

Тема урока: Выполнение масок к карнавалу.



Цель урока: Познакомить ребят с

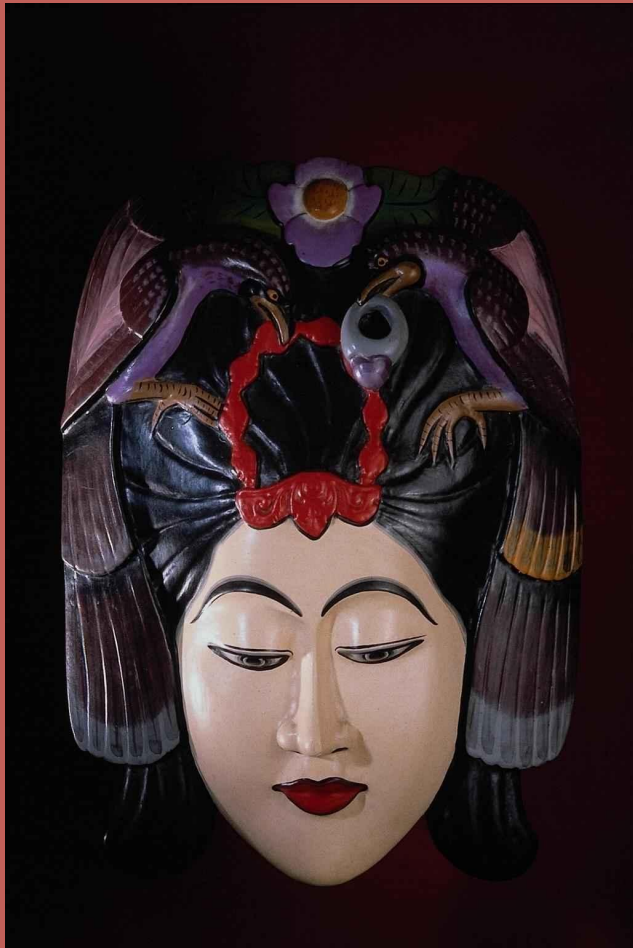
Истоками зарождения масок и их особенностями у различных народов.

Развитие творческого воображения, наблюдательности, совершенствование работы с различными материалами.

Воспитание эстетического вкуса, интерес к театральному искусству.



Маска японского театра Цуре



Главный актёр театра выходил с маской на лице, его спутник – Цуре – тоже имел маску, но если изображал женщину или фантастическое существо.



ВЕНЕЦИАНСКИЕ МАСКИ



Костюмированный карнавал



МАСКИ НАРОДОВ АФРИКИ



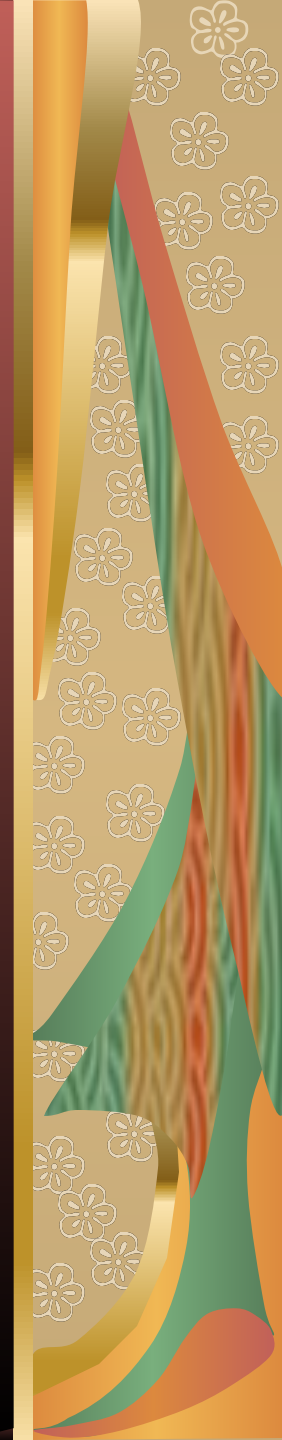
Золотая маска Тутанхамона



- В Древнем Египте верили в загробную жизнь, поэтому фараонов хоронили с большим количеством ювелирных украшений из драгоценных металлов и камней. Посмертные маски выполнялись при использовании золота и инкрустировались цветной эмалью



Театральные маски



Символические театральные маски комедия и трагедия

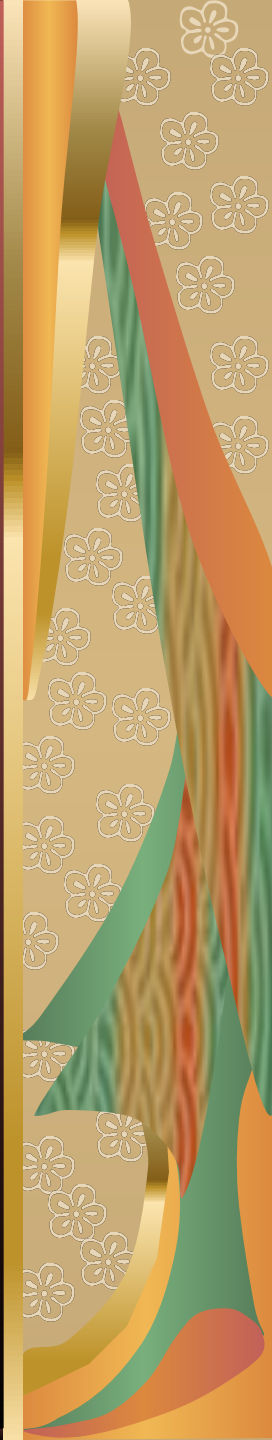


Новые слова на уроке:

- Карикатура
- Карнавал
- Маскарад
- Шарж
- Контраст
- Симметрия
- Вытынанка



Оформление театральной маски



Карнавальная маска «Очки»



Венецианская маска АРЛЕКИН



Карнавальные маски



Маска «ПЬЕРРО» картина современного художника





Дама и Арлекин

1921

Художник Константин
Андреевич Сомов





Две маски
(Пара накануне
карнавала)

1930

К.А.Сомов





Маскарад

1918

К.А.Сомов



ВЫВОД К УРОКУ:

- Познания в истории зарождения масок, дают возможность развития творческого воображения, наблюдательности, интереса.
Воспитывают эстетический вкус, способствуют желанию выполнения работ при помощи различных материалов.

