

# Архитектура Древней Греции

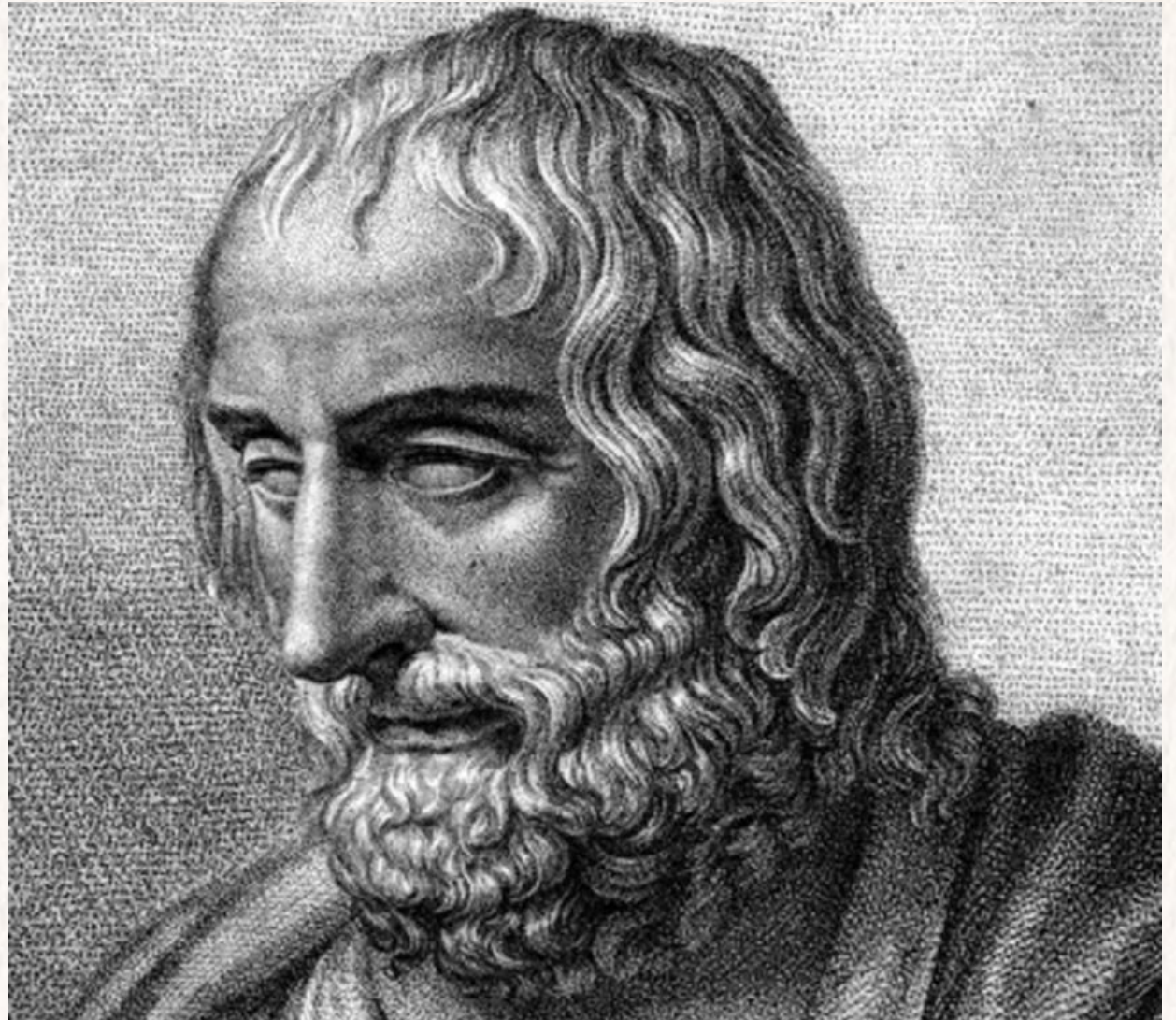
## Ордерная система



**«Человек –  
мера всех вещей»**

**ПРОТАГОР**

Древнегреческий  
философ

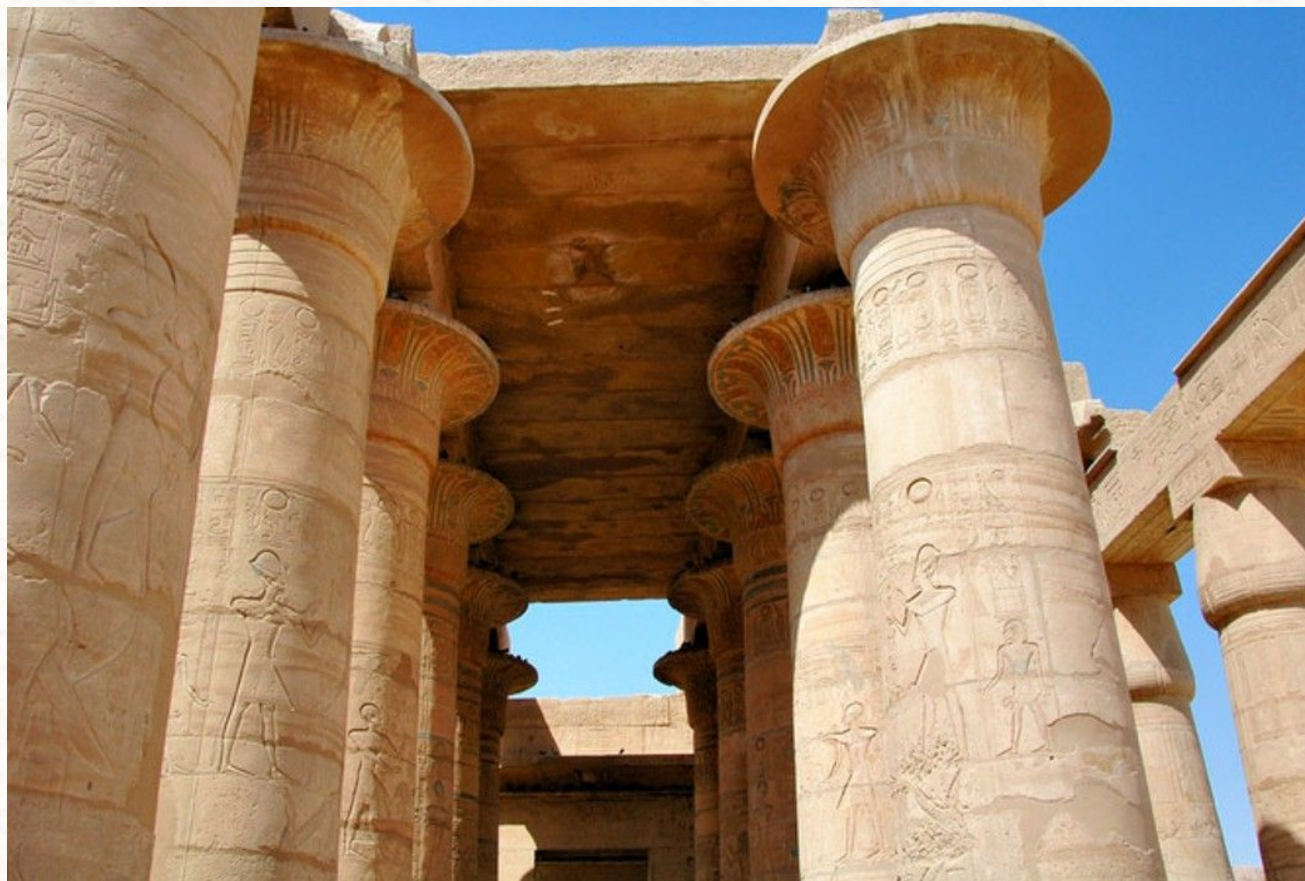


Слово «ордер» происходит от латинского *ordo* – «по порядку», «как следует».

**Греческий ордер** – это одна из исторических форм стоечно-балочной системы в архитектуре.

**Ордерная система** - сочетание и взаимодействие несущих (поддерживающих) и несомых (перекрывающих) элементов.

Уже в Древнем Египте массивные стойки-колонны поддерживали лежащие на них балки.



В Древней Греции эта конструкция стала значительно легче.



