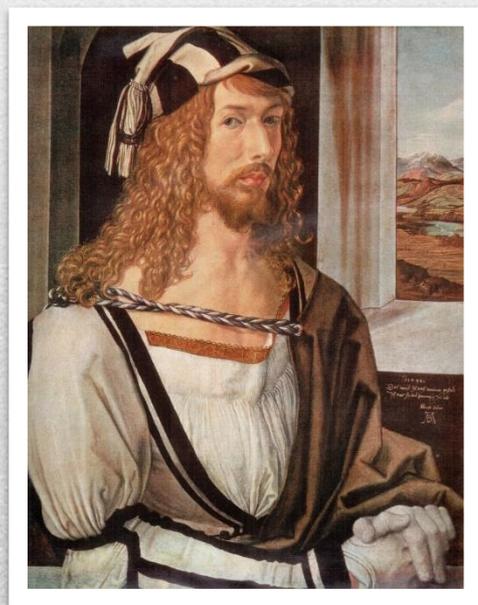


Альбрехт Дюрер

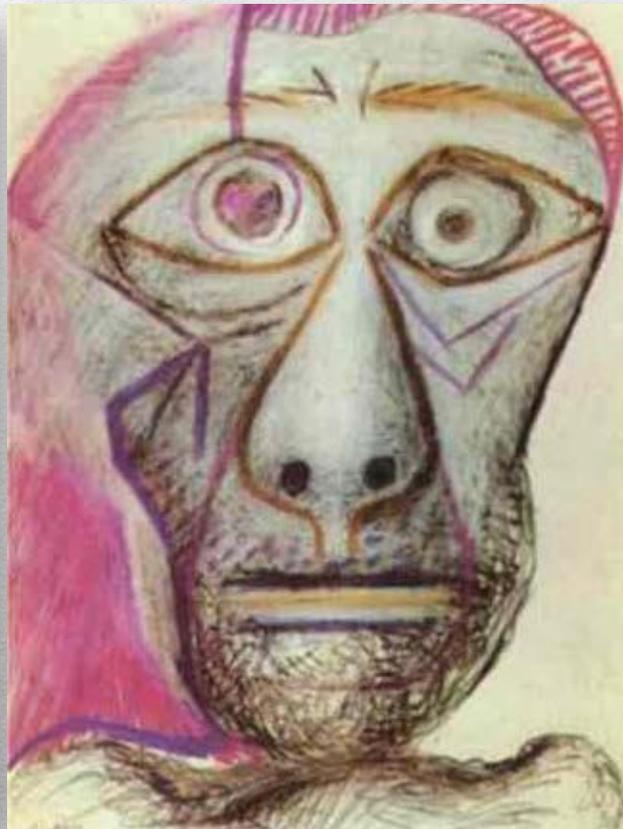


«Руки молящегося»

Пабло Пикассо



«Портрет Ольги Хохловой»



«Автопортрет»



*«Портрет
Амбруаза Воллара»*

Пабло Пикассо

Михаил Ларионов

Наталья Гончарова

Павел Филонов

Леонид Татлин

Казимир Малевич

Василий Кандинский

АВАНГАРД



Александр Бенуа
первый ввел в область
искусства



МБОУ «СОШ №2»

В ПОИСКАХ АВАНГАРДА

КЛЮЧ К ПОНИМАНИЮ

Исследовательская работа

Линцов Андрей, учащийся 9б класса

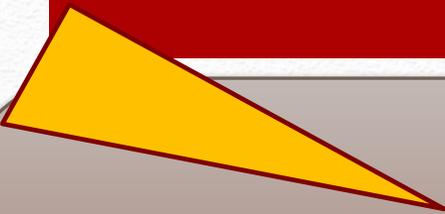
Руководитель: учитель изобразительного искусства

Гнатюк Наталья Александровна



Гипотеза

**Живопись авангарда
трудна для понимания
при ее интересности,
внешне – визуальной
необычности.**



Проблема

Мы имеем лишь поверхностное представление о новом искусстве, о тех явлениях и событиях, новшествах и культурных «взрывах», которыми было насыщено переломное время, называемое «Авангард».



Цель

Овладеть первичным набором изобразительных средств для понимания и анализа живописных произведений нового искусства - авангарда.



Задачи

1

Рассмотреть ключевые явления отечественной культуры конца XIX – первой половины XX века, проанализировать их влияние на возникновение идеи авангардизма

2

Выявить характерные особенности искусства авангарда (приемы и средства выразительности, эмоционально-духовные характеристики)

3

Изучить художественное наследие отдельных художников

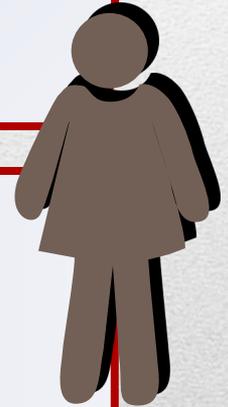


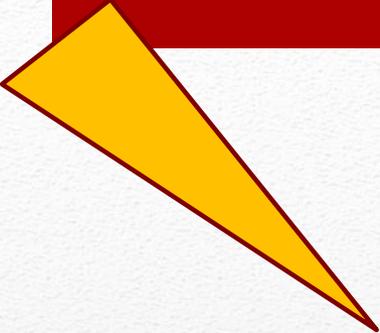
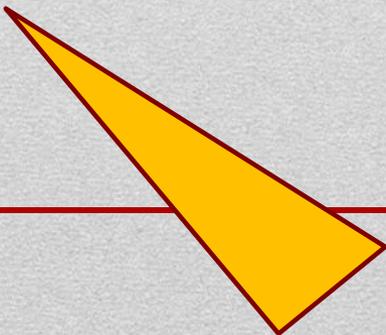
Объект

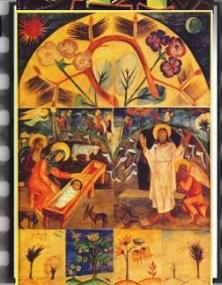
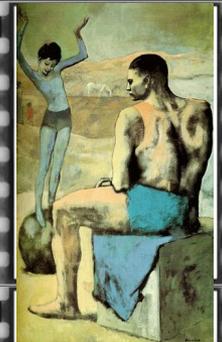
изобразительное
искусство авангарда

Предмет

методы и средства
выразительности
живописного
произведения



- 
- **Формальный анализ** -искусствоведческий метод, направленный на изучение аспекта формы, изучает средства выразительности в творческом произведении.
 - **Сравнительно-исторический анализ** основывается на сравнении, выявлении сходства и различия объектов, рассматривает действительность как изменения во времени.
-
- 



1. РЕАЛИСТИЧНОСТЬ

2.

