



Садово-парковое искусство средневековой Японии



Садово-парковое искусство Японии



Садово-парковое искусство Японии

Парк Кэнроку-эн

Садово-парковое искусство

САЙГЁ

(XII в.)

японс

кий

сад



Садово-парковое искусство Японии

Японский сад камней



Садово-парковое искусство Японии

- ❑ Интересна символика сухого сада – сада камней на песке, получившего развитие под влиянием дзэн-буддизма (монахи использовали такой сад для медитации). Камни, в представлении японцев, – это вестники вечного, они созданы из энергии Неба и Земли. Правильно расположить камни в саду – значит внести в пространство сада круговорот энергии, **воплотить идею мира в миниатюре**.
- ❑ В камнях ценили игру цвета, узоры, прожилки на поверхности, наличие пустот, звуки, которые издаёт камень при ударе по нему металлической палочкой. Значение имели также величина и форма камней.
- ❑ В сухом саде различные камни символизировали разные состояния, явления мира либо формы мира. **Большой камень** являлся символом стабильности, покоя, камень среднего размера – знак холмов. **Мелкие камушки** могли изображать водопад, горную реку.
- ❑ **Плоские булыжники** символизировали открытость, искренность, свободу, также – доброту владельца усадьбы.
- ❑ Гравий являлся символом водной стихии, смесь чёрного гравия с красным изображала землю после дождя. Галька тоже обозначала водное пространство, светлая – ручьи, тёмная – реки.

Садово-парковое искусство Японии

Садово-парковое искусство

Сад камней Рёандзи в Киото.



Садово-парковое искусство Японии

- ❑ Знаменитый сад камней Рёандзи в Киото – «Плоский сад» (XV в.) – состоит из 15 больших тёмных камней, окружённых тёмно-зелёным мхом и расположенных группами, и также – из светлого морского песка.
- ❑ Отсутствие движения, видимой динамики создаёт здесь атмосферу философского самоуглубления и сосредоточивает на главном – на переживании пространства. Однако внешняя статичность на самом деле изменчива и условна. Сад меняется каждое мгновение, он неповторим в разное время суток и года.
- ❑ Сад Рёандзи – воплощение философской идеи строения мира.

Садово-парковое искусство Японии

Садово-парковое искусство



Киото.
XV в.

Сад камней Рёандзи

Садово-парковое искусство Японии

Сад камней Рёэнзи (XV в.)



