





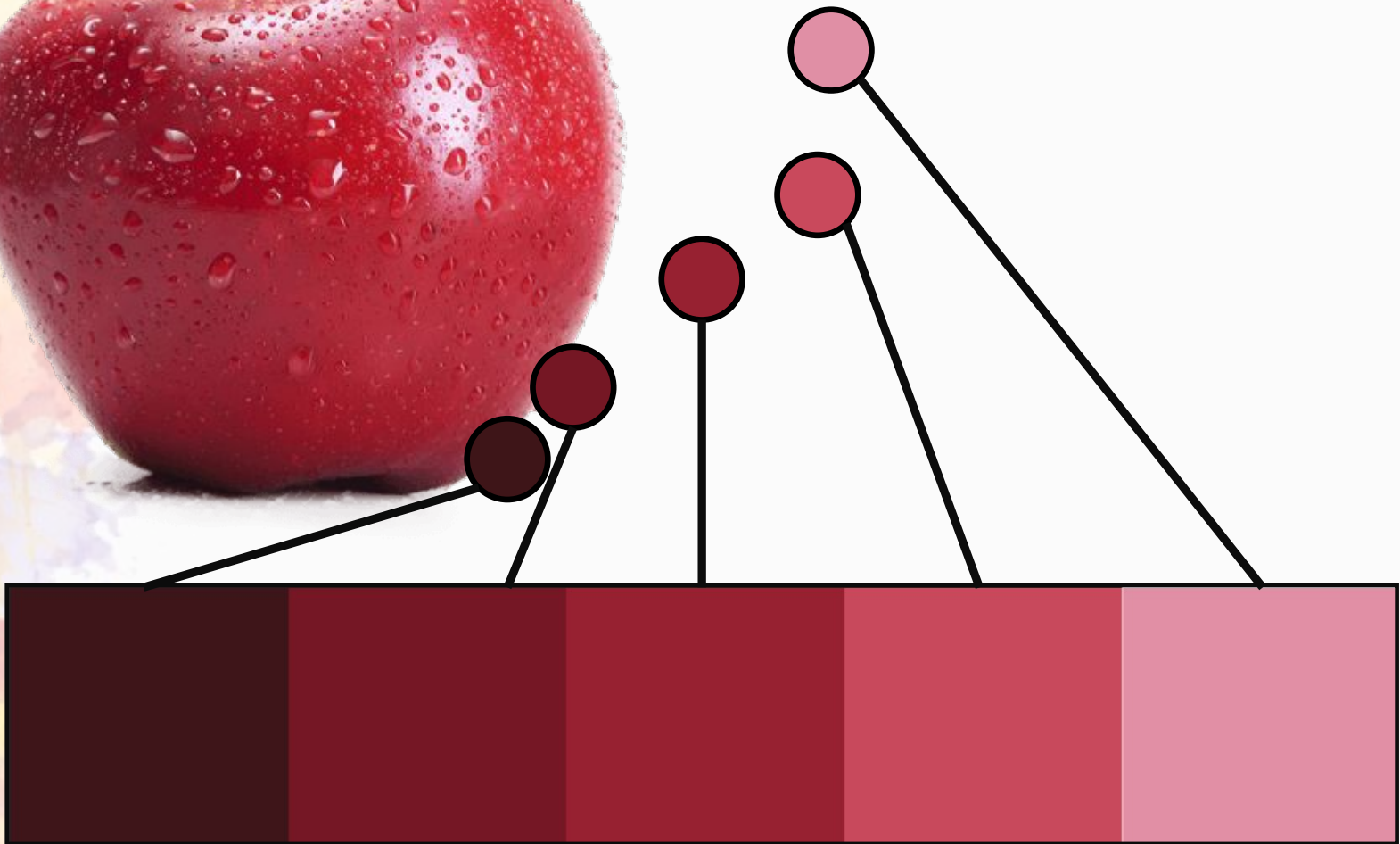
Цвет в произведениях живописи



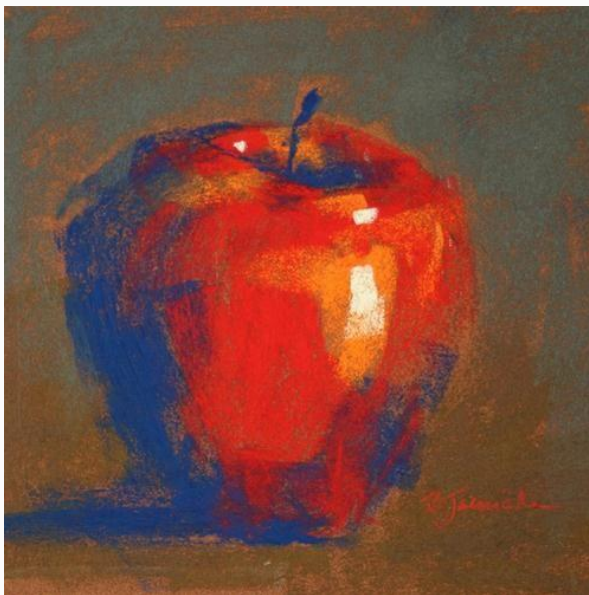
**ЖИВОПИСЬ = ЖИВОЕ
ПИСЬМО**



- **ЖИВОПИСЬ** – вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов через нанесение **красок** на поверхность.



