

An aerial photograph of a historical city, likely Kyiv, showing a dense cluster of buildings with numerous domes and churches. The architecture is characteristic of the Kyivan Rus' period. The text is overlaid in large, bold, red letters.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
КУЛЬТУРА
КИЕВСКОЙ РУСИ**



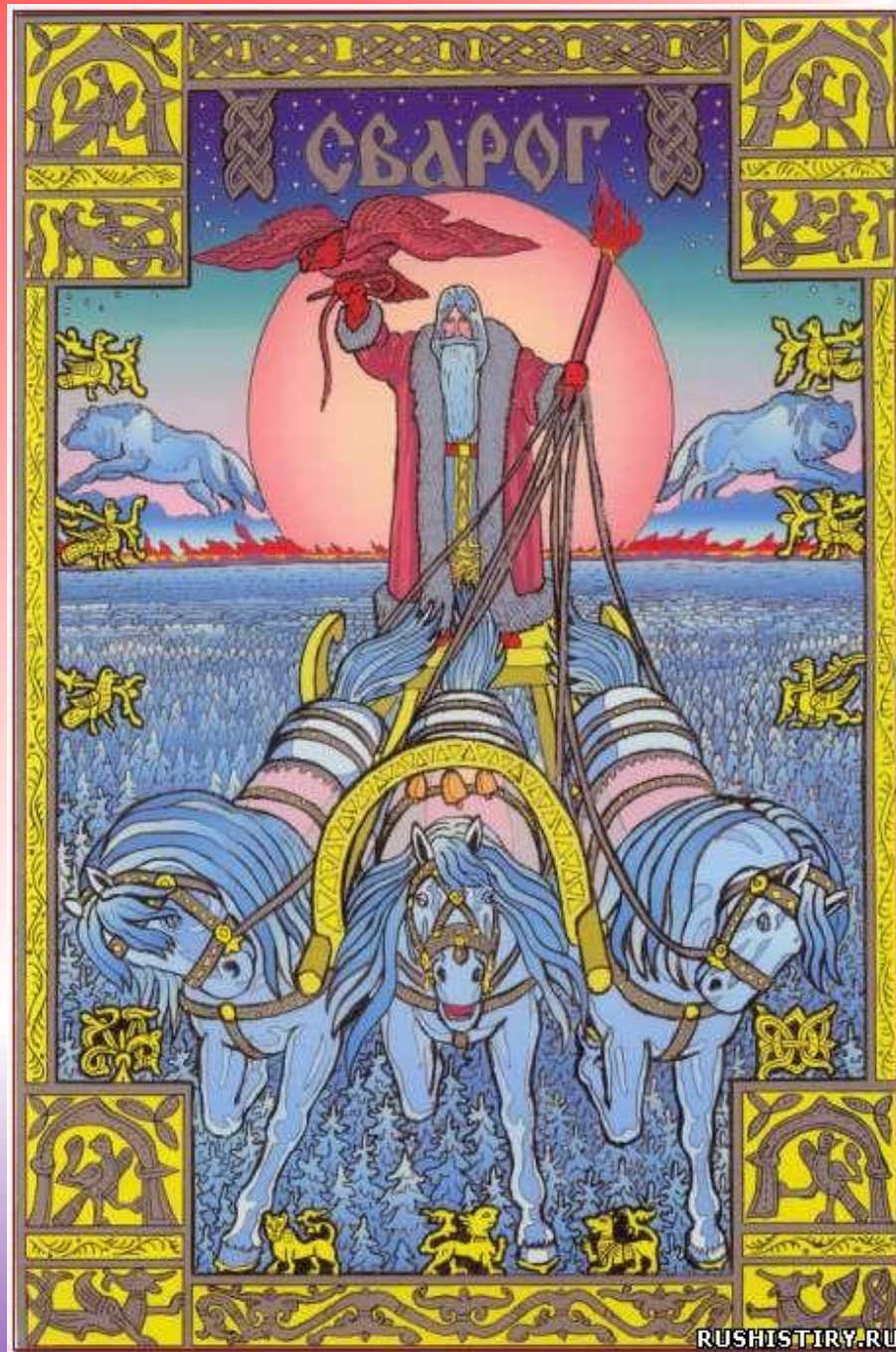
ДОХРИСТИАНСКАЯ РУСЬ

Виктор Короткий 1998г.