3. МАРАСЕРТАЖВО

Питер Клас «Завтрак с ветчиной»



Кацусика Хокусай «Большая волна в Канагава»





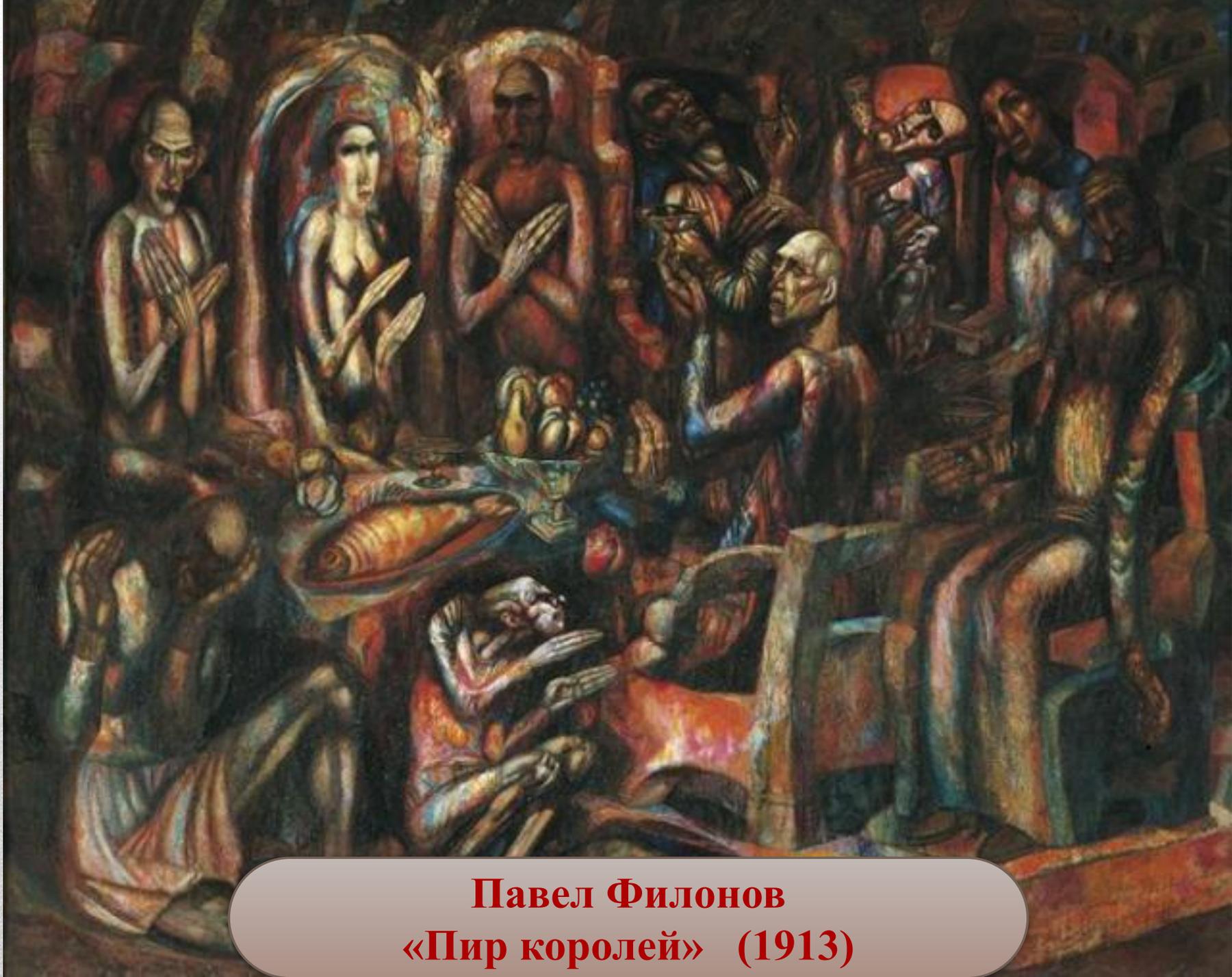
Ян ван Эйк
«Мадонна
канцлера
Ролена».