Красное яблоко

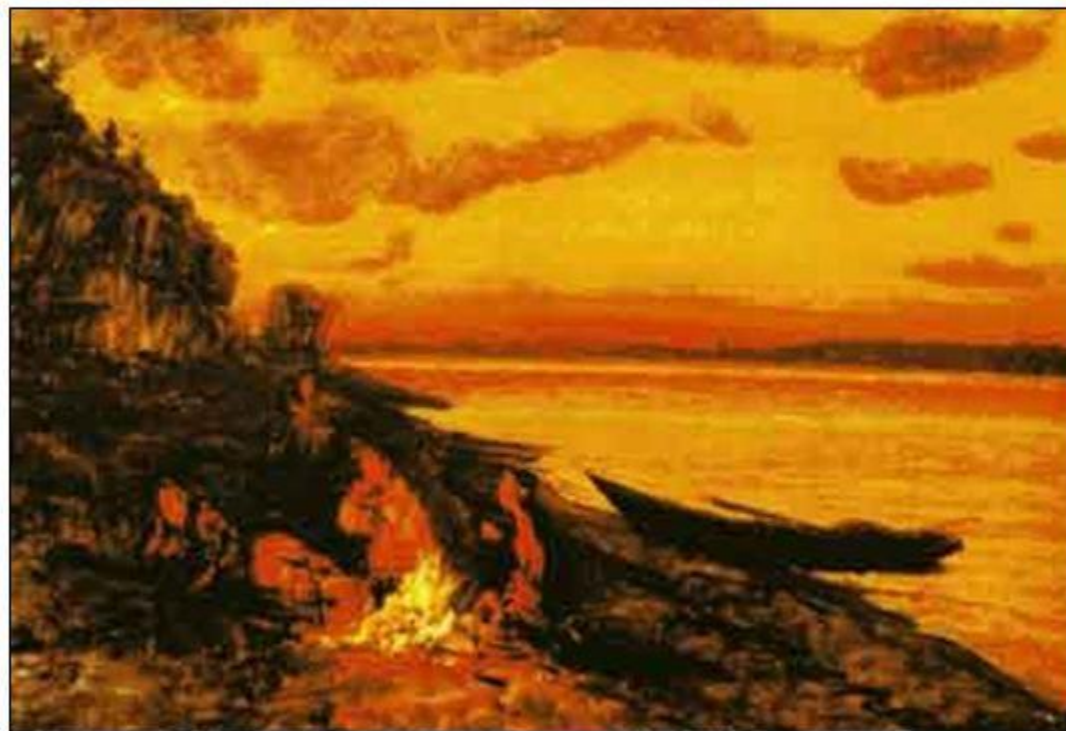


- 
- **Локальный цвет** – основной и неизменный цвет изображаемых объектов, условный, лишенный оттенков, которые возникают в природе под воздействием солнца.

