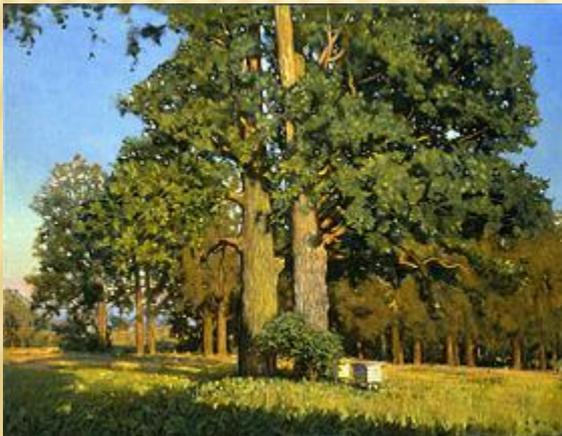


ТЕМА УРОКА:



«Грачи прилетели»  
Алексей Саврасов, 1871 год

# «Пейзаж – настроение»



«Старые дубы»,  
Николай Анохин, 1999 год



**ВСЕ БОГАТСТВА РОДНОГО ПЕЙЗАЖА**

**В ПОЛНОЕ ВЛАДЕНЬЕ НАМ ДАНЫ :**

**ВЬЮЖНЫХ ЗИМ СЕРЕБРЯНАЯ ПРЯЖА,**

**КРУЖЕВА ЗЕЛЕНЫЕ ВЕСНЫ .**

**ЛЕТНИЙ ПОЛДЕНЬ В ПОВОЛОКЕ ЗНОЯ,**

**ВЕЧЕР, ЗАГЛЯДЕВШИЙСЯ В РУЧЕЙ.**

**УЗОРЧЬЕ ЛУГОВИН ЦВЕТНОЕ,**

**ТЕПЛЫЙ ВОСК ЖЕЛТЕЮЩИХ ПОЛЕЙ.**

**РАСПИСНЫЕ КРЫЛЬЯ ЛИСТОПАДА**

**НАД БЕЗДОННОЙ СИНЕВОЙ ОЗЕР.**

**ВСЕ ЭТО ТВОЕ, И СЕРДЦЕ РАДО**

**ЦЕЛЫЙ МИР ВЛЮБИТЬ В РОДНОЙ ПРОСТОР.**



# ПЕЙЗАЖ

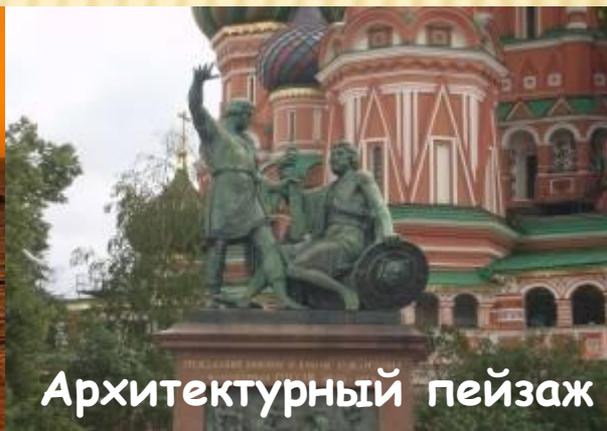
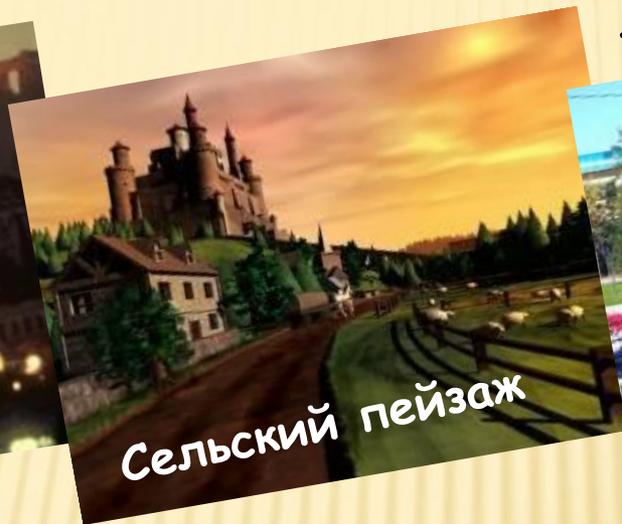


Иван Шишкин «Рожь», 1878 г.