**Колонна** (фр.) – элемент здания, опора, обычно круглого или квадратного сечения, поддерживающая балочные перекрытия.

# Основные греческие ордера



Дорический



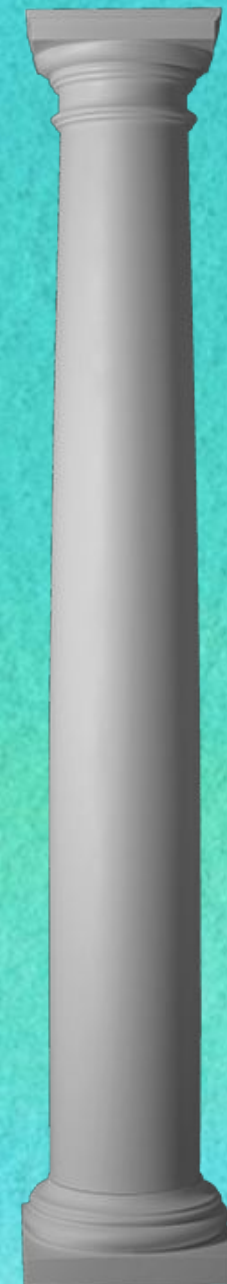
Ионический



Коринфский



# ДОРИЧЕСКИЙ ордер



Стволы колонн тщательно вымеряли, вытесывали из отдельных каменных блоков, вплоть до каннелюр, и скрепляли между собой шипами.

Основным в ордере является не последовательность частей здания, а их **четкая соотнесенность между собой, их пропорциональность**. Именно пропорции отличают один ордер от другого.

Пропорции дорического ордера делают его **массивным, тяжелым**. Не случайно дорические храмы называли **«мужскими»**.

Поэтому иногда вместо колонн дорических храмов ставили мужские статуи – **Атланты**.

В греческой мифологии **Атлант** (греч. «несущий»)- титан, отличавшийся необычной силой. В наказание за участие титанов в борьбе против олимпийских богов они должны были держать на плечах небесный свод



Даже отдельно  
стоящая  
дорическая  
колонна  
производит  
впечатление чего-  
то необычайно  
устойчивого.



Этому впечатлению  
помогает очень  
простое строение  
вершины колонны –  
капители.

**Капитель** –  
верхняя завершающая  
часть колонны



Самый  
известный  
дорический  
храм древности.