*Октябрь. Пейзаж. Формула.
Павел Филонов*



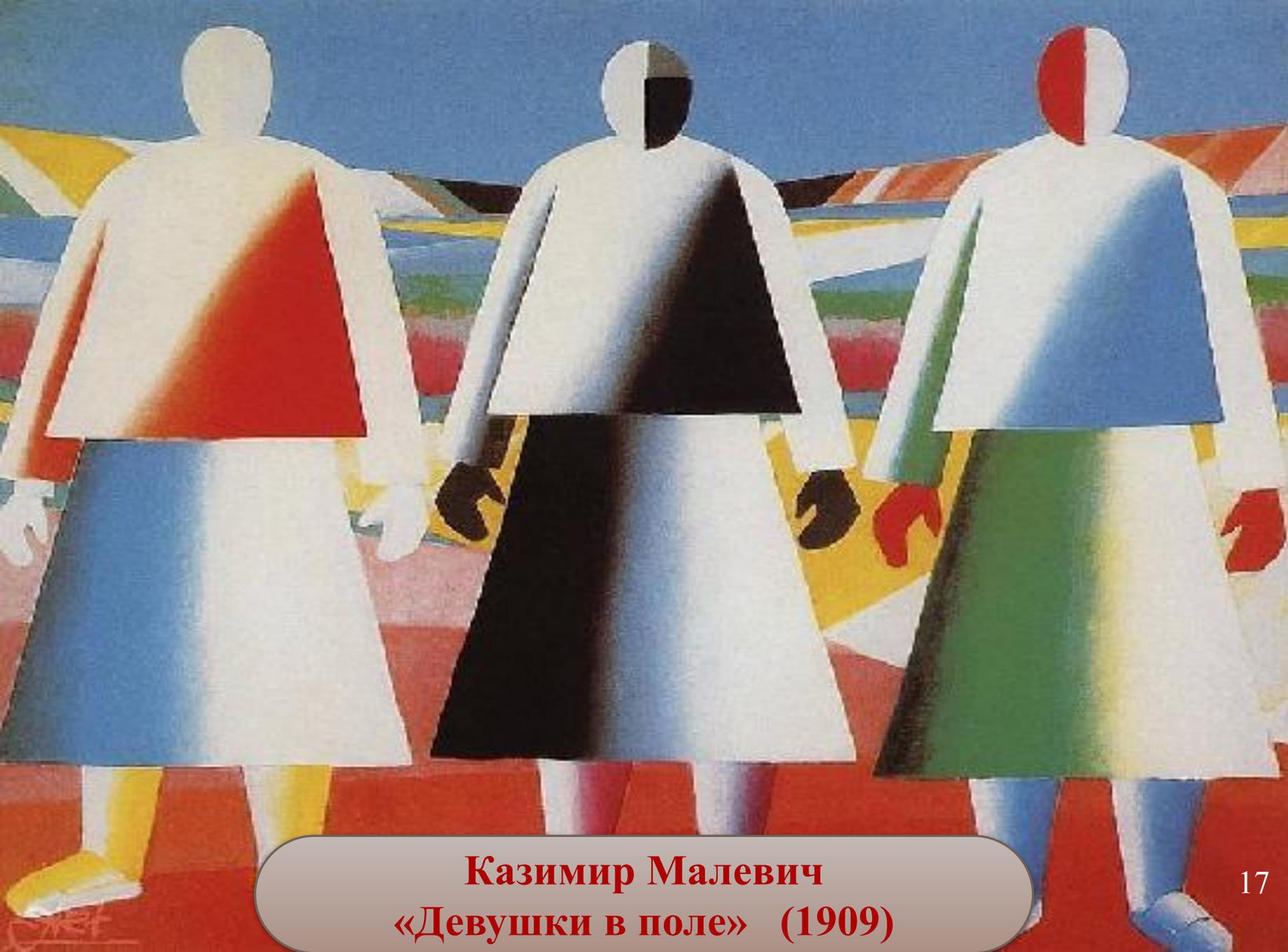
*Три музыканта
Пабло Пикассо*



Павел Филонов
«Пир королей» (1913)



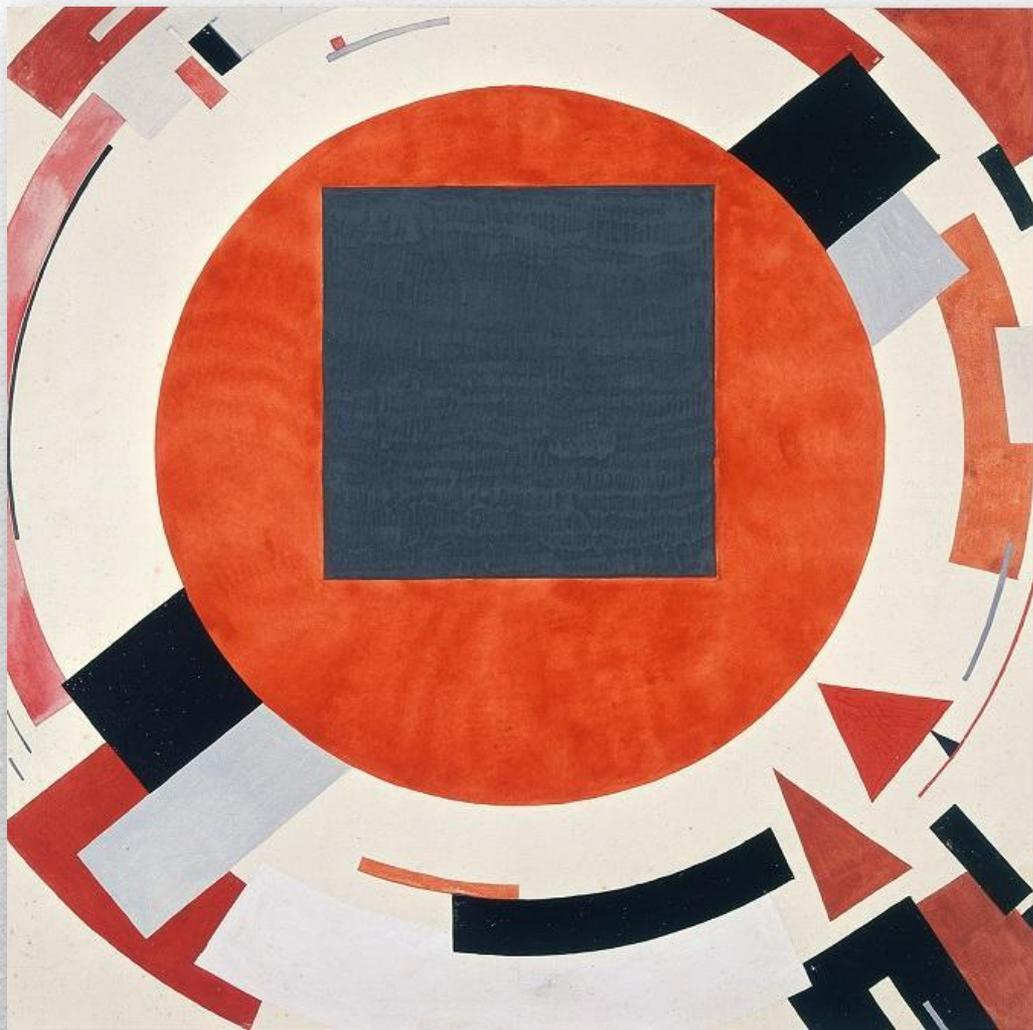
Павел Филонов
«Головы» (1913)



