

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

на тему: «Роль художественного оформления в постановке спектаклей».



ЦЕЛЬ РАБОТЫ:

- разработать написание эскизов с натуры и изготовить декорации для школьных мероприятий, используя разные виды техники.

Задачи :

Теоретические

- - знакомство с историей и развитием театральных декораций;
- - изучение требований, предъявляемым к декорациям в театре;
- - знакомство с методами росписи по ткани, выбор оптимального метода для выполнения декораций;
- - знакомство с текстом и сценарием мероприятия , для которого изготавливаются декорации;

Практические

- - разработка эскиза декораций с натуры;
- - изготовление и приобретение инструментов и материалов для работы;
- - отработка технических приёмов росписи по ткани;
- - выполнение декораций в выбранной технике;
- - подготовка декорации к применению.
- - команда единомышленников .

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ:

- Изучение и анализ специальной литературы и информации Интернет-ресурсов;
- Анкетирование учащихся;
- Статистическая обработка и анализ данных;

Декорация – это устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия.





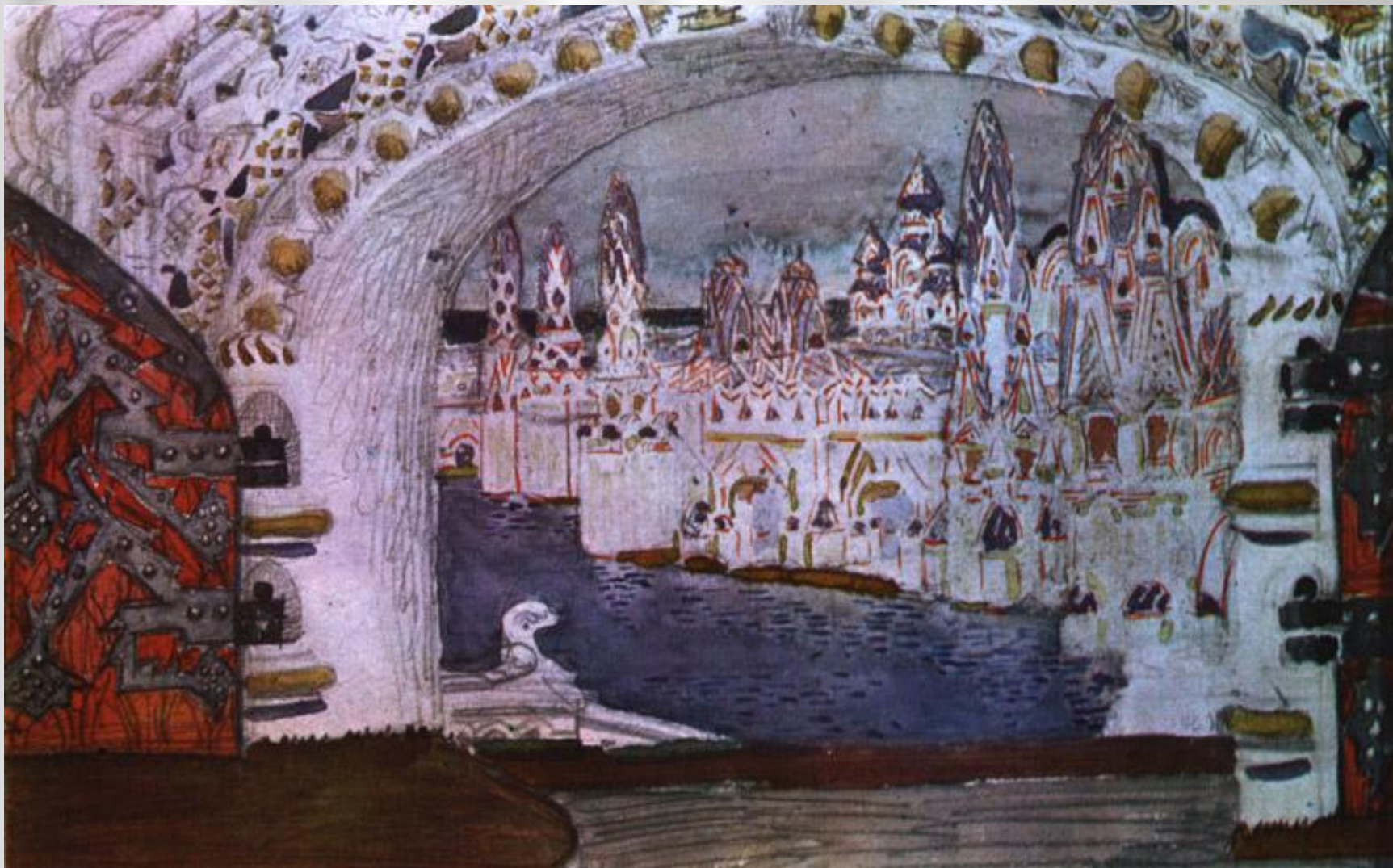
Н.Рерих. Декорация к балету И.Стравинского «Весна священная»



