

Архитектура Древней Греции

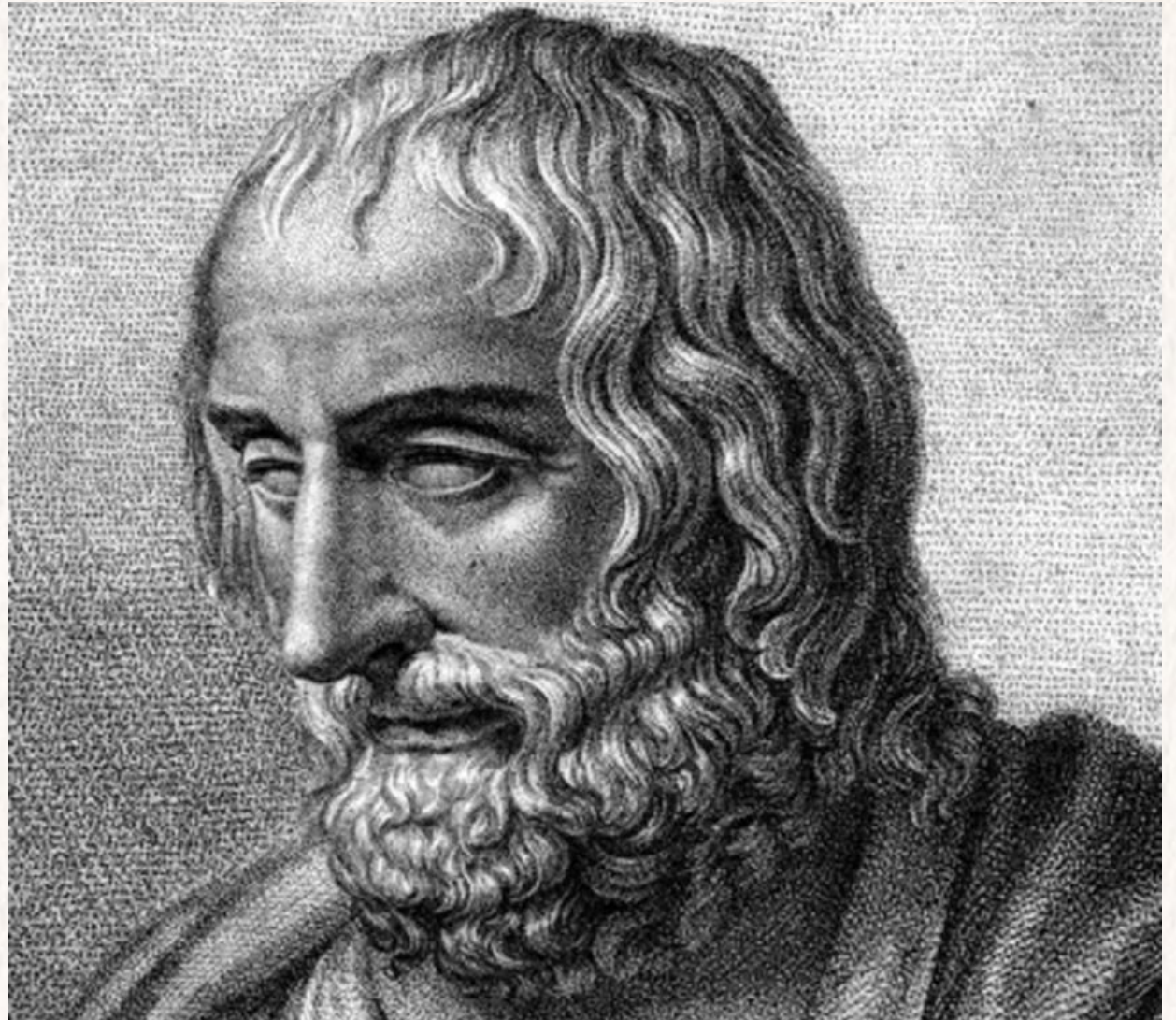
Ордерная система



**«Человек –
мера всех вещей»**

ПРОТАГОР

Древнегреческий
философ

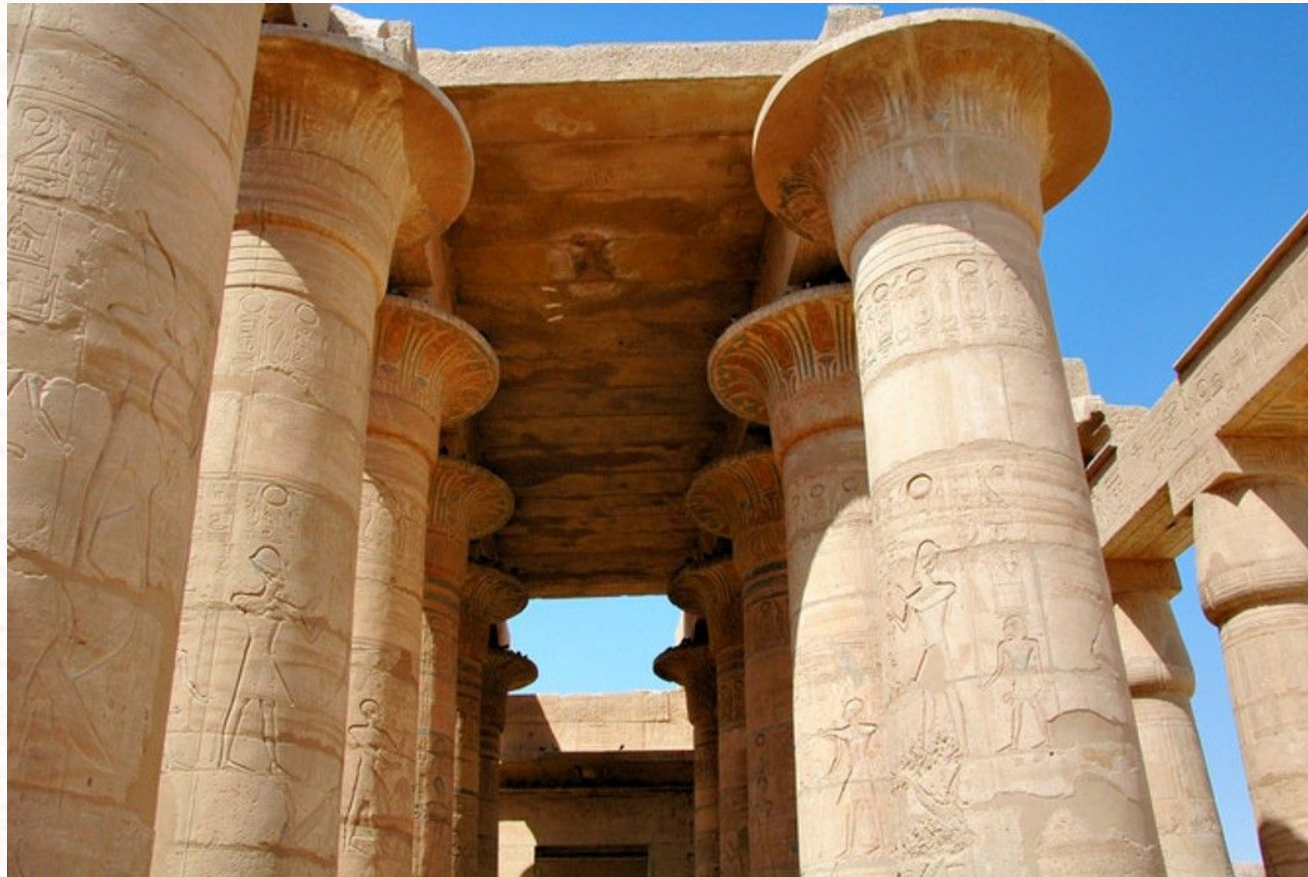


Слово «ордер» происходит от латинского *ordo* – «по порядку», «как следует».

Греческий ордер – это одна из исторических форм стоечно-балочной системы в архитектуре.

Ордерная система - сочетание и взаимодействие несущих (поддерживающих) и несомых (перекрывающих) элементов.