СНЫ КАПИША

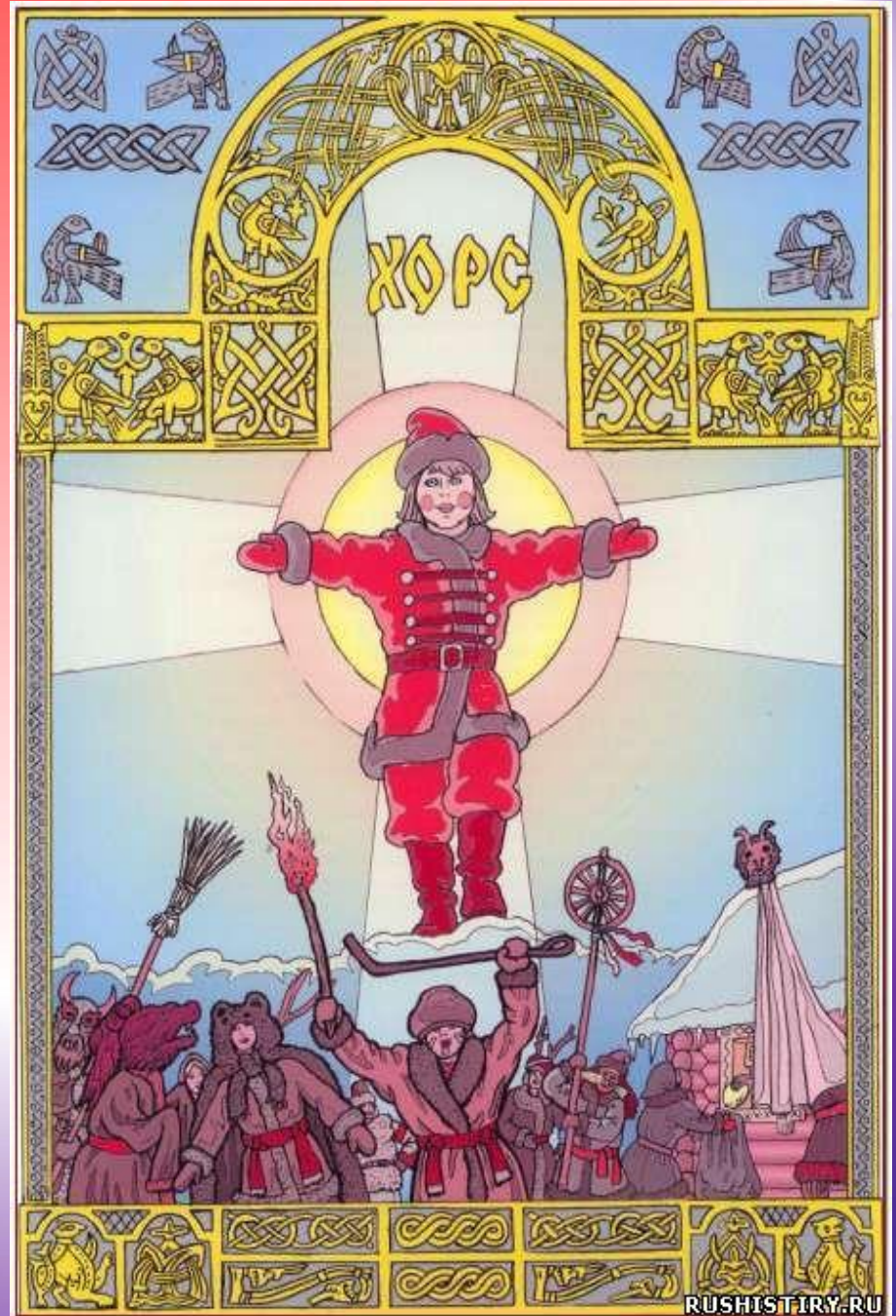
СВАРОГ

главный бог славянского пантеона, являлся богом огня. Старославянские глаголы «варить», «сварганить» происходят именно от имени этого божества. Также Сварог почитался как бог Неба и мать жизни (с развитием язычества он сменил пол). Славянский Сварог был аналогичен древнегреческому Зевсу – не только руководил всем пантеоном, но и дал жизнь большинству остальных богов.



ХОРС

Бог солнца Хорс также связан с множеством исконно русских слов – «хворост», «крест», «искра», «хоровод», «круг» и другими, относящимися к огню, кругу и красному цвету, которые, слившись воедино, дают полный образ солнца.



ЯРИЛО

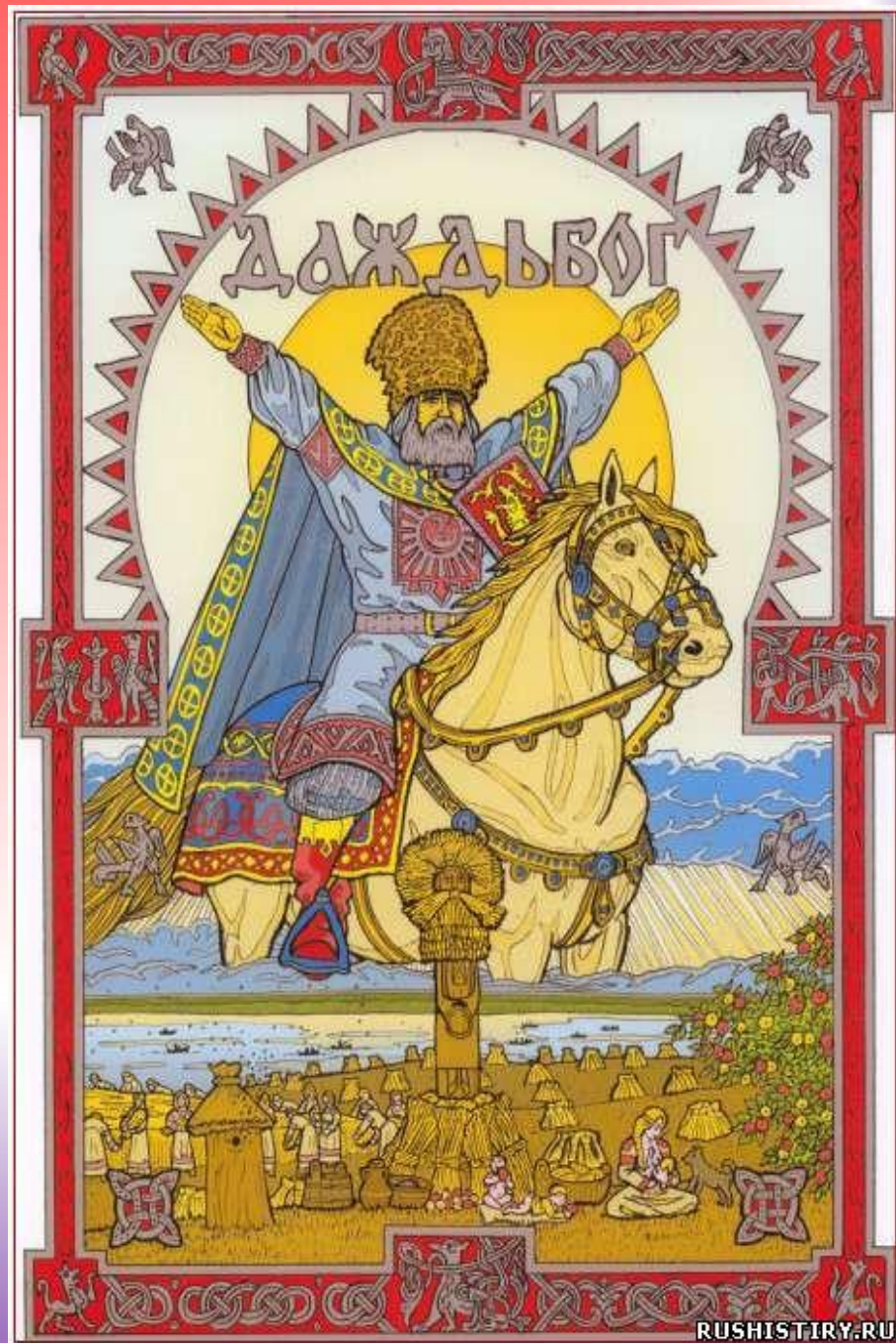
Бог весны, оживающей природы и зачатия как такового – Ярило был символом плотской любви.

