

**Косарева
Светлана
Владимировна**

учитель
ИЗО и черчения
Высшая
квалификационная
категория

МОУ «СОШ №2»
г.Новодвинск



Творческая мастерская «Вернисаж. Как прекрасен этот мир»



«Применение принципа индивидуализации при осуществлении проектной деятельности по искусству в образовательном процессе».

«Индивидуализация обучения – это совместная деятельность учителя и учащихся на всех этапах учебного процесса, при которой выбор способов, приемов и темпа обучения учитывает индивидуальные особенности учащихся, уровень их способностей к обучению».

Индивидуализация – требование ФГОС ООО. Раньше мы применяли индивидуальный подход. Но стандарты нового поколения требуют несколько другого. Различие между индивидуализацией и индивидуальным подходом я попытаюсь показать на примере одной из форм организации деятельности по искусству – творческой мастерской.



ОБЪЕКТ ВНЕКЛАСНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПО ИЗОБРАЖЕНИЮ И ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ВЕРНИСАЖ. КАК ПРЕКРАСЕН ЭТОТ МИР».



Внеклассное мероприятие является лично-ориентированным.

При планировании учитывались интересы учащихся, занятие построено с опорой на субъективный опыт ребят.

Принципы:

1. Развитие творческого мышления.
2. Опора на субъективный опыт учеников.
3. Активизация самостоятельной познавательной деятельности.
4. Ценностно-смысловая направленность в обучении.

Тип мероприятия:

выставка, защита творческой работы.

Цели мероприятия:

Обучающие:

- Познакомиться с технологией декорирования изделий в технике: декупаж, скрапбукинг, граттаж.
- Овладеть навыками работы по конструированию и моделированию.



Технологии:

1. Личностно-ориентированное обучение.
2. Декорирование изделий в различных техниках.

Оборудование для мероприятия:

выставка творческих работ учеников, компьютер, мультимедийный проектор, экран

Существуют разные формы организации образовательных событий в школе, я выбрала творческую мастерскую. На мой взгляд, творческую мастерскую можно рассматривать как способ расширения образовательного пространства учеников, позволяющий участникам образовательного процесса проявлять творческую инициативу; способ, обеспечивающий их проектную деятельность.

Работа творческой мастерской проходила в несколько этапов:

Этап 1.

Подготовительная работа.

Организация индивидуального (тьюторского) сопровождения до мероприятия.

1. Игра «Ассоциации».
2. Определение вида деятельности и формулировка темы
3. Заполнение анкеты – заявки для участия в мероприятии.

Этап 2.

Работа в творческой мастерской велась во внеурочное время

1. в этот же период времени проводились групповые, индивидуальные тьюториалы и консультации.
2. Задание каждого участника включает создание творческой работы – конечного продукта в виде задекорированного изделия, макета, серии рисунков и придуманной формы для устной защиты- презентации
3. Результаты творческих работ ребята могли оценить только на заключительном мероприятии – вернисаже.

Этап 3. Презентация работ. Открытое внеклассное мероприятие с темой

«Вернисаж. Как прекрасен этот мир».

Мероприятие проводилось в виде выставки с защитой творческих работ по темам: «Декупаж», «Скрапбукинг», «Граттаж», «Женский портрет», «Мини - парк мировых достопримечательностей», «Макет куклы в стиле романтизм».

Надо отметить, что на заключительное мероприятие были приглашены гости – ценители искусства и друзья участников творческой мастерской.

Этап 4. Рефлексия.

1. Анкета для самоанализа. Приложение 1.
2. Оценочный лист для всех участников творческой мастерской «Допиши рецензию». Приложение 2.

