

Стиль в искусстве – это мироощущение времени



Понятие стиля.

Презентацию выполнила:
Солонина Галина Стефановна - учитель
МХК МБОУ СОШ № 2 с. Арзгир
Арзгирского района Ставропольского края.



Цель урока:

- Познакомить с понятием стиля.
- Сформировать представления о стилях разных времен и народов.
- Воспитывать нравственно-эстетическое восприятие мира, искусства, отзывчивость на прекрасное в искусстве и в жизни.
- Развивать творческую и познавательную активность, ассоциативно-образное мышление.

Стиль в искусстве –

это исторически возникшая художественная категория, характеризующаяся общностью средств и приемов пластической выразительности.

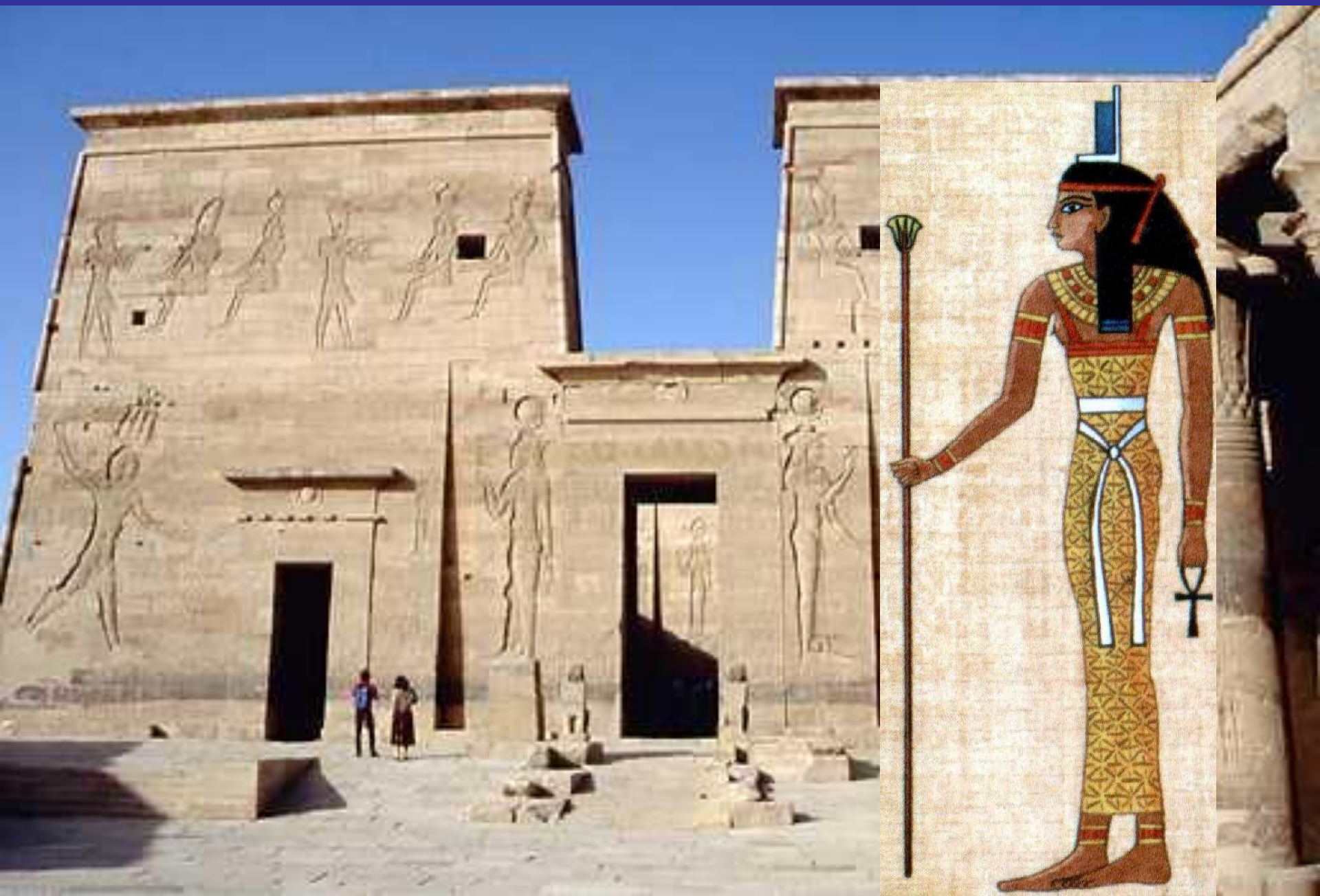


Искусство Древнего Египта.

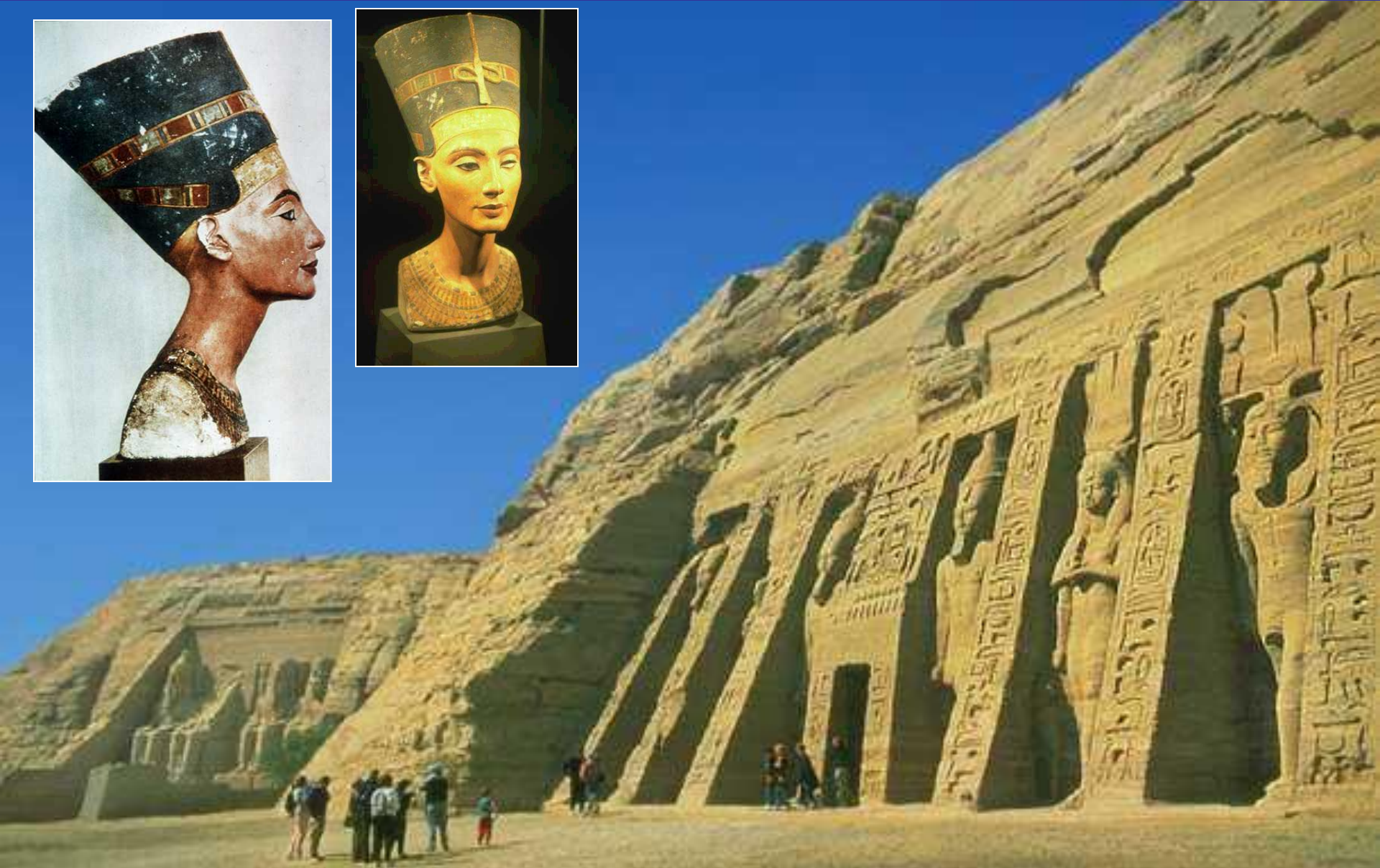
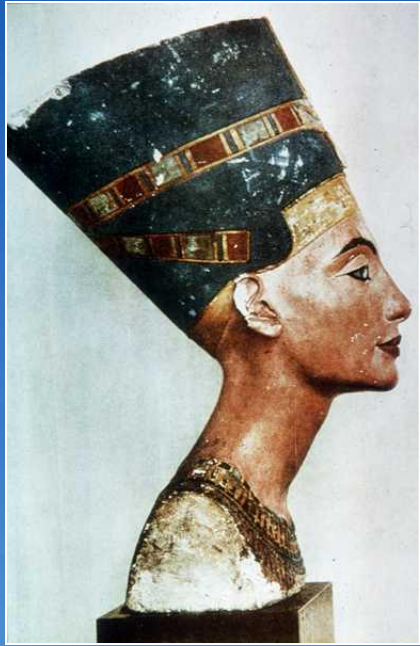




Храм Исиды в Мемфисе



Храм Нефертити



Большой сфинкс и пирамида Хеопса







Дворец фараона

Гробница Тутанхамона



Стили архитектуры

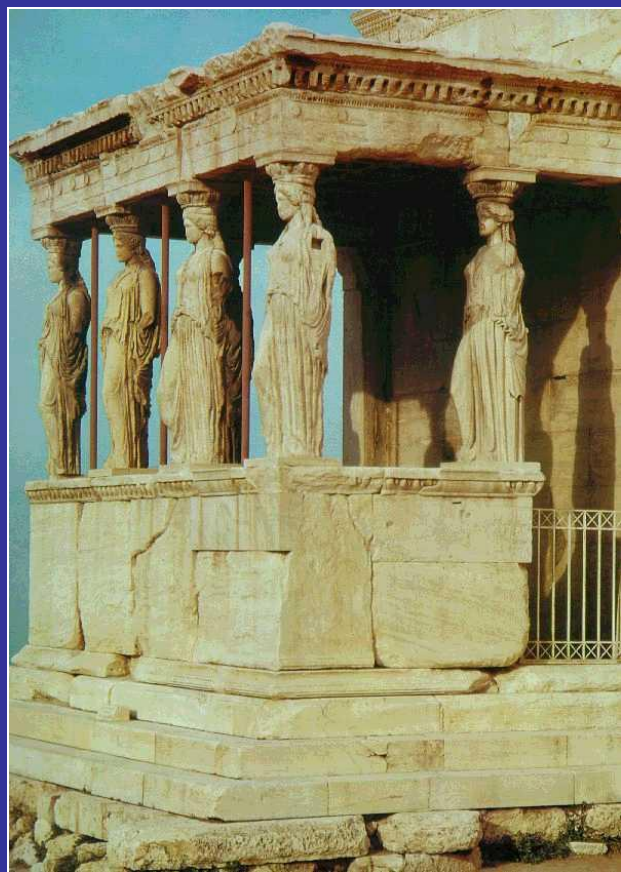
- Античность
- Романский стиль
- Готика
- Эпоха Возрождения
- Барокко
- Рококо
- Классицизм
- Ампи́р
- Конструктивизм



Античное искусство —

это искусство Древней Греции и Древнего Рима

■ Архитектура



Акрополь в Афинах





Храм Ники Аптерос – Победы Бескрылой

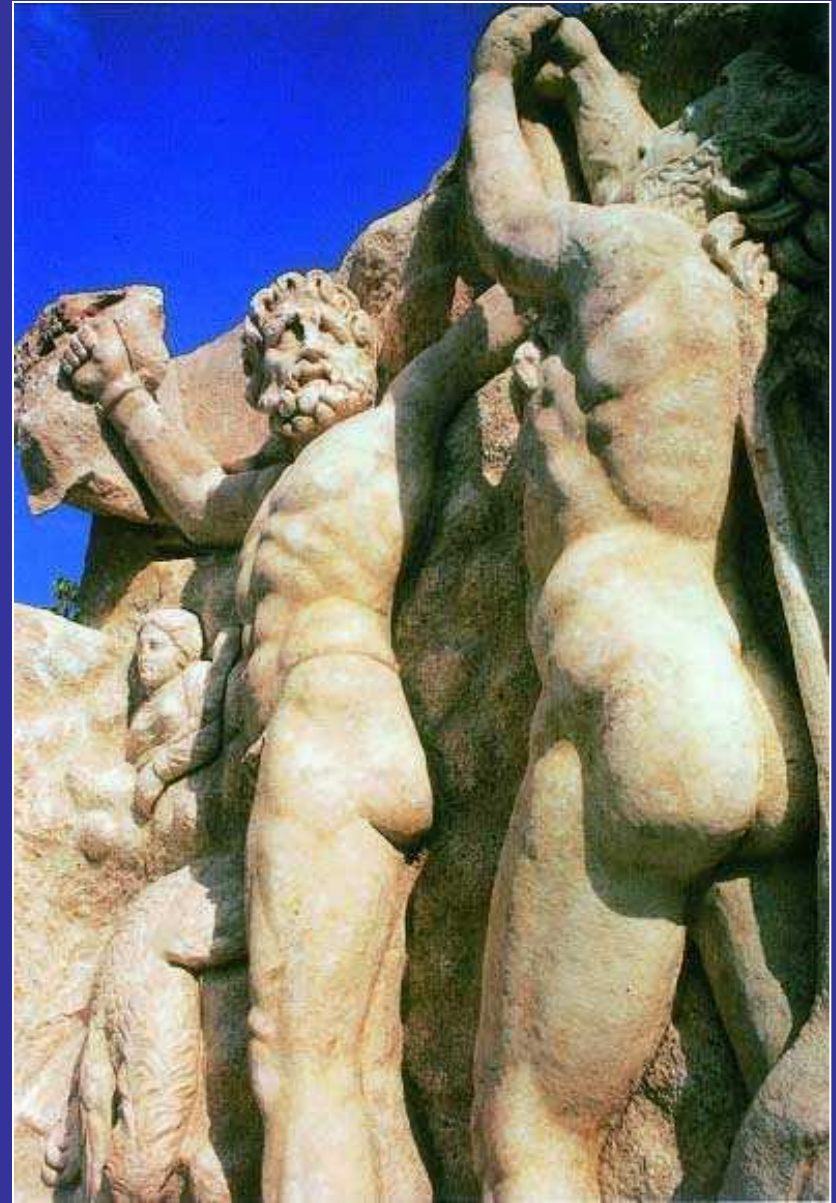
Калликрат, 427-424гг.дон.э.



Храм Эрехтейон. 421-406 г. до н.э.



Атланты и кариатиды



Парфенон – храм Афины Девы (Парфенос)

Иктин и Калликрат. 447-438 гг. до н.э.





Пропилеи – главный, западный вход на Акрополь.

Мнесикл. 437-432 гг. до н.э.



Храм Артемиды Орфии в Спарте



Мавзолеи в Галикарнассе.

Гробница Мавсола, правителя Кари. Скопас. IV век до н.э.



В Подоссе

Котлосс



Алтарь Зевса в Пергаме. II век до н.э.



Пергамский алтарь Зевса.

Лестница входа. Деталь.

Мрамор. 2.в. до н.э.