Садово-парковое искусство Японии

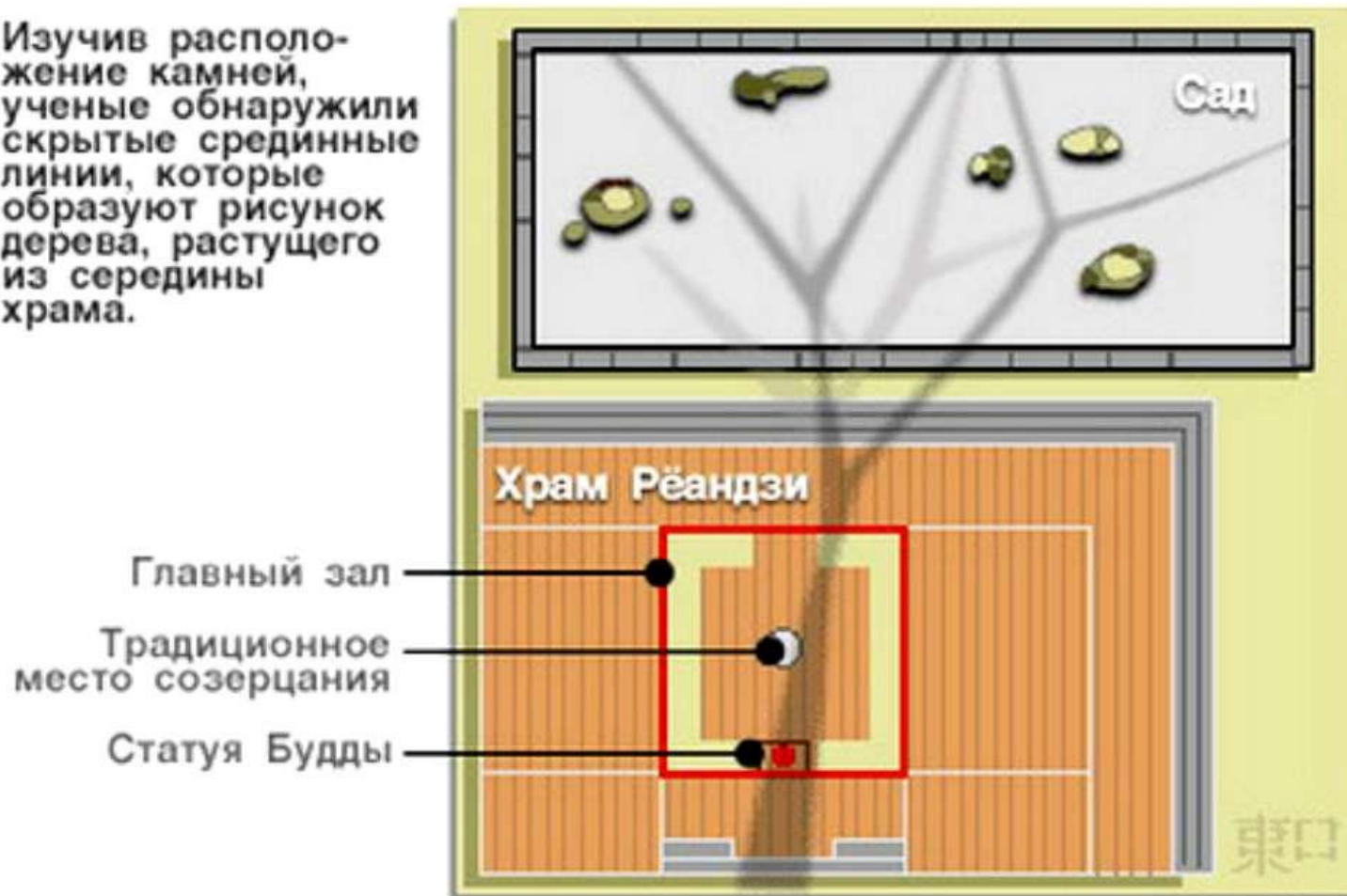
Сад камней Рёандзи (XV в.)



Садово-парковое искусство Японии

Схема сада камней в храме Рёандзи, Киото

Изучив расположение камней, ученые обнаружили скрытые срединные линии, которые образуют рисунок дерева, растущего из середины храма.



