

Пономарева
Наталья Ивановна
преподаватель детской школы
искусств им. Исаака и Максима
Дунаевских
Калининград

Рисунок пером для учебного предмета “Рисунок” в детской школе искусств



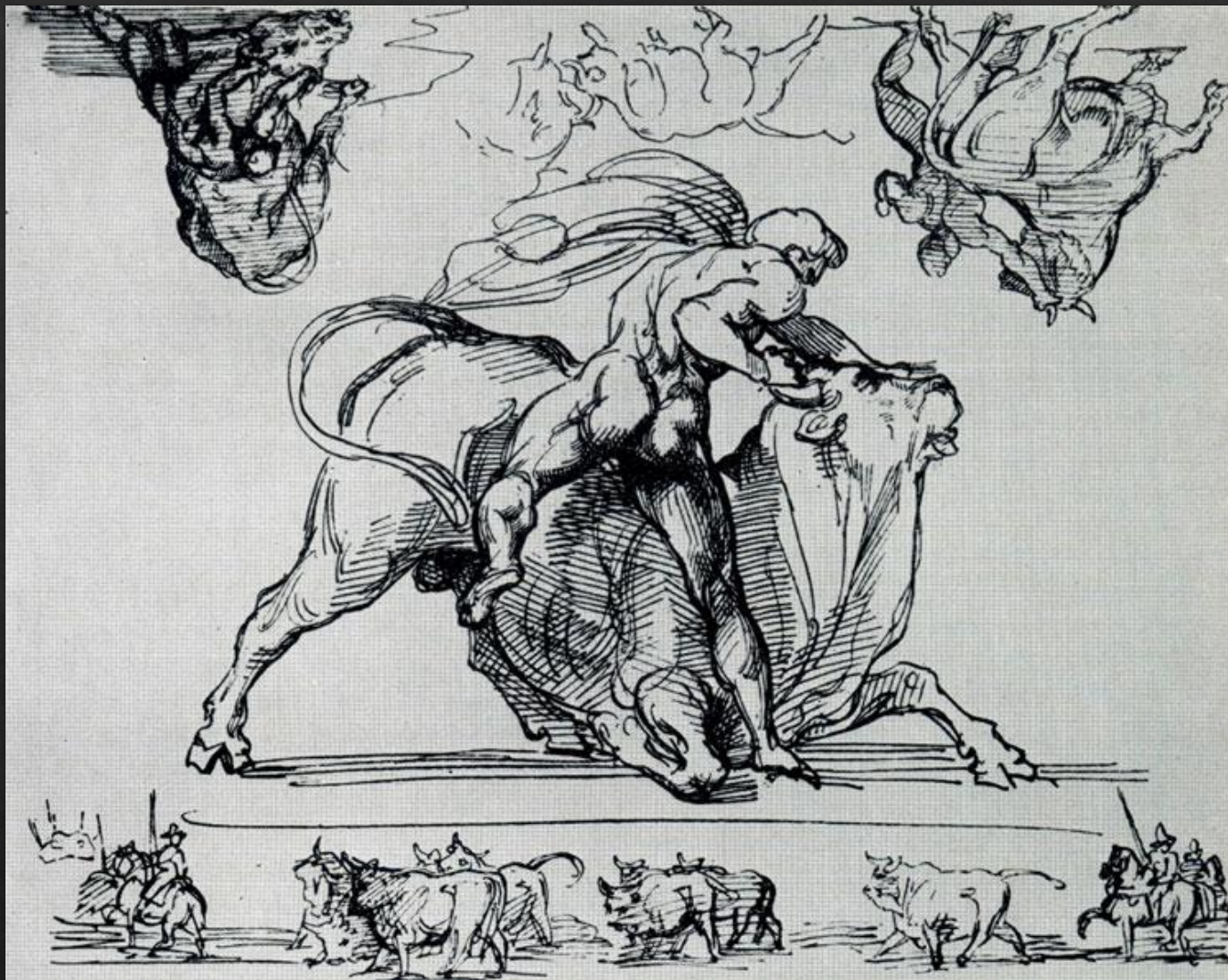
Графика — искусство изображения предметов линиями, штрихами, пятнами без применения красок.

Графика предполагает разные техники и инструменты: рисунок карандашом, углем., пастельными мелками, а также пером и тушью.

Рисунок пером — один из видов графической работы, который позволяет быстро создавать наброски на бумаге, передать мимолетное ощущение, при более длительной работе передать объем и пространство



Тушь и перо использовали во все времена: ей пользовались мастера эпохи Возрождения и современные деятели искусства, работавшие в стиле поп-арт. Чаще всего они применялась при создании гравюр.