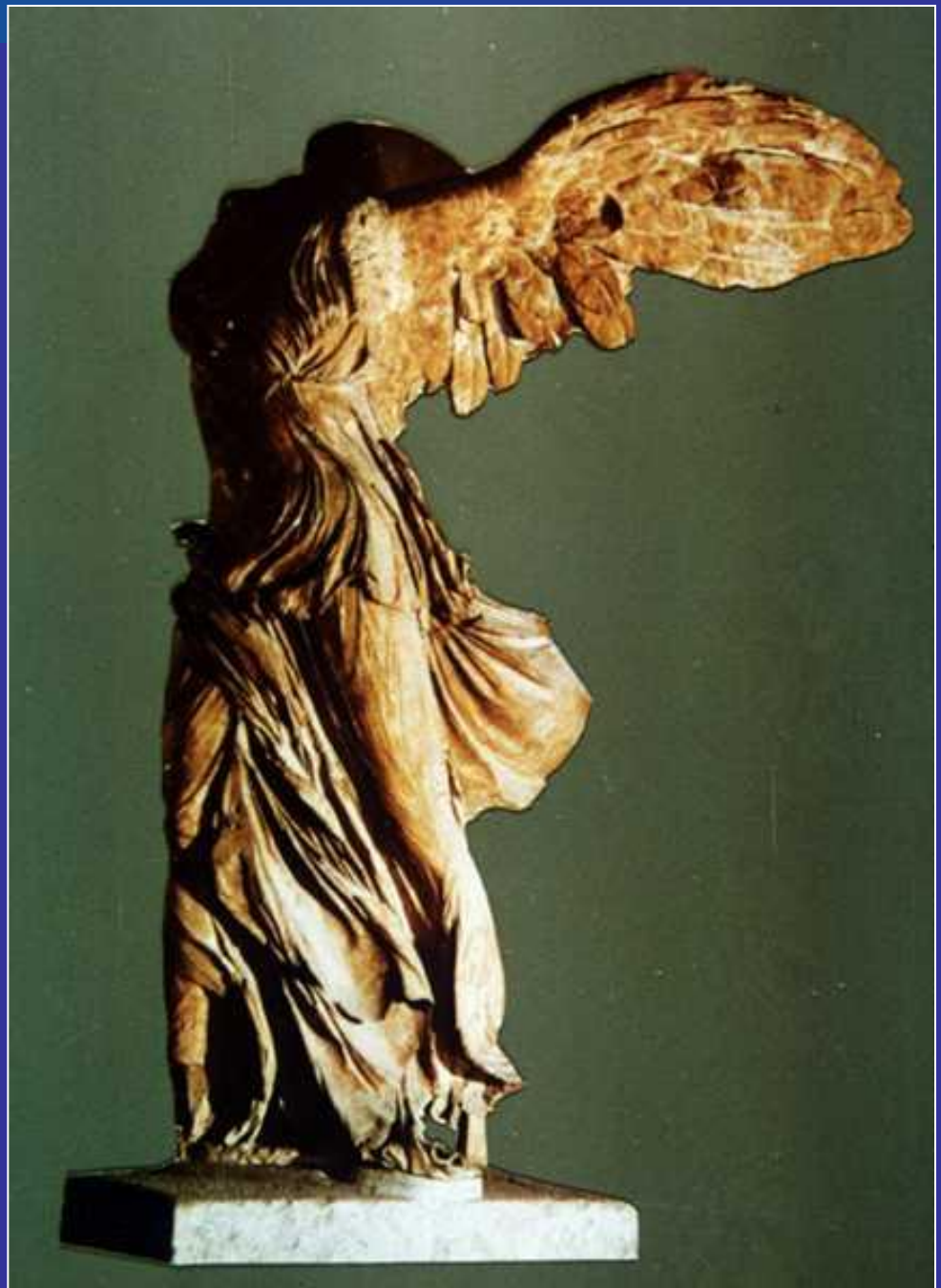
Битва
богов с
титанами.
Пергамский
алтарь
Зевса.
Фрагмент
рельефного
фриза.



Статуя Зевса в Олимпии (Фидий)



Скульптура



Боги Древней Греции в скульптуре



Леохар. Аполлон Бельведерский
Мрамор. Римская копия. IV век до н.э.



Артемида-охотница

Афина Паллада



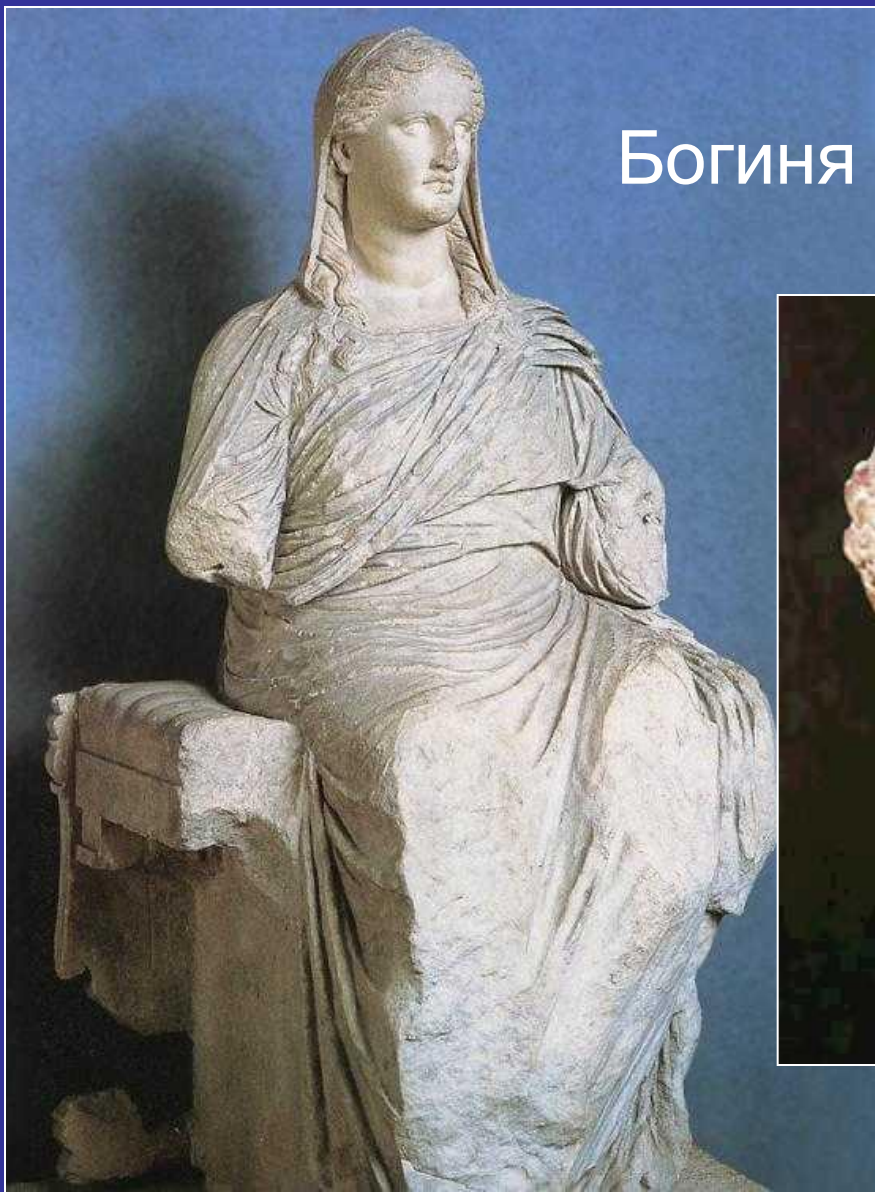
Ника Самофракийская.
Мрамор. Ок. 190 г. до н.э.

Гера

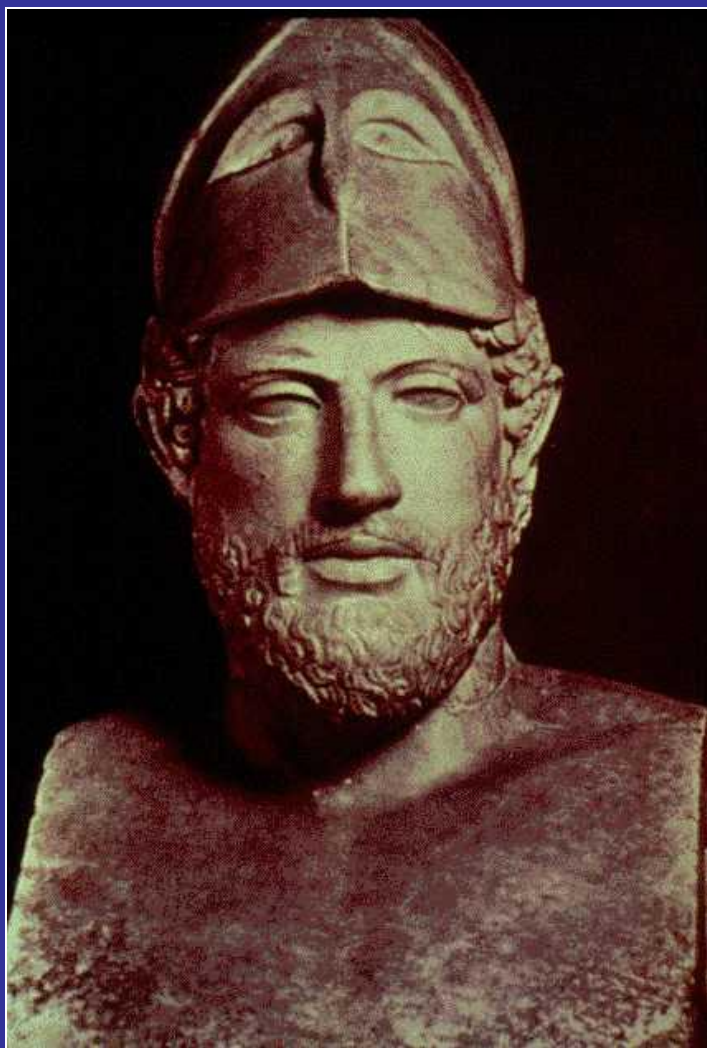


Агесандр. Афродита Милосская с острова Мелос.
Мрамор. Ок. 120 г. до н.э.

Богиня Гера.

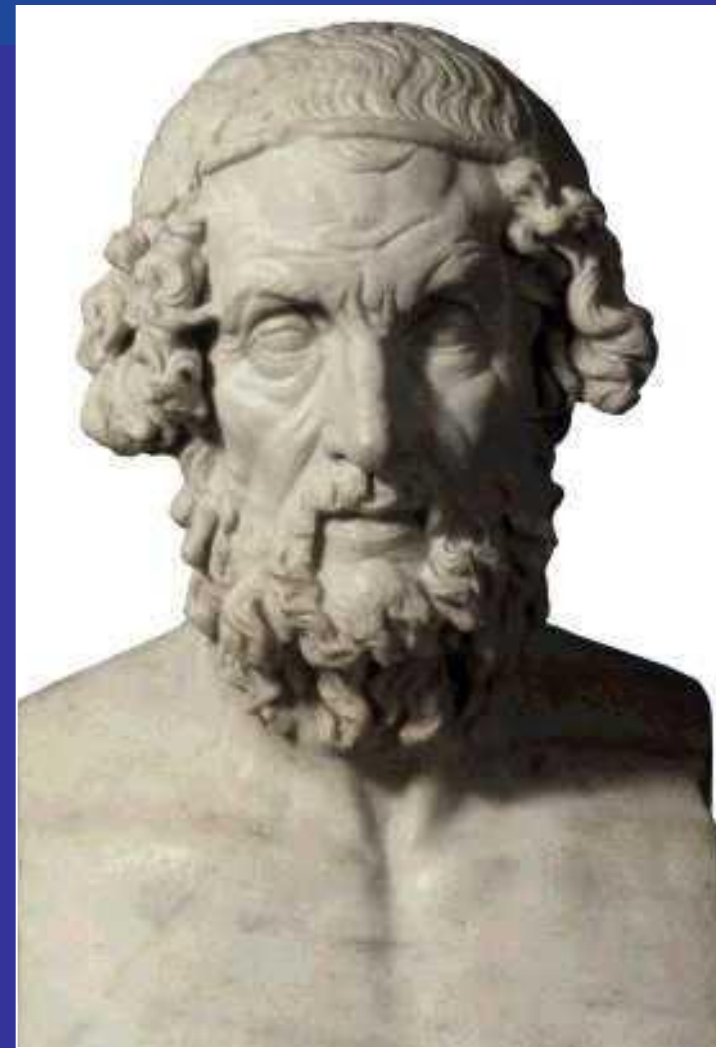
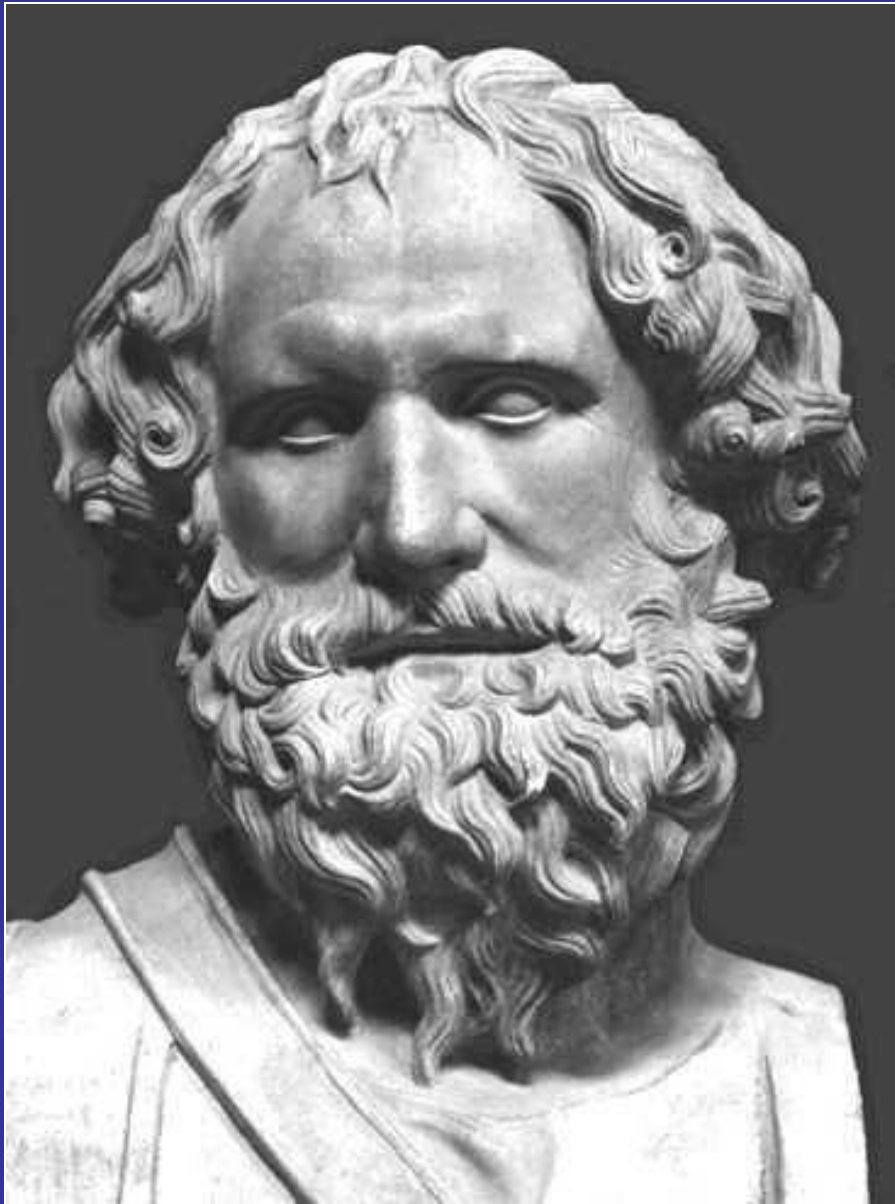


Перикл



Мирон. Дискобол.
Мрамор. Римская копия.
Ок. 460 г. до н.э.





Гомер

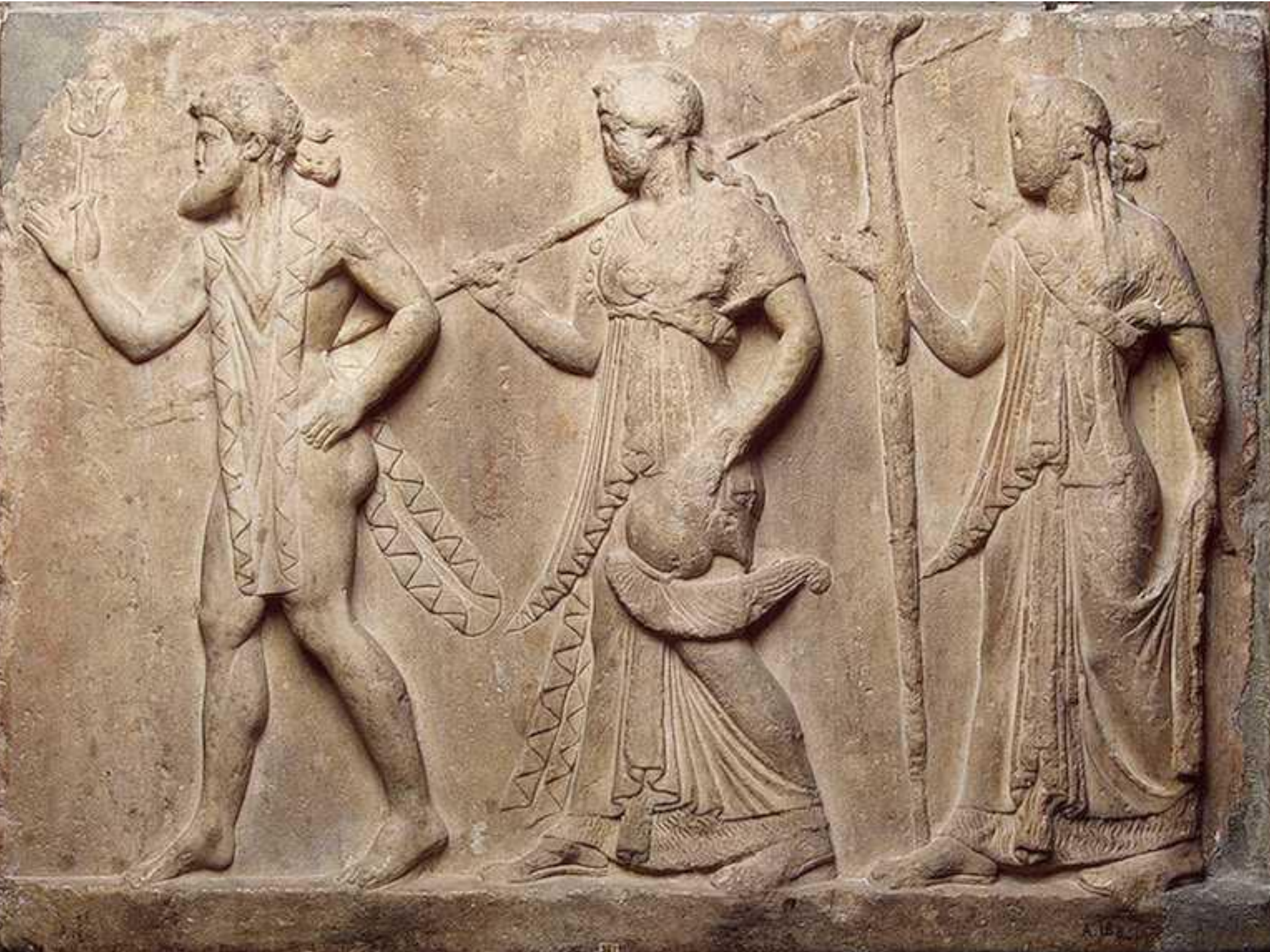
Дельфийский возничий.
Бронза. Ок. 470 г. до н.э.

