

Европа XVII век



- **Великие географические открытия**
(освоение Америки, кругосветные путешествия, открытие Австралии)
- **Накопление научных знаний:**
 - Астрономия (Земля – не центр Вселенной, а только 1 из множества планет)
 - Физика (Ньютон – закон о всемирном тяготении, усовершенствование оптических приборов)
 - Биология – появление термометра, барометра, микроскопа. Создание ботанических садов, собирание гербариев. Естественно-науч. музеи
 - Анатомия – вскрытия
 - Философия – эмпирический способ познания
- Научные данные стали использовать на благо людей

- *Церковь уже не главенствует, хотя и играет значительную роль*
- *Противостояние двух конфессий: католицизма и протестантизма*
- ***Ощущение непостоянства, изменчивости. Мир враждебен, разнообразен***
- ***Потеря ощущения могущества человека***

Искусство

XVII века

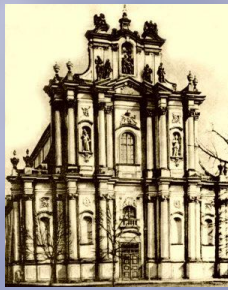
Культура Возрождения	Культура Нового времени
Спокойствие, гармония	Драматическое столкновение характеров
Совершенство образов	Сложная многогранность характеров
Безграничная вера в человека	Человек – частица мироздания
В центре внимания - человек	Человек в центре внимания, но и многообразии действительности

Стили искусства



Характерно

- *Расширение тематики*
- *Углубление во внутренний мир человека*
- *Новый герой: энергичный и прагматичный, борющийся за накопление капитала, идущий к своей цели, не считаясь ни с кем. Чаще – выходец из «низов» («буржуа» или «бюргер»)*



Барокко	Классицизм
<i>Италия</i>	<i>Франция</i>
<i>динамика</i>	<i>статика</i>
<i>контрасты</i>	<i>гармония</i>
<i>причудливость</i>	<i>строгость</i>
<i>криволинейность</i>	<i>прямые линии</i>
<i>перегруженность декором</i>	<i>лаконизм декора</i>
<i>театральность, иллюзорность</i>	<i>спокойствие</i>

Барокко	Классицизм
<i>асимметрия</i>	<i>симметричность</i>
<i>преувеличенная эмоциональность, патетика</i>	<i>сдержанность в проявлении чувств</i>
<i>яркие цвета</i>	<i>мягкие цвета</i>
<i>сюжеты мифологические, чудеса, мучения</i>	<i>сюжеты из античности</i>
<i>синтез искусств</i>	<i>синтез искусств</i>
<i>большие масштабы</i>	<i>большие масштабы</i>

Проверь себя

1,4,5 – барокко, 2,3,6 - классицизм

1



2



3



4



5



6



Корина Ипона

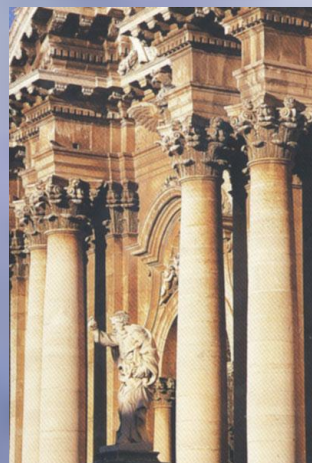
Архитектура барокко

- *Сложная динамика*
- *Нагромождение объемов*
- *Изогнутые линии, асимметрия*
- *Обилие декора*
- *Ордер – декоративный элемент, часто колонны попарно*
- *Перспективные лестницы -> динамизм*
- *Пышность, праздничность*



Корина Ипона

Архитектура барокко



Корина Ипона

Скульптура барокко



- Динамика
- Сложные повороты в движении
- Главное – эмоциональное состояние. Стремление заставить зрителя сопереживать
- Реалистичность
- Попытка сделать скульптуру «подобной живописи» -> иллюзорность

Скульптура барокко



Корина Ипона

Живопись Италии XVII в.

2 направления

Братья Карраччи	Караваджо
«академизм» - «ученое» направление	новое направление
Идеал – искусство Высокого Возрождения	Источник – повседневная жизнь
Высокие образы, нет грубой натуры	Реальные образы, окружающая действительность
Ощущение «театральности» эмоций	Главное – человеческие чувства
Ровный, рассеянный свет	Резкий источник света, фон темный
барокко	Реалистичное искусство

Живопись Италии XVII в.



А.Карраччи. Туалет Венеры



Караваджо. Мученичество апостола Матфея

Корина Ипона

Проверь себя

3,4,5 – Карраччи; 1,2,6 – Караваджо

1



2



3



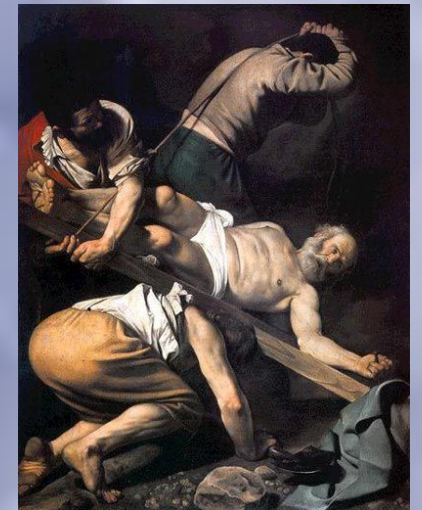
4



5



6



Корина Ипона