Рисование пером тушью будет интересным для учащихся любого класса. Рисование пером является отличной школой развития руки и глаза, наблюдательности, воображения. Ведь у юного художника в распоряжении только чёрный цвет туши, линии, штрихи, точки.



В числе художников, по достоинству
оценивших эту технику были:

Рембрандт;

Дюрер;

Брейгель;

Домье;

Мане;

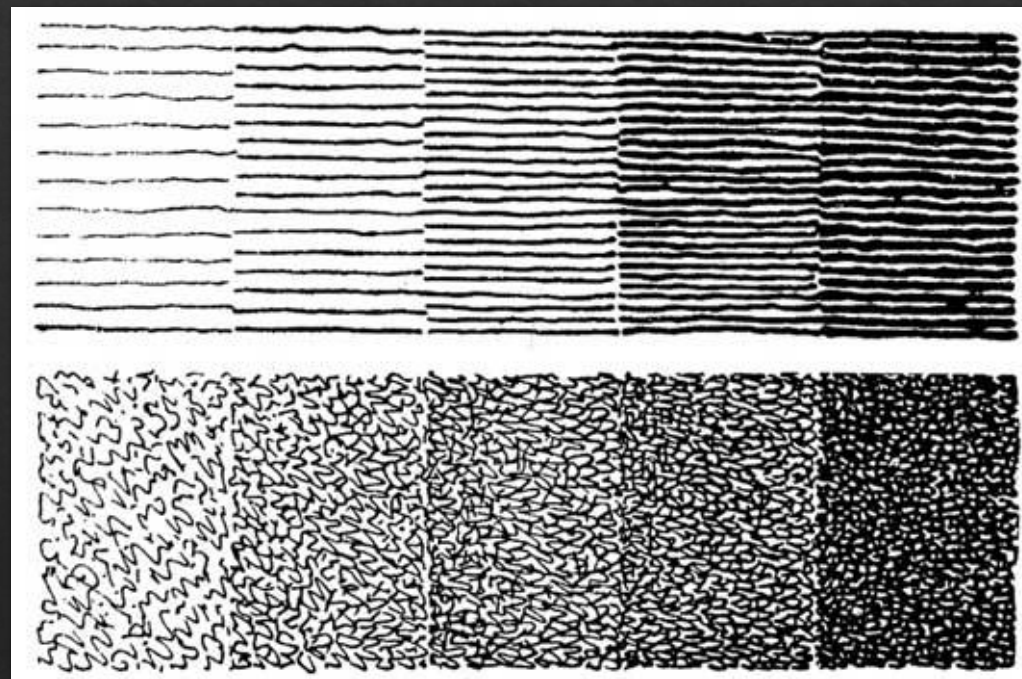
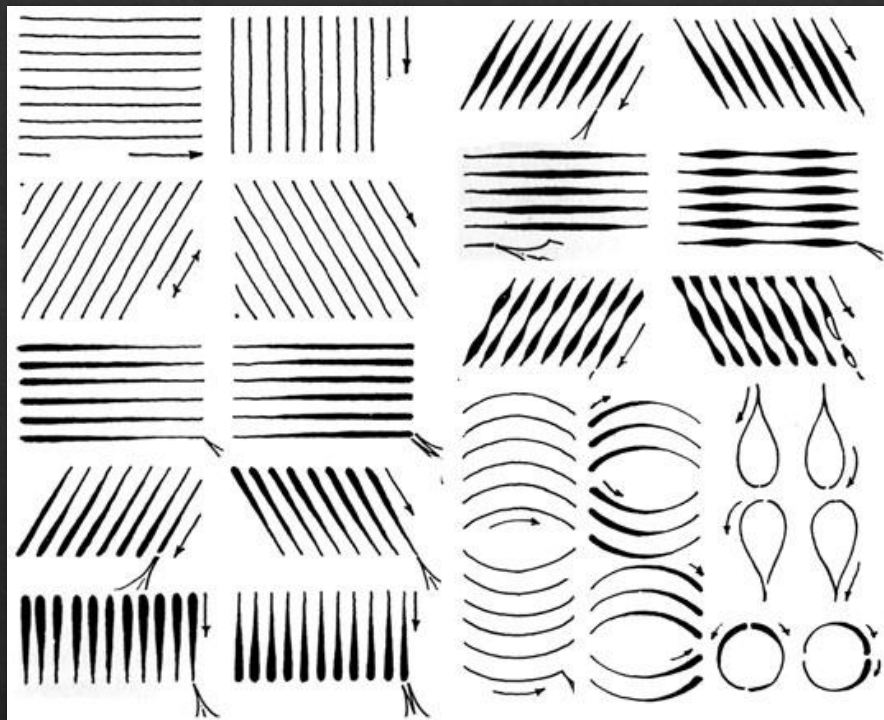
Ван Гог;

Клее;

Матисс и др.