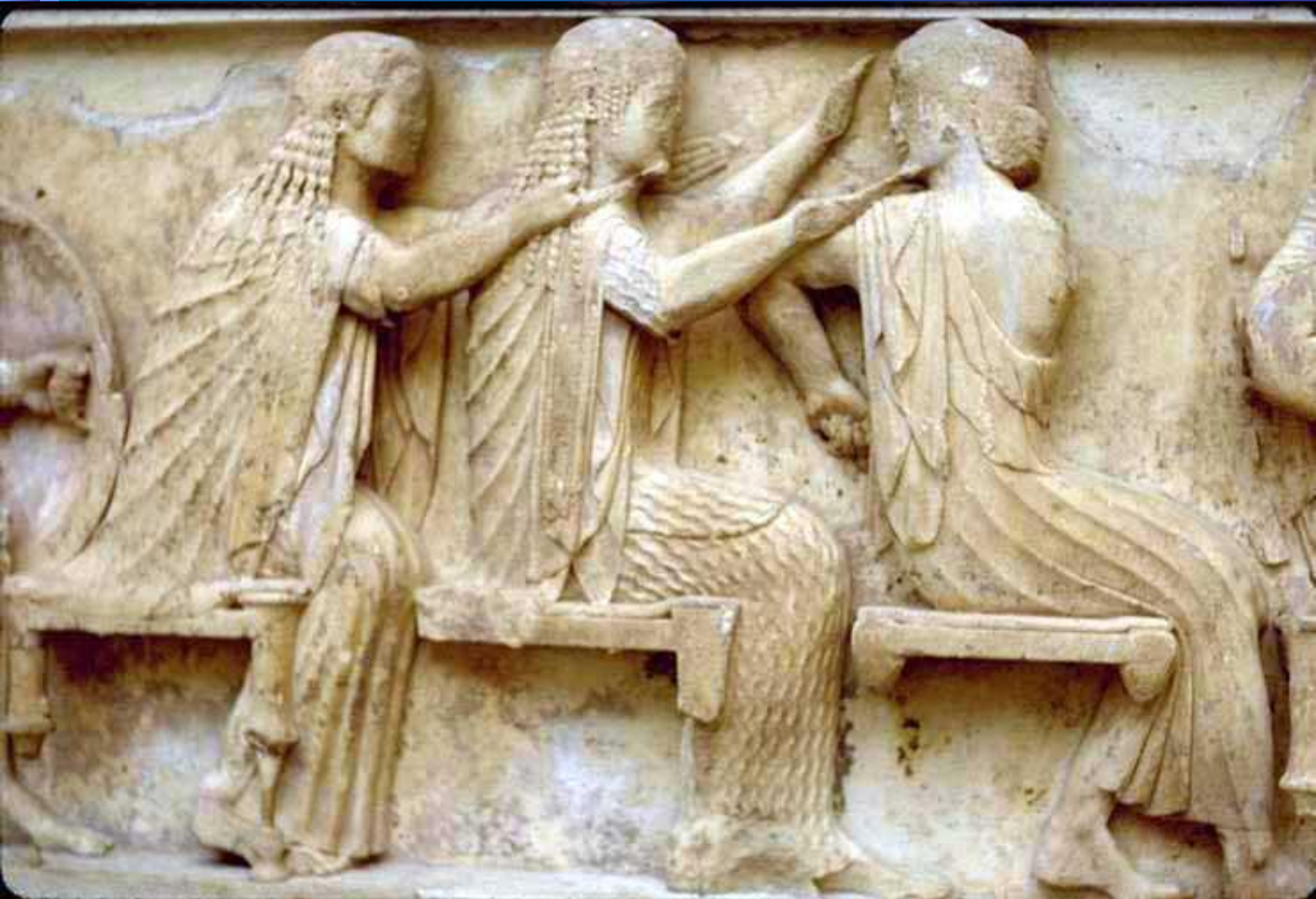


Поликлет. **Дорифор**. Бронза.
Реконструкция. Середина 5 в. До н.э.

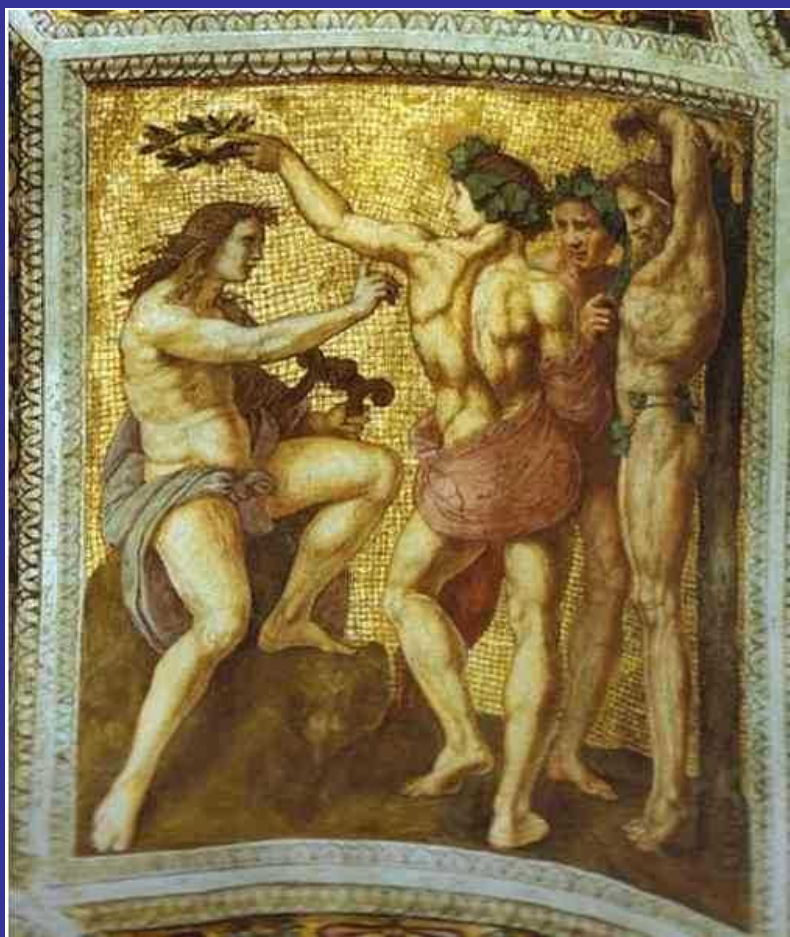




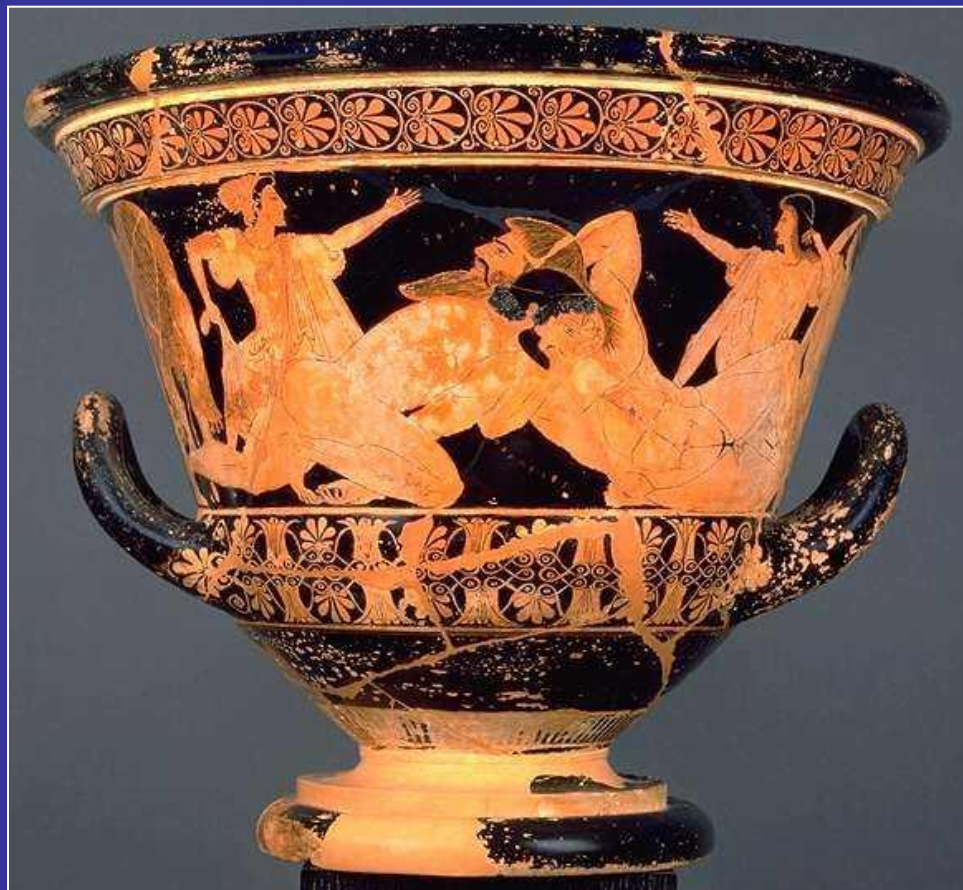




Живопись



Декоративно-прикладное искусство



Развалины форума на Палатинском холме. Рим.





Александр и Дарий III.

Фрагмент барельефа саркофага Александра Македонского



Амфитеатр



Римский театр. Малая Азия



Театр Диониса в Афинах.

Конец 5 в. до н.э.- 338-326 гг. до н.э.



Римский театр. Пергам.



Фигурки и маски актеров



Дорический ордер в архитектуре Древней Греции



Ионический ордер в архитектуре Древней Греции.