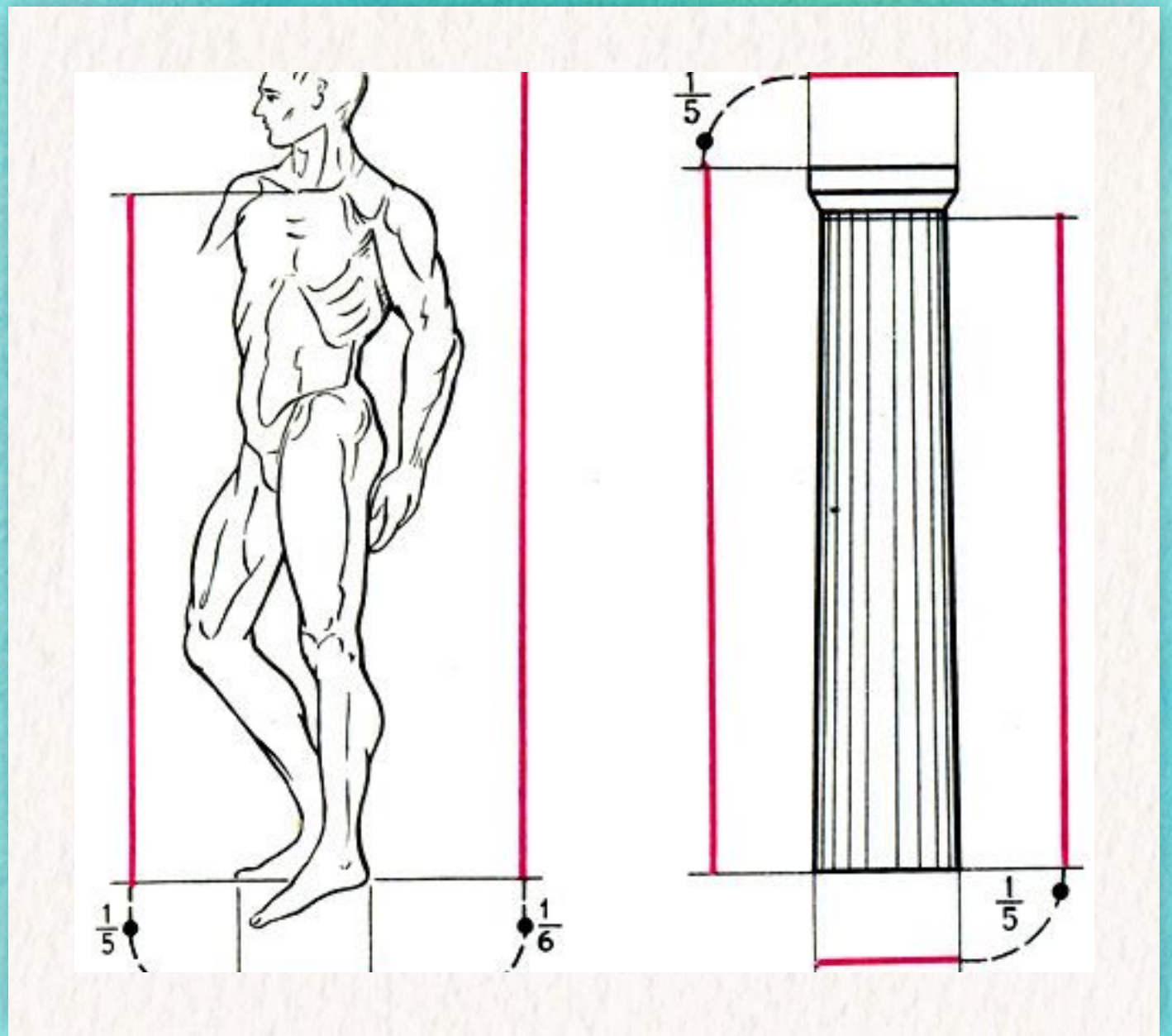
# Парфенон

Афинский Акрополь



"Желая сделать так, чтобы они (колонны) были пригодны к поддержанию тяжести и обладали правильным и красивым обличем, они измерили след мужской ступни по отношению к человеческому росту, и, найдя, что ступня составляет шестую его долю, применили это соотношение к колоннаде, и, согласно с толщиной основания ее ствола, вывели ее высоту в 6 раз больше, включая сюда и капитель. Таким образом, дорийская колонна стала воспроизводить в зданиях пропорции, крепость и красоту мужского тела".

Отношение длины стопы человека к длине его тела от основания шеи до стопы  $1:5$  - ключ к пропорциональному строю Парфенона (по Шевелеву)



# ИОНИЧЕСКИЙ ордер





Храмы **ионического** ордера более стройны и изящны. Не случайно говорили, что у их колонн **женские пропорции**.

Поэтому иногда вместо колонн ионических храмов ставили женские статуи – **Кариатиды**.

## Кариатидами

( греч. «карийские девы»), называют вертикальную опору в виде женской задрапированной фигуры. Наиболее известные кариатиды античного времени — в портике Эрехтейона на афинском Акрополе



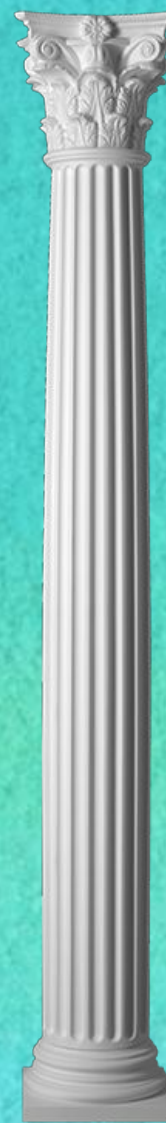
**Храм Nike  
Аптерос**  
Афинский Акрополь