Пейзаж - это жанр изобразительного искусства.

Пейза́ж (фр. *Paysage*, от *païs* — страна, местность), в живописи и фотоискусстве — тип картины, изображающий природу или какую-либо местность (лес, поле, горы, роща, деревня, город).

Неисчерпаемое многообразие природы породило в изобразительном искусстве различные виды пейзажного жанра



# ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ



А.П. Остроумова - Лебедева  
«Амстердам» 1913

Городской пейзаж отличается рационально организованной руками человека пространственной средой, включающей в себя здания, улицы, проспекты, площади, набережные.

Городской пейзаж изображали М. Добужинский Городской пейзаж изображали М. Добужинский и А.П. Остроумова - Лебедева

# СЕЛЬСКИЙ ПЕЙЗАЖ



«Март», Исаак Левитан, 1895 год

В сельском пейзаже художника привлекает поэзия деревенского быта, его естественная связь с окружающей средой.

К этому виду пейзажа прибегали многие художники -

Васильев Васильев Ф., А.,  
Саврасов А. Васильев Ф., А.,  
Саврасов А. К., Левитан И.  
И., Коровин К. Васильев Ф.,  
А., Саврасов А. К., Левитан  
И. И., Коровин К. А.,  
Шишкин И. И. и др.

# ПАРКОВЫЙ ПЕЙЗАЖ



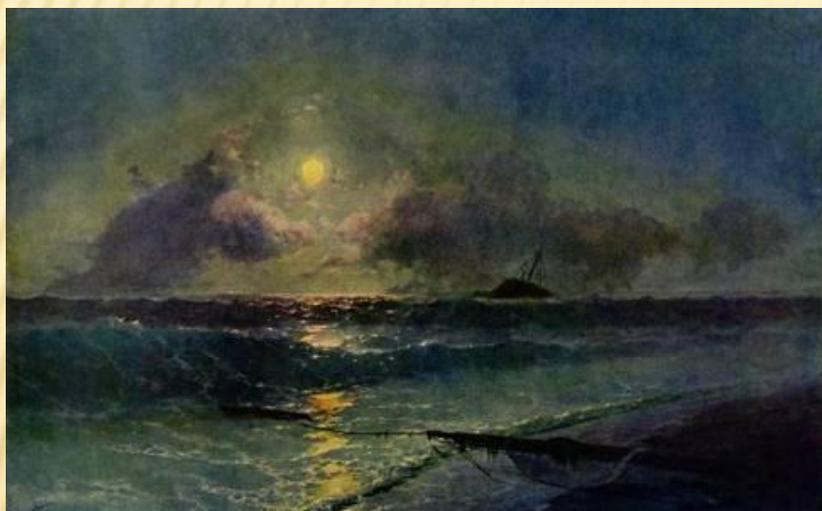
А. Бенуа  
«Венецианский сад», 1910

В нем изображают уголки природы, созданные для отдыха и удовлетворения эстетических потребностей людей.

Такие пейзажи создавали С. Щедрин Такие пейзажи создавали С. Щедрин в 18 веке и А. Бенуа в конце 19 века.

# МОРСКОЙ ПЕЙЗАЖ

Марина (ит. *marina*, от лат. *marinus* – морской) – один из видов пейзажа, объектом изображения которого является море.



И. Айвазовский «Восход луны в Феодосии», 1892

Марина рассказывает о своеобразной красоте то спокойного, то бурного моря.

В России приверженцев этого пейзажа было очень немного, но самый яркий из них

И. Айвазовский.

# АРХИТЕКТУРНЫЙ ПЕЙЗАЖ

Архитектурный пейзаж – разновидность пейзажа, один из видов перспективной живописи, изображение реальной или воображаемой архитектуры в природной среде.



Н. К. Рерих «Воскресный монастырь в Угличе»

Архитектурный пейзаж близко соприкасается с городским. Но в архитектурном пейзаже художник главное внимание обращает на изображение памятников архитектуры в синтезе с окружающей средой.