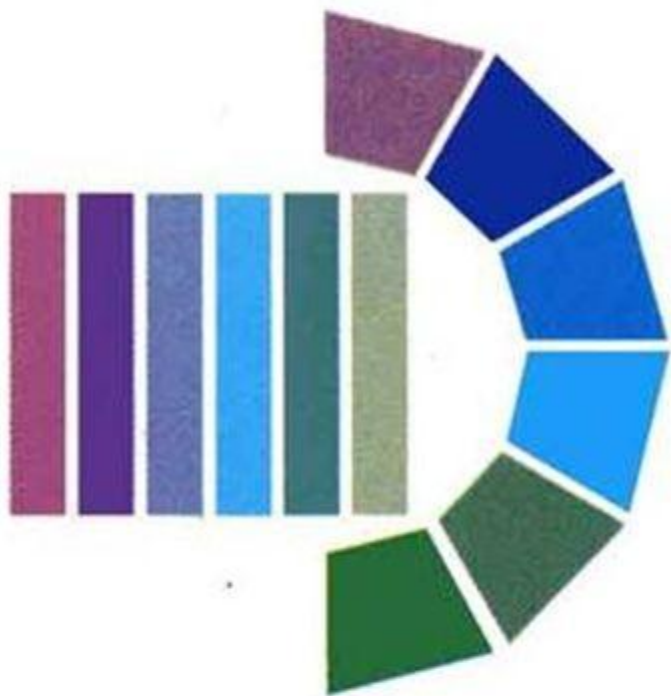




Теплые цвета

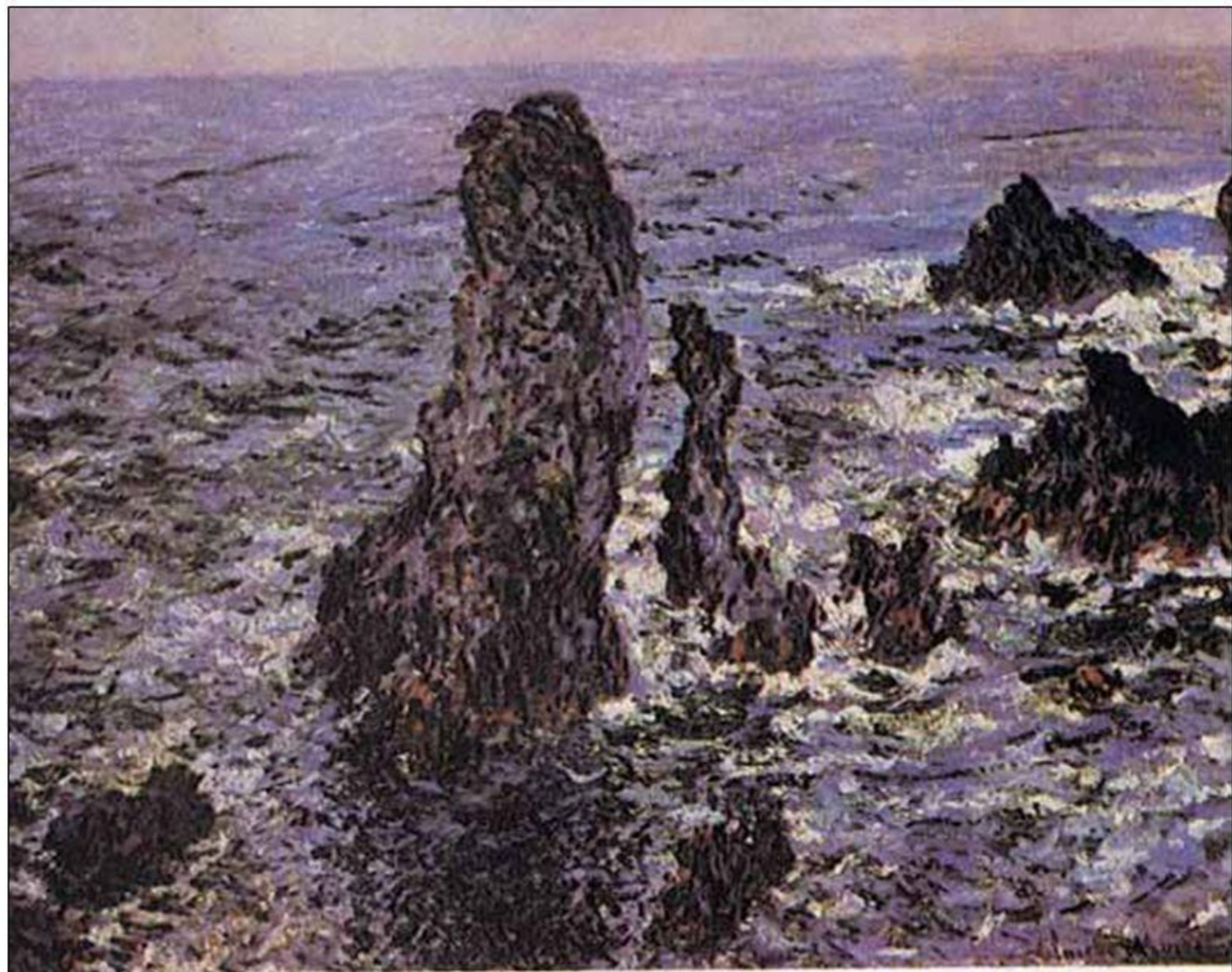


Холодные цвета





И. Остроухов. Золотая осень



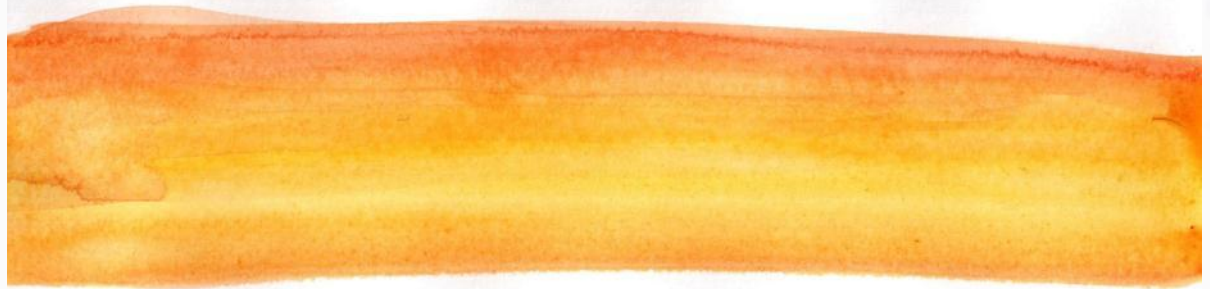
