



РАСТРЕЛЛИ БАРТОЛОМЕО КАРЛО

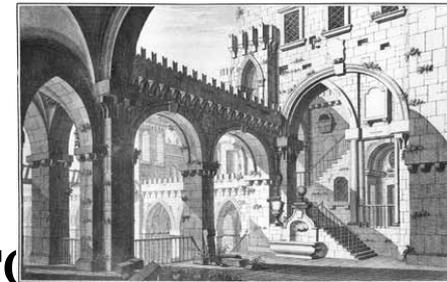
1675 – 1744 года

Родился во Флоренции. Его семья принадлежала к числу потомственных горожан. Он получил хорошее образование, изучил французский язык, закончил профессиональное обучение в одной из скульптурных мастерских, где получил выучку, типичную для флорентийской школы.

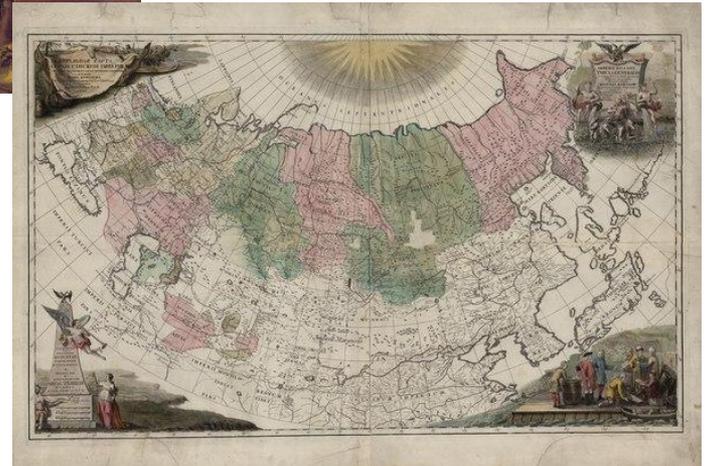


Он обладал разносторонними умениями:

- ✓ работал в различных материалах
- ✓ владел искусством художественного литья
 - ✓ Хорошо рисовал
 - ✓ Владел ювелирным делом
 - ✓ Был театральным живописцем-декоратором
- ✓ Приобрел навыками архитектурного проектирования
- ✓ Разбирался в строительной технике и конструкциях
 - ✓ Знал гидравлику

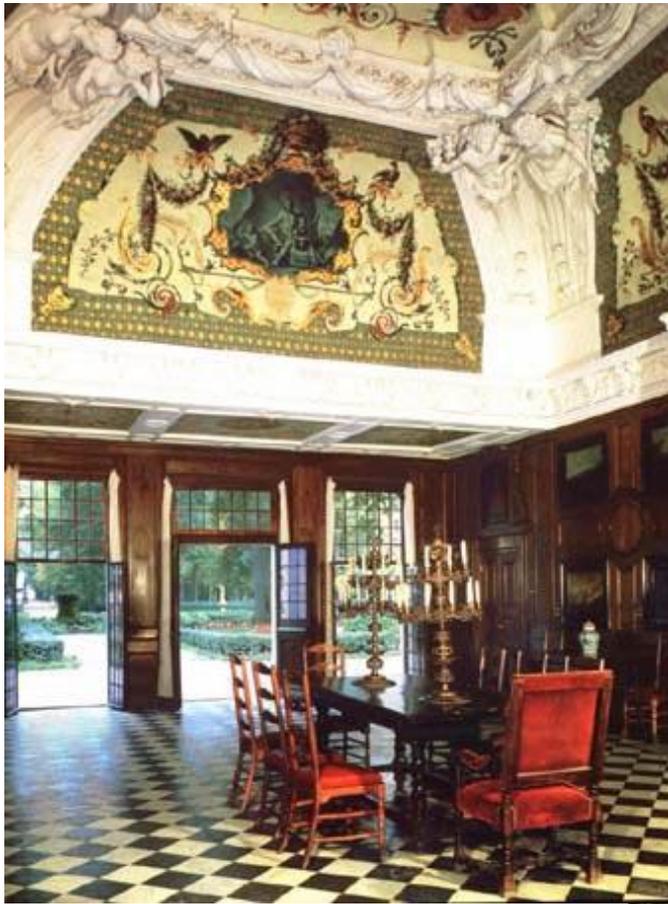


Молодой одаренный мастер не смог найти применения своим силам в Италии и был вынужден покинуть родину. По приглашению Петра I в 1716 году прибыл в Петербург.





Сохранившиеся работы Растрелли Бартоломео Карло.



Обрамление потолка
Парадного зала дворца
Монплезир в Петергофе
(1720-1723)





Девять аллегорических барельефов для Большого каскада
Петергофе (из свинца), 1721 год

1723 год – парадная фигура «Гладиаторов» для Большого
каскада в Петергофе



1723-1724 года два бюста
Петра. Первый в «новой
римской манере», второй в
«старинной римской
манере»

«Голова Петра» (1721 год)





Конная статуя Петра 1 – была установлена перед въездом в Михайловский (Инженерный)замок в 1800 году.



Бронзовый бюст
А.Д. Меншикова,
выполненный в 1716-1717
году . Является первой
портретной работой
Растрелли Б.К.



Бронзовая статуя «Анна Иоанновна с арапчонком»

Растрелли довелось открыть новую страницу в развитии русской скульптуры, выполнив в натуре статую, предназначенную для установки на площади столицы.



Фонтан – шутка «Дубок»
в Вернем саду.

Во время Великой Отечественной
войны был
разрушен, но в 1953 году
воссоздан архитектором Оль А.А.
по наброскам Растрелли

Летний сад (1725-1750 гг)

Растрелли Ф.Б. возвел
деревянный дворец (1732)
для Анны Иоанновны на
набережной Невы.

Создал необычайно нарядную и
торжественную партерную
КОМПОЗИЦИЮ, завершив её
уникальным сооружением —
величественным каскадом
«Амфитеатр» (1734—1738),
украшенным фонтанами,
скульптурой и резьбой. В центре
партера был устроен один из
самых нарядных фонтанов
Летнего сада — «Коронный».

Работы не сохранились





Растрелли – старший участвовал в проектировании Стрельнинского (Константиновского) дворца для Петра I совместно с архитекторами Ж.-Б. Леблонем и Николо Микетти.

Был разрушен во время Великой Отечественной войны и был восстановлен к 2003 году. Сейчас в нем размещается Государственный комплекс «Дворец конгрессов»



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ.

Автор презентации: Оленева Елена Владимировна,
учитель географии и МХК