К этому виду пейзажа обращались Н.К. Рерих, Н.К. Рерих, А.Н. Бенуа, П.П. Кончаловский и др.

# Индустриальный пейзаж

Здесь художник стремится показать роль и значение человека - создателя, строителя заводов и фабрик, плотин и электростанций. Такой пейзаж появился в советское время. Он был вызван идеей восстановления народного хозяйства после разрушительных лет гражданской войны.

Начало ему было положено в 20 - годах века картиной Б.Яковлева «Транспорт налаживается». Скупой живописно-повествовательный язык картины как бы сродни суровому времени. Поэтика индустриального пейзажа стала центральной темой творчества многих художников на протяжении всего XX века.

*Б.Яковлев*

*«Транспорт налаживается».*



# ХАРАКТЕР ПЕЙЗАЖА



Героический  
пейзаж

Пейзаж  
настроения



Эпический  
пейзаж



Исторический  
пейзаж



Романтический  
пейзаж



# ГЕРОИЧЕСКИЙ ПЕЙЗАЖ

Так можно назвать пейзаж, в котором природа представляется величественной и недоступной для человека.

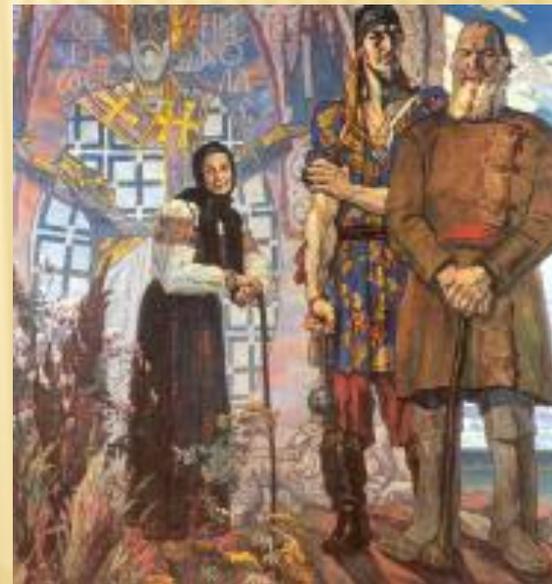
В нем изображаются высокие скалистые горы, могучие деревья, спокойная гладь вод и на этом фоне - мифические герои и боги. Так выглядит пейзаж в триптихе П. Корина «Александр Невский».



Левая часть триптиха



Центральная часть



Правая часть триптиха

# ГЕРОИЧЕСКИЙ ПЕЙЗАЖ

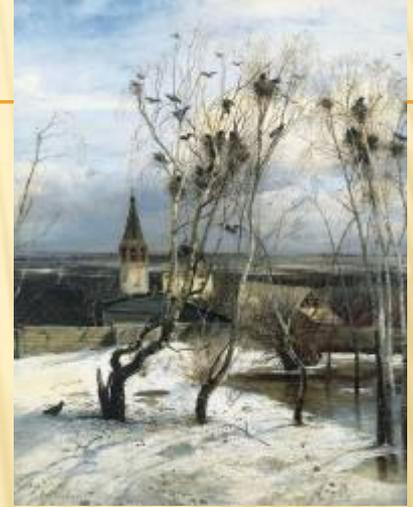
Картина А. Рылова «В голубом просторе» написана в 1918 году, в ней аллегорически решен героико-романтический образ свободы и мужества: вольные птицы в вольном небе, крохотный парусник в звенящем пространстве, плывущий навстречу вестникам пробуждающейся земли.



А. Рылов  
«В голубом просторе»

# ПЕЙЗАЖ НАСТРОЕНИЯ

---



«Грачи прилетели»  
Алексей Саврасов, 1871 год

С именем А. Саврасова связывают появление лирического пейзажа. («Грачи прилетели».)

Ученик А. Саврасова и В. Поленова, И. Левитан сочетал в своем творчестве эпическую и лирическую линию. «Он был одним из первых русских художников, кто начал писать голубые и фиолетовые тени на снегу, кто передал красоту тончайших оттенков цветовой гаммы летних сумерек и голубую прозрачность лунного света». Он утвердил в русском искусстве пейзаж, который называют «пейзажем настроения».