К. Моне. Скалы в Бель-Иль.



1. Нарисовать фон толстой кистью.



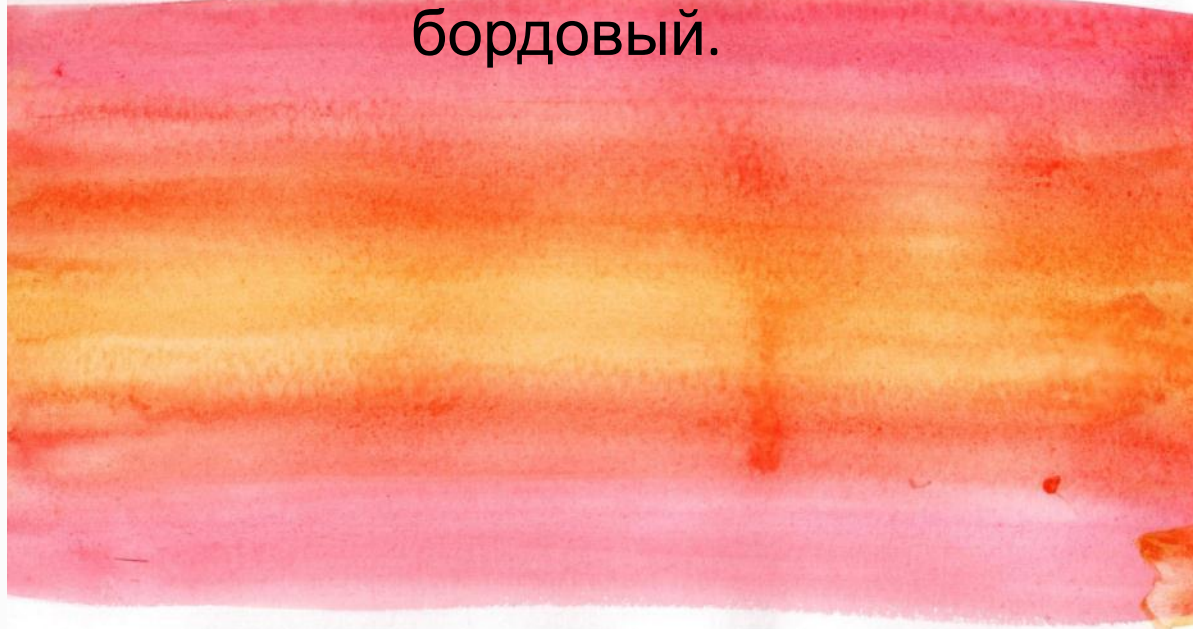
2. Нарисовать переход
жёлтого в оранжевый.