Существуют споры, чьим потомком являлся Ярило – Сварога или же Велеса, однако, вспомнив, что Сварог менял пол, а Велес – нет, можно предположить, что Ярило – дитя обоих божеств.



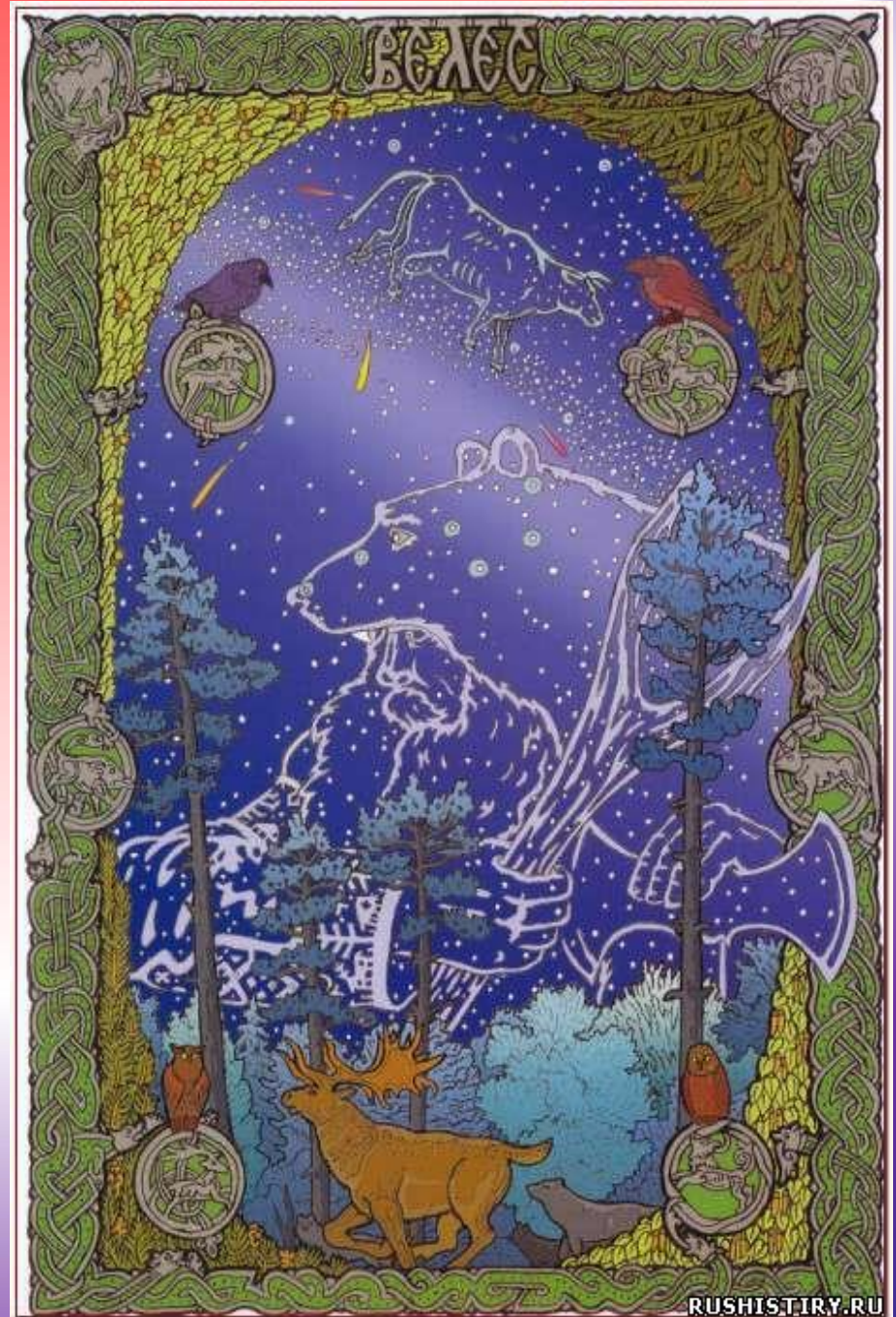
ДЖАДЬБОГ

Бог плодородия, силы и яркости солнца, а также правил мироздания – Дажьбог исполнял желания и просьбы славян, такие как пожелания здоровья и различных благ. Огненные металлы – серебро и золото – олицетворяли образ Дажьбога на земле.



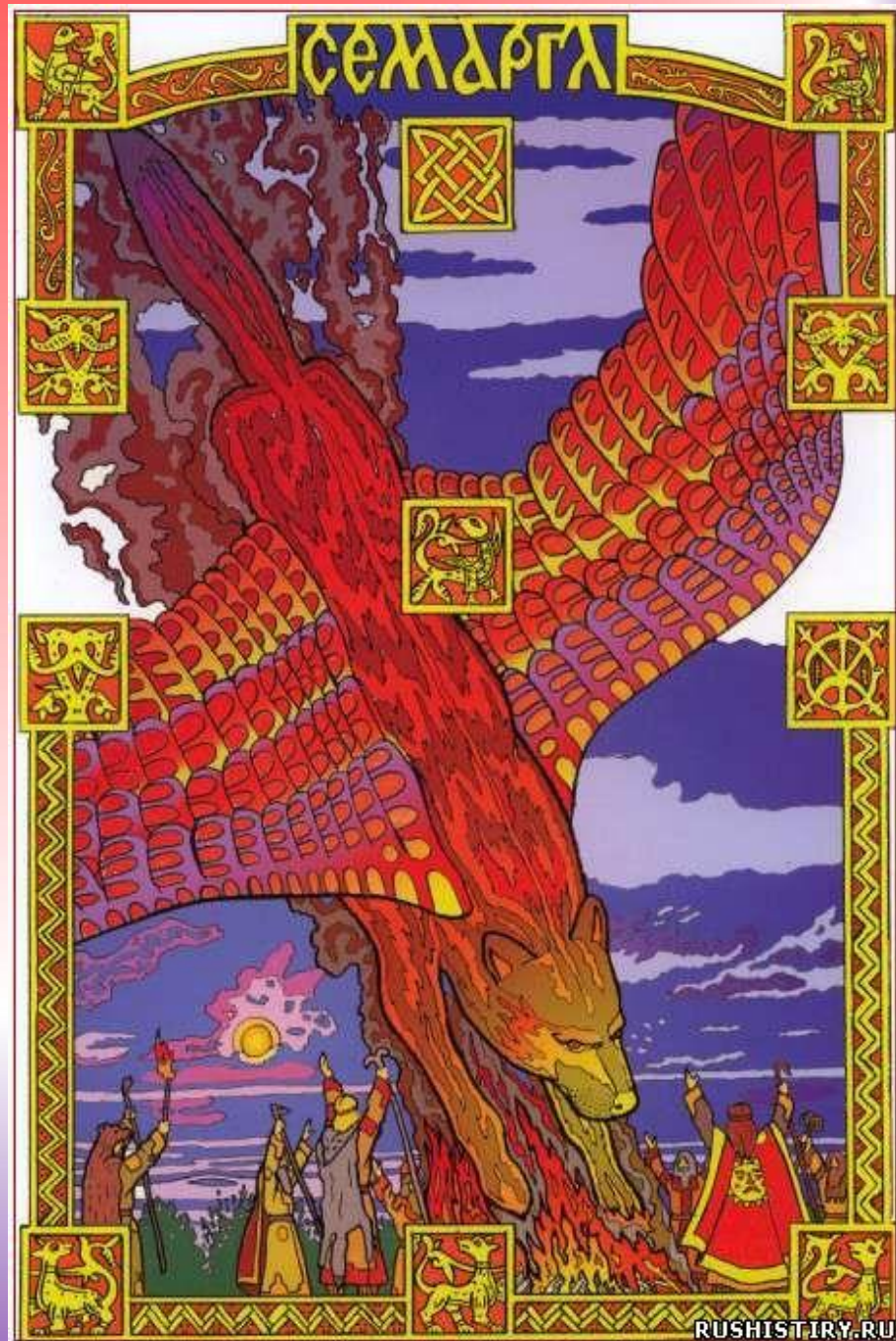
ВЕЛЕС

Скотий бог, хозяин дикой Природы, властитель всех путей, черный бог, волшебник и маг, оборотень, покровитель торговли, преподаватель искусств – Велес обладал наибольшим количеством функций и также являлся богом Случая и удачи.



СЕМАРГЛ

Бог смерти Семаргл представлялся славянам в образе объятых огнем волка с соколиными крыльями. Потустороннее божество также породило много производных слов – «мерцание», «смерд», «смерть».



ПЕРУН

Бог-воин, хозяин грома и молнии – Перун был угрожающим и беспощадным руководителем военной мощи дружины русского князя. В тоже время считалось, что весной Перун проливает дождь и уносит тучи, чтобы солнце могло пролить свет на землю и породить жизнь. Такой образ Перуна связывали с творением, производством, рождением.



