

МБОУ «СОШ№10»

ПРОЕКТ

По МХК

На тему: «Культура страны
Восходящего солнца».

Руководитель: Антонова С.Ю.

д. Березняки
2016-2017 уч.г.

Цели:

1. Охарактеризовать черты культуры страны Восходящего солнца?
2. Когда и где она возникла?
3. Рассказать про шедевры творческие направления.

Формирование культуры средневековой Японии.

Художественная культура Японии была сформирована под влиянием синтоизма, буддизма и конфуцианства. Эти же направления повлияли и на дальнейшее ее развитие.

Синтоизм корнями уходит в далекую древнюю эпоху. Буддизм же, хоть и возник до нашей эры, распространение начал лишь с пятого века. Золотым периодом государственности Японии считается Хейанский период — 8-12 века. В то же время художественная культура Японии достигла своего апогея. В 13 веке возникает конфуцианство. В этот период времени и происходит разделение буддизма и философии Конфуция.

Хайкай — это пример уникального японского стихосложения. Невозможно представить себе художественную культуру Японии без искусства каллиграфии. Согласно преданиям, каллиграфия возникла из божественных небесных образов. Именно они дали жизнь письменности, отсюда и столь трепетное отношение к каждому знаку при написании.

Считается, что именно иероглифы подарили миру культуру Японии, так как из них возникали образы, которые могли окружать написанное. Впоследствии наблюдалось прочное соединение стихотворения и элементов живописи в одном произведении.

Если рассмотреть японский свиток, можно заметить, что в произведении содержится два типа символов. Это знаки письменности — стихи, печати, колофены, а также живописные.

В тот же период становится популярным театр Кабуки. Другой вид театра — Но — предпочитают в основном военные. Самураи Японии, их жесткость и строгость оказали на Но сильное влияние.

ЖИВОПИСЬ.

В становлении культуры средневековой Японии огромную роль сыграла живопись кайга (絵画), что по-японски означает картину или рисунок. Японская живопись считается самым древним видом живописи страны, который характеризуется множеством форм и решений.

Особое место в живописи занимает природа. Она всегда характеризует божественное начало.

С 10 века существует разделение живописи на ямато-э и суми-э. Ямато-э — это свитки, свернутые горизонтально. Эти картины обычно использовались в оформлении произведений литературы. Второй стиль — суми-э — развился уже ближе к 14 веку. Он представляет собой монохромную акварель.

Чуть позже, в 17 веке, появляется печать на дереве — укиё-э. Здесь изображались гейши, пейзажи, к примеру, зима в Японии, и популярные актеры театра Кабуки. В 18 веке подобный вид живописи оказывал сильное влияние на Европейское искусство, а веяние назвали японизмом. Культура средневековой Японии сразу после становления вышла за пределы островного государства и нашла свое применение в дизайне модных и стильных интерьеров всего мира.



Гравюра. Ямато-э.



Суми-э. Гравюра.



Укиё-э. Гравюра.

АРХИТЕКТУРА.

Средневековая японская архитектура по преимуществу была деревянной. В ней чувствовалось стремление к величавой простоте, подчеркивалась органическая связь с окружающей природой. Наиболее распространенными видами построек были жилые дома, дворцы, монастыри и храмы.



Деревянный дом в Японии.

Буддийский монастырь Хорюдзи.

Одним из древнейших архитектурных сооружений Японии является буддийский монастырь Хорюдзи близ города Нара — первой столицы Японского государства. Архитектурный комплекс представляет собой уникальное явление. Особенно примечательны Золотой зал и пагода, составляющие основу монастыря. Золотой зал представляет собой прямоугольное двухэтажное здание, стоящее на каменном основании и поддерживаемое 26 колоннами. Две массивные загнутые черепичные крыши серо-голубого цвета подчеркивают торжественный характер сооружения. Внутреннее пространство храма кажется второстепенным по сравнению с его выразительным внешним видом, хотя оно также отличается праздничностью. Статуи и яркие, многоцветные стенные росписи с изображением буддийского рая призваны подчеркнуть парадность и пышность интерьера. Ритмическое движение, созданное изогнутыми крышами и повторенное изгибом окружающих деревьев, связывало в единое целое архитектурный комплекс и окружающую природу.