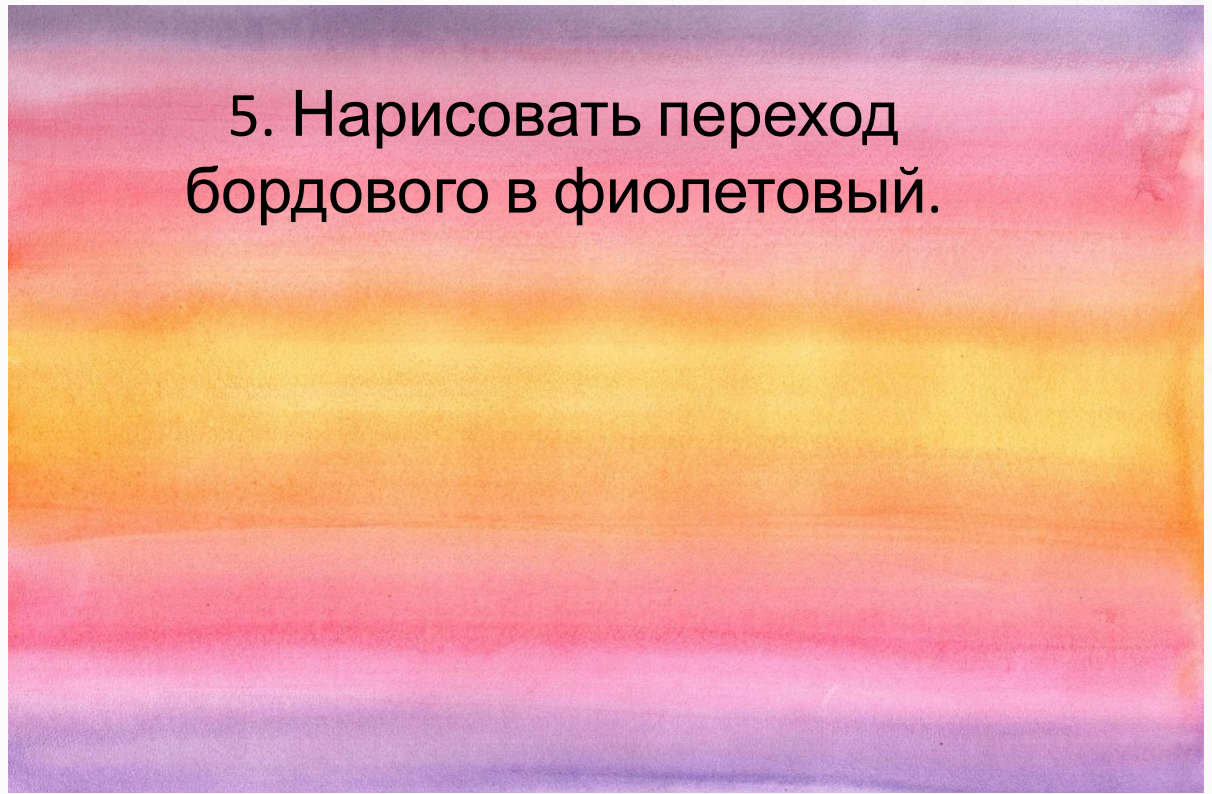
3. Нарисовать переход
оранжевого в красный.



4. Нарисовать переход красного в бордовый.



5. Нарисовать переход
бордового в фиолетовый.





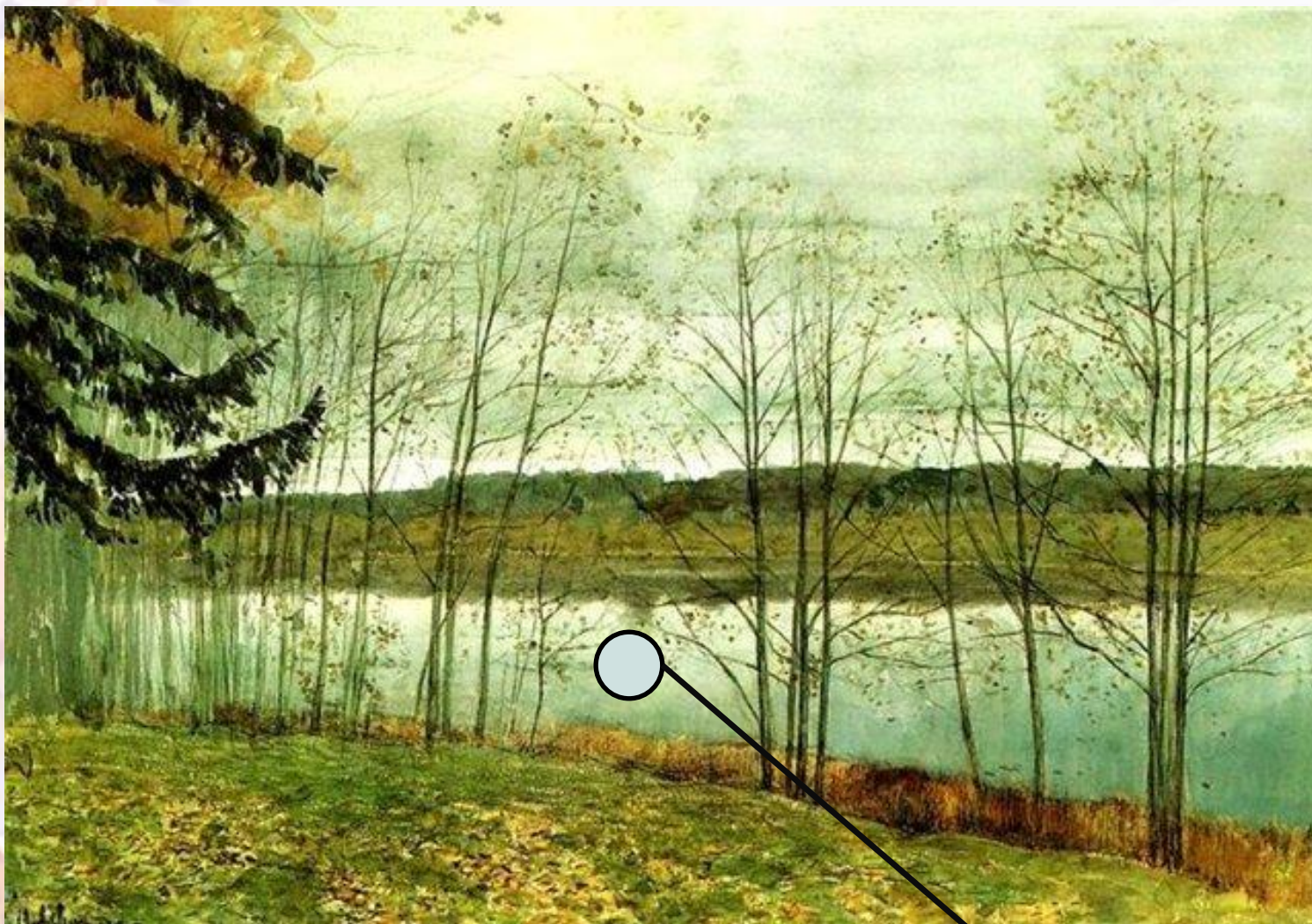
6. Нарисовать чёрной краской
посередине
жёлтой полосы линию горизонта,
дальний берег.