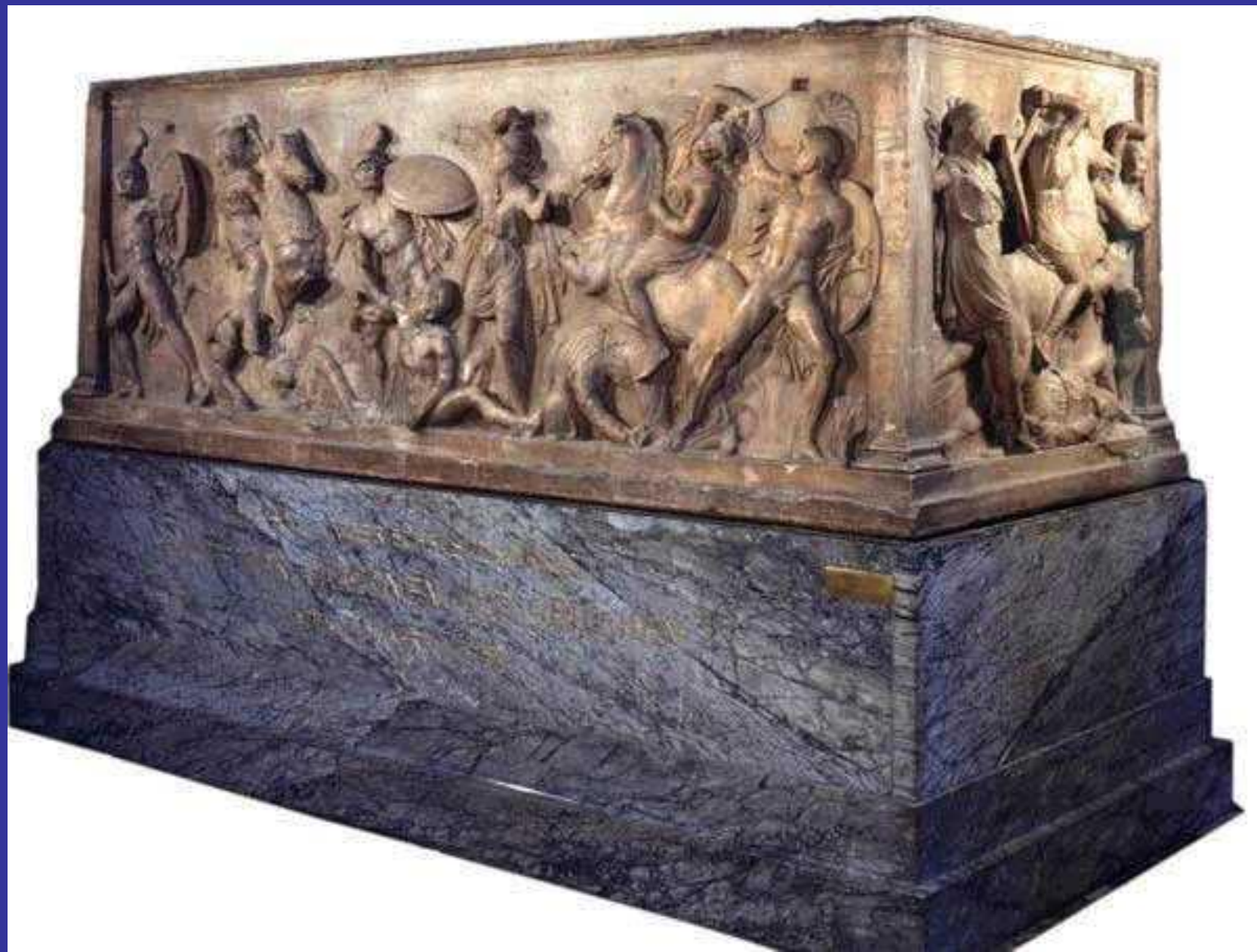




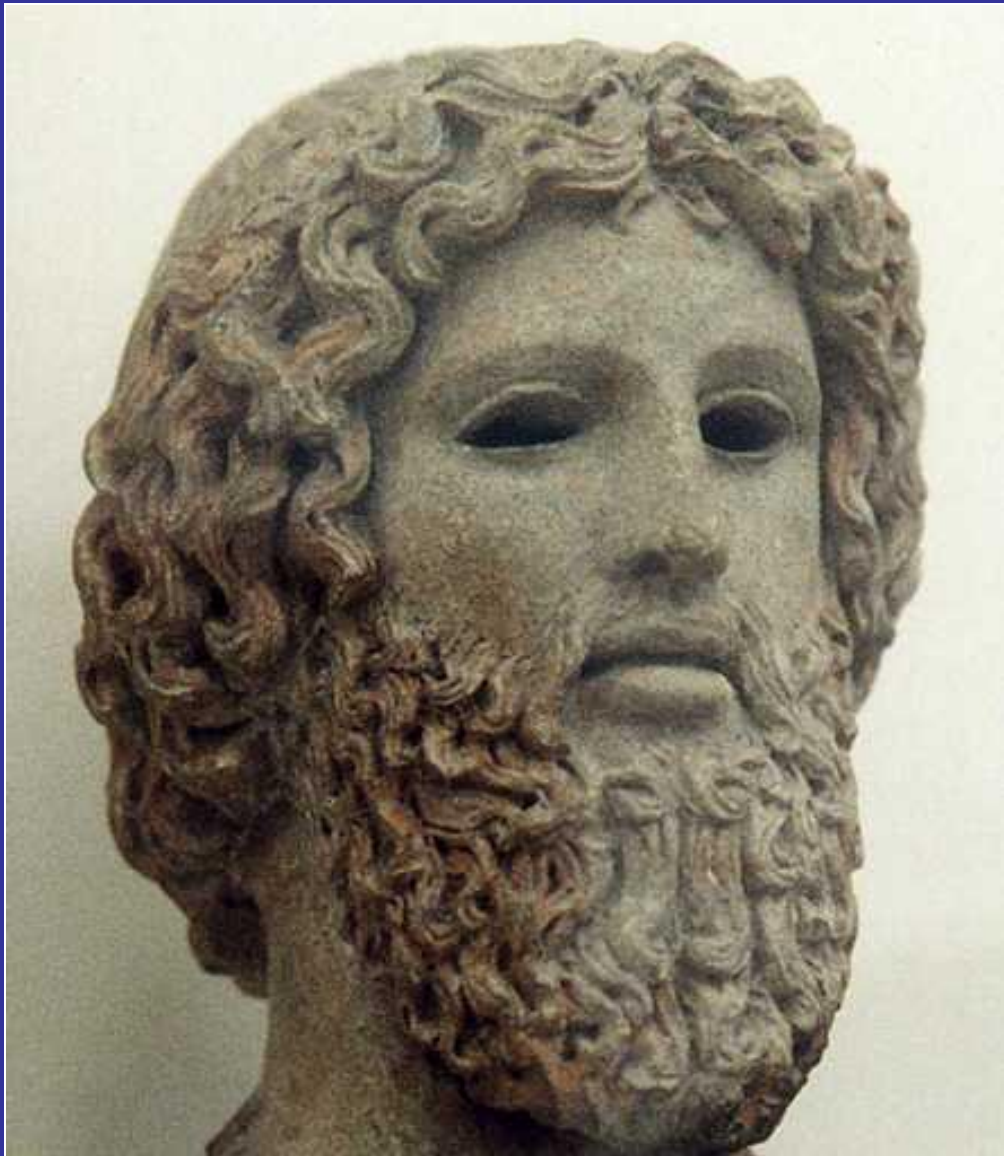
Коринфский ордер



Саркофаг Александра Македонского



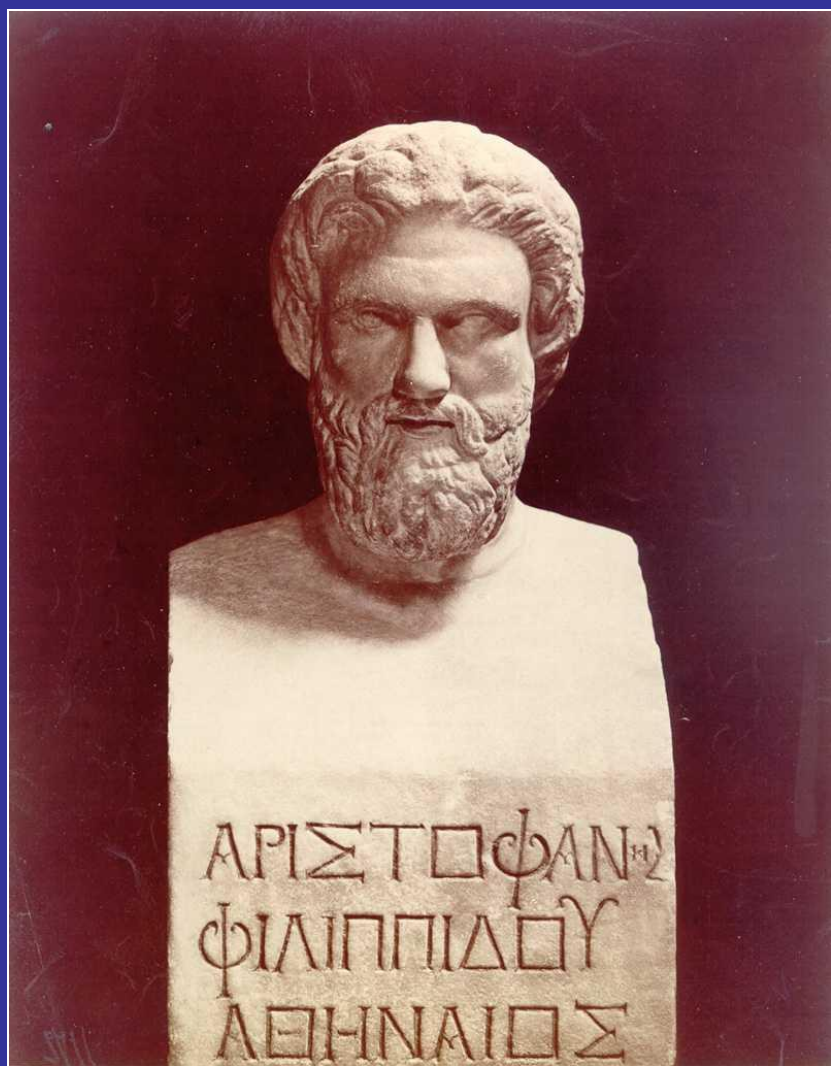
Зевс



Александр Македонский



Александр
Македонский



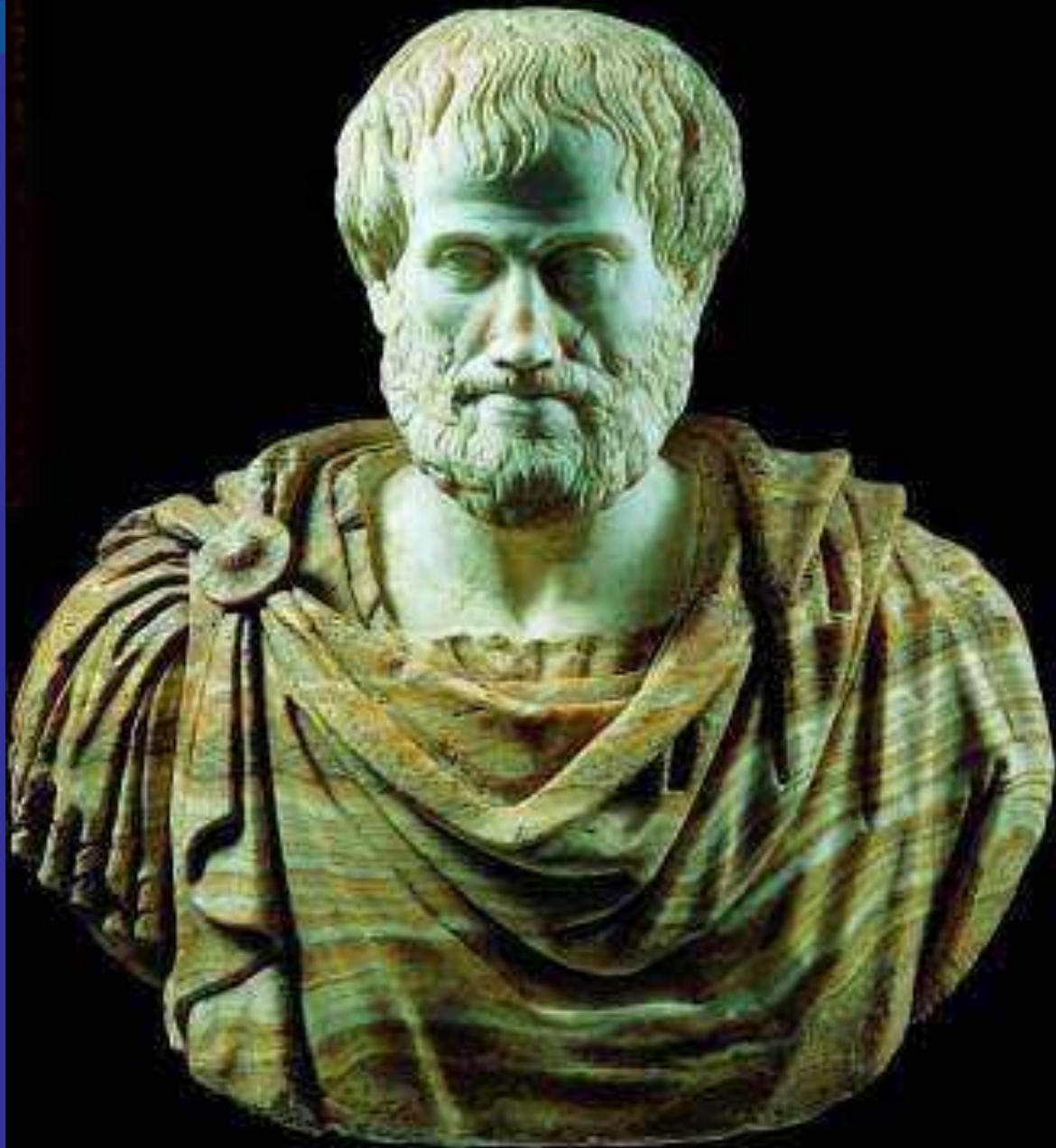
Александр Македонский



Портрет Клеопатры.
Известняк.



Демосфен.



Аристотель

Нерон с
матерью
Агриппиной



Женщина в тунике. Древнеримский саркофаг. 150г.дон.э.





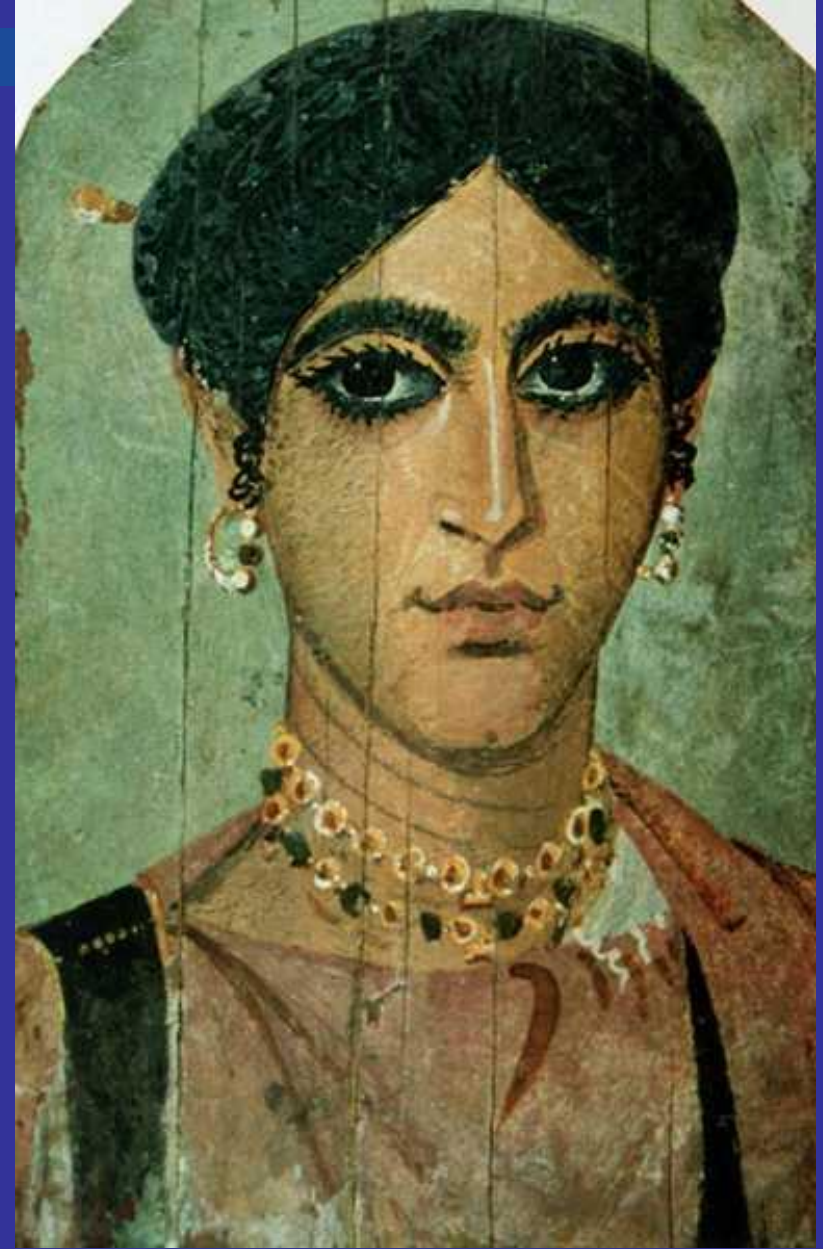
Александр Македонский







Арес и Афродита. Фреска



Портрет женщины в ожерелье.
1-я пол. 2 века до н.э. Египет

Эгейское искусство





Александр Македонский







Римский стиль как дополнение греческой ордерной системы



Пантеон. Около 125 г. Рим





Колизей











Арка Септимия Севера в Риме. 202 г. н.э.

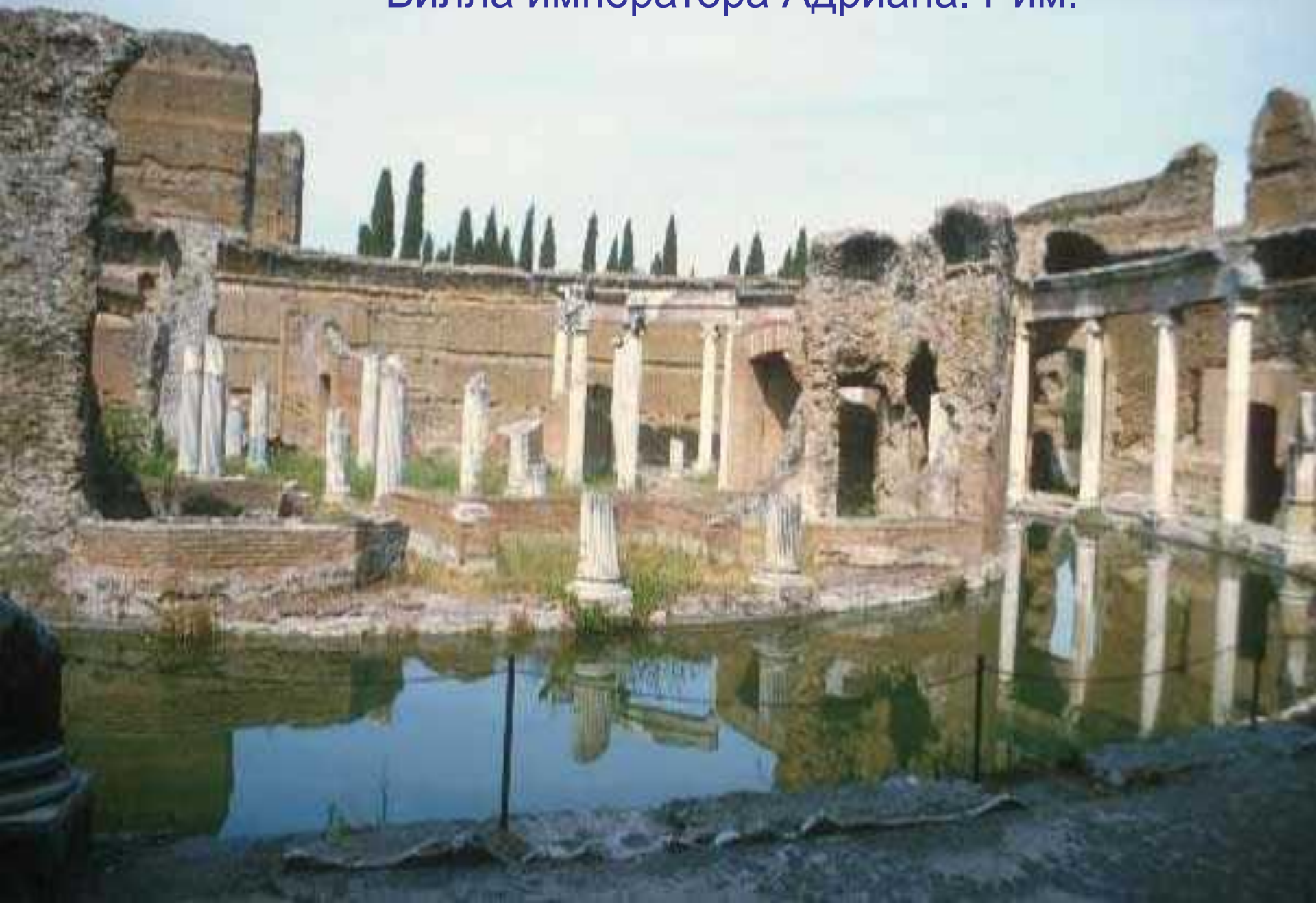




Акведук близ Нима (Гарский мост). 1 век до н.э.