При рисовании пером тушь сохраняет свою силу. Тональные отношения — светлее-темнее — создаются при помощи линий. Для более темных тонов используется большее количество линий, для более светлого тона проглядывает больше белой бумаги.

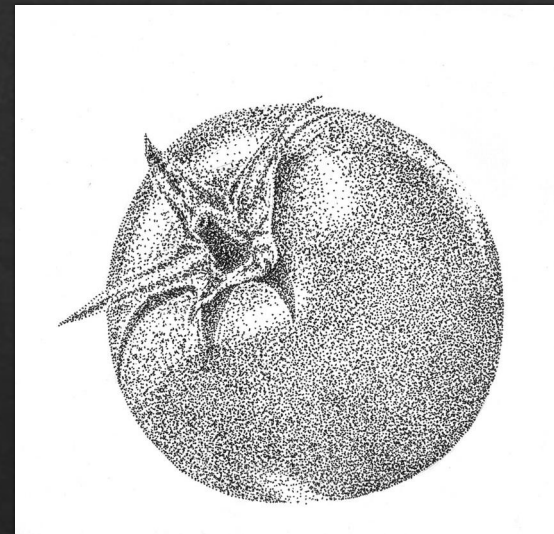
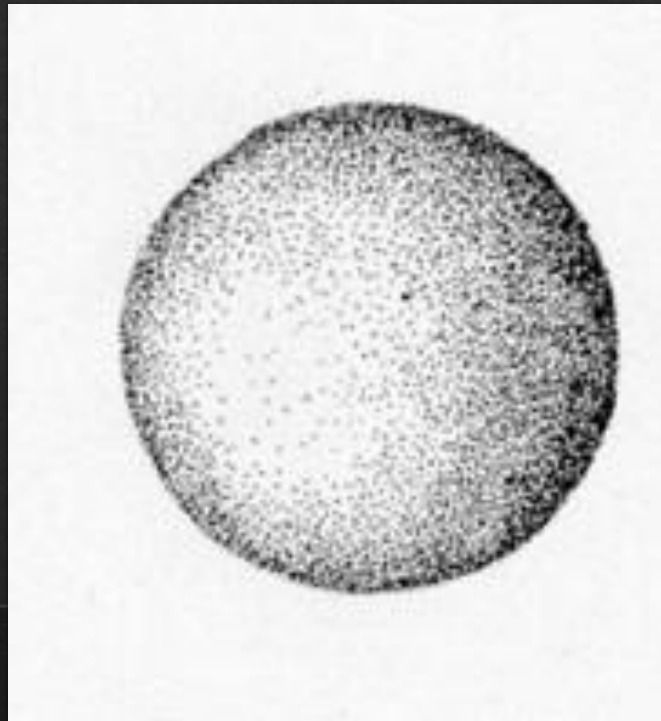


Линия – единственный способ изображения при рисунке пером. Линии делятся на два типа; свободная штриховка и регулярная штриховка.



Рис. 22. Н. Купреянов. Пейзаж. Перо.

Еще один прием – рисование точками.



Первое, что нужно усвоить детям- это управление линией. Занимаясь этой работой необходимо следить, чтобы перо шло по направлению к себе, потому что перья не работают в ином направлении.



При рисовании пером нельзя пользоваться линейкой, иначе линия теряет свою уникальность, Среди других графических техник рисунок пером наиболее индивидуален. Работа не допускает исправлений. Надо делать сразу и начисто. В случае неудачи надо просто переделать рисунок.



На уроках изобразительного искусства в
детской школе искусств им. Исаака и
Максима Дунаевских.



На уроке в ДШИ



Рисуем птиц пером.