**Билибин И.Я. Эскиз декорации к опере
Н.А.Римского-Корсакова «Золотой петушок»**



**Д.Стеллецкий. Эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова
«Снегурочка»**



**Врубель М.А. Эскиз декорации к опере Н.А.Римского-Корсакова
«Сказка о царе Салтане»**

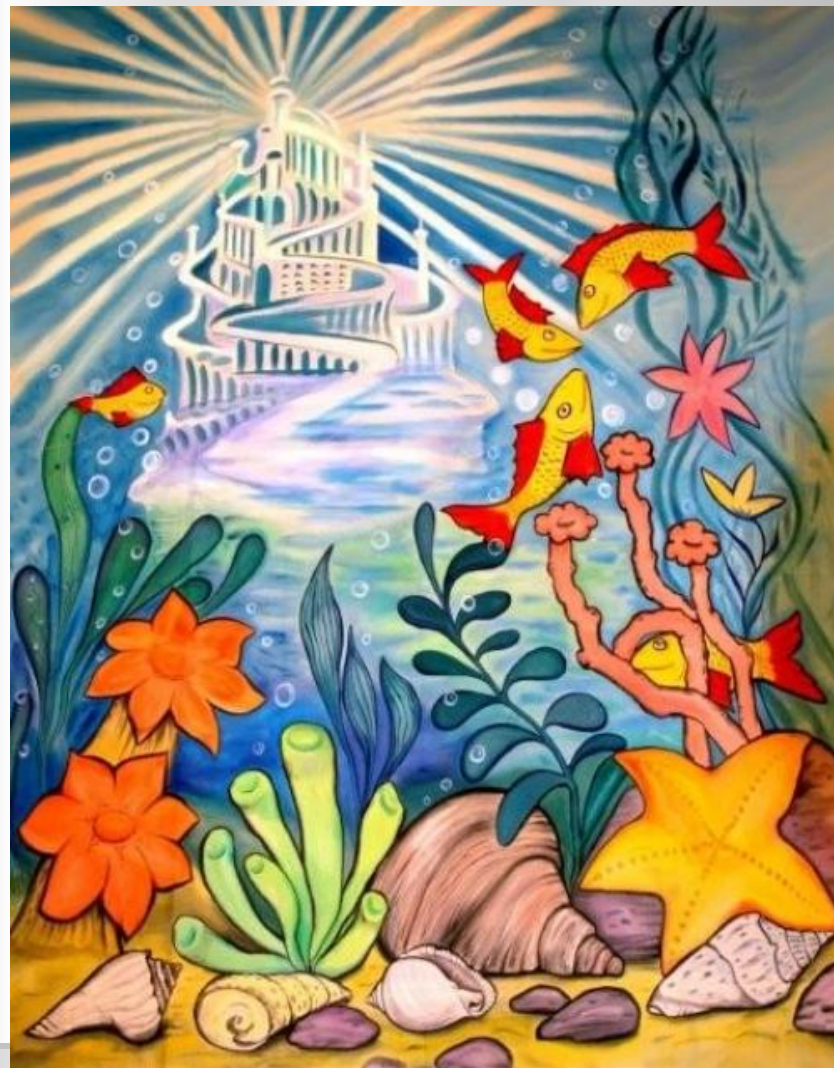
Архитектурные декорации



«Зимушка-зима»