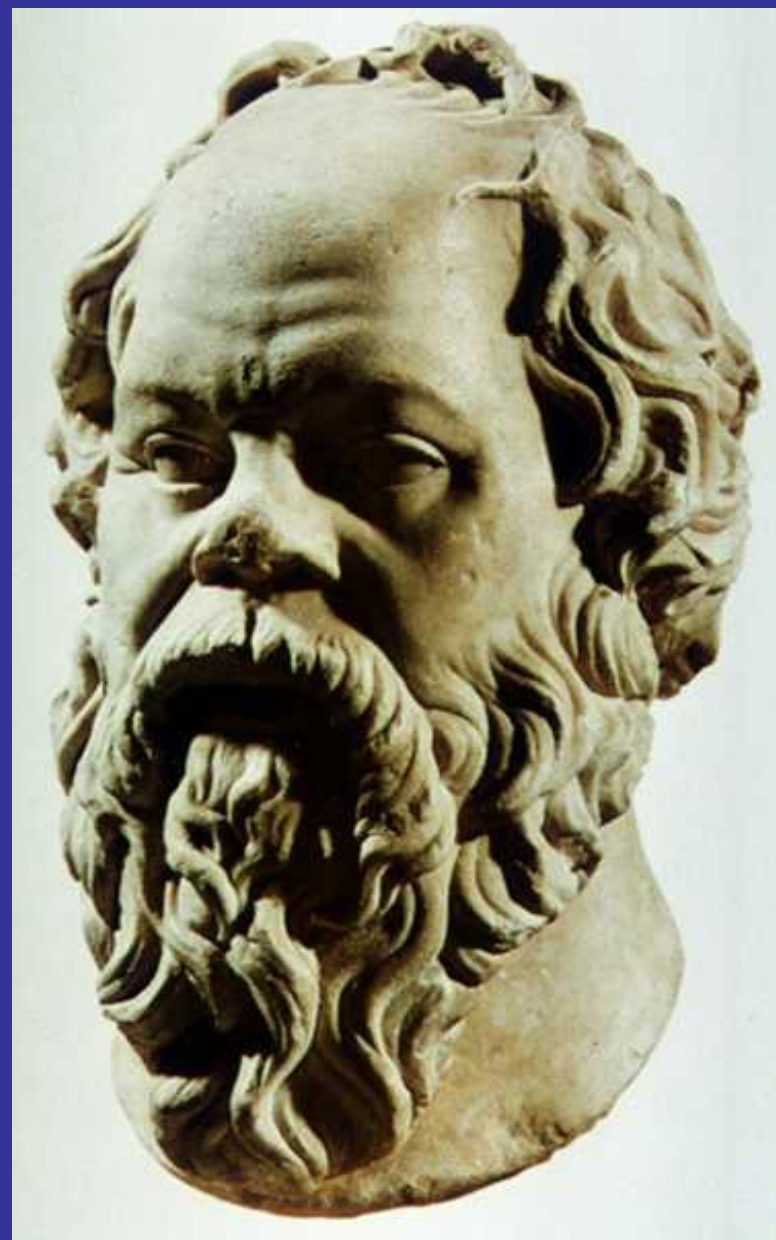
Вилла императора Адриана. Рим.



Вилла Адриана в Тиволи. Морской театр. 125-135гг.



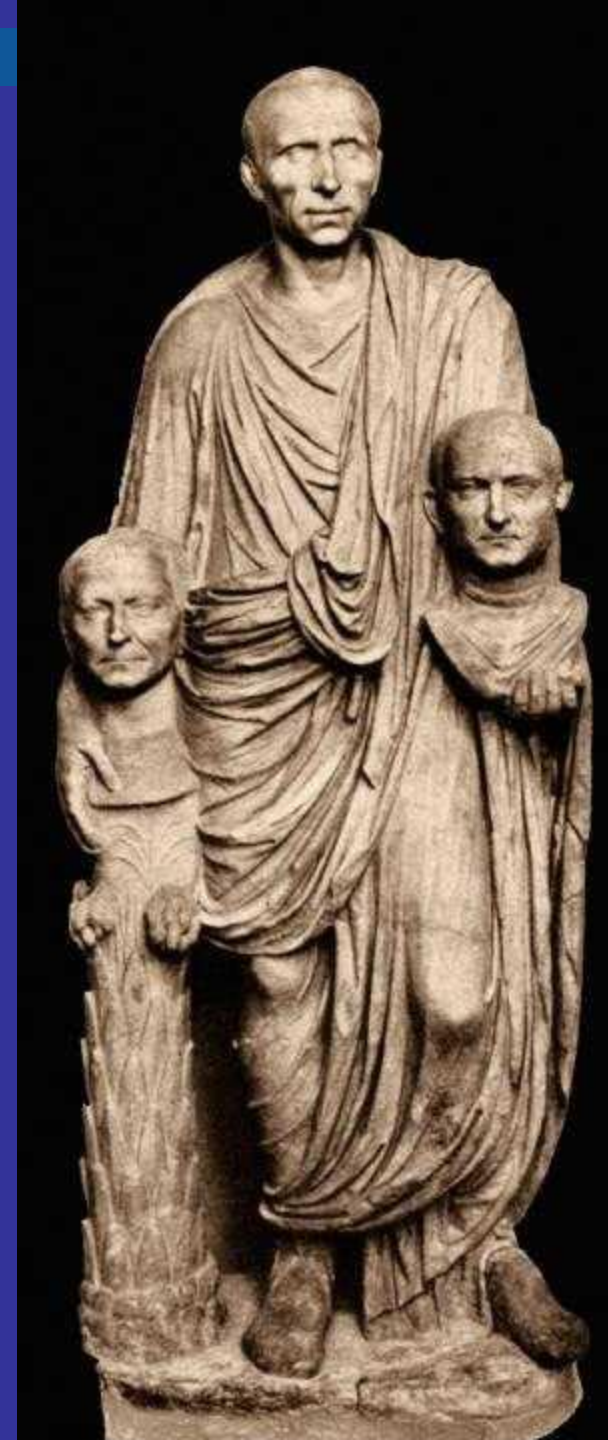
Римская скульптура



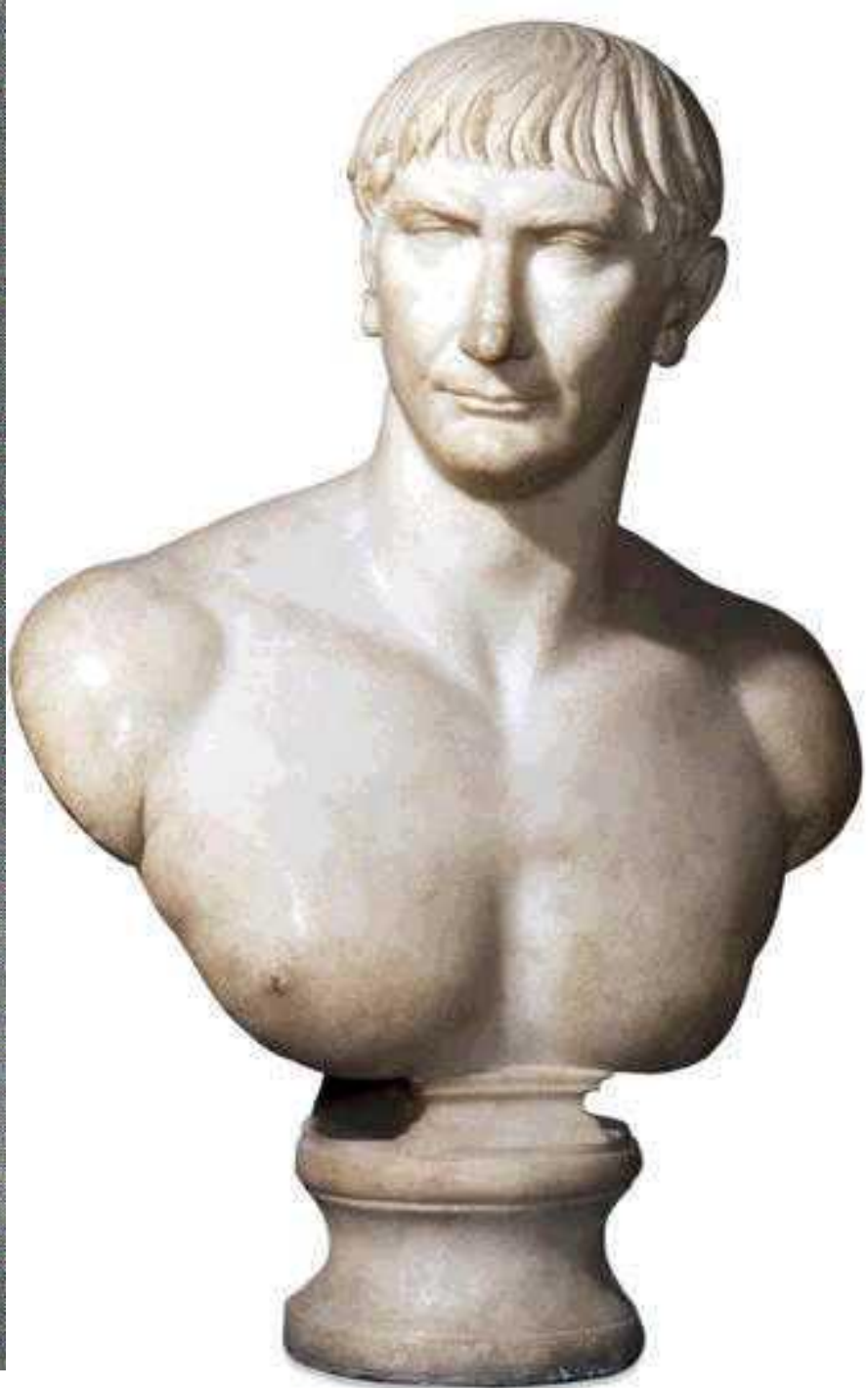




Статуя
императора
Клавдия в образе
Юпитера.
Мрамор. 41-54 гг.





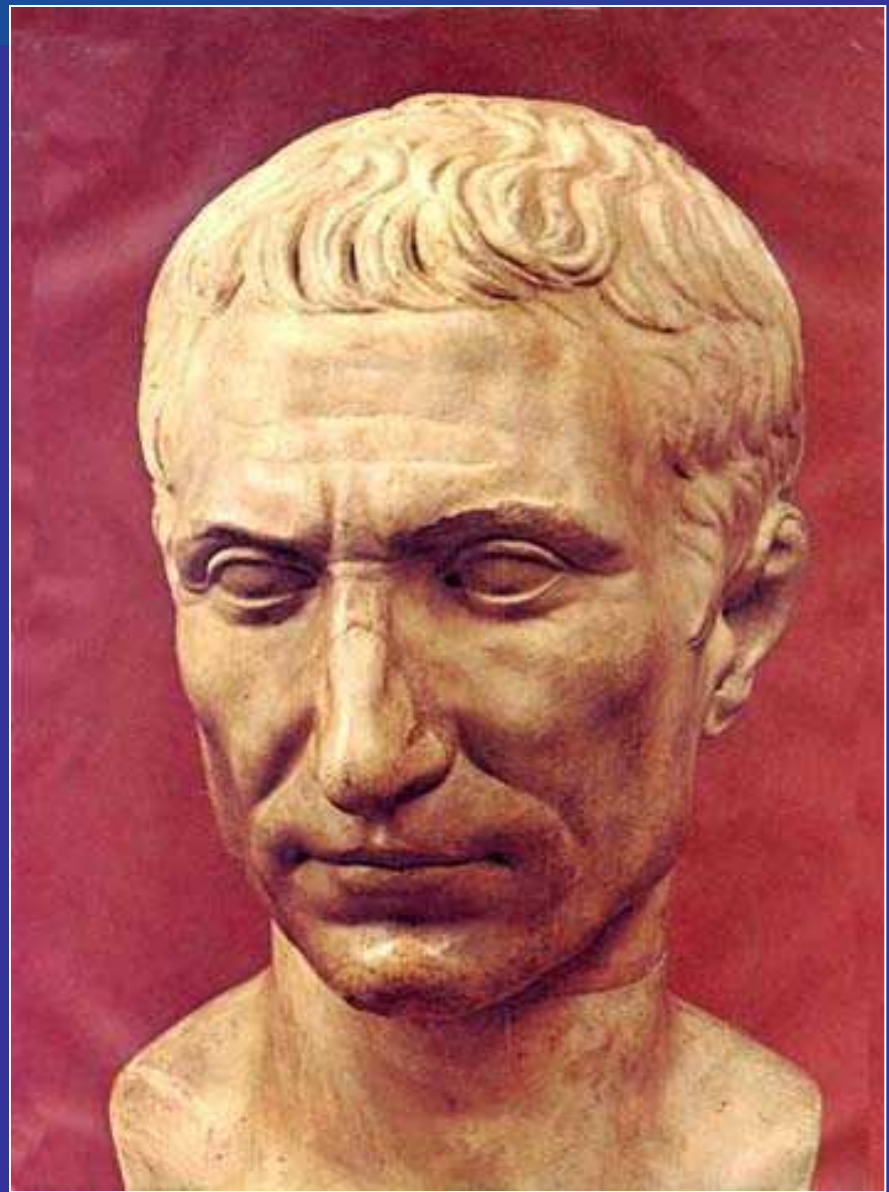






Каракала.
Мрамор. 212 г. н.э.







Август в одежде великого понтифика

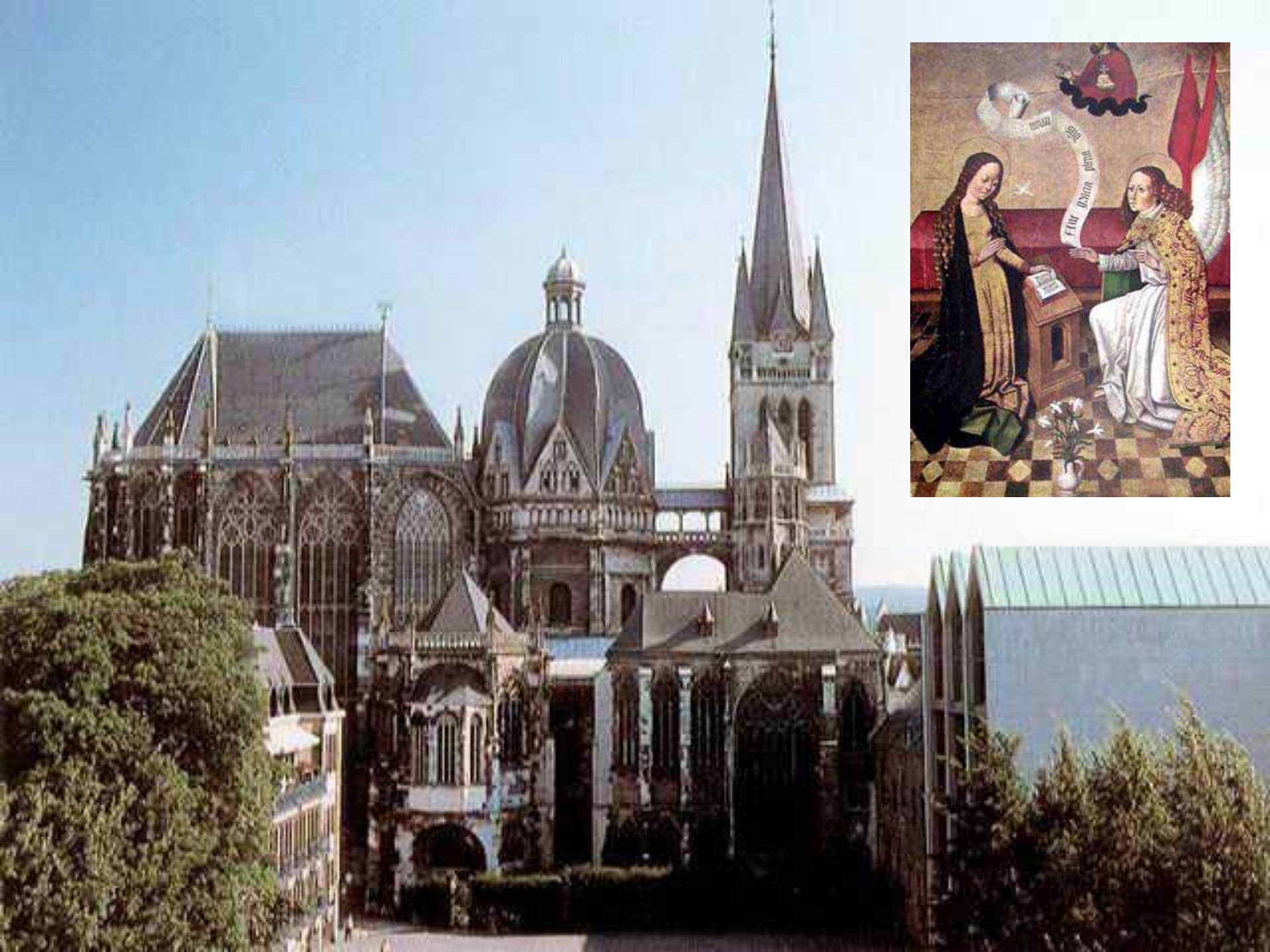
Романский стиль















Эпоха Возрождения



Скульптура эпохи Возрождения

Микеланджело
Буонарроти.
Пиета.