Рисунки учащихся ДШИ им. Исаака
и Максима Дунаевских

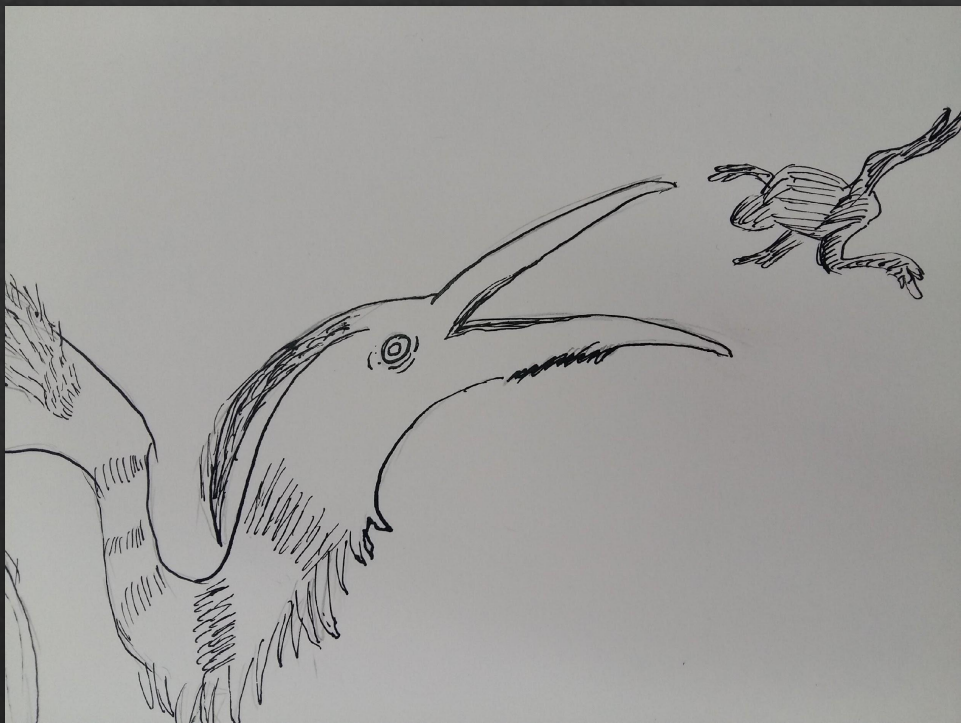


Рисунок пером ученика ДШИ
пятого класса

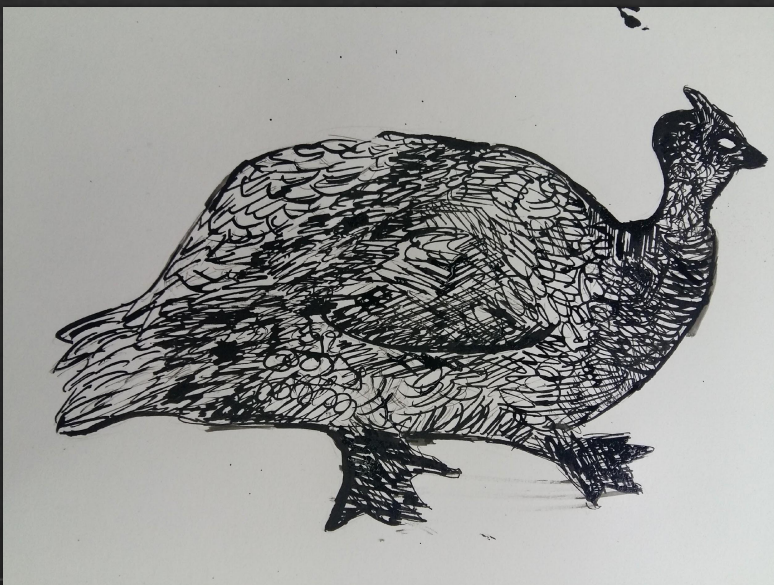
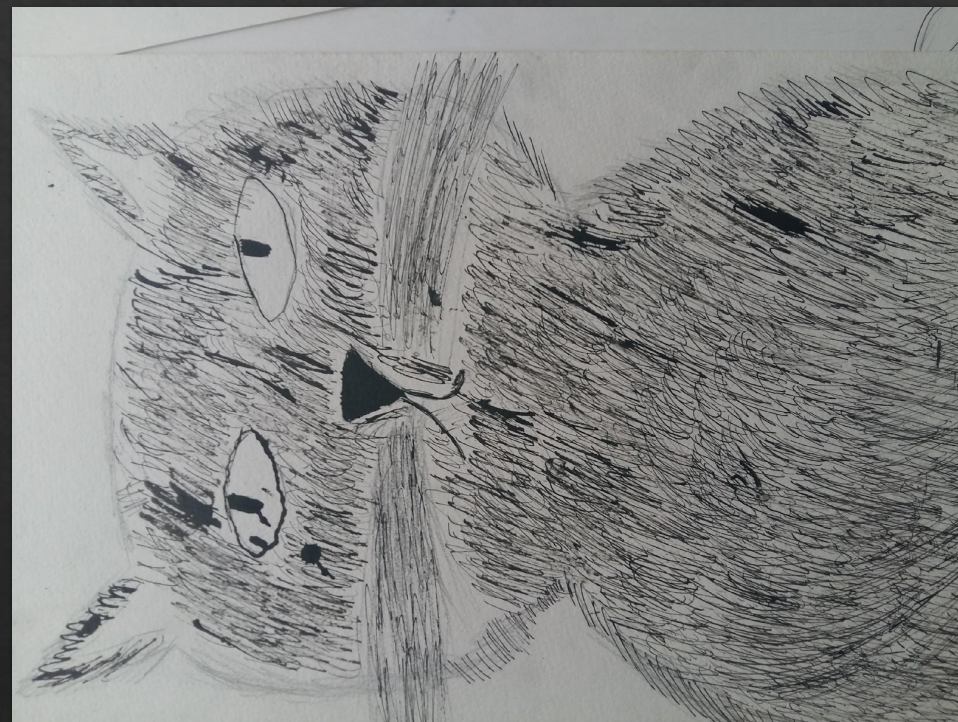


