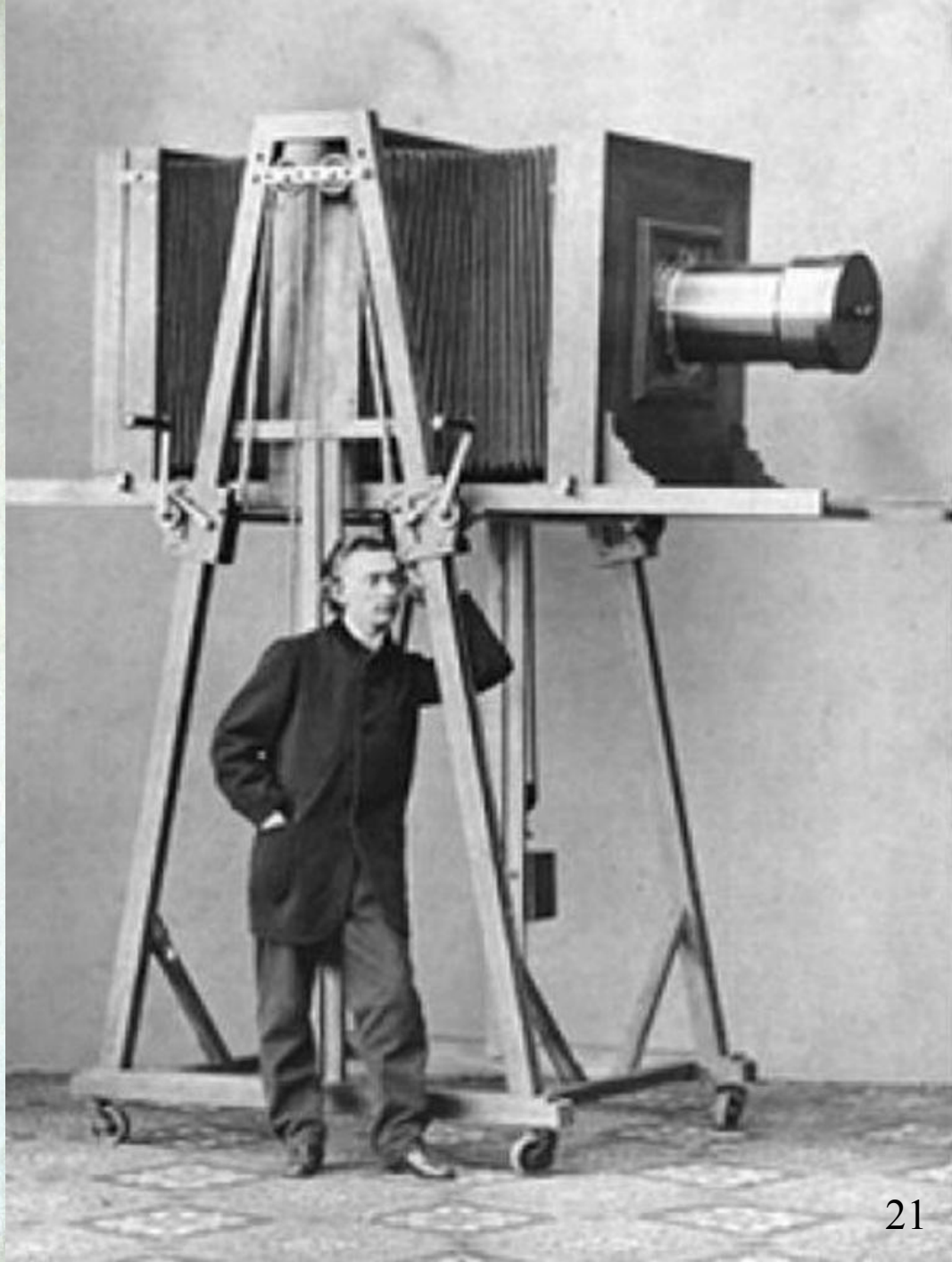
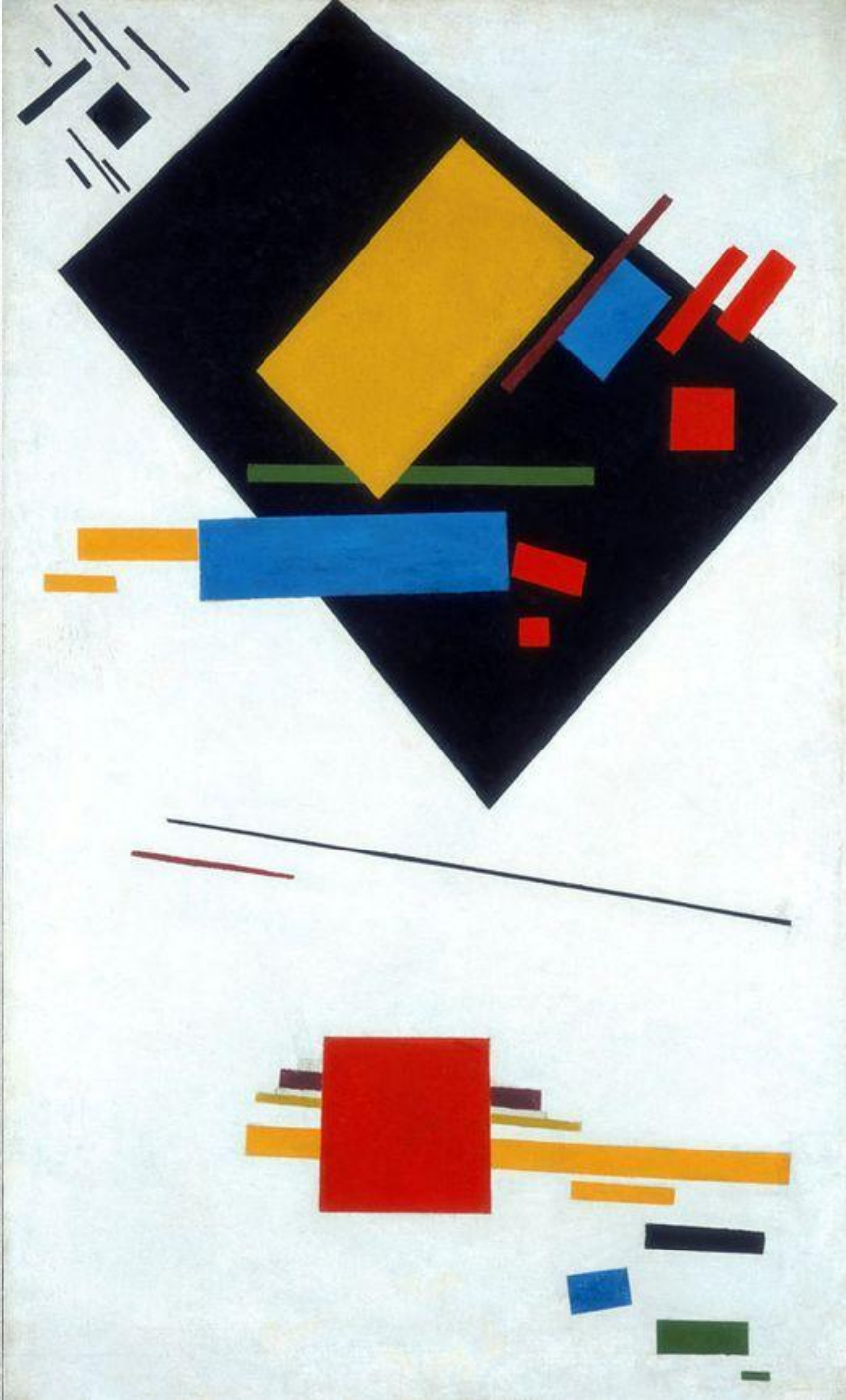
**Василий Кандинский**  
**«Дамы в кринолинах» (1909)**