# ИСТОРИЧЕСКИЙ ПЕЙЗАЖ



Н. К. Рерих «Крест в  
Труворовом городище»

В пейзажном жанре находят свое косвенное воплощение исторические события, о которых напоминают изображенные архитектурные и скульптурные памятники, связанные с этими событиями. Такой пейзаж называют историческим. Он оживляет в памяти давно минувшее и дает ему определенную эмоциональную оценку.

Представителями исторического пейзажа прежде всего надо назвать Н. Рериха и А. Васнецова. Оба увлекались археологией и были большими знатоками русской старины. В 1903 году Н. Рерих пишет «Изборские башни», «Крест на Труворовом городище»,  
Представителями исторического пейзажа прежде всего надо назвать Н. Рериха и А. Васнецова. Оба увлекались археологией и были большими знатоками русской старины. В 1903 году Н. Рерих пишет «Изборские башни», «Крест на Труворовом городище», позже воскрешает ратное прошлое древнего города в картинах «Дозор»  
Представителями исторического

# ЭПИЧЕСКИЙ ПЕЙЗАЖ

Величавые картины природы, полные внутренней силы, особой значимости и бесстрастного спокойствия характерны для эпического пейзажа. В некотором смысле идеальный образ русской земли, славной своими лесными богатствами, широкими полями и могучими реками, создал И. Шишкин.

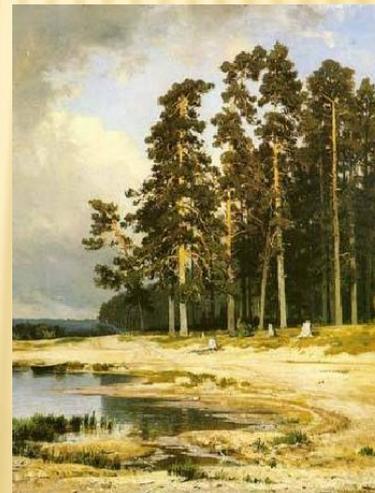
Характерна в этом отношении последняя большая работа Левитана - «Озеро», художник дал ей второе название - «Русь», обозначив таким образом эпическую программу произведения. В этом пейзаже художник стремится показать собирательный образ русской природы в ее характерном состоянии.



И.И. Левитан  
«Озеро»



И. Шишкин  
«Дорога в лесу»



И. Шишкин «Лес»



И. Шишкин  
«Корабельная роща»

# РОМАНТИЧЕСКИЙ ПЕЙЗАЖ

В пейзаже порой запечатлевается бунтарское начало, несогласие с существующим порядком вещей, стремление подняться над обыденным, изменить его. Грозовые тучи, клубящиеся облака, мрачные закаты, буйство ветра - мотивы романтического пейзажа.

Дух романтизма присутствует в картинах Саврасова «Проселок» и «Рожь».

Проникнуты романтическим чувством динамичные пейзажи Ф. Васильева.

Художником-романтиком называли Айвазовского.

В выдающемся произведении Рериха «Небесный бой» над волнистыми очертаниями холмов громоздятся облака - то клубящиеся, то прямые и острые, как стрелы.

Ф. Васильев  
«Мокрый луг», 1872



---

«Нет, не пейзаж влечет меня,  
Не краски жадный взор подметит,  
А то, что в этих красках светит:  
Любовь и радость бытия»

(И.А.Бунин)

# ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

ИЗОБРАЗИТЬ ПЕЙЗАЖ - НАСТРОЕНИЕ.



# ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ:

---

- Какие пейзажи по виду изображения вы можете назвать?
- Как отличаются пейзажи по характеру?
- Какой пейзаж вам ближе по духу?