DANTE ALLIGHIERI



GIOVANNI BOCCACCIO



LEON BATT. ALBERTI

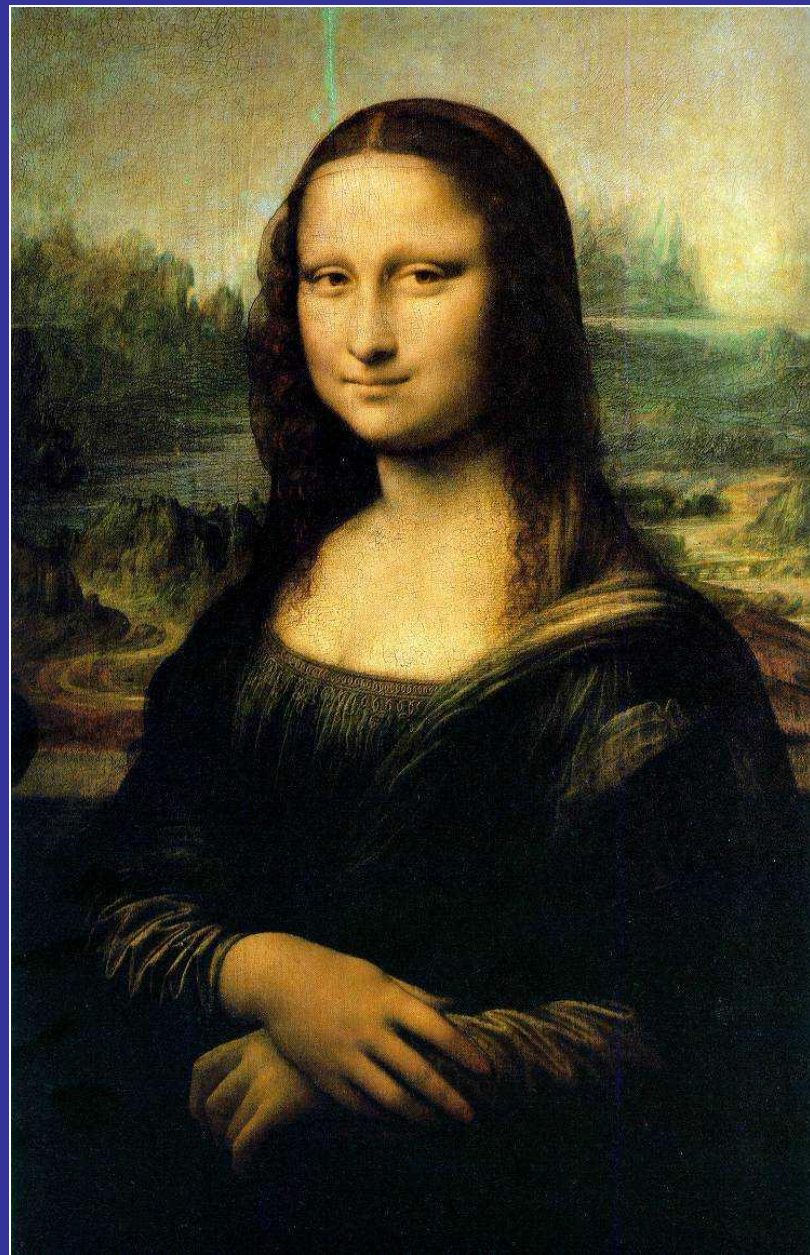
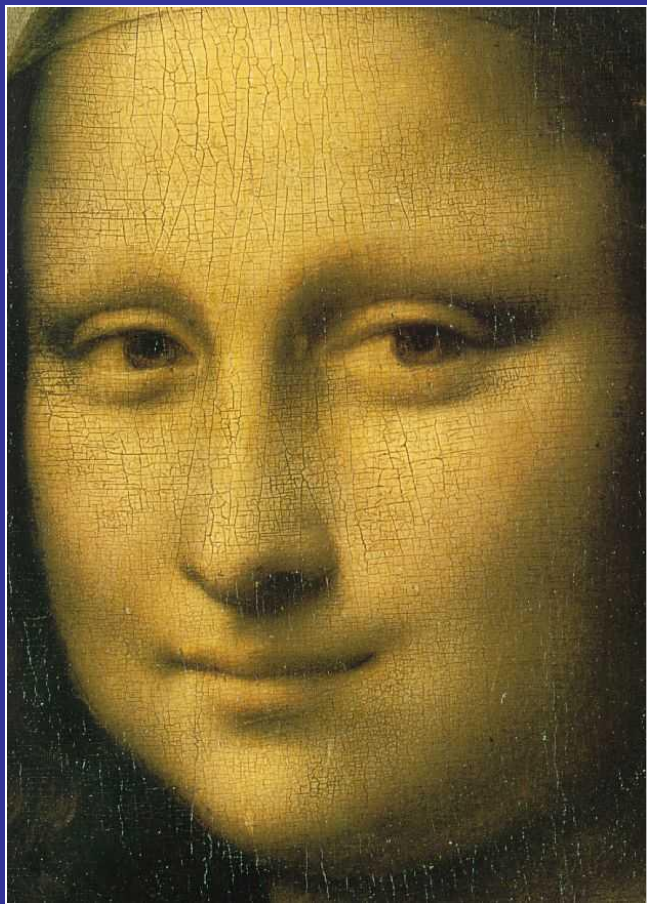


NICCOLÒ MACCHIAVELLI



Живопись эпохи Возрождения

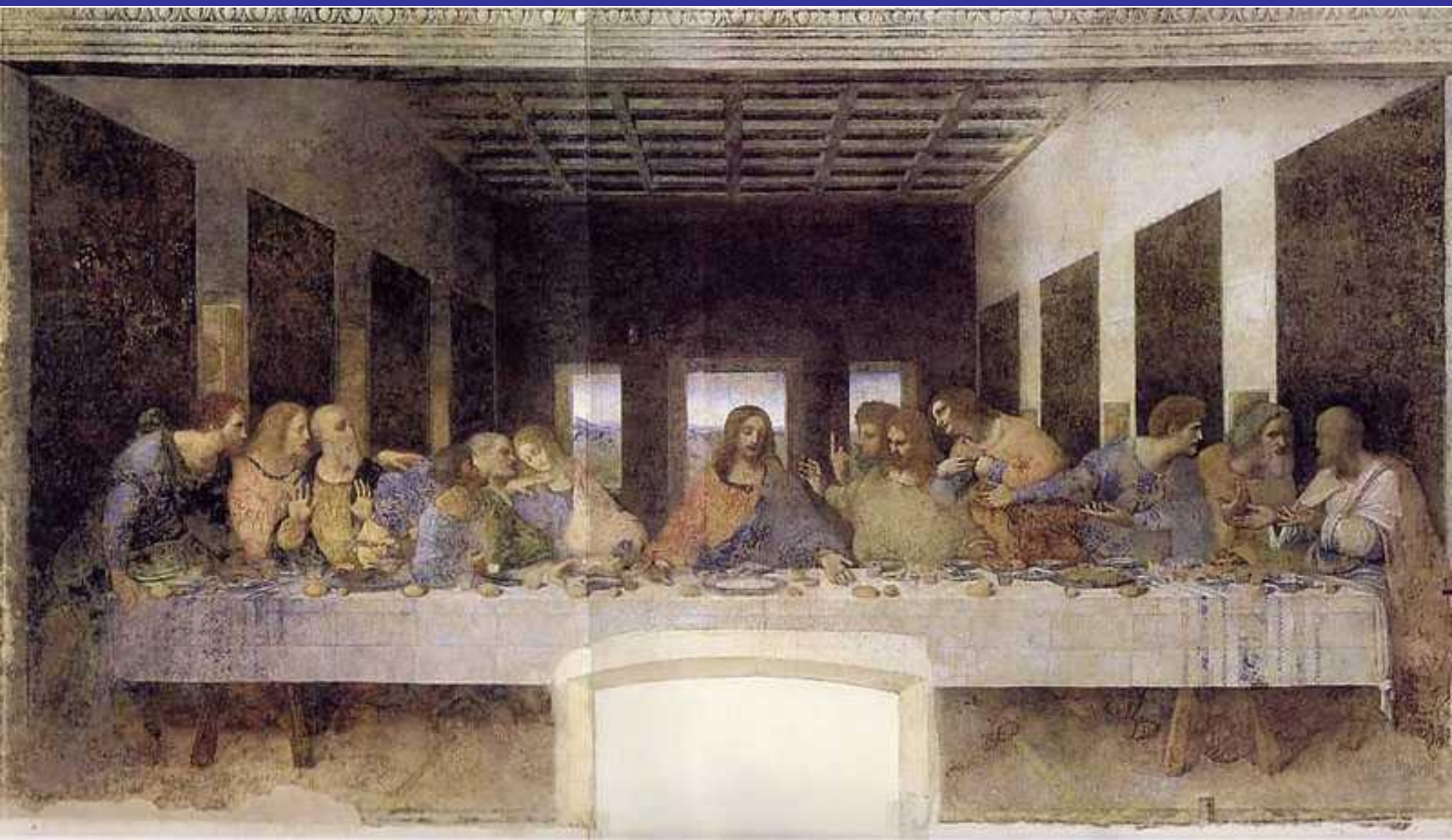
- Леонардо да Винчи

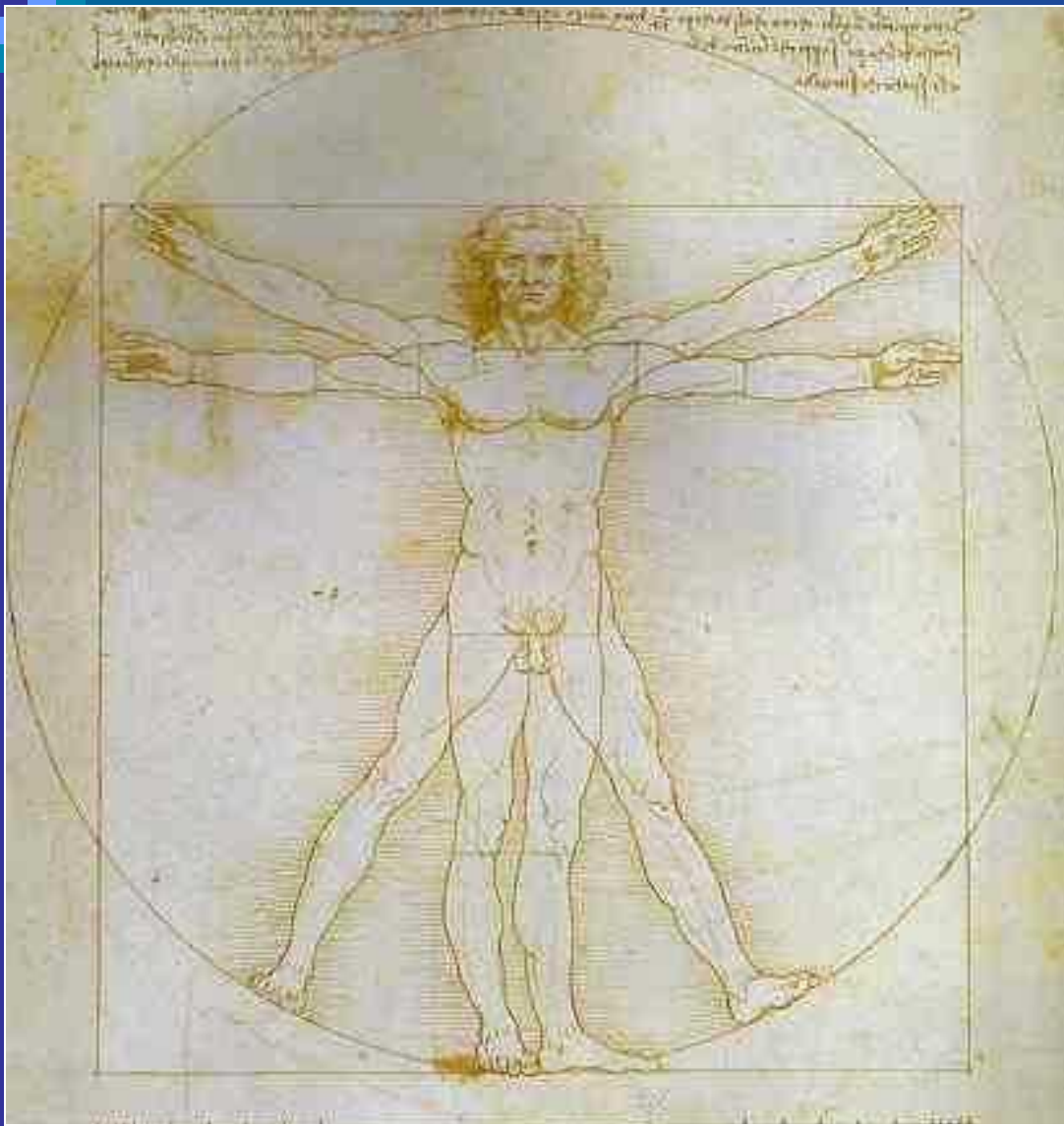


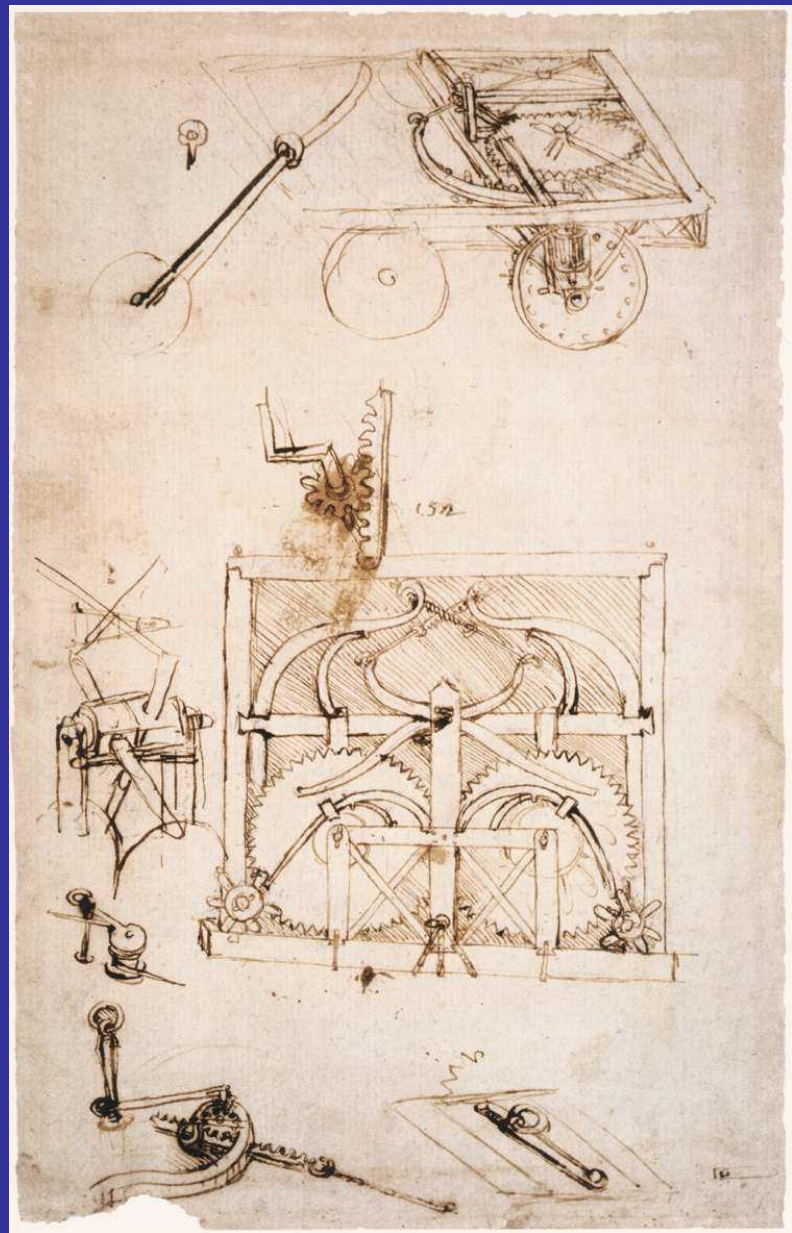
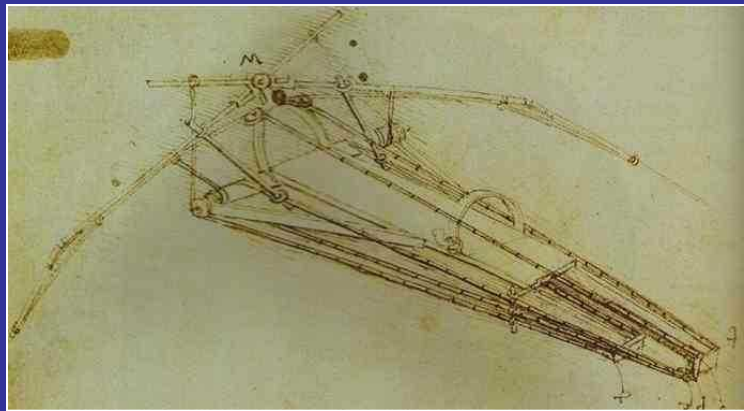
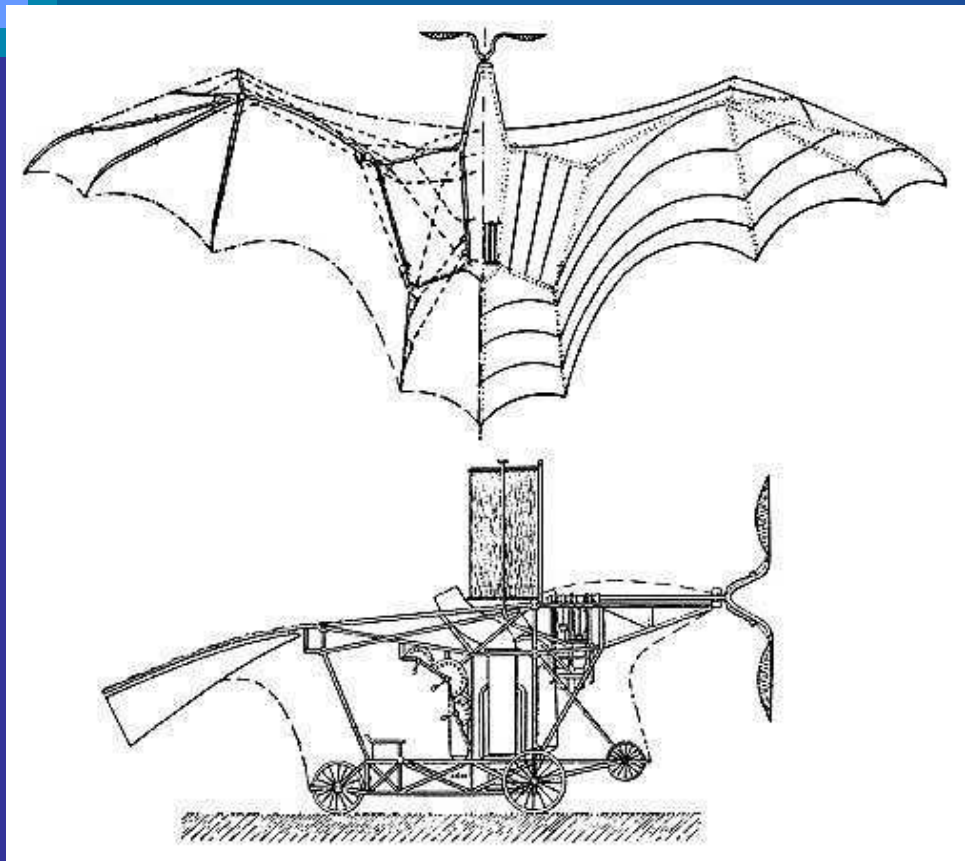


