Искусство татарского шамаиля

Учитель изобразительного искусства МБОУ «Гимназия» п.г.т. Богатые Сабы Гумерова Лейля Гыйлфановна

Шамаиль

вид изобразительного искусства, который является своеобразным феноменом мусульманской культуры, важная часть религиозно-эстетического сознания.



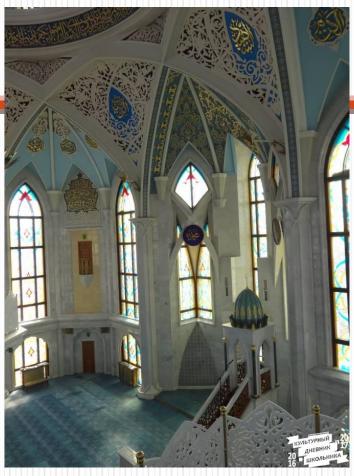
Выполняется тушью или печатным способом, масляными красками на стекле или холсте, вышивается на полотне.



Такие картины помещают в жилых домах над дверными

проемами или в мечетях.





История возникновения

Изучение искусства татарского шамаиля прошло определенные этапы своего развития — от упоминания о нем как об элементе интерьера, до признания его значительным явлением в национальном искусстве и мировой культуре.

Исторически, татарский шамаиль возникает в недрах безымянного коллективного творчества и наделен вполне конкретными каноническими чертами, поскольку он отнесен к народному традиционному творчеству.



Композиционное построение шамаиля

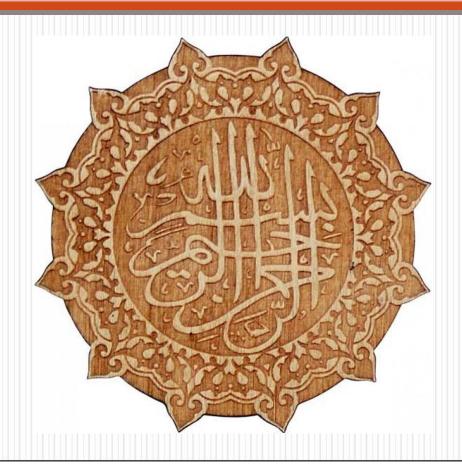
1. Цветочно-растительный орнамент, свободно заполняющий пространство и композиционно дополняющий собой основной, центральный мотив.



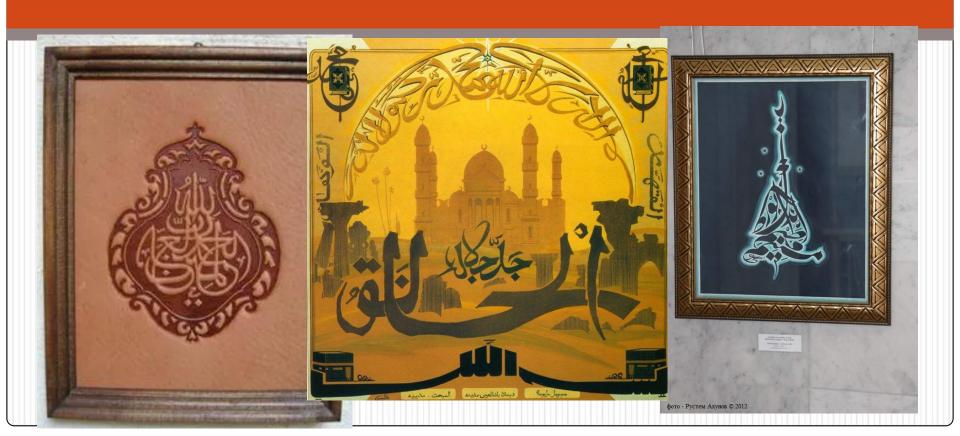
2. Орнамент решается в виде отдельных цветочных мотивов, расположенных в углах композиции.



3. Растительный орнамент располагается по периметру шамаиля.



Современные шамаили



Изготовление шамаиля

Вышивание бисером на бархате