---

# СПАСИБО ЗА УРОК!



# КАРТИНЫ ИВАНА ИВАНОВИЧА ШИШКИНА



«Полдень в окрестностях  
Москвы», 1869



«За грибами», 1870

# И. И. ШИШКИН «КОРАБЕЛЬНАЯ РОЩА»

---



---

**И.И. Шишкин  
«Лес»**



# И.И. ШИШКИН «ДОРОГА В ЛЕСУ»

---



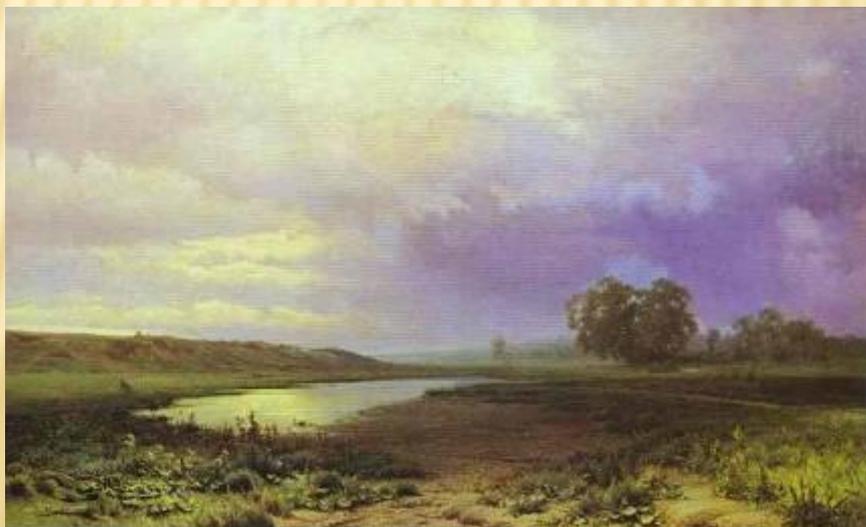
# КАРТИНЫ ВАСИЛЬЕВА ФЁДОРА АЛЕКСАНДРОВИЧА