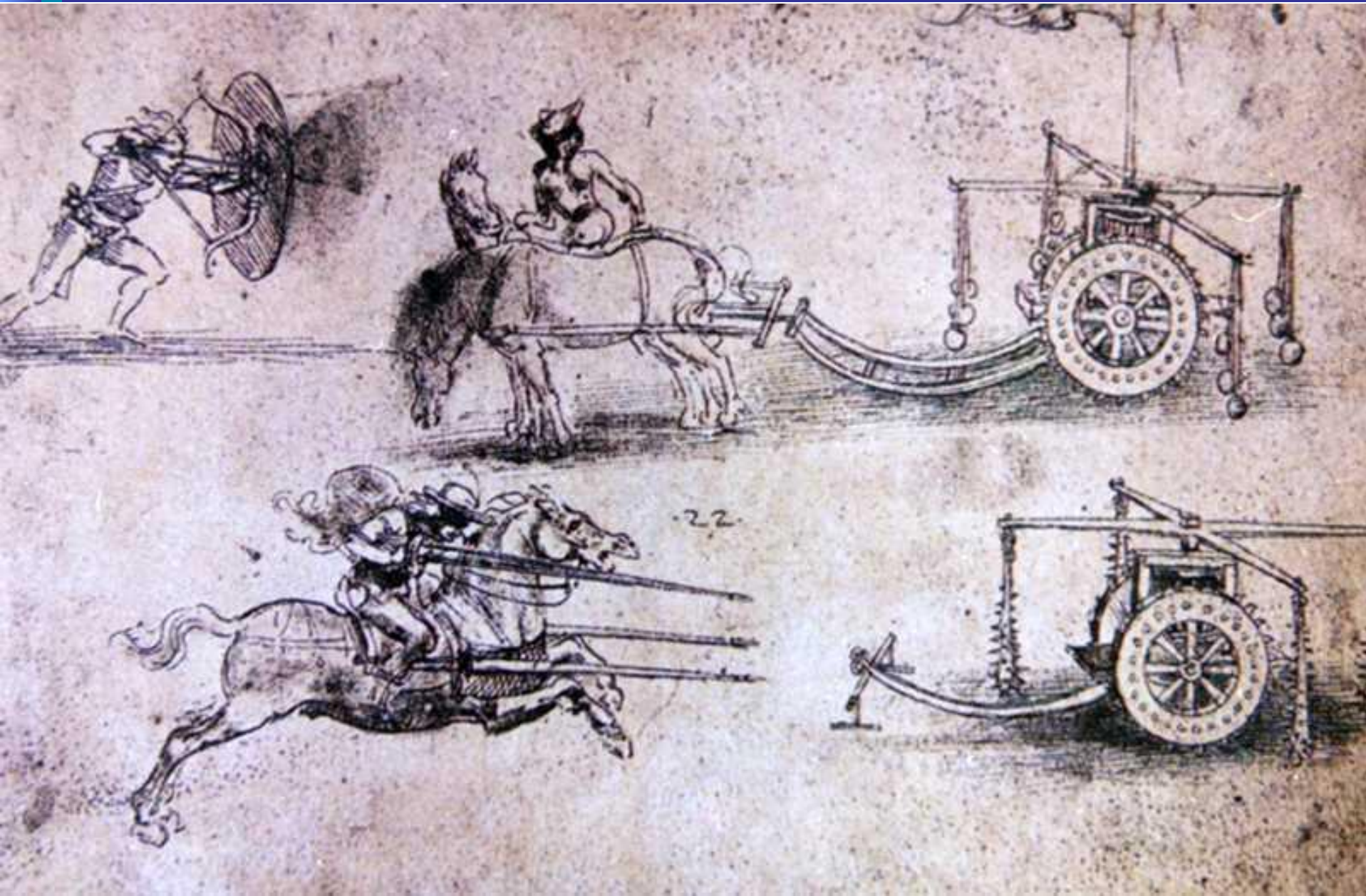


Леонардо да Винчи. Тайная вечеря

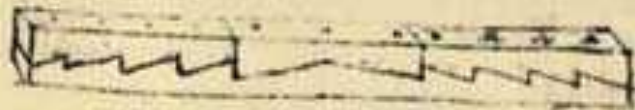
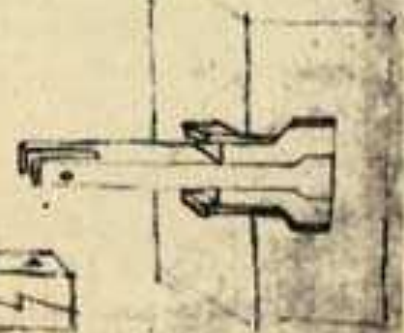
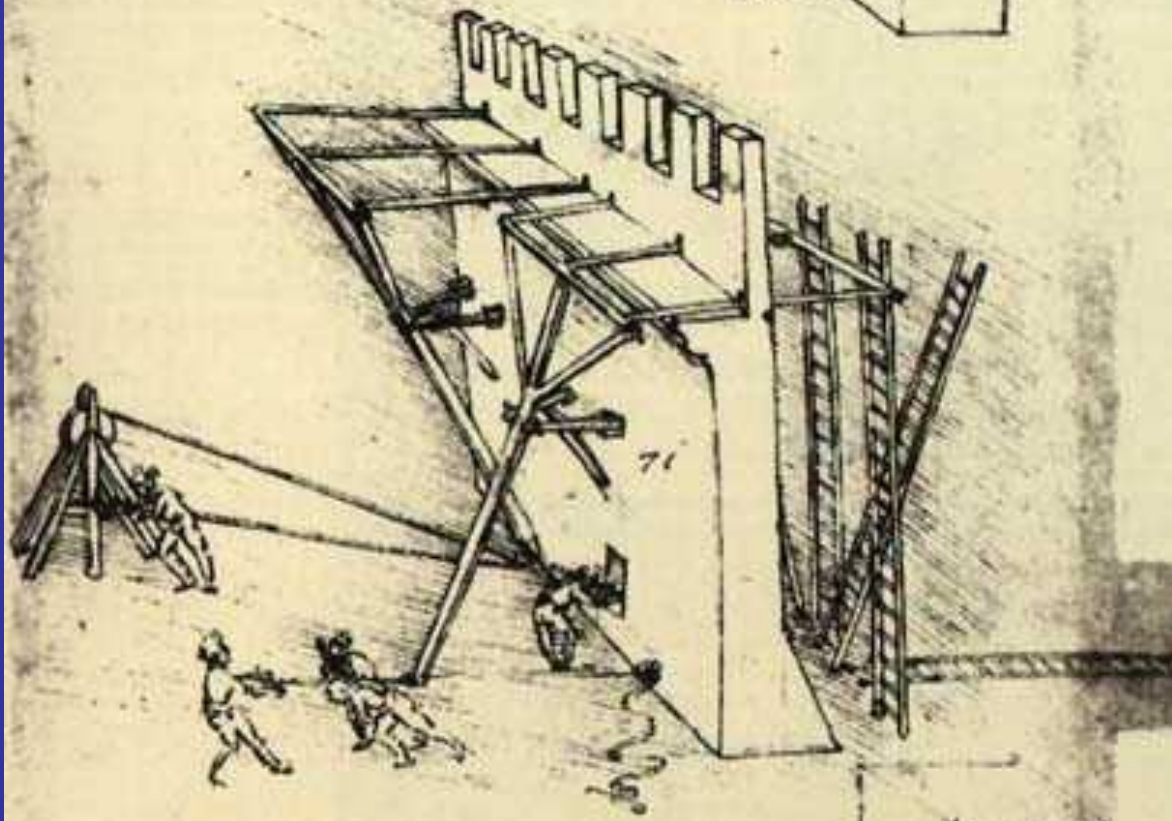
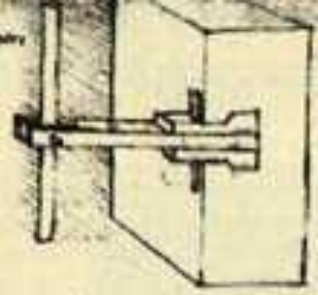


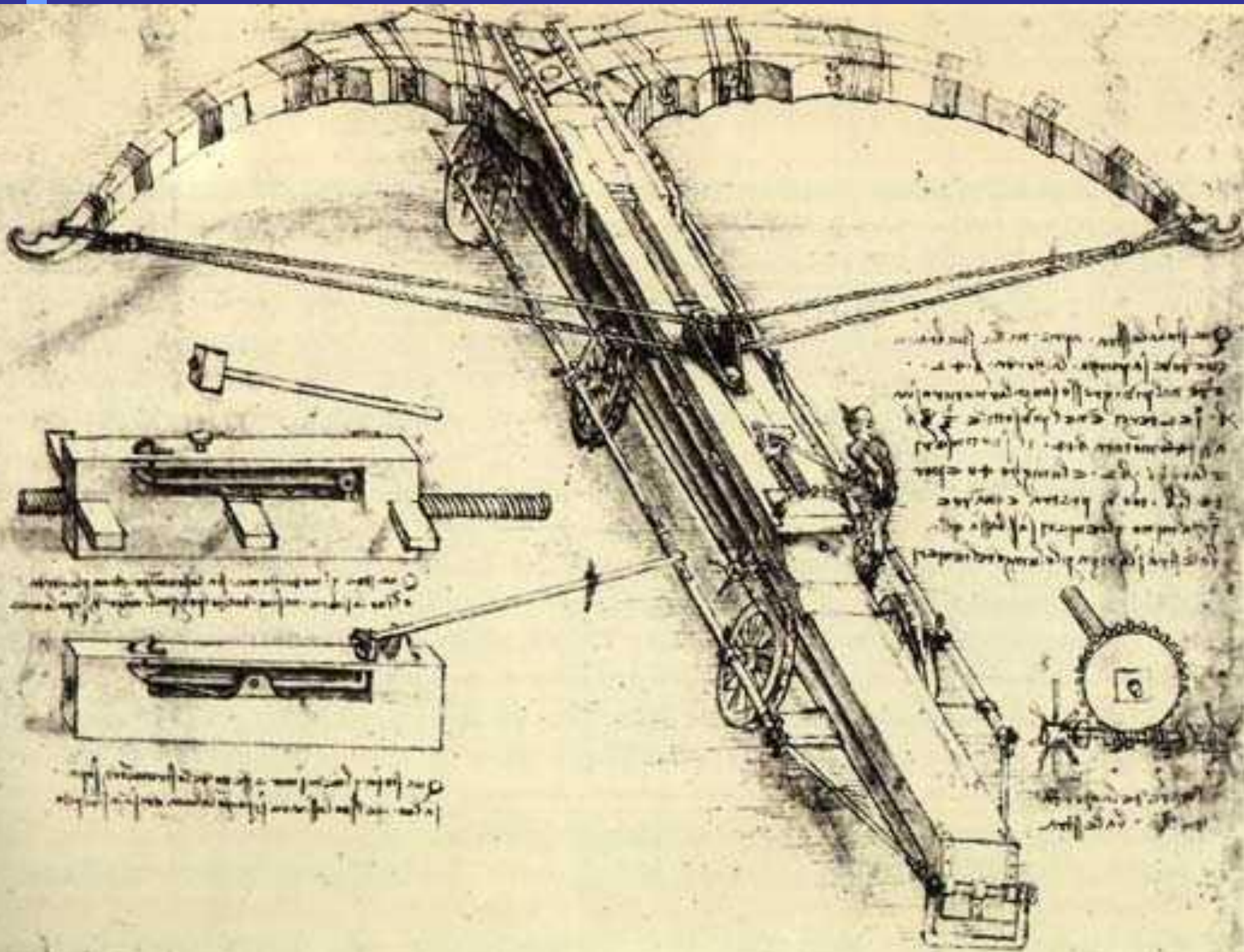






Handwritten text in a historical script, likely Arabic or Persian, located at the top of the page. The text is arranged in several lines and appears to be a technical description or commentary related to the mechanical diagrams.





Die Maschine ist ein Druckwerk
das die Buchstaben auf das Papier
drückt. Die Buchstaben sind
auf einem Zylinder eingraviert
und durch ein Gitter hindurch
auf das Papier gedrückt.
Die Maschine besteht aus
einem Zylinder, einem Gitter
und einem Druckwerk.
Die Buchstaben sind auf
dem Zylinder eingraviert
und durch das Gitter
auf das Papier gedrückt.
Die Maschine ist ein
Druckwerk, das die
Buchstaben auf das
Papier drückt.

Die Buchstaben sind auf
dem Zylinder eingraviert
und durch das Gitter
auf das Papier gedrückt.

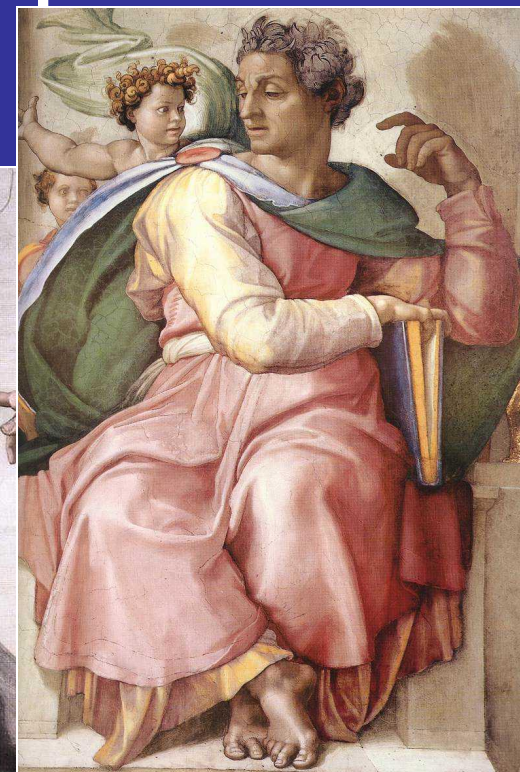
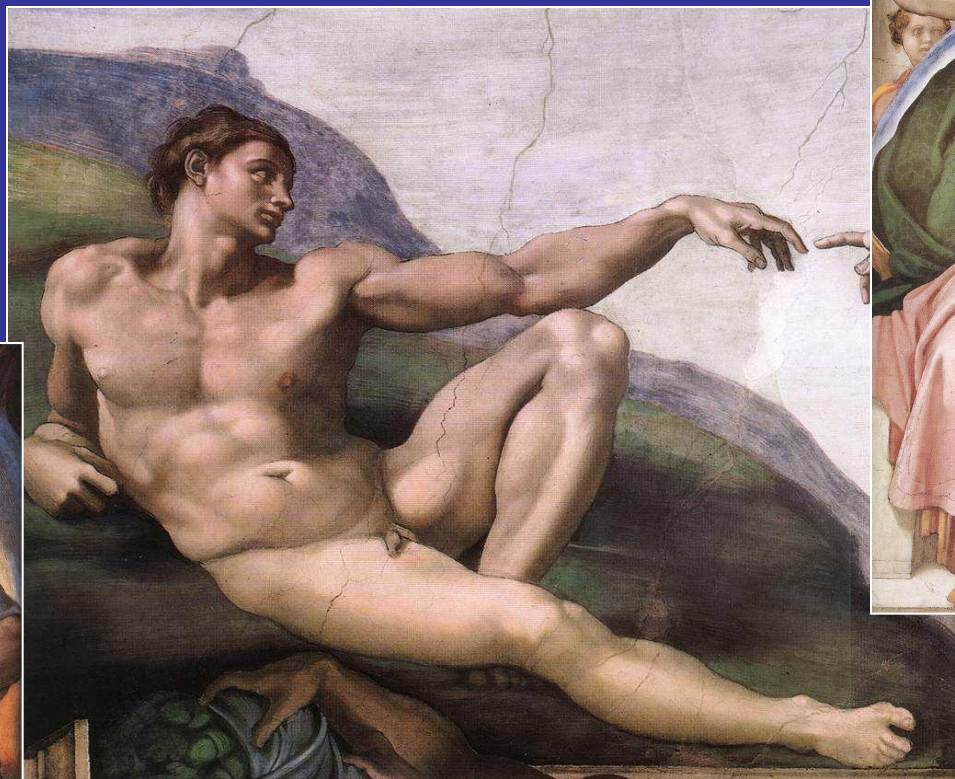
Die Maschine ist ein
Druckwerk, das die
Buchstaben auf das
Papier drückt.