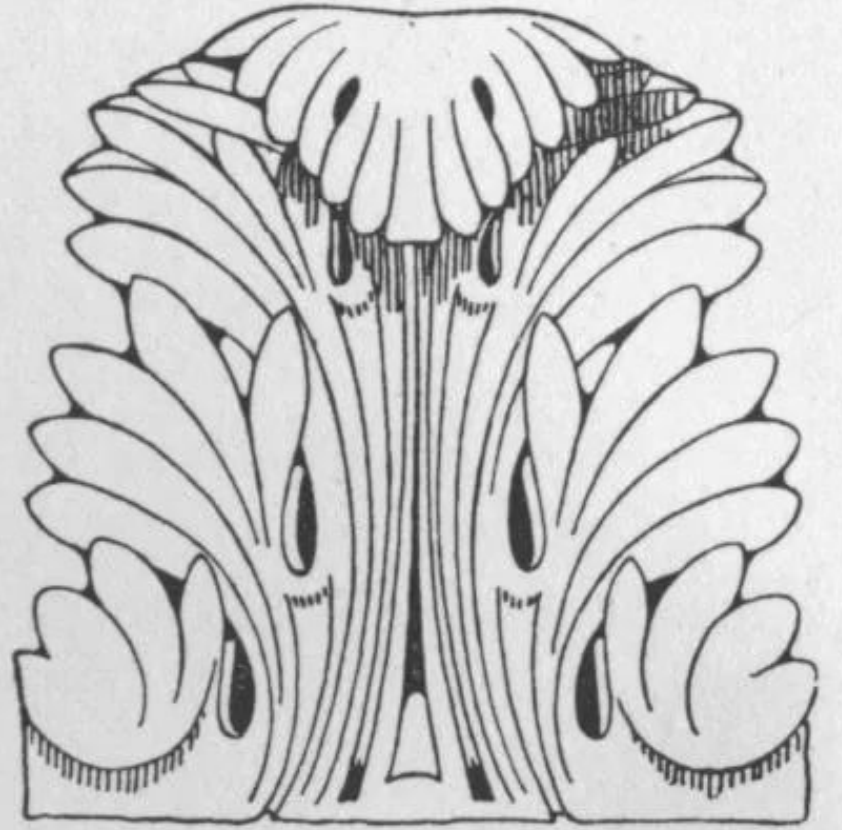
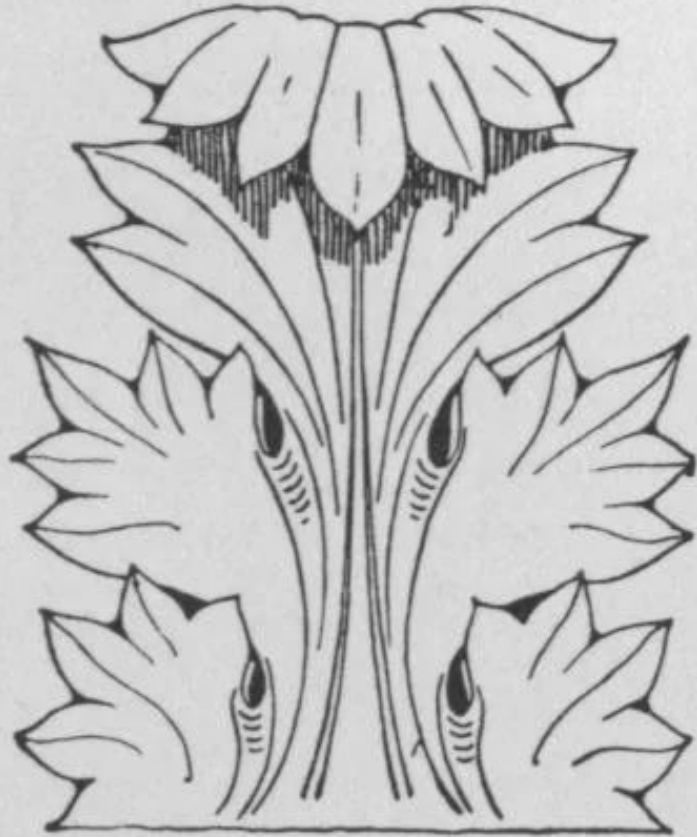
Впечатлению  
женственности  
от ионической  
колонны  
способствует её  
капитель с  
волютами.



# КОРИНФСКИЙ ордер



# Семейство Акантовых. Листья аканта.



Капитель  
коринфской  
колонны, словно  
прихотливая  
прическа, украшена  
листьями.

Легенда о  
происхождении  
коринфской  
колонны



Существует красивая легенда о происхождении коринфской капители, описанная Витрувием: «... одна девушка, гражданка Коринфа, уже достигшая брачного возраста, заболела и умерла. После похорон ее кормилица, собрав несколько вещиц, которыми эта девушка дорожила при жизни, уложила их в корзину, отнесла к гробнице и поставила на могилу, а чтобы они подольше сохранились под открытым небом, покрыла их черепицей. Эта корзинка случайно была поставлена на корень аканфа. С наступлением весны, этот корень, придавленный тяжестью, пустил из своей середины листья и стебельки, которые, разрастаясь по бокам корзинки и прижимаемые в силу тяжести углами черепицы, принуждены были загнуться в виде оконечностей волют.

