

**«I Подготовка обучающихся к  
защите итогового  
индивидуального проекта  
по изобразительному  
искусству»**

Выполнила:

Учитель изобразительного искусства

МБОУ Школы № 80 им.Героя Социалистического Труда В.П.  
Земеца

Вадченко Елена Михайловна

Нельзя чему-то научить  
человека,  
можно только помочь ему  
сделать для себя это открытие.

Галилео Галилей



# **Проектное обучение создает атмосферу творчества**

**Проектная деятельность в процессе формирования творческого потенциала личности развивает умения применять приобретённые навыки изобразительной деятельности на практике, что в свою очередь влияет на подготовленность школьников к взрослой жизни в современном мире.**

# Проекты бывают:

- Исследовательские
- Поисковые
- Творческие
- Ролевые
- Прикладные и прочие.

По содержанию проект учащегося может быть монопредметным (выполняется на материале конкретного предмета) и межпредметным (интегрируется смежная тематика нескольких предметов)

# 6 П:

1. Проблема
2. Проектирование (планирование)
3. Поиск информации
4. Продукт
5. Презентация.
6. Портфолио, т.е. папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта. Среди них черновики, дневные планы, отчёты.



# Работа ведётся по определённому плану:

## 1. Информационный этап.

- Проводится установочное занятие с учащимися, на котором им сообщается о целях и задачах данного исследовательского проекта, формируется мотивация к выполнению проекта, определяется общее направление работы.
- На этом этапе учителю необходимо:
  - -обратить внимание учащихся на общую тему и подтемы проекта;
  - -проинформировать о ходе, сроках и этапах работы над проектом;
  - -создать ситуацию, стимулирующую к самостоятельному исследованию.

## 2. Плановый этап.

- Определяются цели, задачи, структура и форма индивидуальных и групповых проектов. Обдумываются условия, необходимые для реализации проекта. Определяется поле деятельности. Составляется план работы.
- На этом этапе учителю необходимо:
  - -проанализировать и сгруппировать выдвинутые идеи;
  - -выделить среди них наиболее удачные;
  - -помочь учащимся составить план работы над проектом.

### 3. Поисковый этап.

- Определяется комплекс необходимых данных. Выбираются способы сбора информации.
- На этом этапе учителю необходимо:
  - -составить список возможных источников информации;
  - -следить за ходом исследования;
  - -проводить консультации по методике сбора и обработки информации;
  - -корректировать деятельность участников проекта;
  - -обобщать промежуточные результаты.

### 4. Обобщающий этап.

- Производится обработка полученной информации. Интерпретируются факторы, делаются выводы, формируется собственное суждение автора. Уточняется и корректируется структура исследования.
- На этом этапе учителю необходимо:
  - -организовать консультирование по обобщению материалов;
  - -помочь участникам проекта в выявлении проблем и поиске путей их решения;
  - -продумать формы совместного обсуждения полученных результатов;
  - -выбрать форму представления проектов.

## 5. Этап представления и защиты проекта.

- Учащиеся представляют и защищают свои проекты, демонстрируют приобретенные знания и умения, анализируют проблемы, определяют перспективы дальнейшей работы.
- На этом этапе учителю необходимо:
  - -определить время и форму защиты проектов;
  - -подготовить сценарий защиты проектов;
  - -оказать помощь учащимся в подготовке защиты проектов.

## 6. Аналитический этап.

- Анализируются результаты работы над проектами.
- На этом этапе учителю необходимо помочь учащимся определить результаты, достижения и проблемы, а также перспективы дальнейших исследований.



# ОПРОС - Анкетирование

ОПРОС 2018-2019 учебный год  
27 человек

1. Почему для выполнения проектной деятельности в 2018-2019 учебном году Вы выбрали изобразительное искусство?
  - Нравится предмет изобразительное искусство 50%
  - Хочется попробовать себя в творчестве 7%
  - Люблю рисовать и хочу узнать историю искусства более подробно 10%
  - Прост в выполнении (легко выполнить) 20%
  - Уже есть задумки по выполнению 10%
  - Не знаю почему 3%
2. Каким из видов изобразительного искусства Вам больше всего нравится заниматься?
  - Рисовать 50%
  - Лепить 30%
  - Вырезать из бумаги 10%
  - Декорировать (оформлять, украшать) 30%
  - Другой вариант ответа:
    - Оригами 2%
    - Роспись по дереву 1%
    - Роспись ногтей (маникюр) 5%
    - Роспись одежды 1%
    - Батик 1%
3. Считаете ли Вы, что у Вас есть творческие способности? Какие?
  - Я хорошо рисую 50%
  - Я учусь в художественной школе и формирую свои способности 10%
  - Я хорошо вяжу (шью, вышиваю) 6%
  - Я планирую стать дизайнером интерьера и поэтому много читаю про художественные принципы и приемы и формирую свой художественный вкус 2%
  - Я не уверена в этом 20%
  - Возможно 2%
4. Как Вы будете выбирать тему проекта?
  - Какую предложит педагог 30%
  - Уже знаю, что хочу взять 50%
  - Самую простую 2%
  - Продолжу тему 2017-18 уч.года 15%
  - Посоветуюсь с родителями (одноклассниками) 13%
5. Часто ли Вы просите помощи в процессе выполнения проекта? У кого?
  - У учителя 50%
  - Полностью самостоятельно выполняю 40%
  - Дома (у родителей, родственников) 3%
  - Сравниваю с работами одноклассников и прошу совета у них 5%
  - Никогда 2%
6. Если бы защита проекта была по желанию : Или индивидуальная (наедине с учителем) или групповая (со всеми ребятами в классе), то какой бы Вы вариант выбрали?
  - Индивидуально 80%
  - Все равно 12%
  - Лучше перед классом, т.к. можно услышать мнение большинства 5%
  - Автоматом (если работа отличная) 3%
7. Ваши пожелания в работе по изобразительности и в выполнении проектной деятельности по изо:
  - Отменить защиту проекта (автомат)
  - Давать больше творческих тем в школьной программе
  - Чаще устраивать рисование «на свободную» тему
  - Больше необычной практики (батик, роспись по ткани, дереву, стеклу)
  - Хотим рисовать масляными красками!
  - Организовать экскурсии в художественные музеи г.Самары

# Интересные темы проектов по ИЗО:

- Фантастическое животное
- Моя любимая игрушка
- Истоки родного искусства
- Народные промыслы
- Проект «Костюм»
- Злой-добрый (мягкий-колючий)
- Проект «Искусство иллюстрации»
- Ты- архитектор!
- Копия и анализ известной работы (картины)











# Заключение:

- Использование метода проекта на уроках изобразительного искусства одна из актуальных проблем школьного художественного образования. Метод проектов повышает интерес к уроку, влияет на качество обучения, развивает познавательные навыки учащихся, помогает учащимся ориентироваться в информационном пространстве, дает возможность развития творческих способностей каждого ребенка, расширяет возможности учащихся в их исследовательской деятельности, повышает интерес к искусству, развивает творческое мышление, фантазию, практические умения и навыки.
- Практика показала, что метод проекта применим на уроках изобразительного искусства общеобразовательной школы, вызывает интерес и живую реакцию детей.

**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**