Самооценка и рефлексия

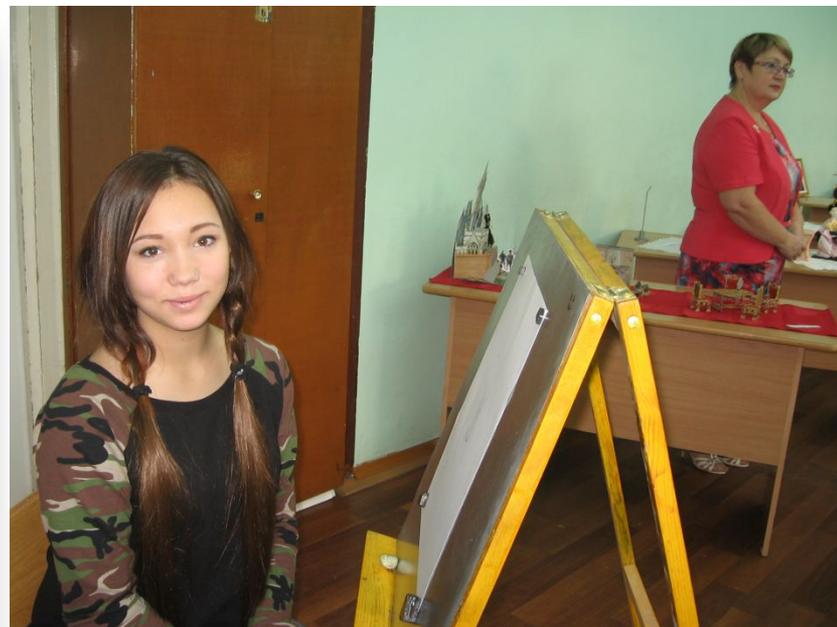
1. Анкета для самоанализа, оценка своей активности и качества работы.

Фамилия имя	
1. На занятии работала	активно / пассивно
2. Своей работой я	довольна / не довольна
3. За период работы я	не устала / устала
5. Мое настроение	стало лучше / стало хуже / осталось таким же
6. Материал мне был	полезен / бесполезен интересен / скучен легким / трудным
7. Результат моей работы (что выполнено)	
8. Качество моей работы	Отлично Хорошо Удовлетворительно
9. Хотела бы продолжить эту работу как исследовательскую?	Да нет
10. Какими видами изобразительной деятельности хотела бы заняться ещё?	
11. В проектах по ИЗО хотела бы участвовать ещё.	Да нет

2. Звезда – это символ прекрасного и недостижимого, как идеал. Каждому из вас я приготовила такие звездочки. Уходя из кабинета, положите свою звезду у той работы, которая вам сегодня понравилась больше всего. Одно правило – свою работу не оцениваем. Пусть её оценят другие.

Все учащиеся с увлечением
включились в творческий
процесс на занятиях в
художественной мастерской,
всем был важен
качественный результат.

А итоговое мероприятие
«Вернисаж»
дало возможность увидеть,
оценить индивидуальный и
коллективный труд на тему
«Как прекрасен этот мир».





Классическое определение звучит так: вернисаж - это открытие художественной выставки в торжественной обстановке, на котором присутствуют специально приглашённые лица. И именно в этот момент французские художники второй половины XIX в. покрывали лаком свои картины, что символизировало окончание работы и принятие ее посвященными ценителями, друзьями, заказчиками.

На следующий день при полном собрании публики принято произносить хвалебные речи, а художникам выступать с “объяснениями” своих картин, излагать свои взгляды и теории.



Мы пригласили вас на вернисаж,
В искусства мир большой и многоликий.



Покажем техники граттаж и декупаж,



Портреты и бумажных кукол

ЛИКИ,



Объемную архитектуру из бумаги.



За шагом шаг, весь творческий
процесс

Мы пролистаем, как страницы саги,



Как чистый лист бумаги превращается
В предмет, достойный места в



Пусть мир вокруг искусством
наполняется!



Защита результатов работы

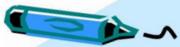
Представление творческих работ.

Правила защиты творческих работ:

- дать определение термина, обозначающего данную технику;
- описать технологический процесс;
- перечислить материалы для работы;
- определить практическую значимость данной техники

ДЕКУПАЖ





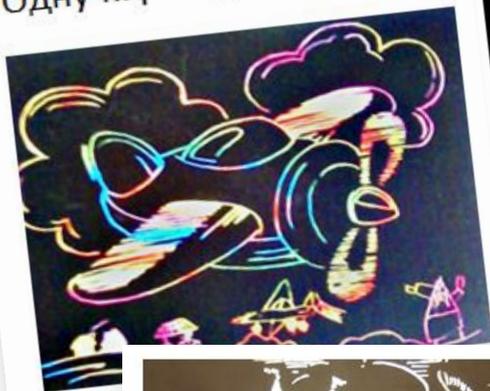
Графика

Работа в технике
«Граттаж»

ГРАТТАЖ-от французского слова «греттер» означает скрести, царапать.