«Подводное царство»



БАТИ

**Ткань Копьяненная собой,
Изнеженная лаской
света,
Она испытывает лето,
Как бы не тронута зимой.**

О. Мандельштам

- **Батик - batik - индонезийское слово.**
 - **Часть слова - tik - на всех индонезийских языках означает «точка» или «капля»;**
 - **- ba - хлопчатобумажная ткань.**
 - **Ambatik - рисовать, покрывать каплями, штриховать.**
- **В расхожем употреблении батиком называют расписанную от руки ткань.**
- **Батик - технология окрашивания и украшения ткани.**



- **Батик** — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.
- На ткань — шёлк, хлопок, шерсть, синтетику — наносится соответствующая ткани краска.
- Для получения чётких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резерв.
- Существует несколько видов батика —
 - горячий,
 - холодный,
 - узелковый,
- Они отличаются способом резервирования ткани.

Техника («бандан»)



- **Техника узелкового батика («бандан»).** Один из его видов — техника «планги» — был распространён в Индии.
- **Неокрашенное полотно покрывали по схеме узора очень маленькими узелками, крепко перевязывая нитью. Затем ткань окрашивали, нити удаляли, в результате образовывался узор из белых «горохов».** При необходимости можно окрасить ткань несколько раз, удаляя старые узелки и добавляя новые. С высушенной ткани убирали перевязочные нити, но не гладили готовое изделие, благодаря чему долгое время сохранялся эффект «жатости».
- **В наше время под узелковой росписью подразумевают более простые варианты.** Например, узор в виде круга («солнышко») или нескольких кругов.
- **При окрашивании сухой ткани можно получить резкую границу красителя и неокрашенного полотна, если же ткань влажная (смоченная и хорошо отжатая) — более плавные границы переходов цвета.**

Горячий батик.

В качестве резерва в горячем батике используется воск.



- Воск наносится с помощью специального инструмента, называемого чантингом. Места, покрытые воском, не поглощают краску, и ограничивают её распространение.
- Горячий батик называется так потому, что воск используется в «горячем» расплавленном виде. Затем ткань окрашивается, способом погружения в котлы с красителем.



чантинг

- Этот способ используется в основном для росписи по хлопчатобумажной ткани. По завершении работы воск с поверхности ткани удаляется.
- Эффект росписи достигается благодаря послойному нанесению краски.

Холодный батик.



- В технике холодного батика используют анилиновые красители.

- Роль контура выполняет резервирующий состав. Существуют цветные и бесцветные резервы.



- Холодный резерв наносится специальными инструментами — стеклянными трубочками с резервуаром, или используются резервы в тьюбиках, которые оснащены удлинённым носиком.

Театральная декорация, батик.







Практическая часть.

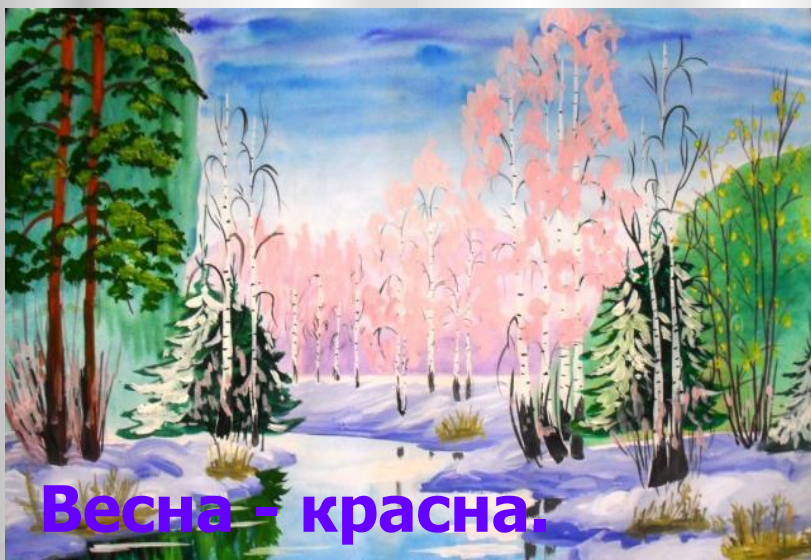
Посещение театра –студии МХАТ спектакль «Синяя птица »