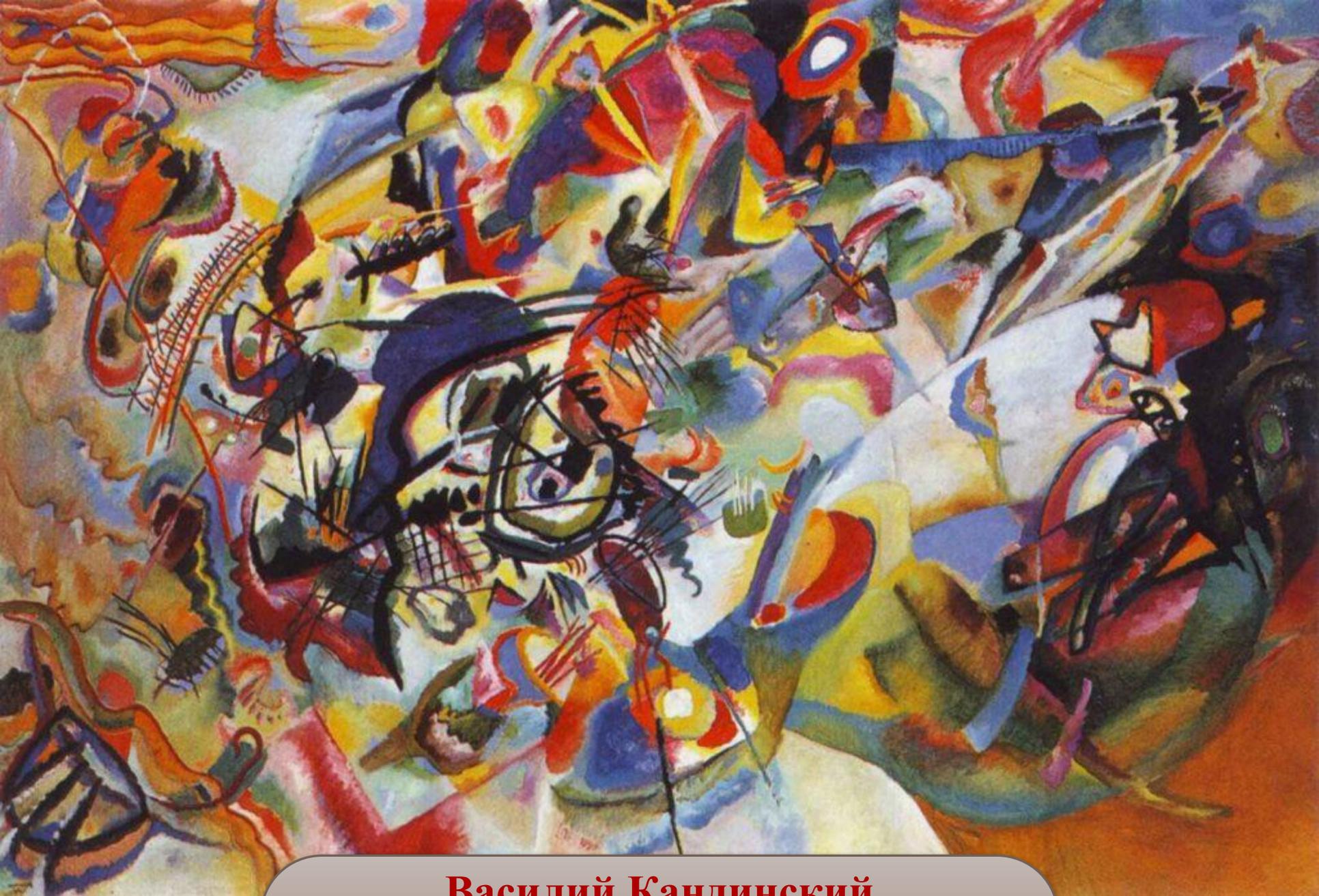
Казимир Малевич
«Девушки в поле» (1909)



