

**ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Тема: «Ручная роспись по
ткани»**

преподаватель Папазян А.С.

Задачи

- Ознакомиться с историей возникновения ручной росписи тканей
- Ознакомиться с видами ручной росписи тканей «батик»
- Изучить технологии батика
- Освоить технологию холодного батика
- Ознакомиться с профессией художника росписи по ткани

Выполнить мини- проект по теме.

Этапы проекта

- I. Исследовательский
- II. Технологическая часть
- III. Заключительная часть

При *холодном батике* рисунок обводят по замкнутому контуру, резервирующим составом (состав, которого входит резиновый клей и который не позволяет краскам смешиваться)

Холодный батик



При ***горячем батике*** узор создается с помощью расплавленного воска.

Окрасив ткань, высушив ее и сняв воск можно получить белый или разноцветный рисунок на цветном фоне. Существуют три способа росписи ***горячим батиком***:

Простой батик (в одно покрытие), ***сложный*** (в два или более покрытия) и работа от пятна.

Горячий батик



При *узелковом батике* легче и быстрее можно создать необычный узор. Узелковый батик это не роспись ткани, а ее крашение. Различные цветовые эффекты получаются за счет перевязывания, скручивания, обматывания, подгибания, зашивание ткани перед крашением

Узелковый батик



Свободная роспись - является наиболее сложным способом росписи ткани, требует от художника свободного обращения с красителями и тканью. Знание законов цветоведения и композиции, умение свободно рисовать кистью. Рисунки на ткань наносят свободными мазками

Домашнее задание

1. Изучить § 23
2. Продолжить работу над проектом
Задания по выбору:
 3. Составить тест по теме (7-10 вопросов по теме)
 4. Составить кроссворд по теме (7-10 слов)