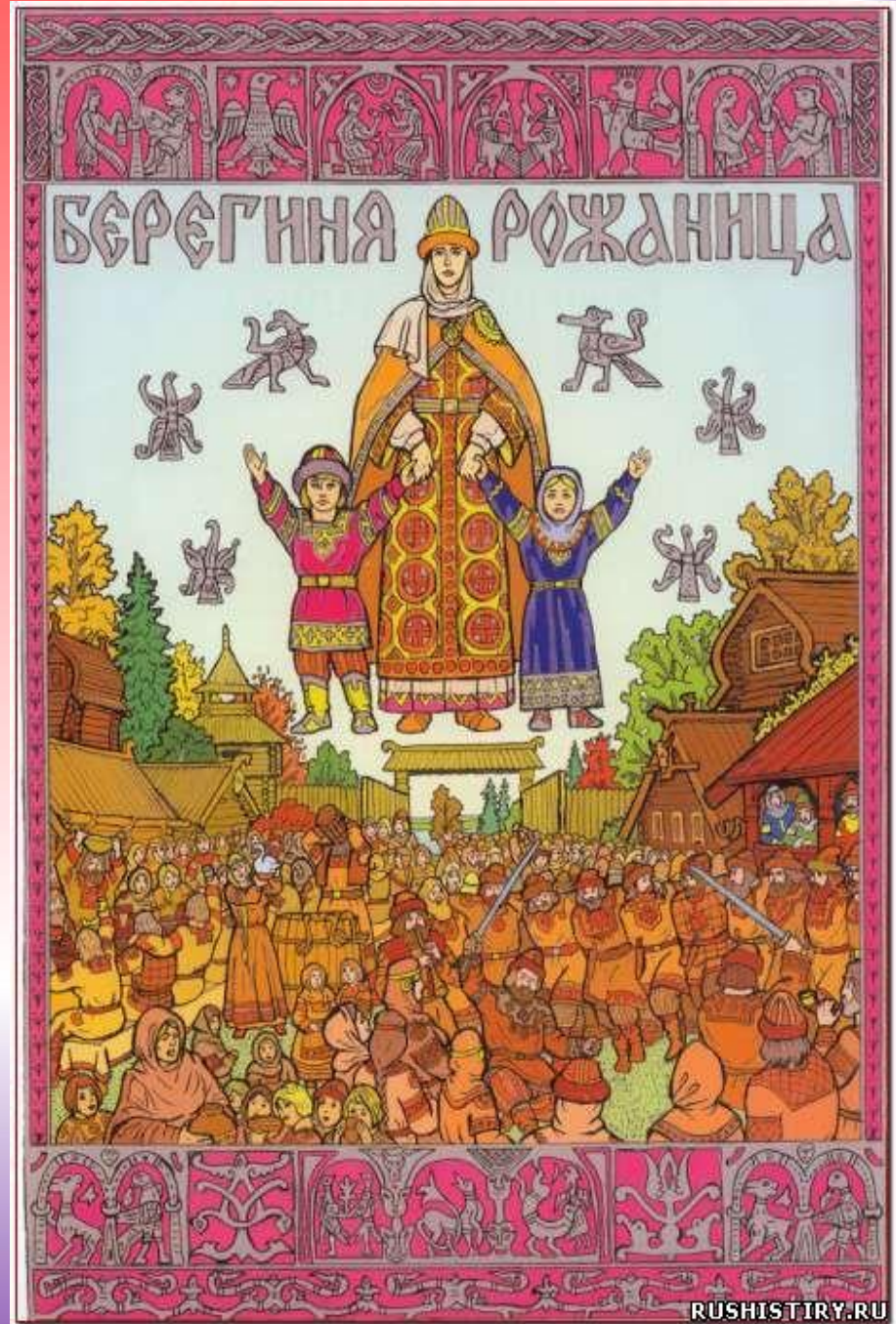
СТРИБОГ

Бог ветра Стрибог руководил потоками воздуха. Прислужниками Стрибога были различные Ветры, Погода (хозяйка теплого воздуха) и Посвист (хозяин северного ветра). Именно Стрибог сохранился после принятия Русью православия – к нему (не упоминая имени) обращались, чтобы накликать беду и засуху.



БЕРЕГИНЯ

Одной из немногих женщин в славянском языческом пантеоне была Березина – прародительница всего сущего. Особенно часто к ней обращались в период уборки урожая. Несложно догадаться, что близкое по звучанию слово «оберег» произошло от имени этой великой богини и описывает ее главную функцию – оберегать людей.



ЧЕРНОБОГ

Покровитель Тьмы и Царства смерти – Чернобог – был воплощением того, кто в русских сказках именовался Змеем или Кощеем. Олицетворение смерти, зла, уничтожения – Чернобог был символом враждебной человеку половины мира.

Однако и он удостоивался жертвоприношений – по обычаю перед военным походом или битвой славяне обращались за помощью именно к нему.