7. Нарисовать ближний берег,
одинокое дерево.



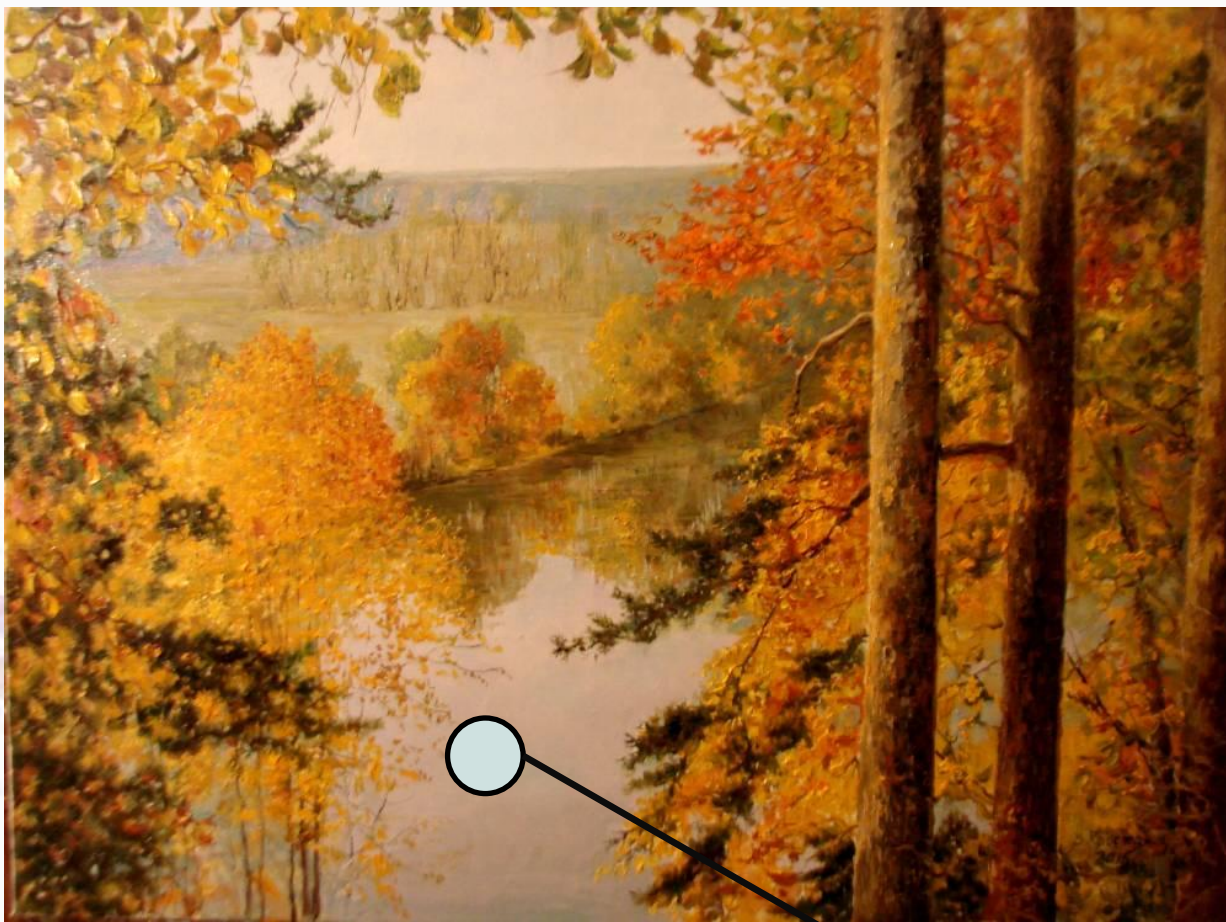
8. Добавить тени на воде.



И. Левитан. « Осень»



П. Нилус. «Осень», 1983 г.