Храм
Хорюдзи.



Пагода
Хорюдзи

Золотой павильон в Киото.

Подлинным шедевром японского зодчества стал Золотой павильон в Киото — классический образец изысканной японской архитектуры. Своим названием павильон обязан трехъярусной кровле со слегка приподнятыми краями, некогда крытой пластинами листового золота. Здание возвышается на берегу небольшого озера на легких столбах-колоннах, отражаясь в воде всем богатством изогнутых линий, резных стен и узорчатых карнизов. Фоном для него служит пышная вечнозеленая растительность. Стены храма окрашены в золотистый цвет, так что в лучах ослепительного солнца, отраженный в зеркальной глади озера, он представляет собой необычайно красивое зрелище. Павильон должен был служить увеселительным дворцом императора, поэтому его внутреннее убранство отличается роскошью и богатством. Свитки национальной живописи и иероглифической каллиграфии украшают золотистые стены в залах поэзии и музыки, расположенных на втором этаже. На третьем, верхнем, этаже здания совершались ритуальные обряды и проходили религиозные службы.



Золотой павильон в Киото.

Замок Химэдзи.

Одним из самых живописных замков средневековой Японии является замок Химэдзи близ города Кобе. Белоснежные башни и стены, поднимающиеся над мощной каменной кладкой, дали ему второе название — Замок Белой цапли. Его многоярусные изогнутые крыши, плавно уменьшающиеся кверху, действительно напоминают свободно парящую в небе птицу. Замок Химэдзи — огромный и сложный комплекс архитектурных сооружений с множеством лабиринтов, тайных переходов и построек внутри стен. Более десяти ворот разнообразной конструкции надо было пройти, чтобы попасть к центральной башне — главной цитадели замка.



Замок Химэдзи.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.



Огия Касен.

«Огия Касен» — так называется одна из самых известных гравюр художника, на которой он запечатлел молодую женщину в раздумье. Ее лицо кажется грустным и печальным. Сколько сдержанности, деликатности и такта в ее задумчивой позе, наклоне головы, произвольном жесте рук, изысканном колорите! Художнику удастся самыми скупыми средствами графики добиться подлинной выразительности. Свой замысел он подчиняет созданию идеального образа женской красоты: нежный овал лица, высокий открытый лоб, бархатистые густые брови, линия которых повторяет линию глаз, губы, похожие на два розовых лепестка, изящные, тонкие пальцы и запястья рук, изысканность сложной прически... Огия Касен не просто красива, ее красота возвышенная, утонченная, все в ней гармонично прекрасно. Утамаро намеренно вывел образ красавицы за границы конкретного мгновения, предначертав ему жизнь в вечности.

Огия Касен. 1801г. Гравюра. Автор-Утамаро Китагава.