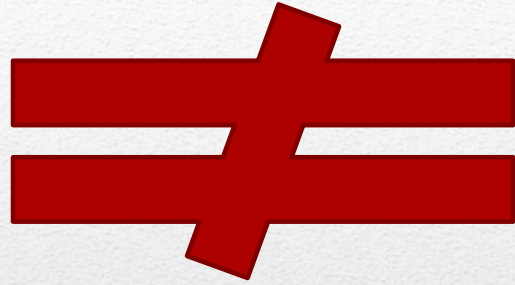
**Павел Филонов**



**Василий Кандинский**  
**«Композиция VII» (1909)**

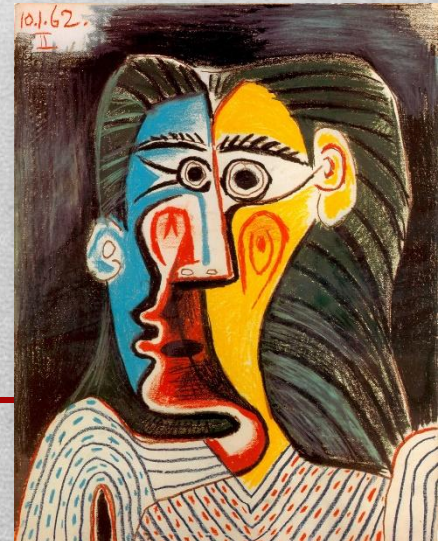
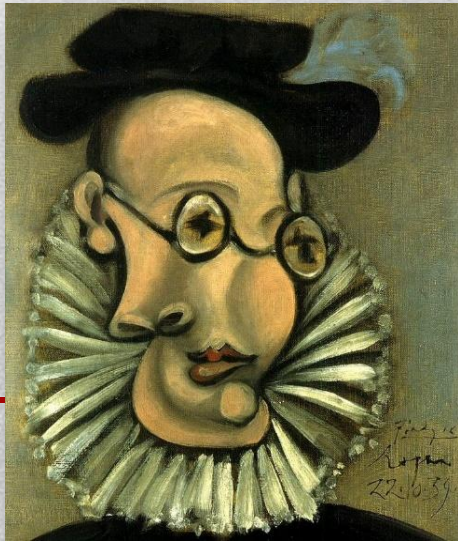


# ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ



# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

*Пабло Пикассо*



# Новые «ключи» авангарда

Интерпретации

Размышления

Выразительность

Ассоциации

Детали

Контекст







«Алжирские женщины»



Плачущая женщина (1937г.)