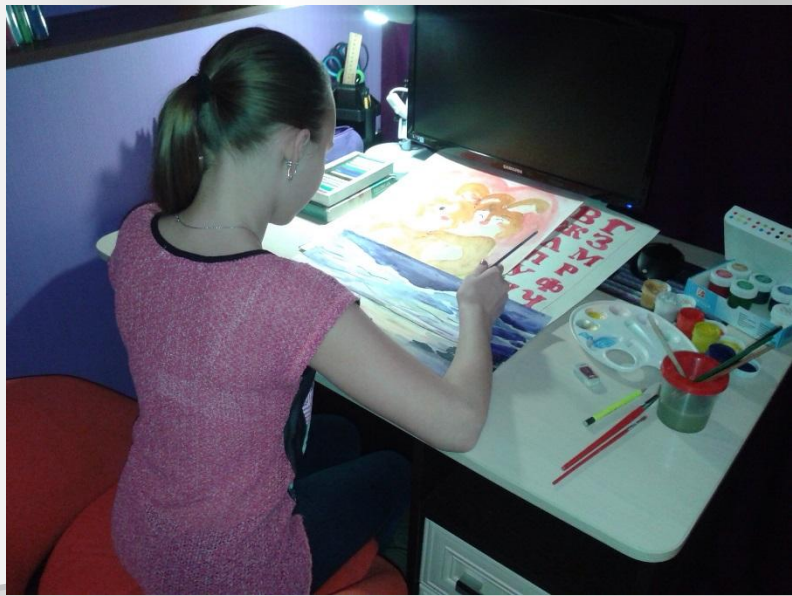
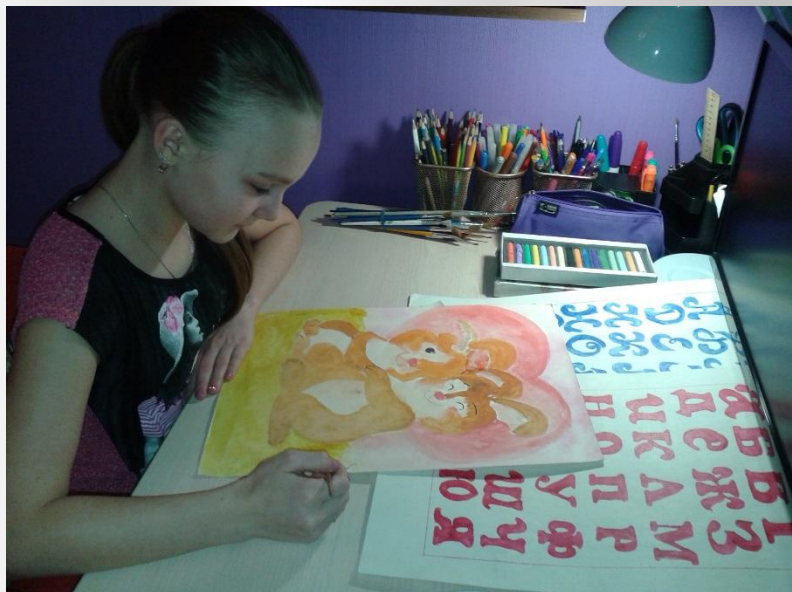
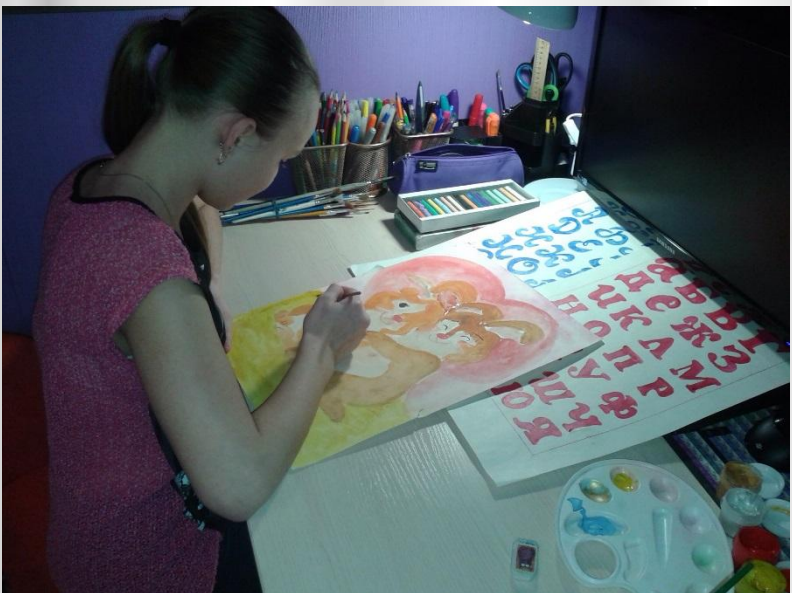
Поездка на Мосфильм. Посещение музея декорации.