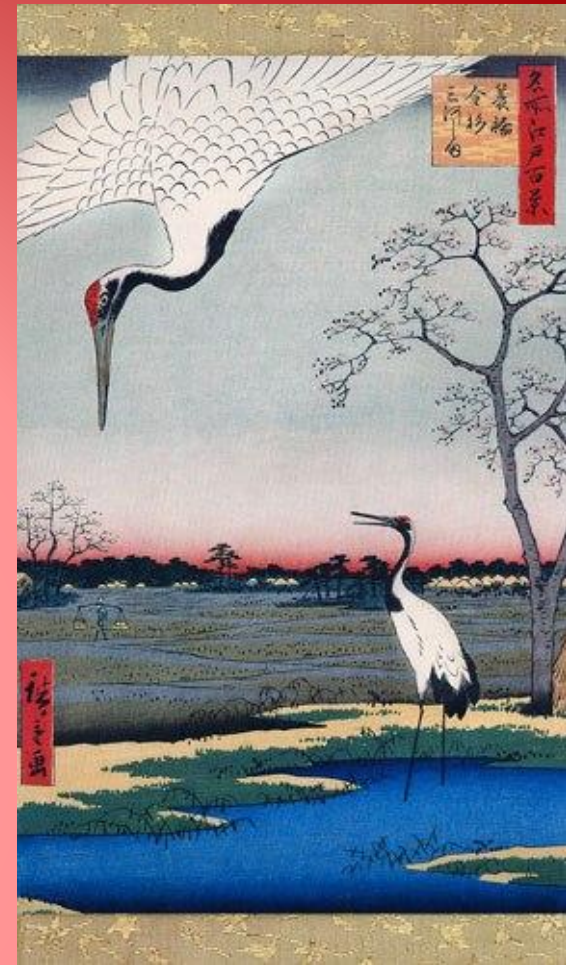
Фудзи у Канагава. Волна.

Талантливым последователем Утамаро в искусстве цветной гравюры был художник, поэт и философ Кацусика Хокусай (1760—1849). Вершиной его творчества стала серия картин «36 видов Фудзи», созданная им на склоне лет. Подлинный шедевр этой серии — гравюра «Фудзи у Канагава. Волна», в которой художнику удалось запечатлеть величественное мгновение, красоту вечного движения в природе. У подножия Фудзи разбушевалась морская стихия. Огромная волна, поднявшаяся стеной, угрожающе нависла над двумя маленькими рыбацкими суденышками. Пенистый, кудрявый гребень взметнувшейся волны вот-вот обрушится вниз и рассыплется тысячами звездочек — капель. Но уже набирает силу новая волна, продолжающая бесконечный круговорот. Она поднимается и снова исчезает в бесконечном пространстве... Неподвижная, строгая, белоснежная вершина Фудзи противопоставлена этому непрекращающемуся движению воды. Да, действительно, в мире существует нечто незыблемое, прочное, над чем не властно время, ч



Гравюра "Фудзи у Канагава. Волна".
Кацусика Хокусай. 1832

Достойным преемником великих мастеров стал Андо Хиросигэ (1787/1797—1858), виртуозно передававший зыбкие, едва уловимые состояния природы. Потрясающе замечательны в его произведениях изображения снега, тумана и дождя. Наибольшую славу ему принесла серия «53 станции Токайдо», запечатлевшая скромное обаяние японской провинции. В своих произведениях художник сумел передать неповторимую прелесть и красоту природы. Хиросигэ принадлежит известная серия «100 видов Эдо» (старое название города Токио).



Гравюра из "100 видов Эдо".
Андо Хиросигэ.1856-1858 гг.



Гравюра из "53 станции
Токайдо".Андо
Хиросигэ.1833 г.

СКУЛЬПТУРА.

Скульптура — это самый древний вид искусства Японии. В стародавние времена японцы изготавливали из керамики посуду и фигурки-идолы. Затем стали устанавливать на могилах скульптуры, сделанные из обожженной глины — ханива.

Развитие скульптуры в современной культуре Японии связано с распространением в стране буддизма. Одной из наиболее древних представителей японской скульптуры считается находящаяся в храме Дзенко-дзи статуя будды Амитабхи, созданная из дерева.

Хотя статуи чаще всего делались из дерева, выглядели они богато: мастера покрывали их золотом, лаком и яркими красками.



Скульптуры из ханивы. "Эмоция в глине".

Статуя Будды Амитабхи на территории пагоды Тонг Лам – главная достопримечательность провинции Кханьхоа. Впечатляющая бетонная фигура высотой 44 метра изображает одного из пяти Будд Мудрости в буддизме Ваджраяны. Авторами проекта являются скульптор Туи Лам и инженер Ле Донг Тхуен. В 2009 году были начаты работы по производству и установке статуи. Общая стоимость строительства составила около 300 тысяч долларов. В 2012 году в храме состоялась торжественная церемония открытия статуи, в которой принимали участие более 500 буддийских монахов и 100 тысяч буддистов из разных уголков страны.