RUSHISTIRY.RU



DreamWorlds.ru
RUSHISTIRY.RU



RUSHISTIRY.RU



RUSHISTIRY.RU



RUSHISTIRY.RU



RUSHISTIRY.RU



RUSHISTIRY.RU



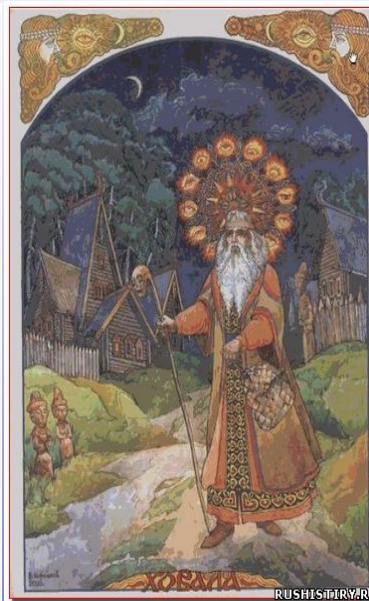
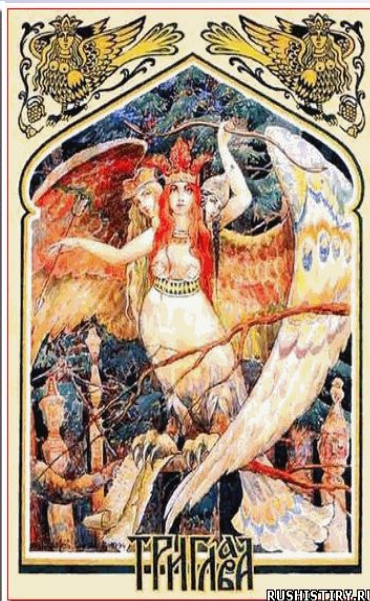
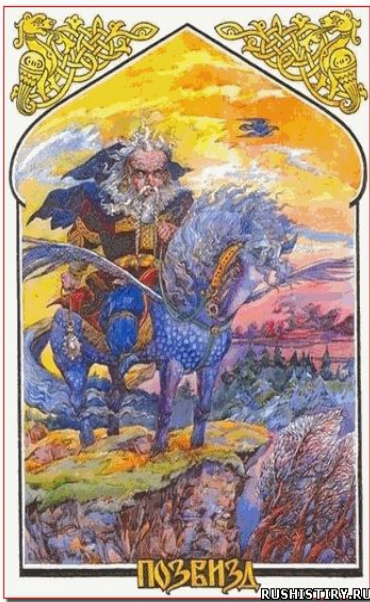
RUSHISTIRY.RU



RUSHISTIRY.RU



RUSHISTIRY.RU



**Збручский идол
возведенный на
высоком холме над
рекой Збруч в IX или
начале X в.**

Это большой каменный столп,
имеющий четыре грани. Каждая грань
покрыта барельефами с раскрашенными
фигурами богов, богинь, людей и
обитателей подземного мира, на
котором держится земля.