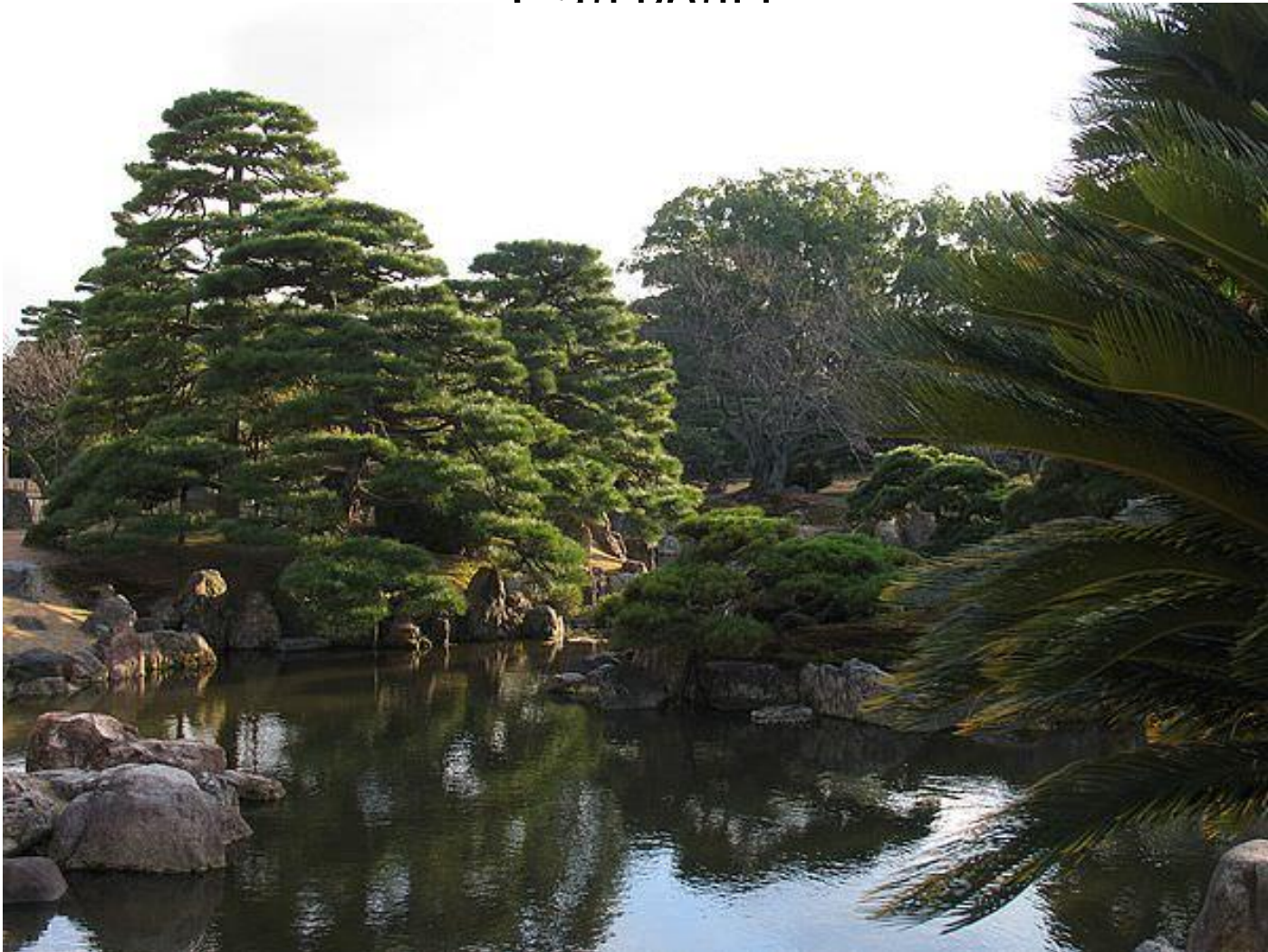
Садово-парковое искусство Японии

Сад камней с водой



Садово-парковое искусство Японии

Сад воды



Садово-парковое искусство Японии

Сад воды

- В саду воды главную роль играет вода, представленная в самых разных своих изменчивых проявлениях (ручьи и ключи, тихие заводи и водопады).
- Красоту воды дополняет красота живого дерева и мёртвого камня. В саду деревьев основные акценты несут искусно расположенные деревья разных пород.
- При этом образ сада в целом и каждого из составляющих его элементов символичны.
- **Вода** в представлении японцев – это **воплощение и текучести, изменений, превращений жизни, и – покоя** с заключенной в ней переменчивой игрой отражений.
- Вода – это как бы зеркало мира.

Садово-парковое искусство Японии

Сад мхов



Садово-парковое искусство Японии

Сад мхов

- Свою символику несёт японский сад мхов.
- Мох на фоне серо-голубого гравия – символ облаков.
- Мох на белом песке или гравии – символ острова или полуострова.
- Сочетание мха и лишайника символизирует бесконечный бег времени.
- Лужайка из мха – надёжность, покровительство, защиту, материнскую любовь.