**Каллимах у могилы коринфской девушки.  
Иллюстрация из трактата Р. Фреара де Шамбре  
«Параллель между древними и современными  
ордерами», Париж, 1651 г**





Дельфы. Храм  
Афины.  
Ордер - ?

**ДОРИЧЕСКИЙ**



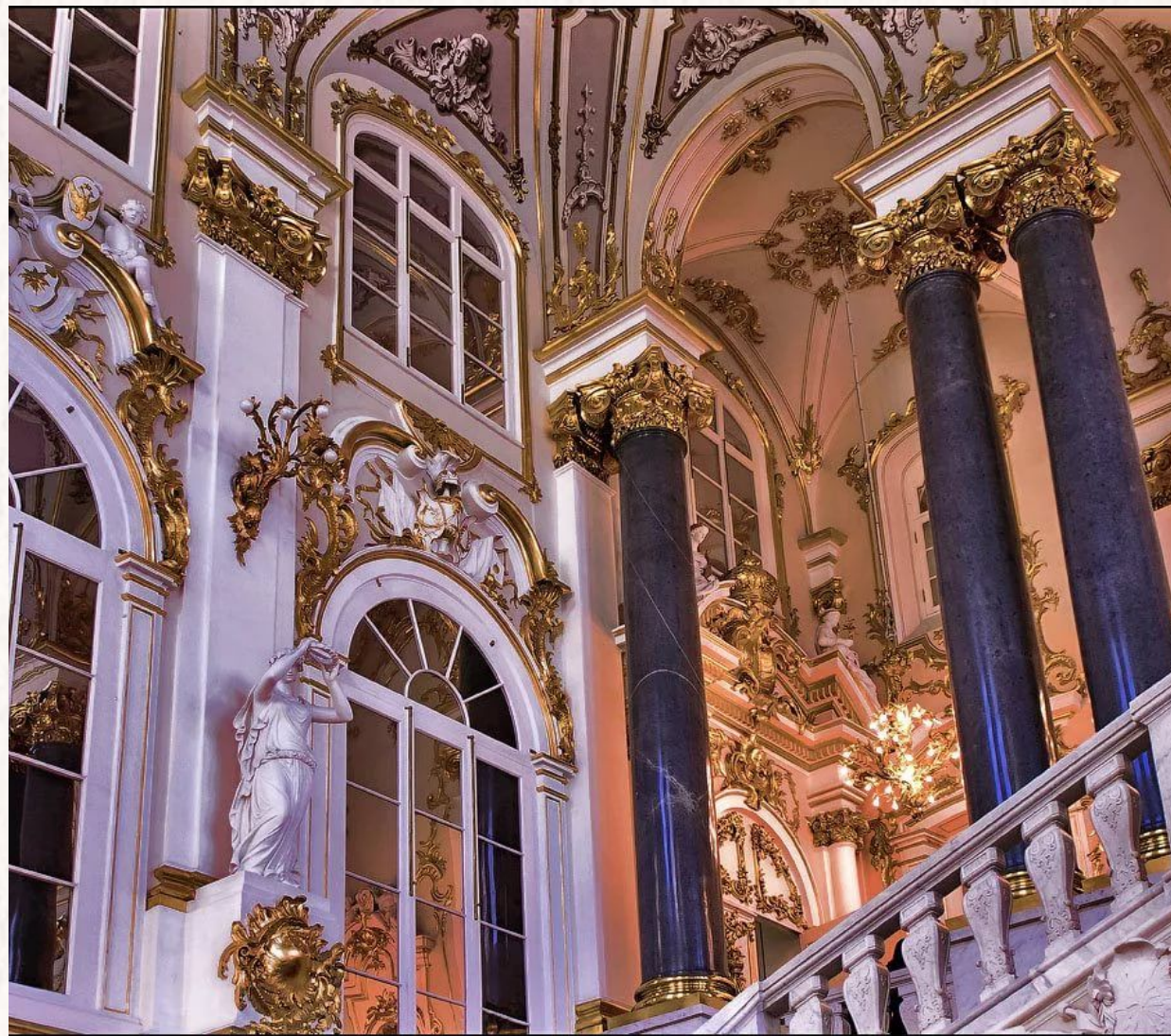
Мраморная  
колонна  
увенчанная  
сфинксом.  
Ордер - ?

ИОНИЧЕСКИЙ



Зимний  
дворец.  
Парадная  
лестница.  
Ордер - ?

КОРИНФСКИЙ



Строгановский  
дворец.  
Картинная  
галерея.  
Ордер - ?