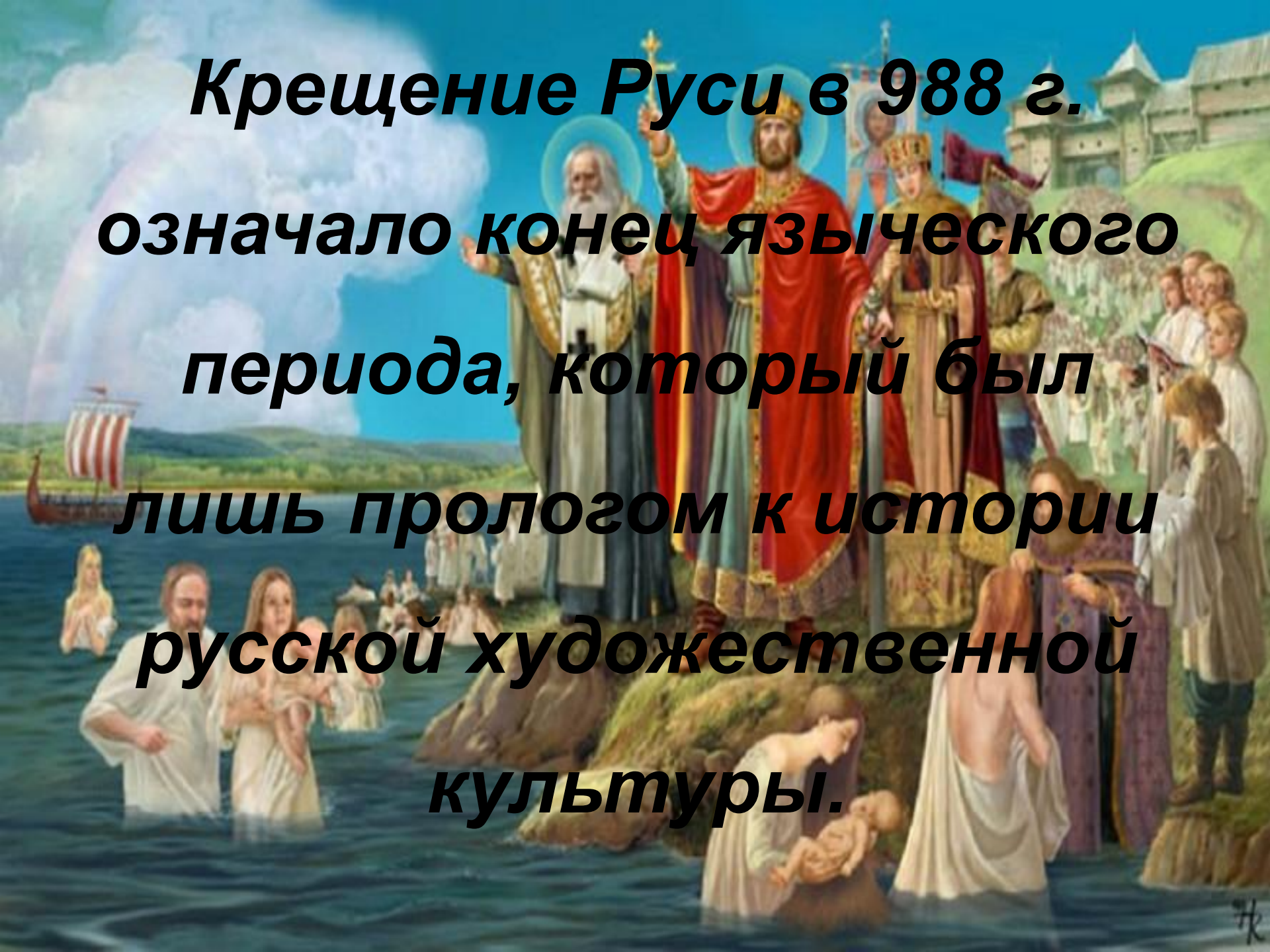




**Музыкальный фольклор –
самое раннее проявление
художественной
одаренности русского
народа**

Крещение Руси в 988 г.

**означало конец языческого
периода, который был
лишь прологом к истории
русской художественной
культуры.**



Каменный храм Успения Пресвятой Богородицы (989-996)

Возведен по решению
Владимира
Святославича на
средства, составляющие
одну десятую часть
великокняжеских
доходов, поэтому
церковь прозвали в
народе Десятинной.



(реконструкция)

Каменный храм Святой Софии Киевской (между 1017-1037 гг.)

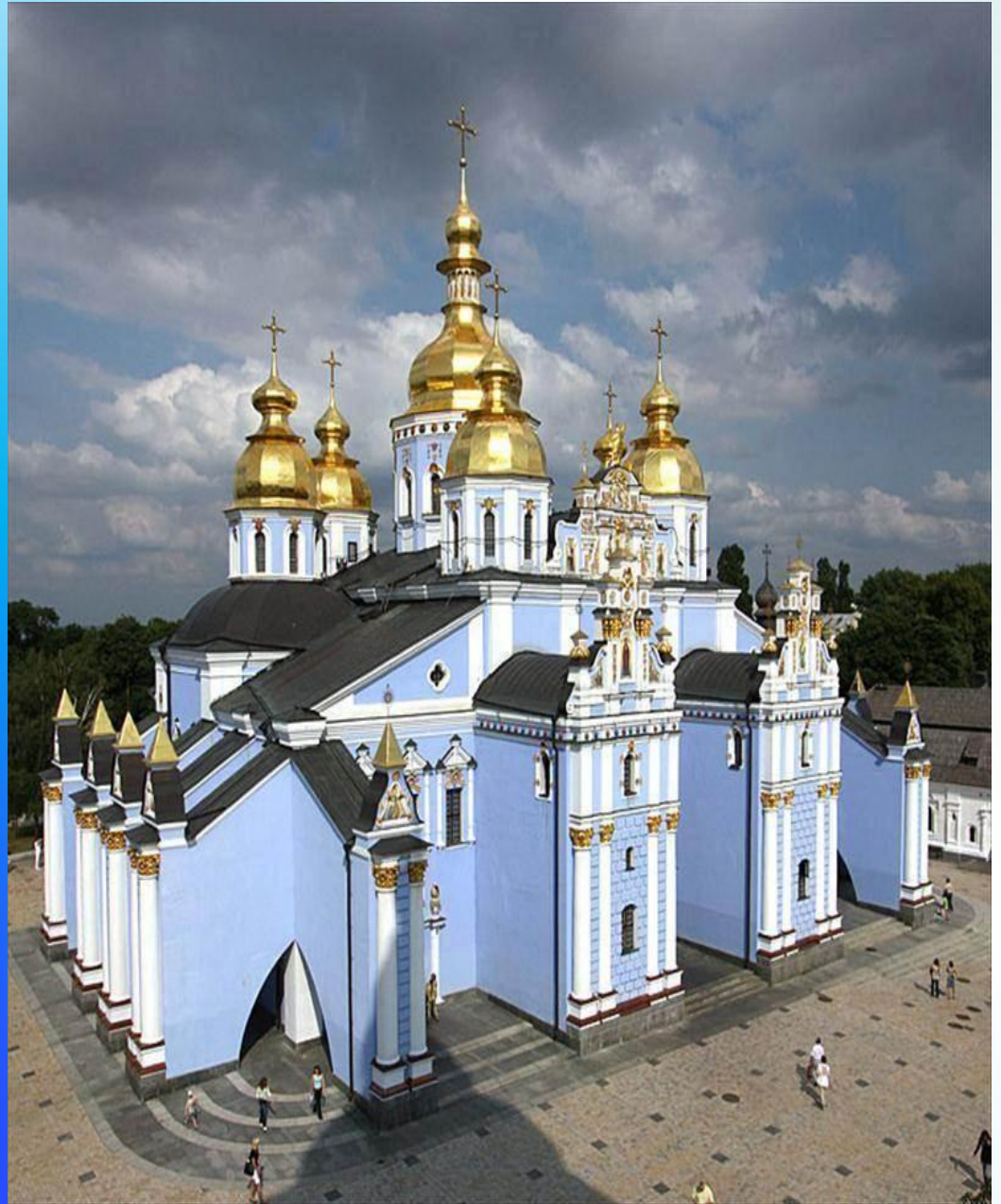
Св. София горела два
раза. В XIV в. храм стоял
без крыши, с
обрушившимися стенами
и развалившейся
западной стороной.
Несколько раз храм
перестраивали.
Последний – в XVIII в. в
стиле украинского
барокко.