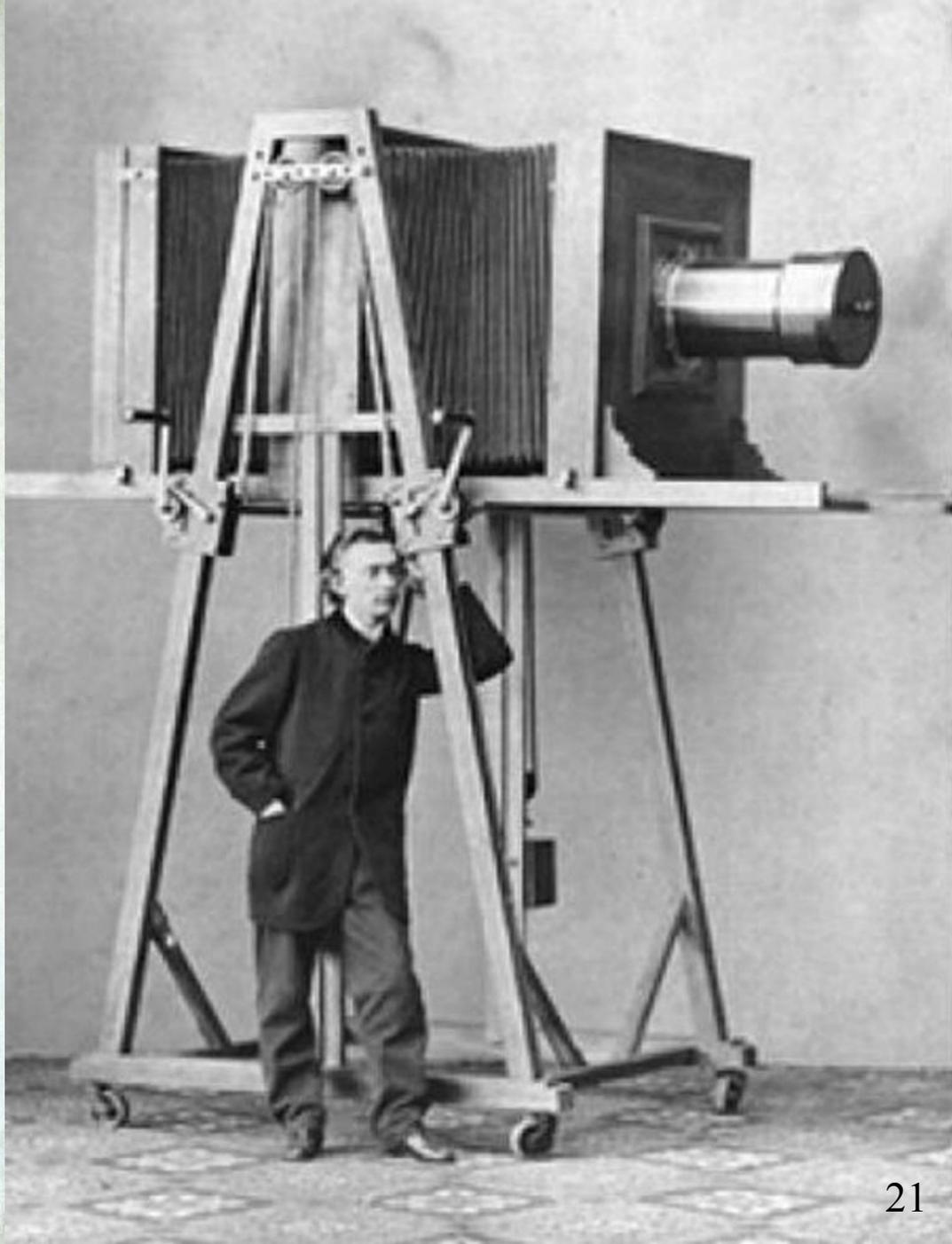
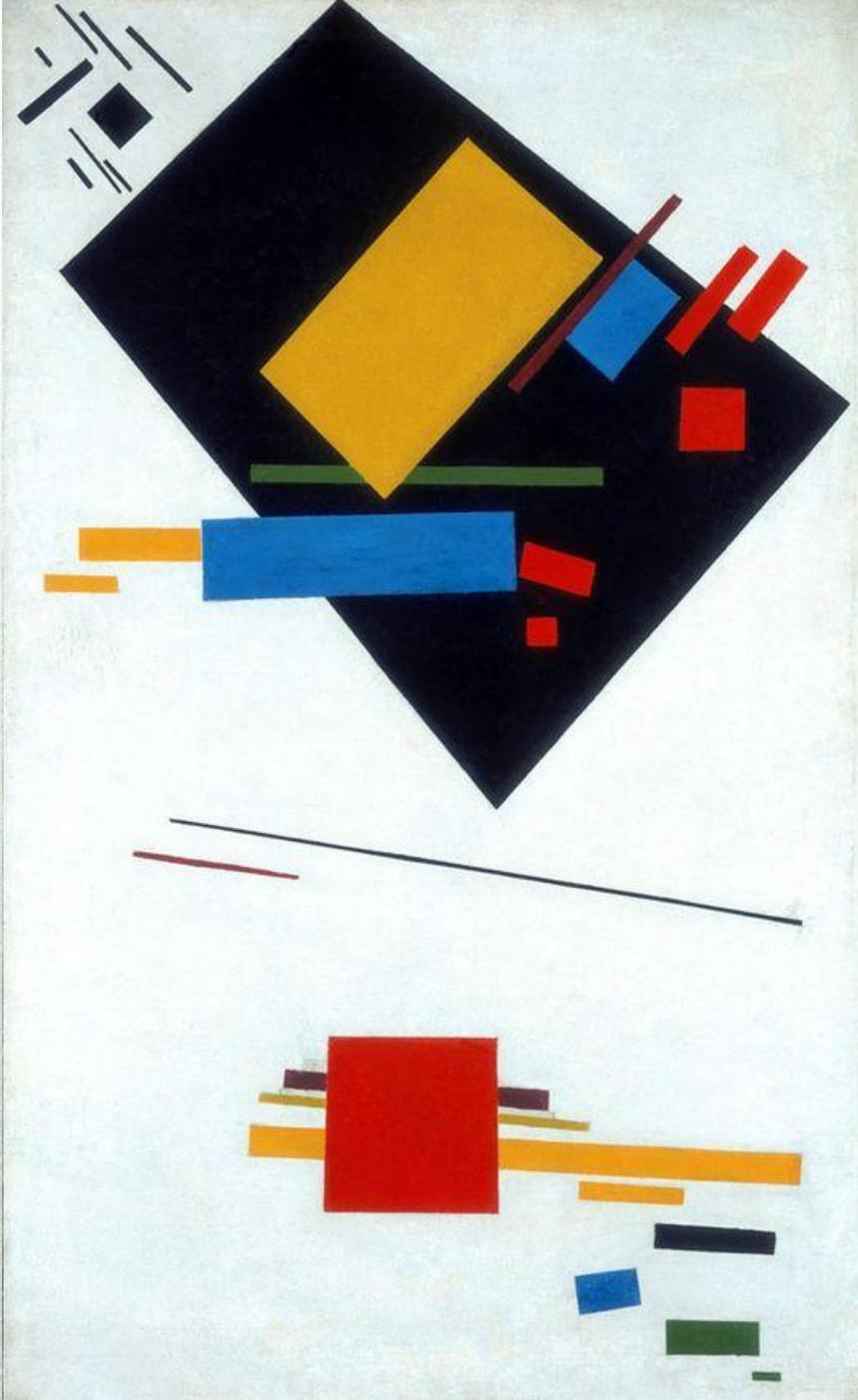
Василий Кандинский
«Дамы в кринолинах» (1909)