ИОНИЧЕСКИЙ



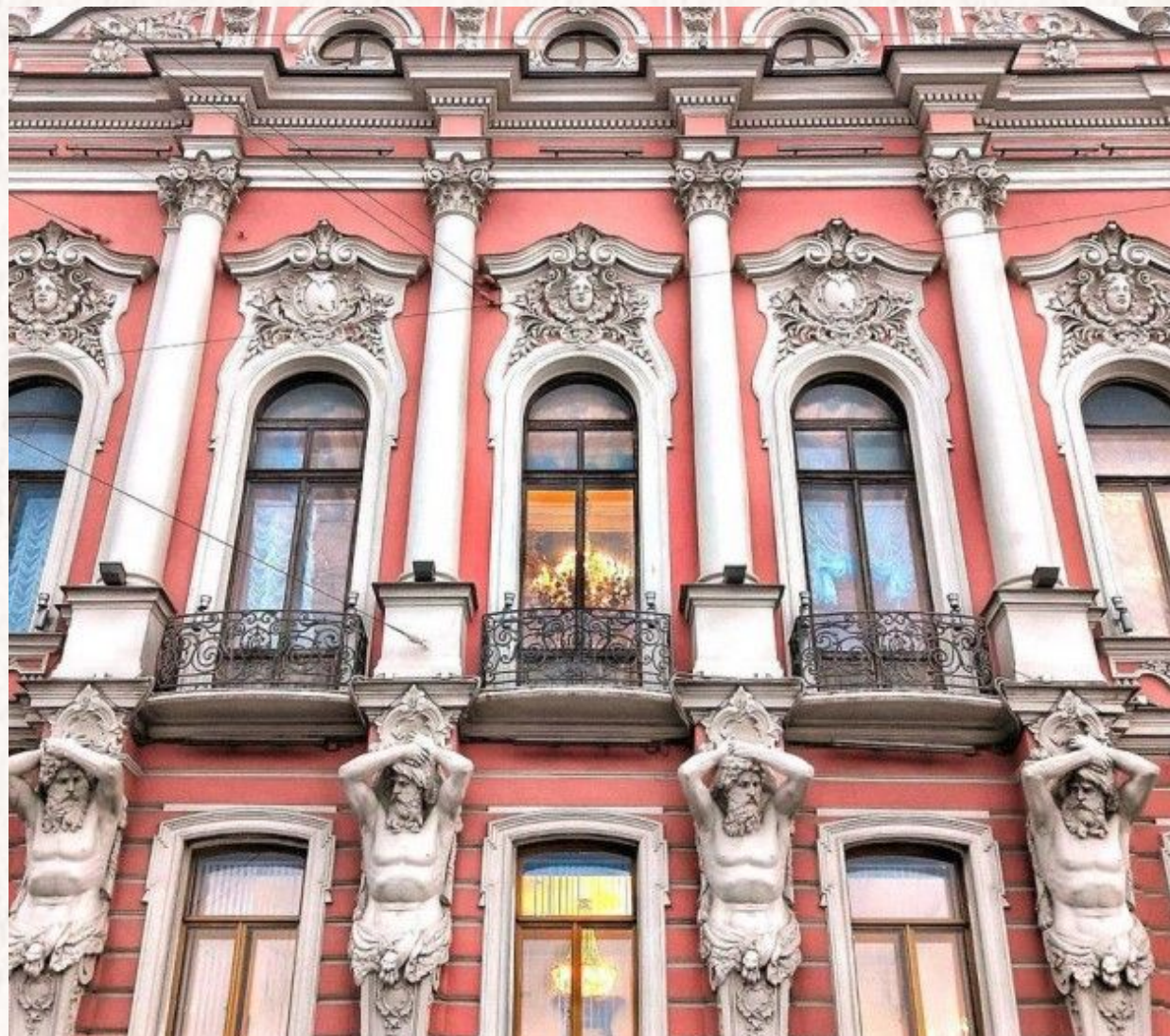
Михайловский  
сад. Павильон с  
пристанью.  
Ордер - ?

ДОРИЧЕСКИЙ



Фасад дворца  
Белосельских-  
Белозерских.  
Ордер - ?

КОРИНФСКИЙ



**Задание:  
Составить мини-  
кроссворд,  
используя  
названия и  
термины,  
которые прошли  
на уроке.**