Современный



**«Михайловский
Златоверхий
монастырь»
в Киеве (1112)**



**Дмитрий Солунский.
Мозаика, XII век**







Золотые ворота (ок. 1037)

Были воздвигнуты в
подражание
константинопольским и
выполняли в то время роль
оборонительного
сооружения наряду с
другими башнями
крепостной стены, не
сохранившейся до наших
дней



«Владимирская
Богоматерь»

Пение, звучащее в киевских храмах, стали называть знаменным (от слова «знак», с помощью которого фиксировались мелодии).

**Из Византии были заимствованы
основных жанры богослужебной
музыки – канон, тропарь, стихира,
кондак и др.**

*Звучали они в строгом следовании
церковному календарю, в котором
важную роль играли двенадцатые
праздники.*

Исполнение на музыкальных инструментах, распространенных с древности в народном быту, называли гудением (если инструмент имел струны) или сопением (если речь шла о духовной музыке).

Музыка

В жизни людей Древней Руси значительное место занимали музыка, песни и танцы. Песня сопровождала различные обряды, календарные праздники. С былин, летописей мы знаем о музыкальных инструментах Руси - угол, трубы, бубен, гусли, гудок.

С принятием христианства одноголосый пение стало частью богослужения, православный канон допускал инструментальной музыки. Пение велся по специальным рукописями-книгами. Сложилось две системы нотных записей - самобытная и византийская.

гудок



бубен



рожок



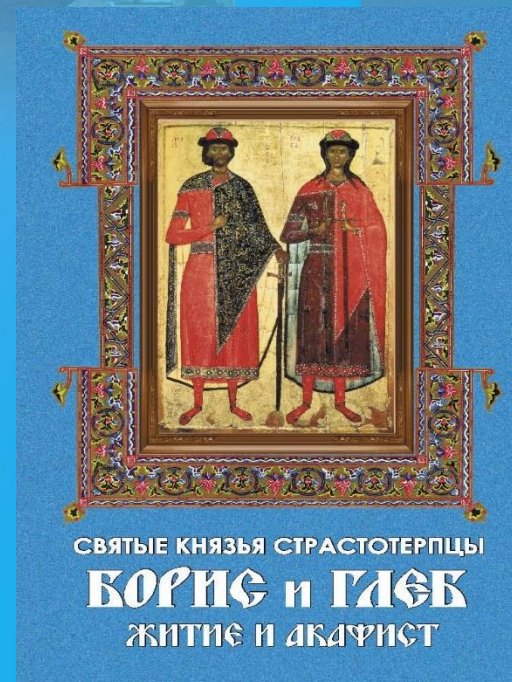
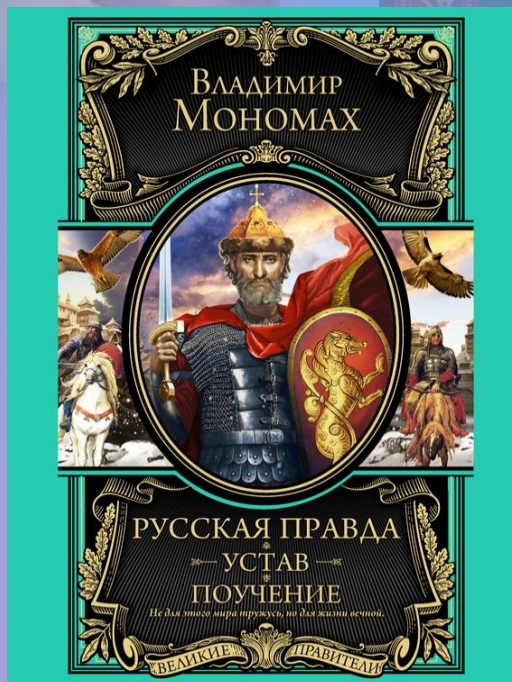
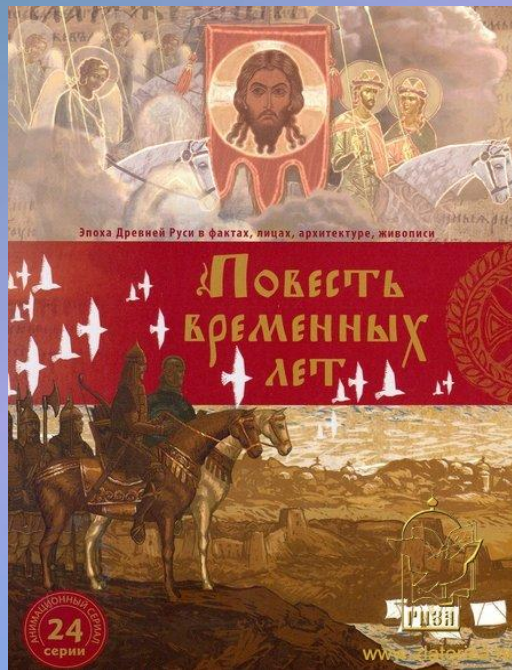
гусли





С. Купчин 13.02







Благодарю
за внимание

Кубаночка