Уже в Древнем Египте массивные стойки-колонны поддерживали лежащие на них балки.



В Древней Греции эта конструкция стала значительно легче.



Колонна (фр.) – элемент здания, опора, обычно круглого или квадратного сечения, поддерживающая балочные перекрытия.

Основные греческие ордера



Дорический

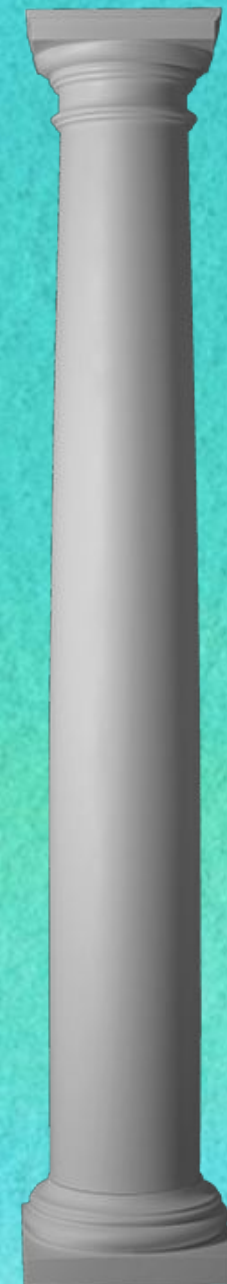


Ионический



Коринфский

ДОРИЧЕСКИЙ
ордер



Стволы колонн тщательно вымеряли, вытесывали из отдельных каменных блоков, вплоть до каннелюр, и скрепляли между собой шипами.