Практическая часть



Творческий процесс



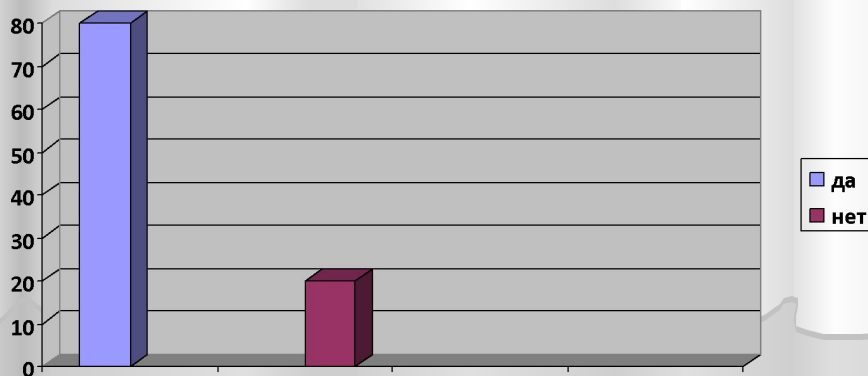


Новогодняя сказка

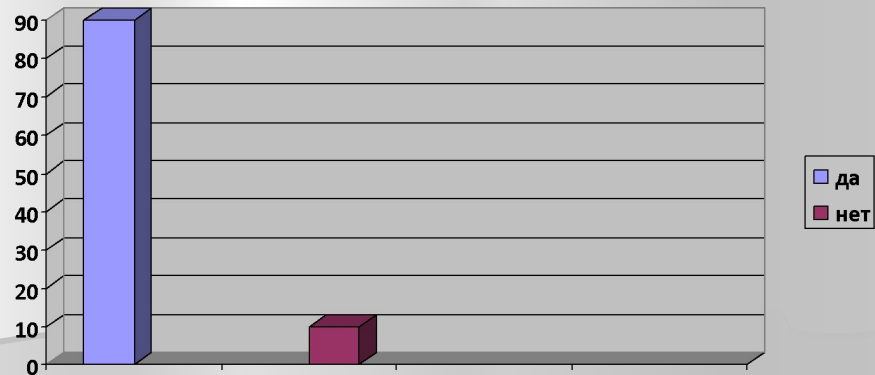




Значение декорации



Качество выступления



Спасибо за внимание!