Дора Маар с кошкой» (1941 г.)



*"Ma Jolie" 1914. Масло, холст, 45x40.  
Частная коллекция*

# **Пабло Пикассо**



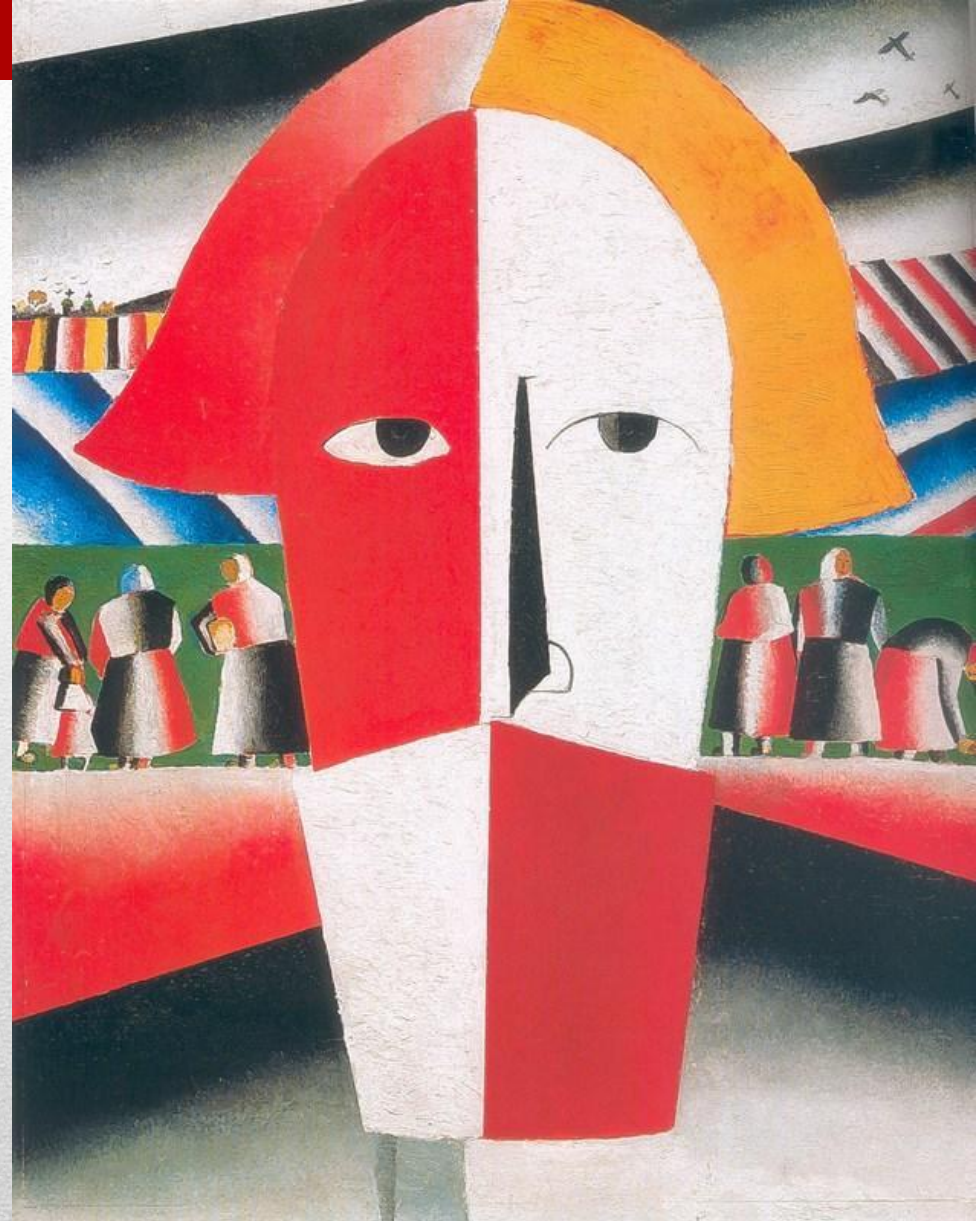
## **«Герника»**

**1937 г. Холст, масло. 349 × 776**

"Менины" Пабло Пикассо



"Менины" Диего Веласкес



«Женщина с граблями»

«Голова крестьянина»

Казимир Малевич



**Марк Шагал  
«Над городом»**



**Эскиз «Пикассо и Дали изображают яйцо»**  
**— у каждого свой взгляд на вещи**





**Благодарю за внимание**