Die Maschine ist ein
Druckwerk, das die
Buchstaben auf das
Papier drückt.

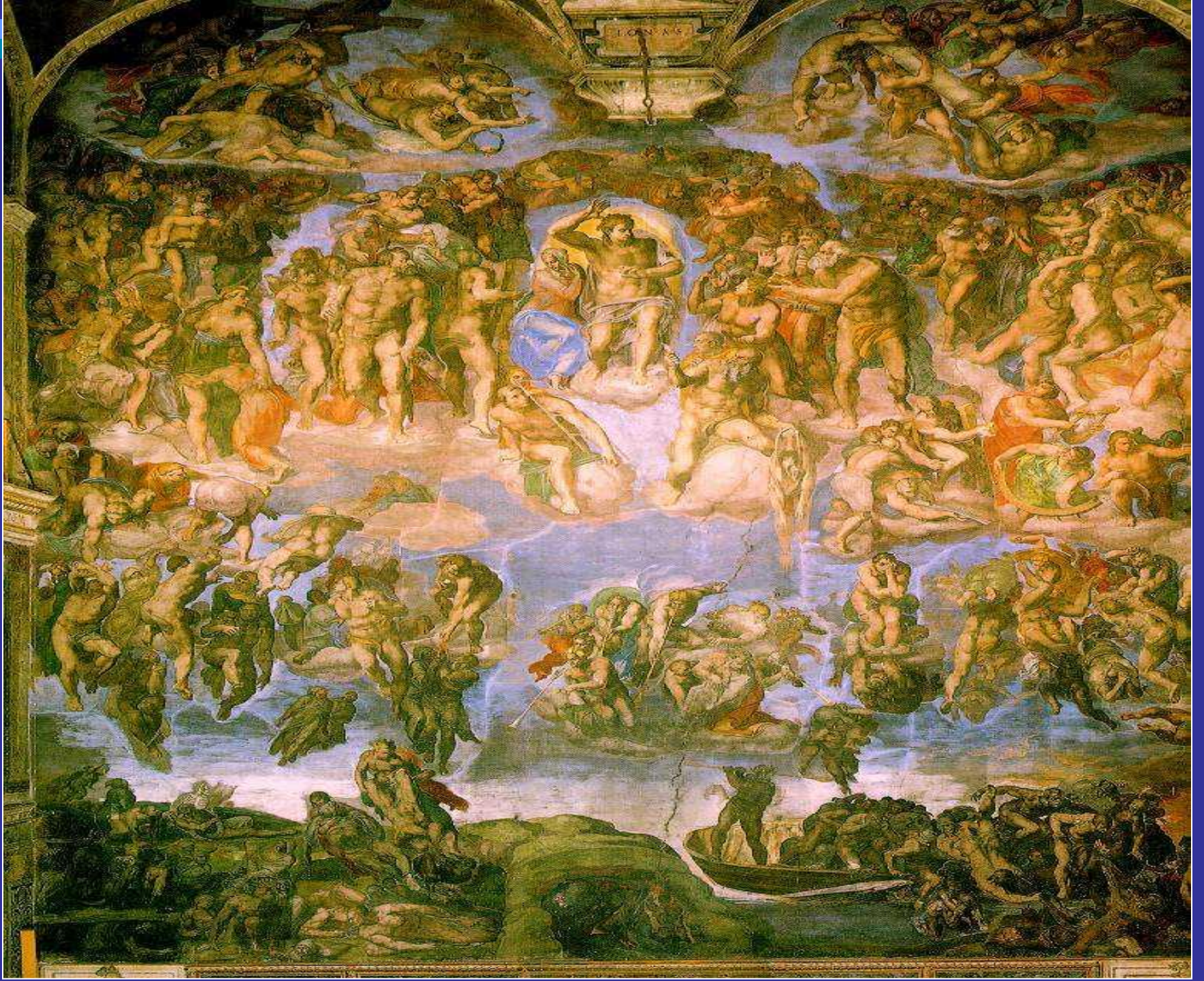
Микеланджело Буанаротти



Микеланджело Буанаротти





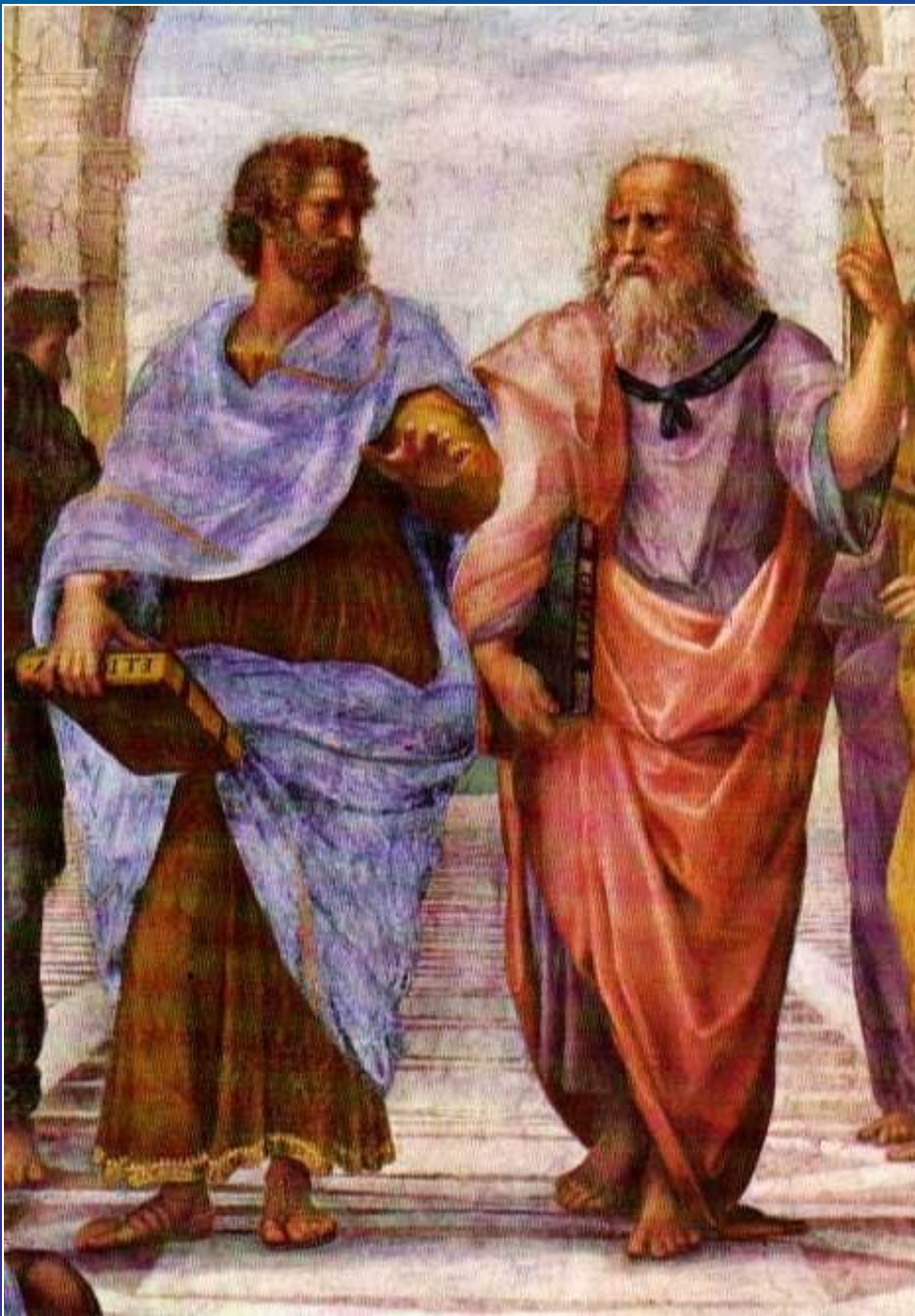


Рафаэль Сант





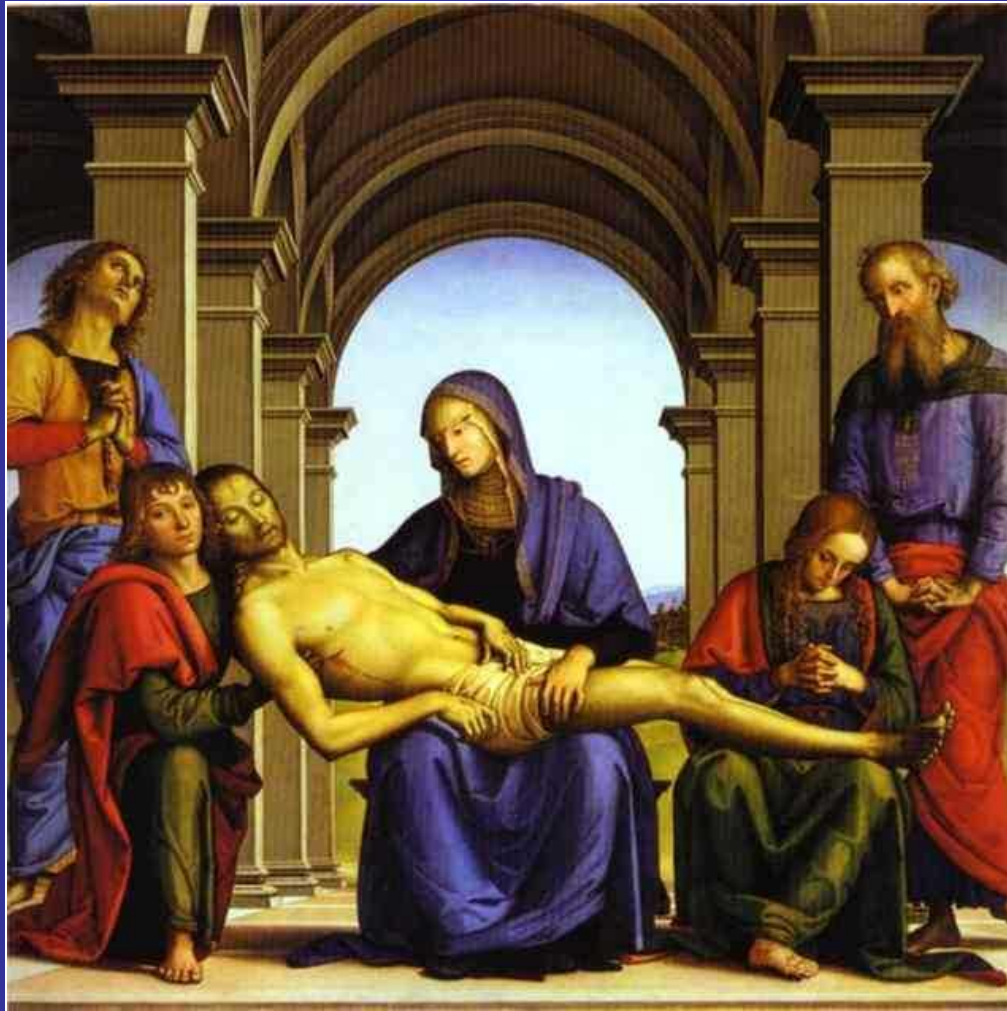




Платон и Аристотель



Пьетро Перуджино



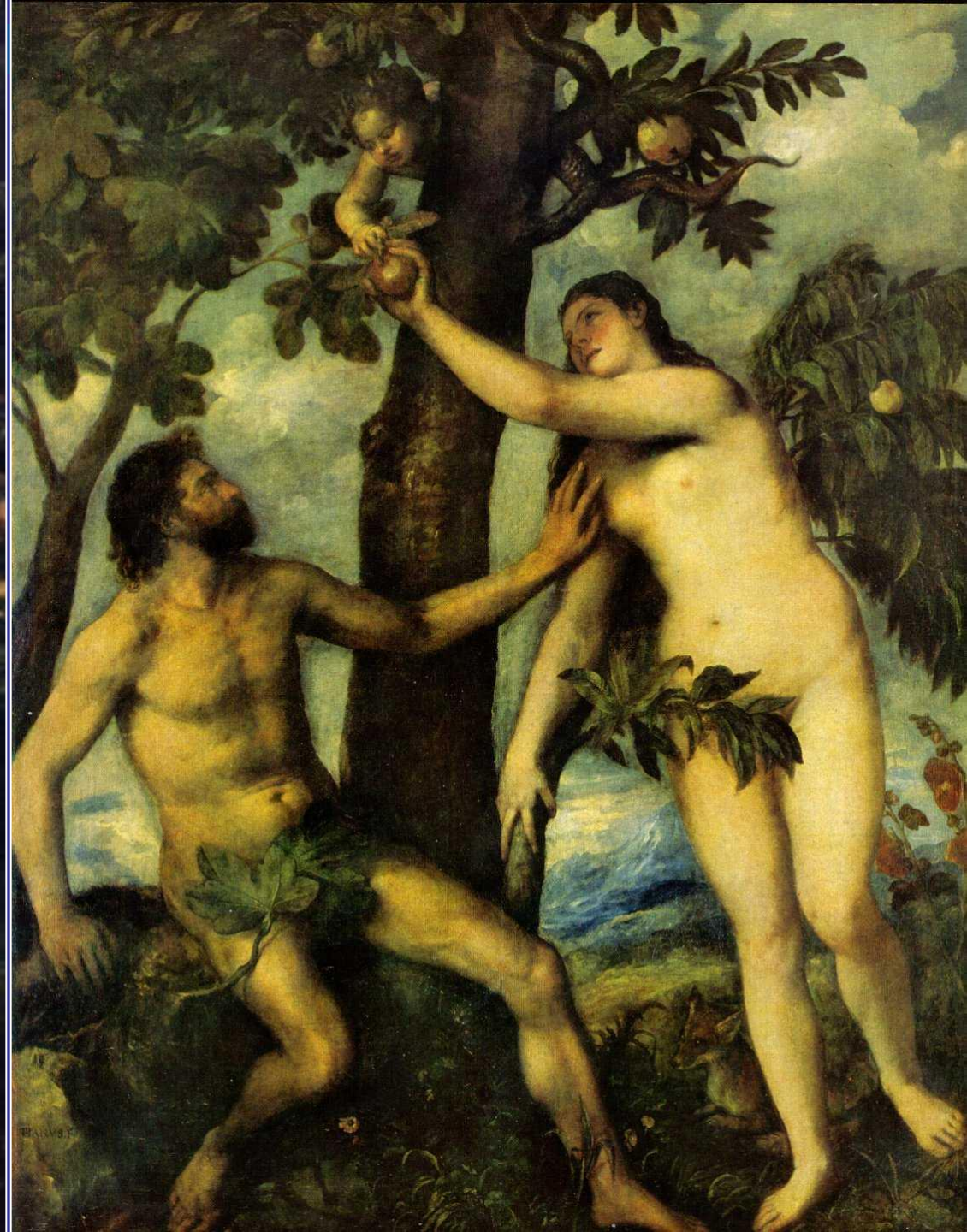


Боттичелли



Тициан Вечеллио





Архитектура барокко





Цвингер, М.Д.Пеппельман. Дрезден.1697-1716гг.



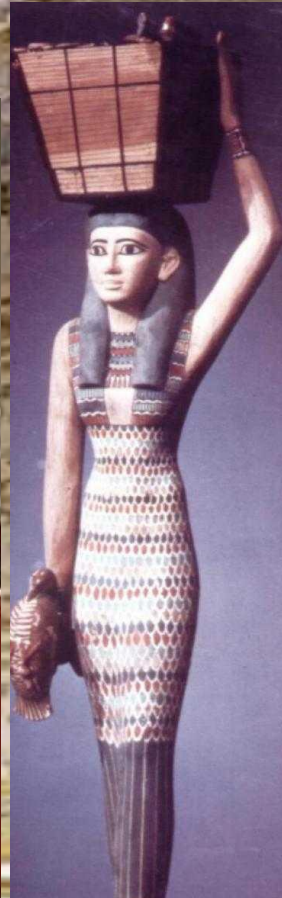














Темы проектов, рефератов:

- Исторические предпосылки возникновения и художественные особенности стиля барокко.
- Человек и новая картина мира в произведениях искусства 17 века.
- Искусство барокко – поиск единства в противоречиях жизни.
- Эстетические принципы барокко.
- Барокко и эллинизм.
- Искусство барокко и Средневековья: их общность и различия.
- Кризис идеалов Возрождения и искусство барокко.
- Взаимопроникновение и обогащение стилей в искусстве 17-18 вв.



Древняя Греция