Способ выполнения рисунка путем процарапывания острым инструментом бумаги, картона, залитых тушью.

Освоив технику граттаж
Легко царапаешь рукой,
Как будто сон или мираж,
Одну картину за другой.



мои творческие работы



Яшкина Алёна

Ласточкино гнездо - уникальный замок, памятник архитектуры и истории, один из главных символов южного берега Крыма.

Смотрю на мир
сквозь призму
разноцветья,
Смотрю на
графику как на
мираж.
Под чёрной
тушью – мир из
радуги и света.
Люблю картины
в технике
граттаж!



Яшкина Алёна, 7в класс

Итак - граттаж.
Вам подробней
О нём сейчас я
расскажу.
И чтобы быть не
голословной,
Как это делать -
покажу.



Скрапбукинг

С занятым
рукоделем жизнь
намного краше,
лишь надо приложить
к нему терпенье.
И мастерство
становится всё выше,
когда тобой владеет
вдохновение.



Зритель



Шабби шик

Стили
Скрапбукинга



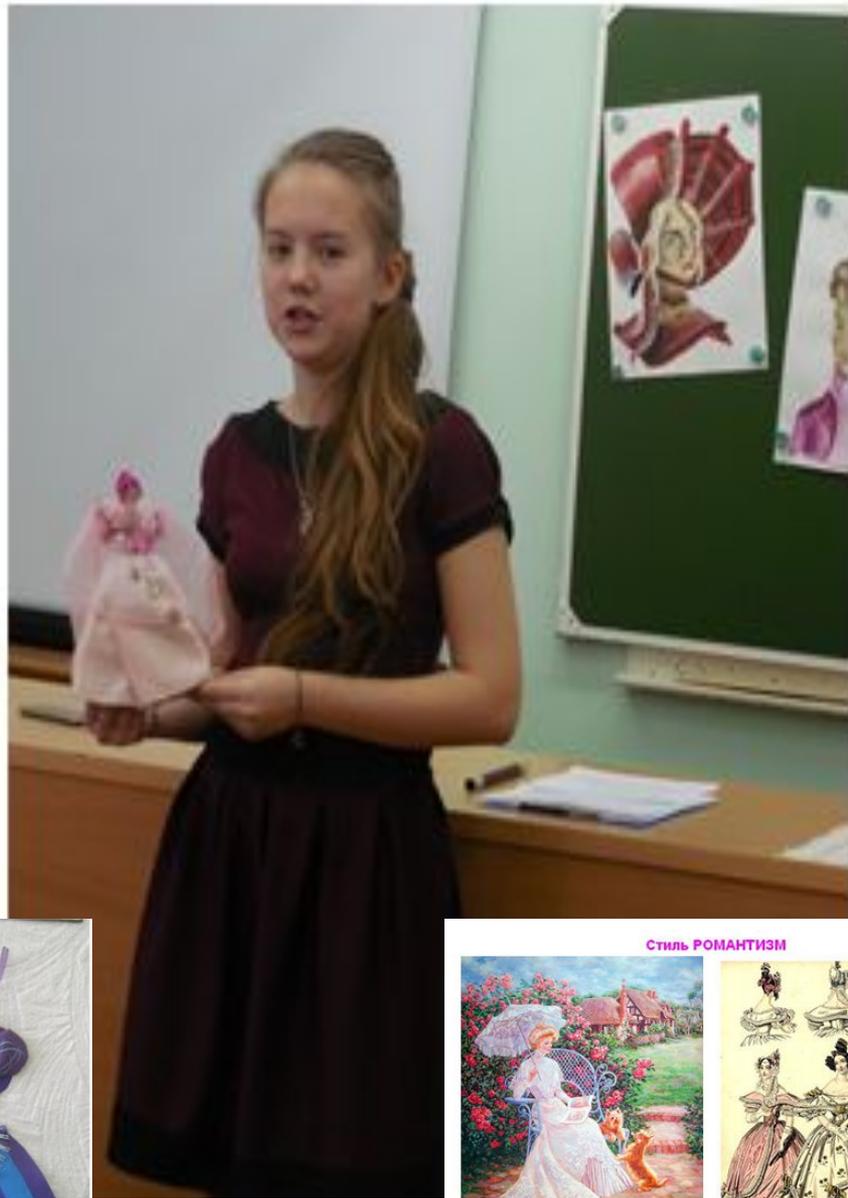
Микс

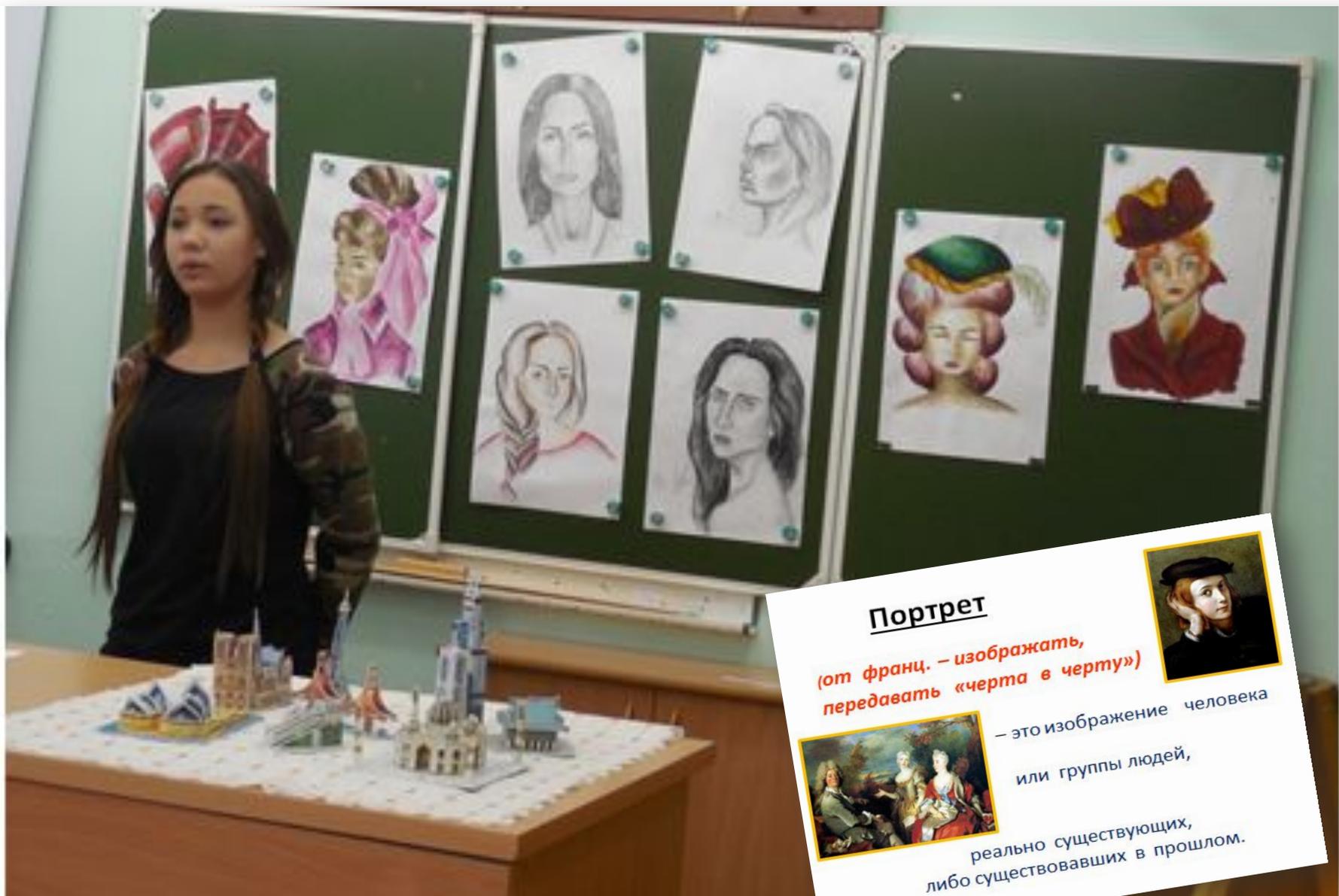


Винтаж



Бумажная кукла. Платье в стиле «романтизм»





Портрет

*(от франц. – изображать,
передавать «черта в черту»)*



– это изображение человека
или группы людей,



реально существующих,
либо существовавших в прошлом.