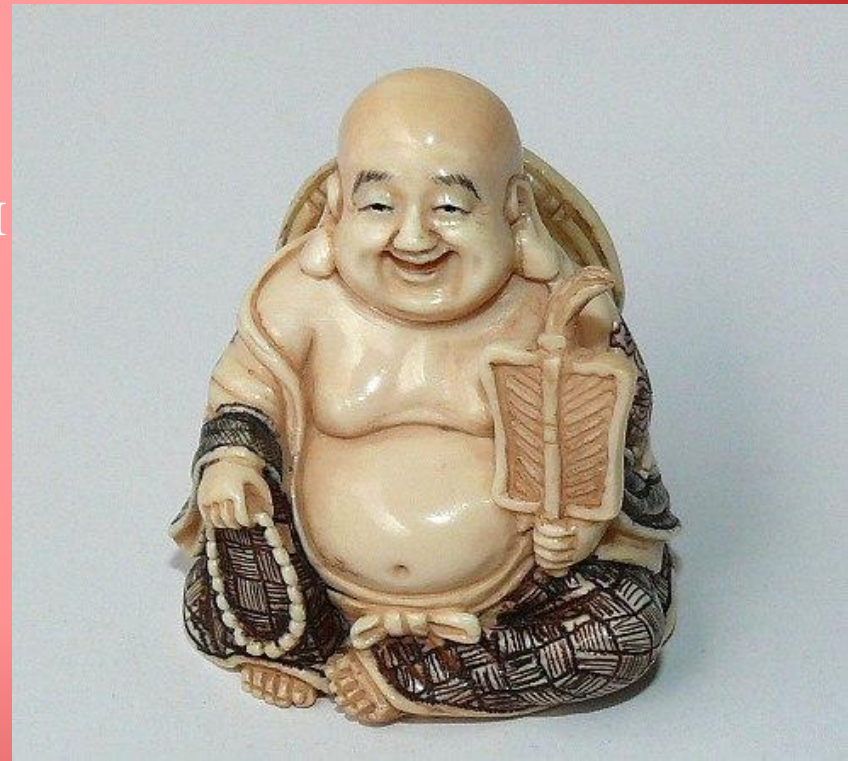
Статуя Будды Амитабхи.
2009г.



Нэцкэ.

Не менее распространено в Японии изготовление нэцкэ (根付 — миниатюрная скульптура).

Нэцкэ — это своего рода резной брелок. Часто именно в этом качестве эти фигурки прикреплялись к японской одежде, не имевшей карманов, служили не только украшением, но и своеобразным противовесом. Брелочки имели форму кيسета, ключа, плетеной корзинки.



Нецкэ. Отдых самурая.

ОРИГАМИ.

Особенностью культуры Японии стали необыкновенные изделия оригами (折り紙 — сложенная бумага). Своим появлением мастерство оригами обязано Китаю, где, собственно, и была придумана бумага.

Сначала «сложенная бумага» использовалась в религиозных обрядах. Доступно это искусство было лишь высшим сословиям. Но после Второй мировой войны оригами «покинуло» жилища вельмож и нашло своих поклонников по всему Земному шару.



Оригами. Дракон.

ИКЕБАНА.

Еще одной особенностью культуры Японии считается икебана (生け花 или いけばな, что означает живые цветы). Японцы — приверженцы простоты и эстетики. Именно эти два качества вкладываются в произведение. Изысканность образов достигается путем выгодного использования естественной красоты растений. Как и оригами, икебана также служила частью религиозного обряда.



Икебана.

Культура страны Восходящего солнца внесла огромный вклад в сокровищницу мировой художественной культуры.

В ходе этой работы Вы узнали насколько она уникальна и прекрасна. Считается, что это очень интересная и познавательная тема как для взрослых, так и для подростков.