«Деревня», 1869



«Деревенская улица», 1868



«Мокрый луг», 1872

# КАРТИНЫ САВРАСОВА АЛЕКСЕЯ КОНДРАТЬЕВИЧА

---



«Радуга», 1875



«Море грязи», 1894

---

**АЛЕКСЕЙ  
КОНДРАТЬЕВИЧ  
САВРАСОВ  
«ПРОСЕЛОК»**



# АЛЕКСЕЙ КОНДРАТЬЕВИЧ САВРАСОВ «РОЖЬ»

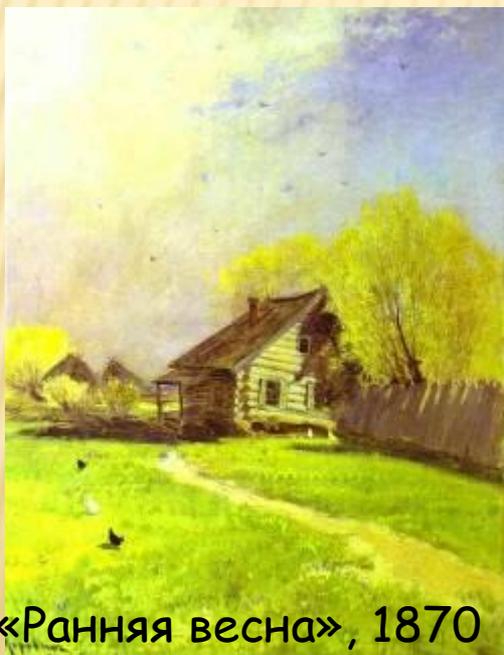
---



# КАРТИНЫ КОРОВИНА КОНСТАНТИНА АЛЕКСЕЕВИЧА



«Зима», 1894



«Ранняя весна», 1870



«Двор», 1904

# КАРТИНЫ АННЫ ПЕТРОВНЫ ОСТРОУМОВОЙ-ЛЕБЕДЕВОЙ



*«Фонтан и летний сад в инее», 1929*

*«Амстердам», 1913*



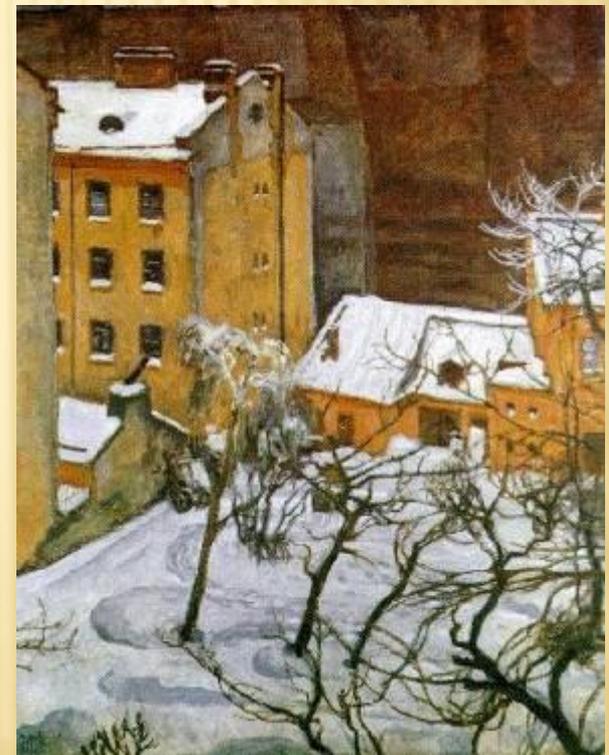
# КАРТИНЫ МСТИСЛАВА ВАЛЕРИААНОВИЧА ДОБУЖИНСКОГО



