

Искусство татарского шамаиля

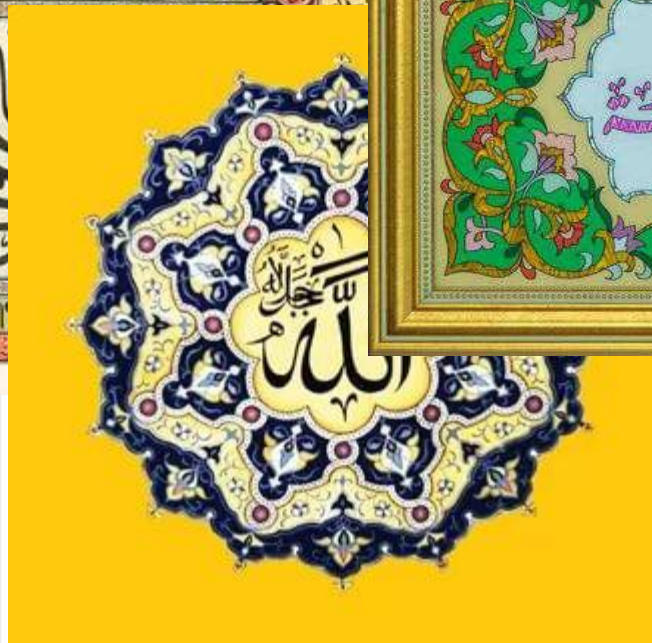
Учитель изобразительного
искусства МБОУ «Гимназия»
п.г.т. Богатые Сабы
Гумерова Лейля Гыйлфановна

Шамаиль

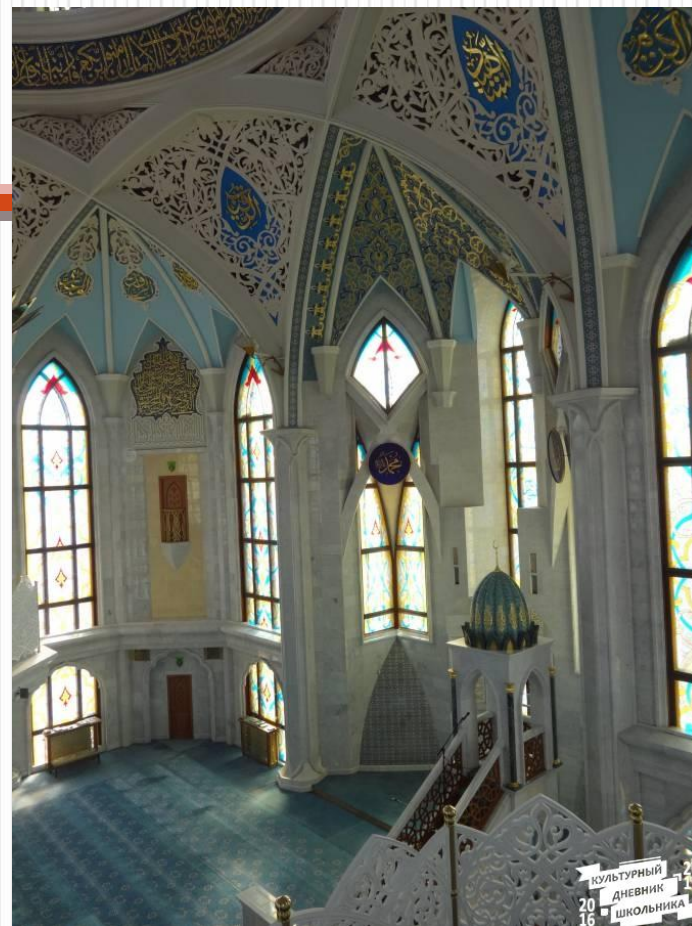
вид изобразительного искусства, который является своеобразным феноменом мусульманской культуры, важная часть религиозно-эстетического сознания.



Выполняется тушью или печатным способом,
масляными красками на стекле или холсте, вышивается
на полотне.



Такие картины помещают в жилых домах над дверными проемами или в мечетях.



История возникновения

Изучение искусства татарского шамаиля прошло определенные этапы своего развития — от упоминания о нем как об элементе интерьера, до признания его значительным явлением в национальном искусстве и мировой культуре.

Исторически, татарский шамаиль возникает в недрах безымянного коллективного творчества и наделен вполне конкретными каноническими чертами, поскольку он отнесен к народному традиционному творчеству.



Композиционное построение шамаиля

1. Цветочно-растительный орнамент, свободно заполняющий пространство и композиционно дополняющий собой основной, центральный мотив.



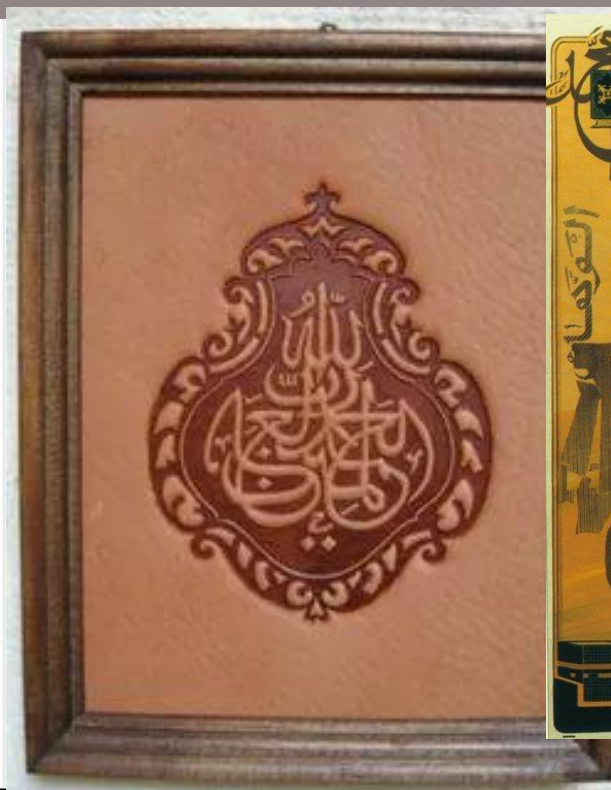
2. Орнамент решается в виде отдельных цветочных мотивов, расположенных в углах композиции.



3. Растительный орнамент располагается по периметру шамаиля.



Современные шамаили



Изготовление шамаиля

Вышивание бисером на бархате







الله أكبر