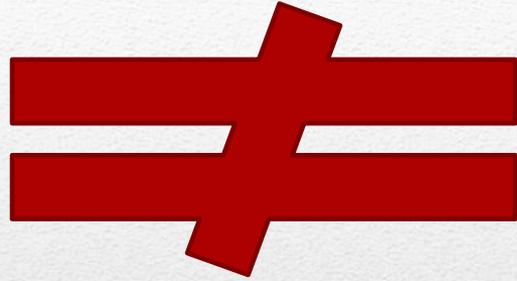
Павел Филонов



Василий Кандинский
«Композиция VII» (1909)

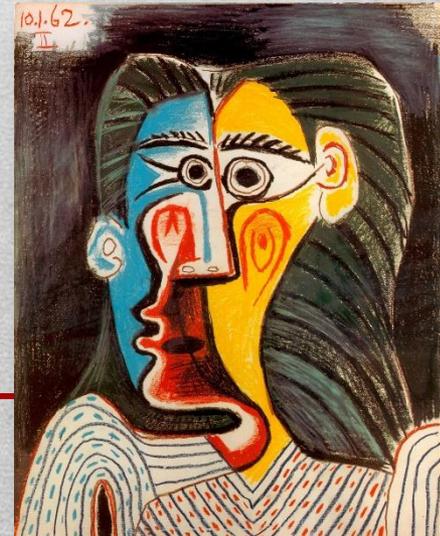
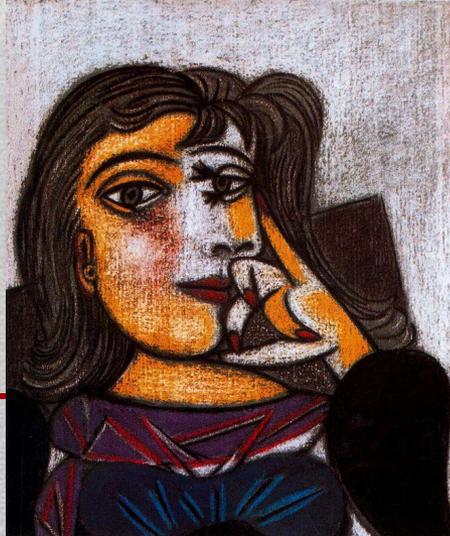


ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

Пабло Пикассо



Новые «ключи» авангарда

Интерпретации

Размышления

Выразительность

Ассоциации

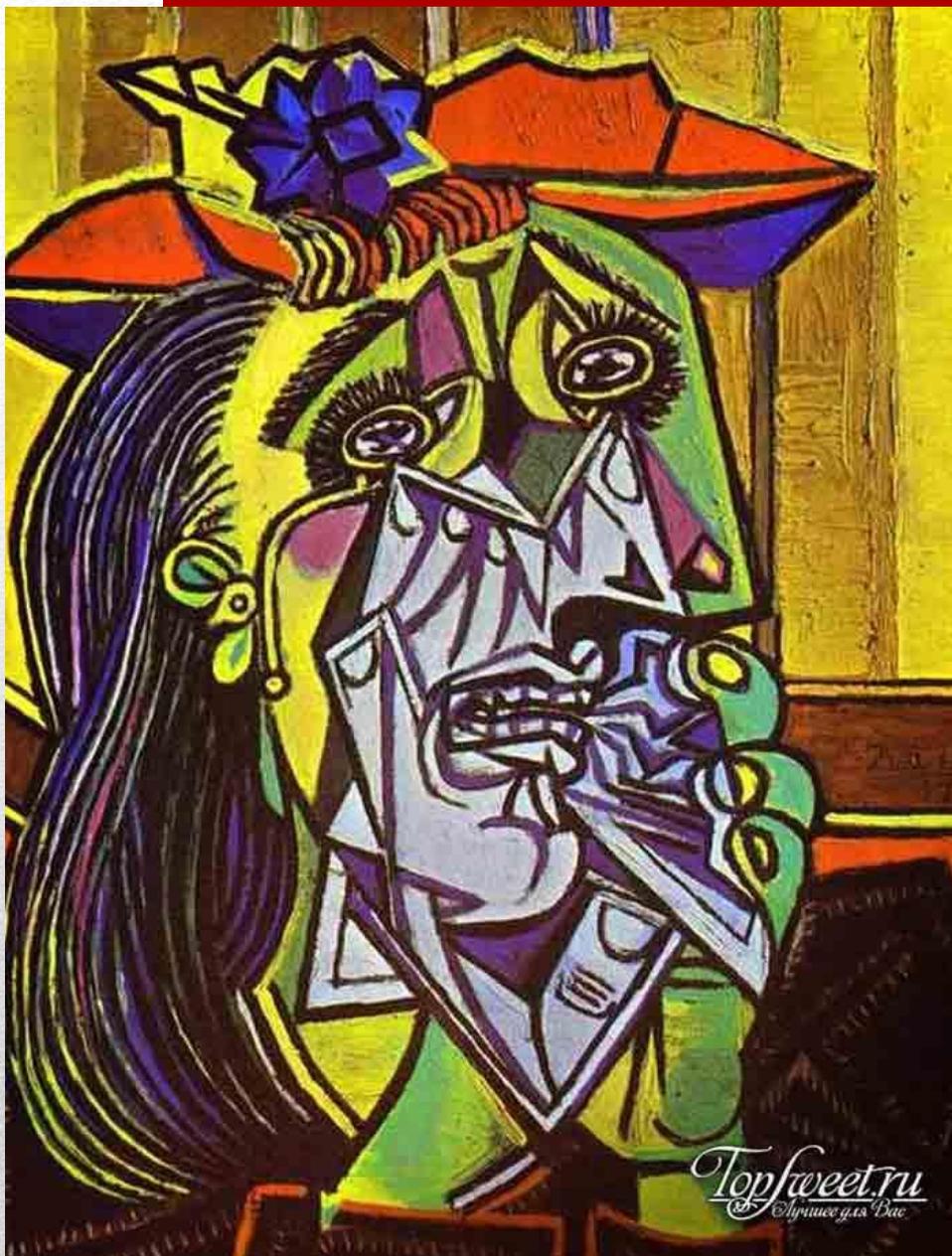
Детали

Контекст





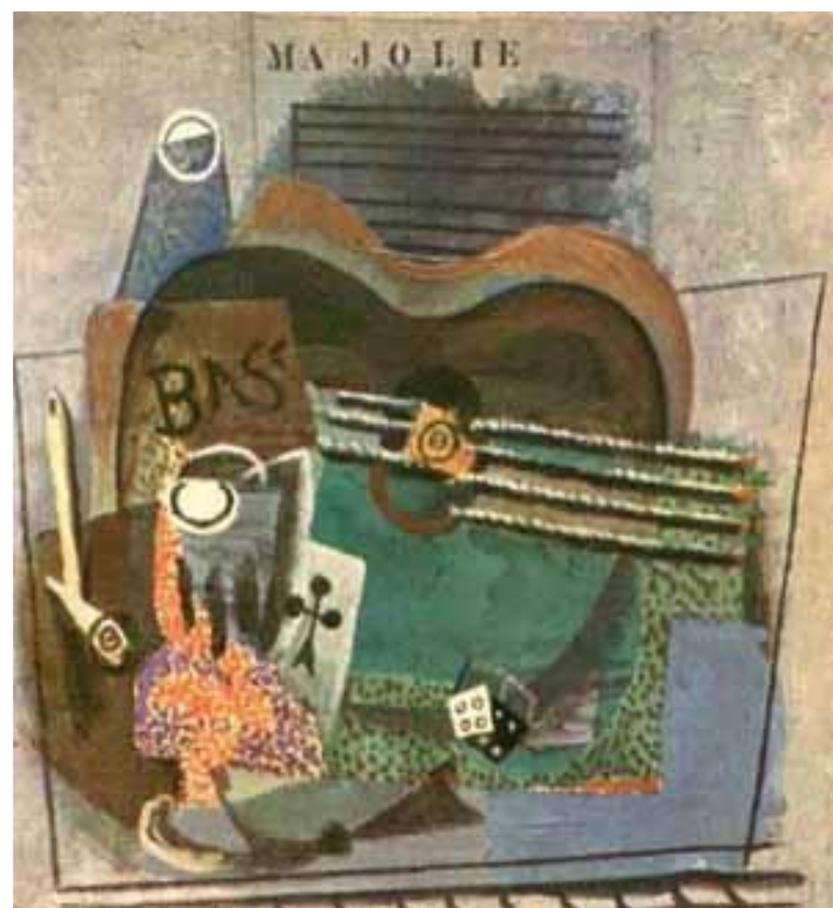
«Алжирские женщины»



Плачущая женщина (1937г.)