Рисунок пером ученика первого
класса



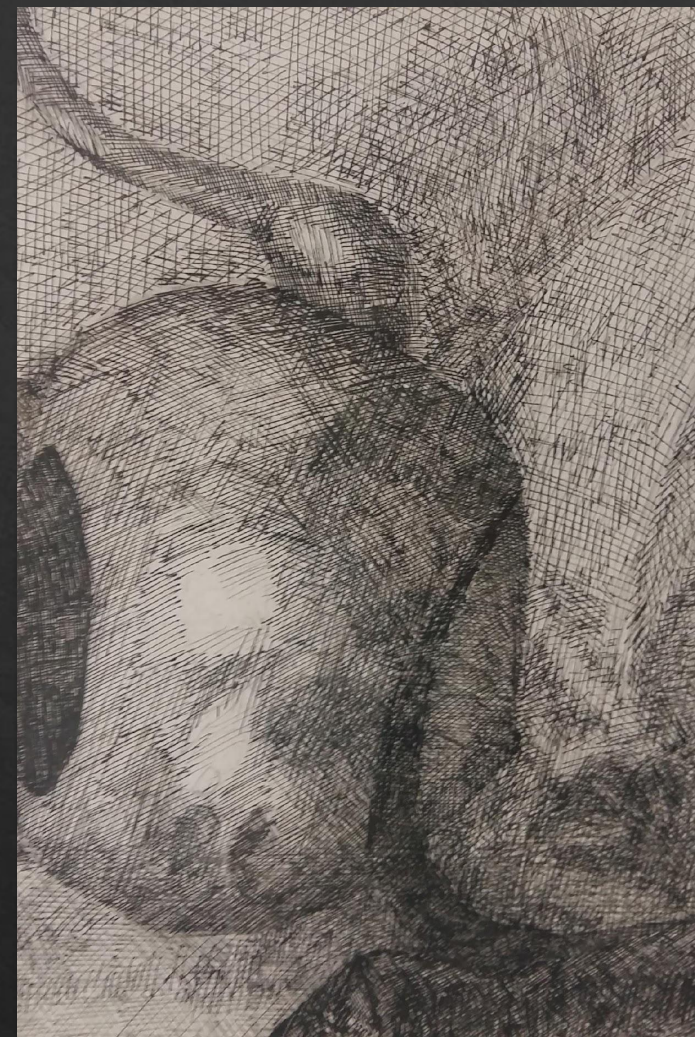
Важно при работе с пером добиться энергичности и резкости
линий и изгибов.



Свободная штриховка хорошо передает фактуру оперения птиц



Применение регулярной перекрестной штриховки для выявления
тональных отношений. Фрагмент дипломной работы учащейся
ДШИ Гусейновой Алены



При работе пером нежелательно пользоваться карандашом даже для предварительного рисунка .Это дисциплинирует, вселяет уверенность.



Техника рисунка пером помогает обрести уверенность в движении руки, точность глазомера и навыки быстрого «схватывания» формы. Применение этой техники на уроках изобразительного искусства способствует: формированию навыков самостоятельной работы способствует развитию художественно-эстетических опыта тренирует глазомер и внимание побуждает интерес к графике и ее различным художественным приемам.