Конструирование:

1. Макет средневекового замка.



Достопримечательности моего мини-парка:



2. Макет мини-парка мировых достопримечательностей.

Мини - парки

Бельгия, Брюссель. Парк Мини-Европа



На 24 октября 2008 года в парке мини-Европа открылся новый 100-метровый исторический и культурный достопримечательности



Парк миниатюр «Мини-Израиль»

Тель-Авив

Открыт в ноябре 2002...

В МИРЕ СУЩЕСТВУЕТ БОЛЕЕ 50 МИНИАТЮРНЫХ ПАРКОВ. ЭТИ УНИКАЛЬНЫЕ КОМПЛЕКСЫ ПОЗВОЛЯЮТ ЗА НЕСКОЛЬКО ЧАСОВ УВИДЕТЬ СОТНИ ПАМЯТНИКОВ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ.

Достопримечательности Санкт-Петербурга в миниатюре

10. Парк миниатюр в Санкт-Петербурге



www.sankt-peterburg.ru



Парк Мини-Сиам в Паттайе Таиланд



1986г.



Достопримечательности Санкт-Петербурга в миниатюре

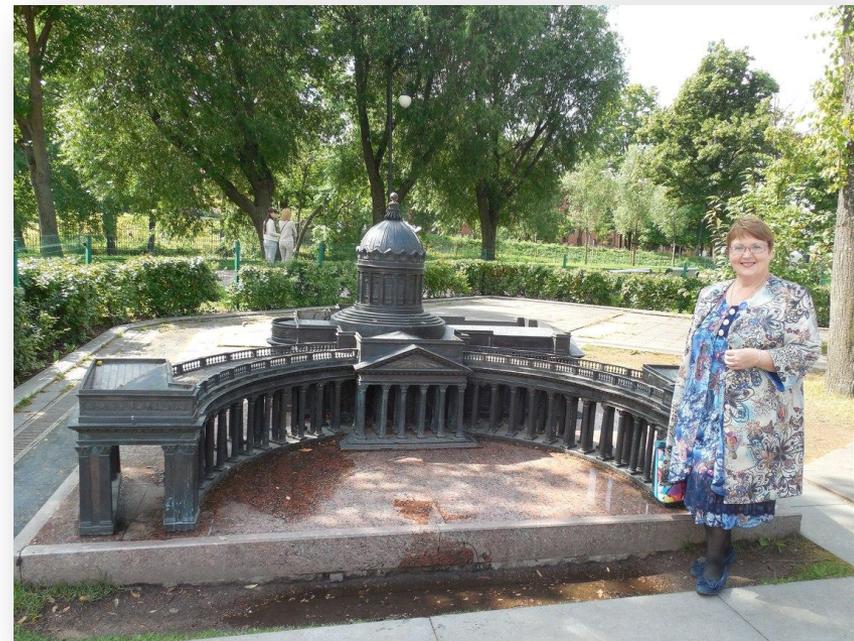
ст. метро Горьковская
в Александровском парке

Петербург в миниатюре был открыт 15 июня 2011 года.

Площадь его весьма велика и превышает два гектара.

В потрясающем макете, выполненном из камня и металла, представлены самые известные достопримечательности Санкт-Петербурга, выполненные в масштабе 1:33.

Теперь каждую из них можно рассмотреть в мельчайших подробностях, сверху вниз.



В результате работы творческой мастерской дети получили представление о различных техниках декорирования, представили результаты своей деятельности по выбранной теме, работали в группе и индивидуально, проявили навыки самостоятельной работы, показали своё представление о красоте и необходимости творческого развития.



Скрябиной Алины, 7А класс



Вернисаж