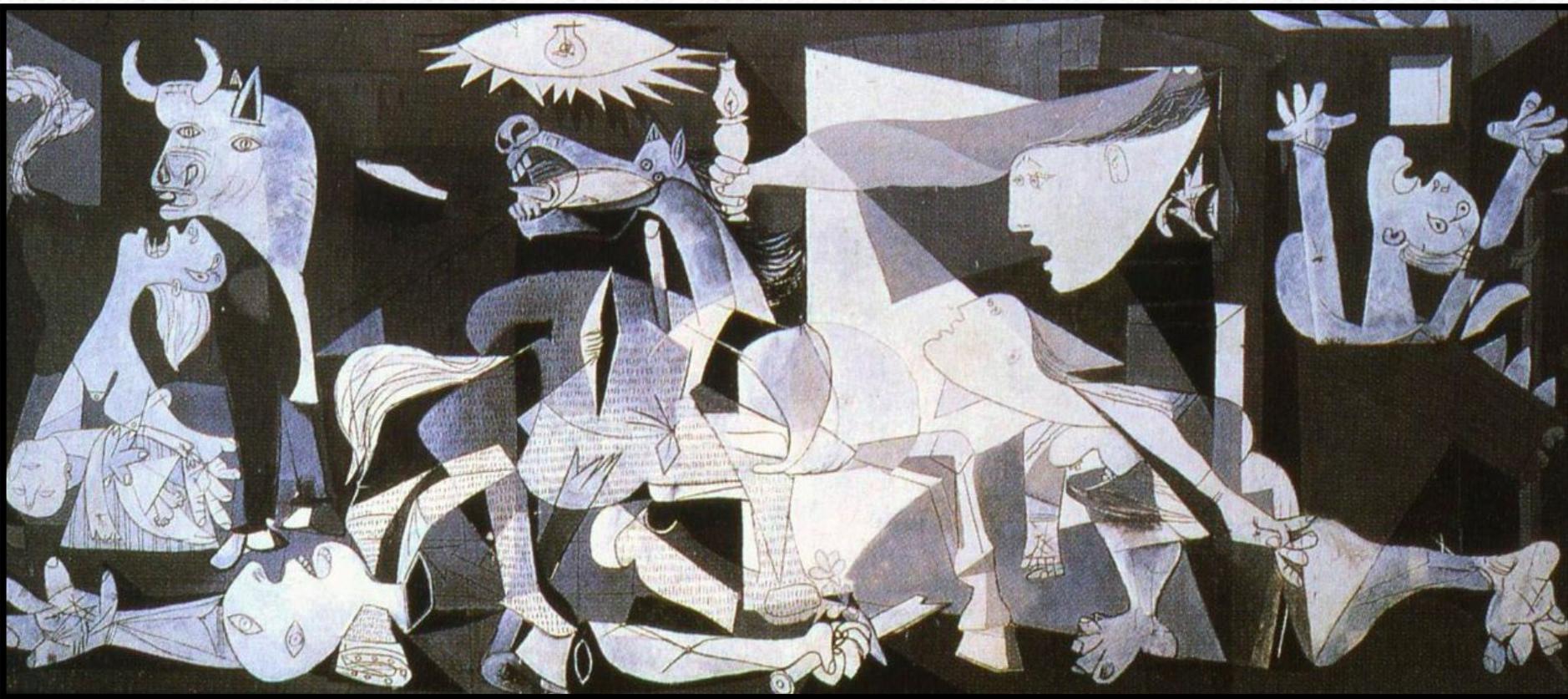


Дора Маар с кошкой» (1941 г.)



*"Ma Jolie" 1914. Масло, холст, 45x40.
Частная коллекция*

Пабло Пикассо



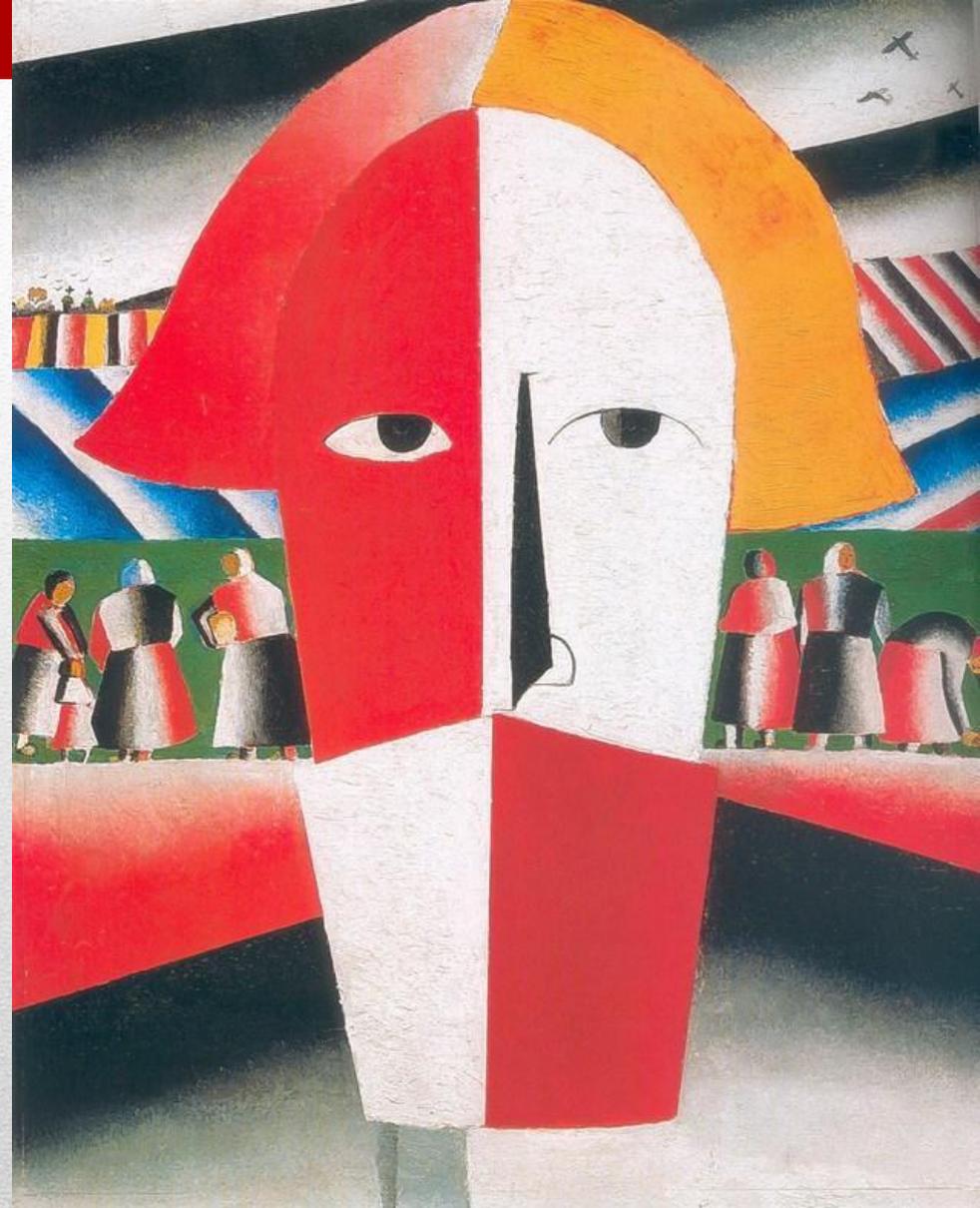
«Герника»

1937 г. Холст, масло. 349 × 776

"Менины" Пабло Пикассо



"Менины" Диего Веласкес



«Женщина с граблями»

«Голова крестьянина»

Казимир Малевич



**Марк Шагал
«Над городом»**



Эскиз «Пикассо и Дали изображают яйцо»
— у каждого свой взгляд на вещи

An abstract geometric painting featuring overlapping planes and shapes in various colors including white, black, brown, and grey. The composition is dynamic and non-representational, with sharp lines and flat surfaces creating a sense of depth and movement. The background is a light, textured surface.

Благодарю за внимание