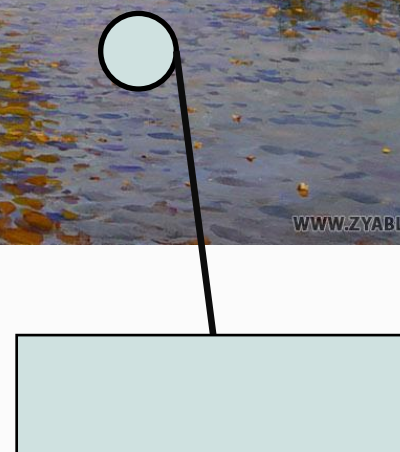


Христанов В.А.
«Золотая осень в Архангельском» 2015 г.

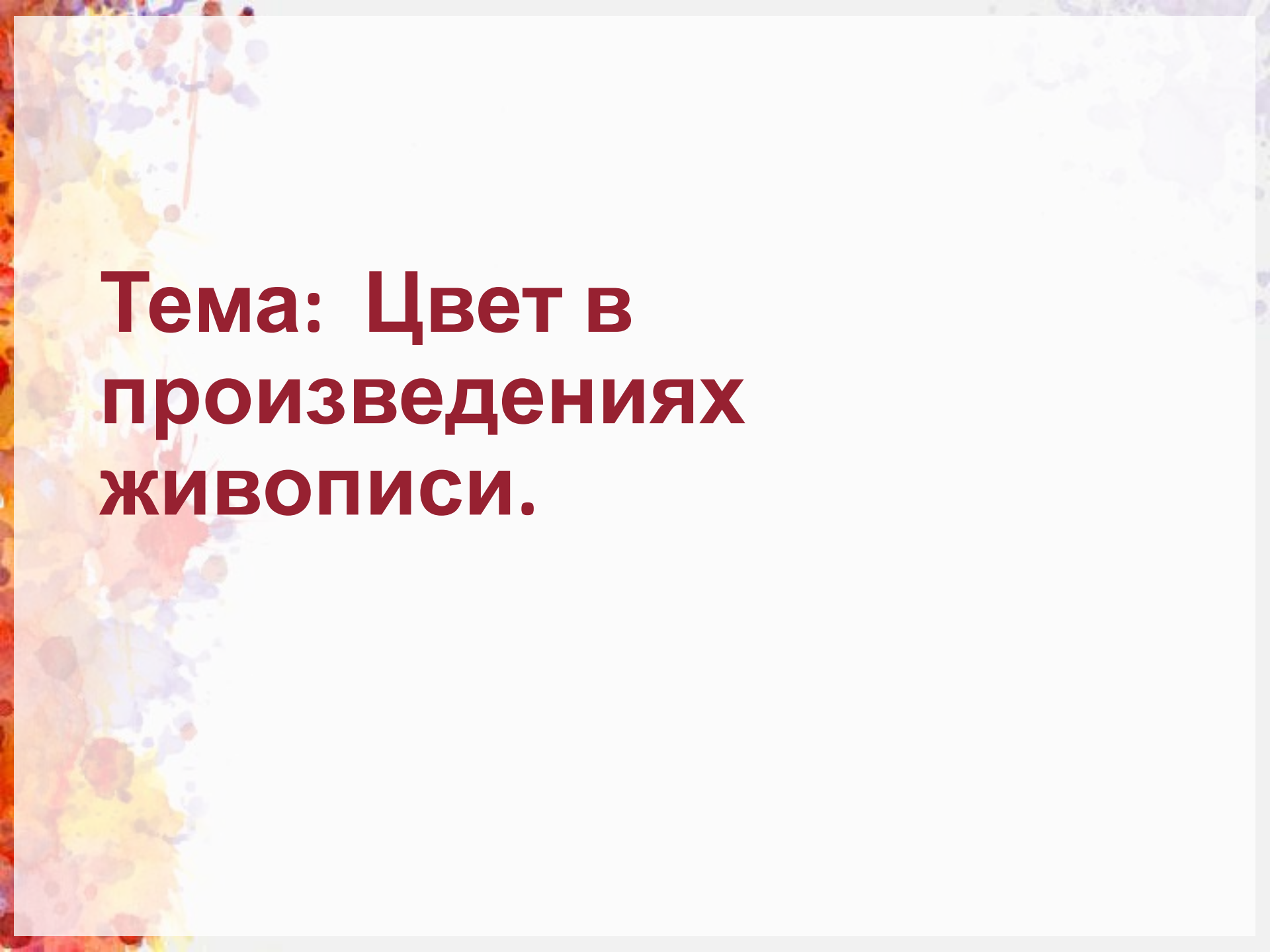




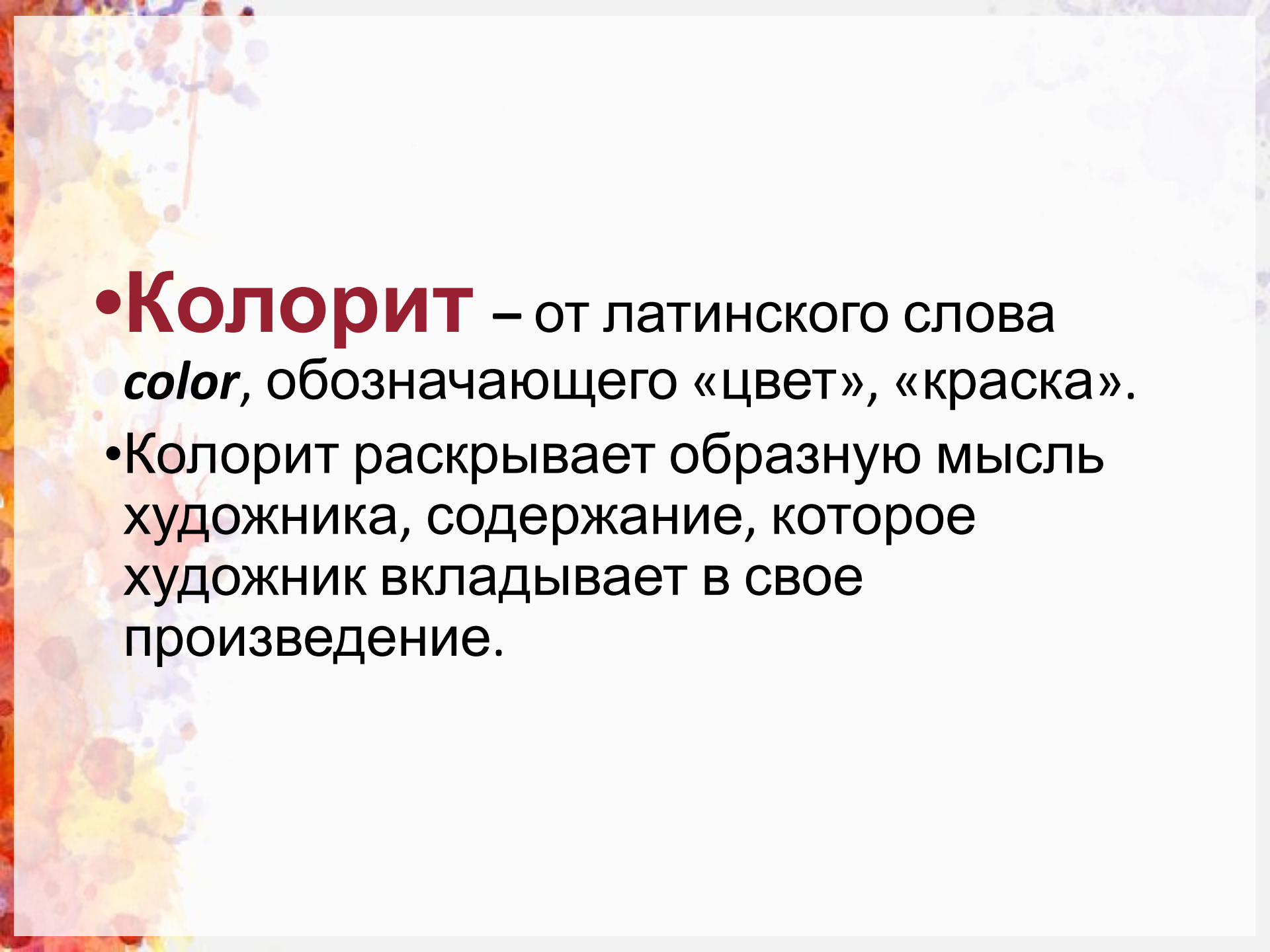
Ярослав Зяблов. «Ну, здравствуй Осень,
рыжая подруга ...»