Лондон. Монумент, 1906



Домик в Санкт-Петербурге, 1905



Петербург, 1914

# КАРТИНЫ СЕМЁНА ФЕДОРОВИЧА ЩЕДРИНА



«Пейзаж с руинами»,  
1799



«Колонна с орлом в Гатчине»,  
1798

# КАРТИНЫ БЕНУА АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА

«Водный партер в Версальском парке»,  
1912



«Версаль», 1906

«Венецианский сад», 1910



«Водный партер в Версале», 1905



# КАРТИНЫ ИВАНА КОНСТАНТИНОВИЧА АЙВАЗОВСКОГО

---

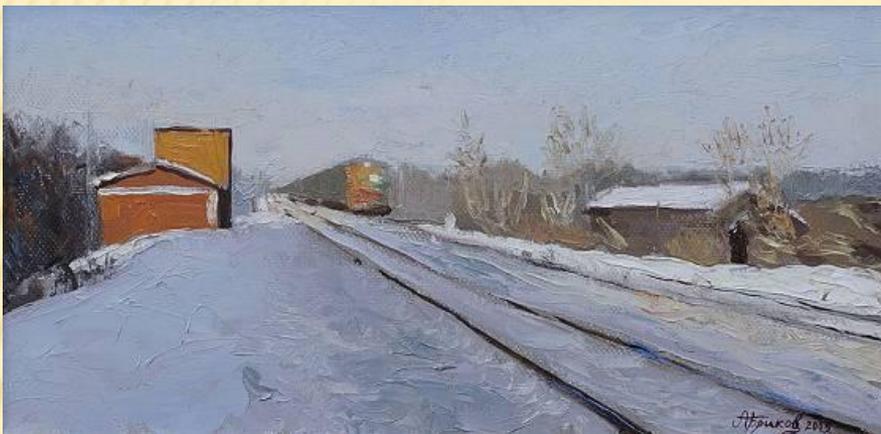


«Восход луны в Феодосии», 1892

«Бурное море ночью», 1853

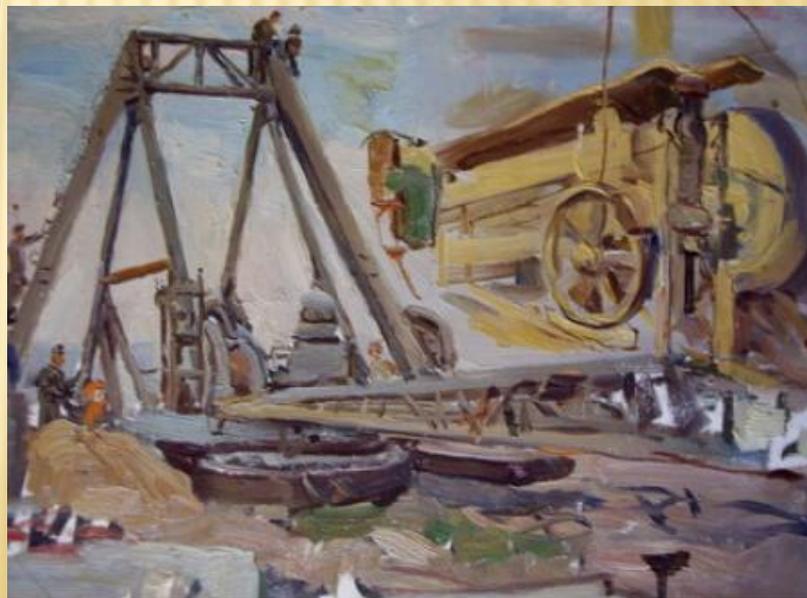


# ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ПЕЙЗАЖ



Алексей Бриков «Поезд»

«Стройка Куйбышевской  
ГРЭС»



# ПЕЙЗАЖ - НАСТРОЕНИЕ



А. Саврасов  
«Грачи прилетели», 1872



В. Поленов  
«Московский дворик»

# ЛЕВИТАН ИСААК ИЛЬИЧ



«Зимняя деревня»



«Деревня на излучине реки»



«Тихая обитель»

# ЛЕВИТАН ИСААК ИЛЬИЧ

## «ОЗЕРО»

---



# РЕРИХ НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ

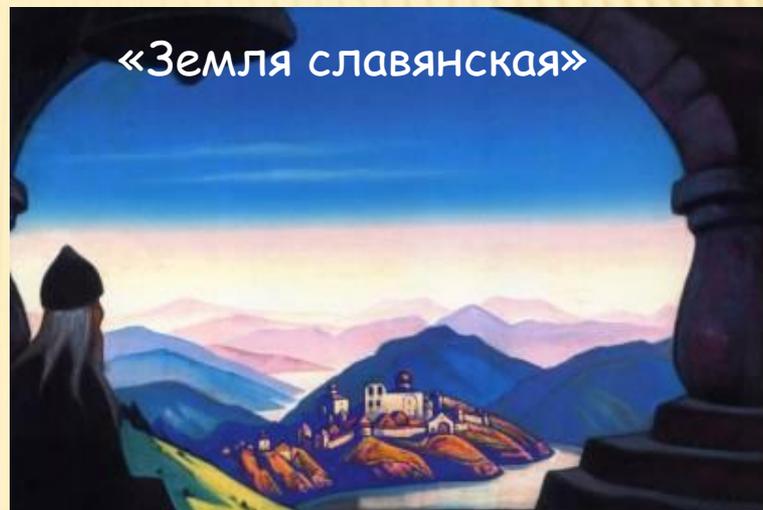


«Воскресный монастырь в Угличе»



«Печора. Большая звонница»

# НИКОЛАЙ РЕРИХ



# Н.К. РЕРИХ «НЕБЕСНЫЙ БОЙ»

---



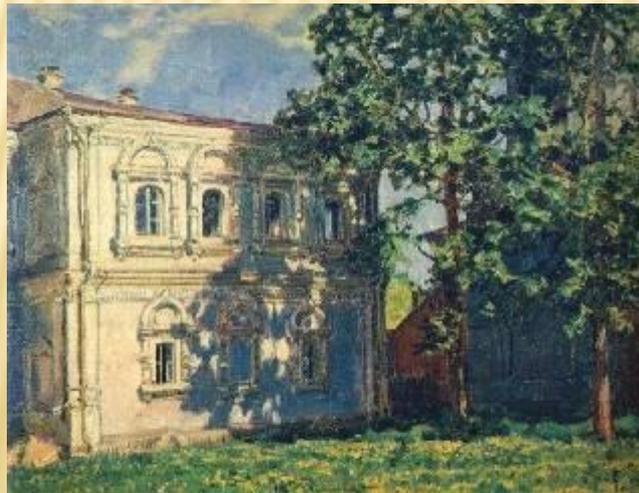
# А. М. ВАСНЕЦОВ



«Московский дворик зимой»



«Развалины дома»



«Дом бывшего  
Археологического  
общества»