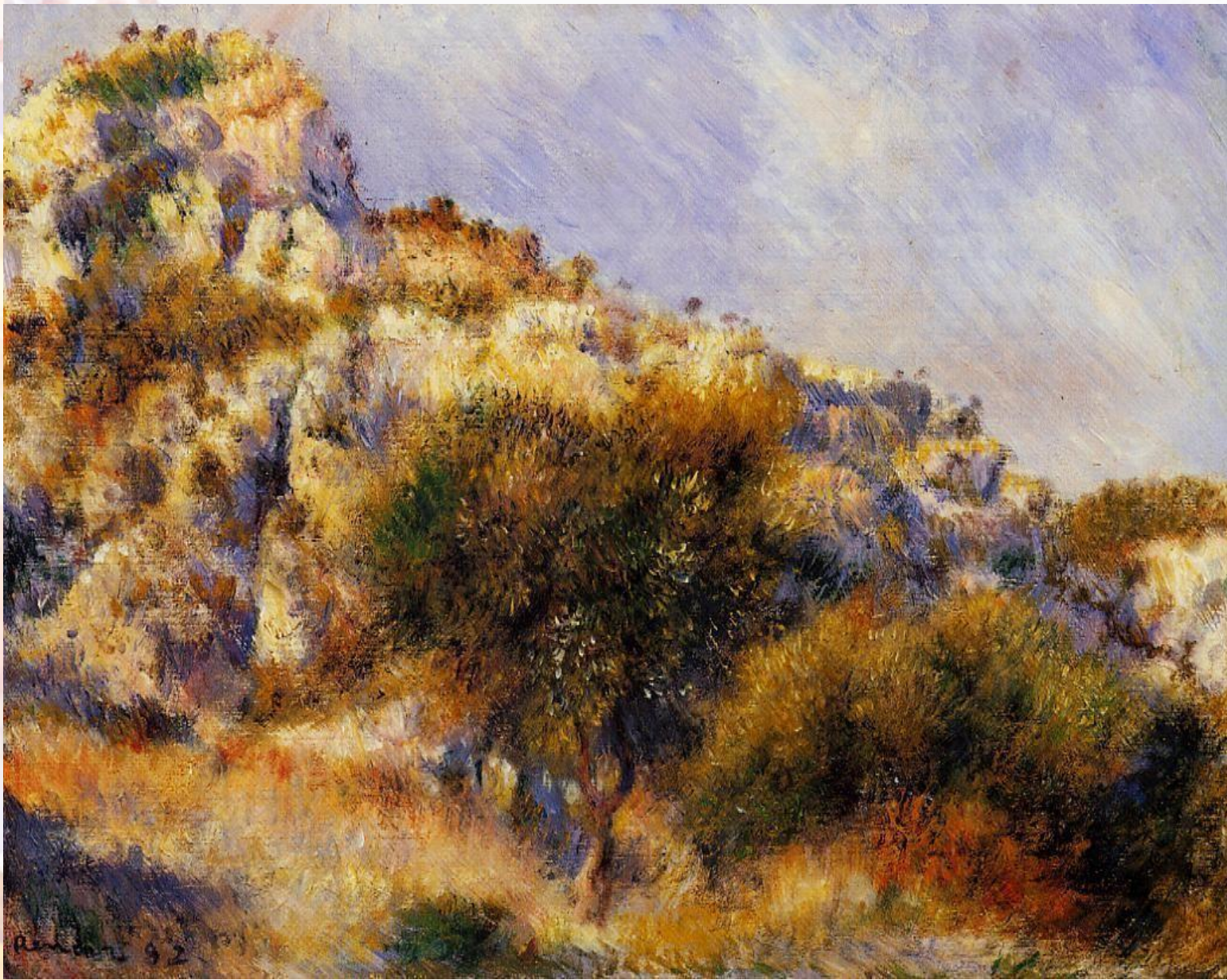


Тема: Цвет в произведениях живописи.

- 
- **Колорит** – от латинского слова *color*, обозначающего «цвет», «краска».
 - Колорит раскрывает образную мысль художника, содержание, которое художник вкладывает в свое произведение.

Алгоритм анализа картины

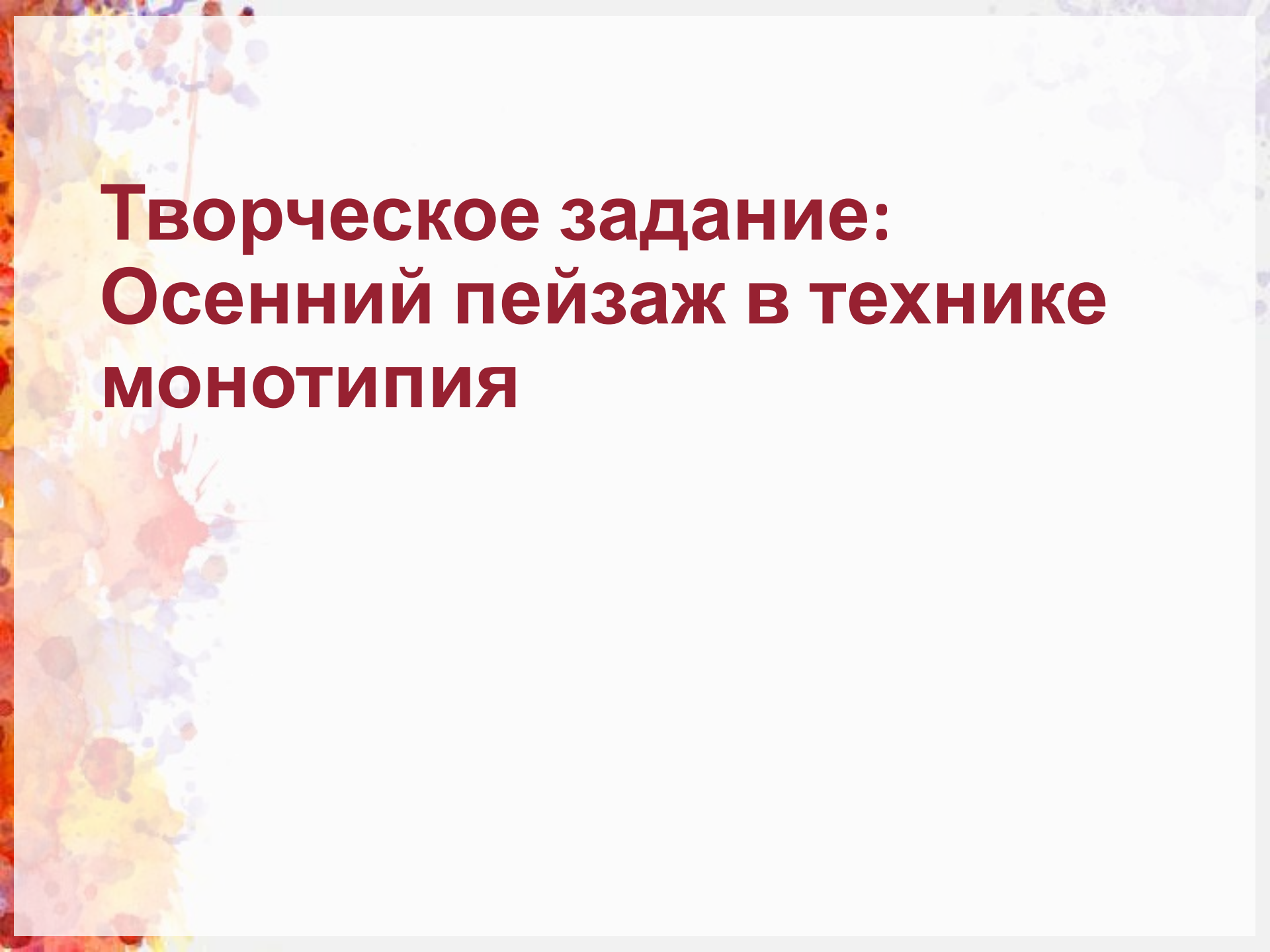
- 1) Жанр картины.
- 2) Особенности сюжета картины.
- 3) Особенности композиции картины.
- 4) Какие художественные средства использует автор картины (колорит, цветовая гамма, светотень, фактура, манера письма и т.д.)
- 5) Какие эмоции вызывает у вас эта картина.



О. Ренуар «Скалы в
Эстаке»



О. Ренуар «Пейзаж в
Эстаке»



**Творческое задание:
Осенний пейзаж в технике
МОНОТИПИЯ**