Основным в ордере является не последовательность частей здания, а их **четкая соотнесенность между собой, их пропорциональность**. Именно пропорции отличают один ордер от другого.

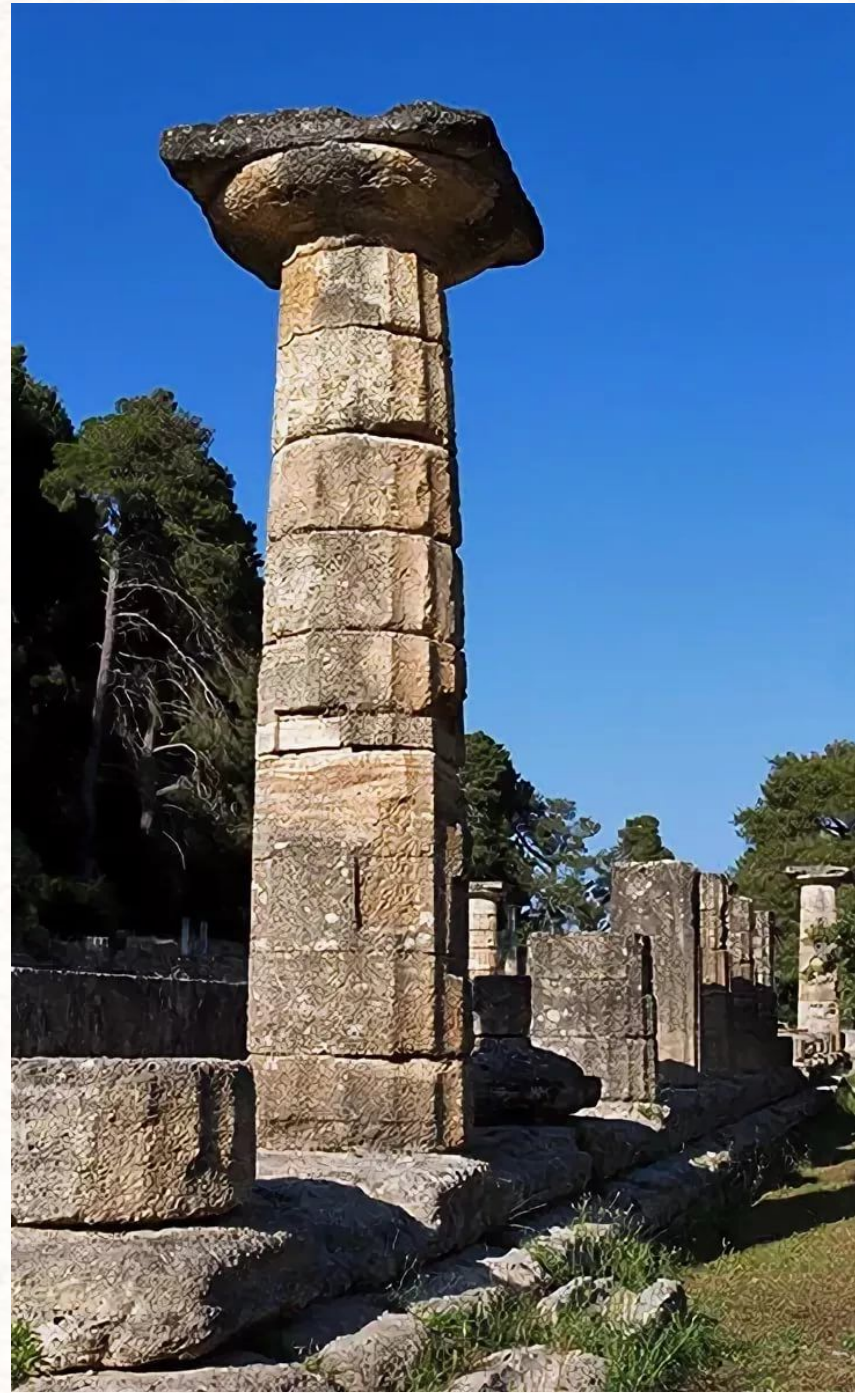
Пропорции дорического ордера делают его **массивным, тяжелым**. Не случайно дорические храмы называли **«мужскими»**.

Поэтому иногда вместо колонн дорических храмов ставили мужские статуи – **Атланты**.

В греческой мифологии **Атлант** (греч. «несущий»)- титан, отличавшийся необычной силой. В наказание за участие титанов в борьбе против олимпийских богов они должны были держать на плечах небесный свод



Даже отдельно
стоящая
дорическая
колонна
производит
впечатление чего-
то необычайно
устойчивого.



Этому впечатлению
помогает очень
простое строение
вершины колонны –
капители.

Капитель –
верхняя завершающая
часть колонны



Самый
известный
дорический
храм древности.

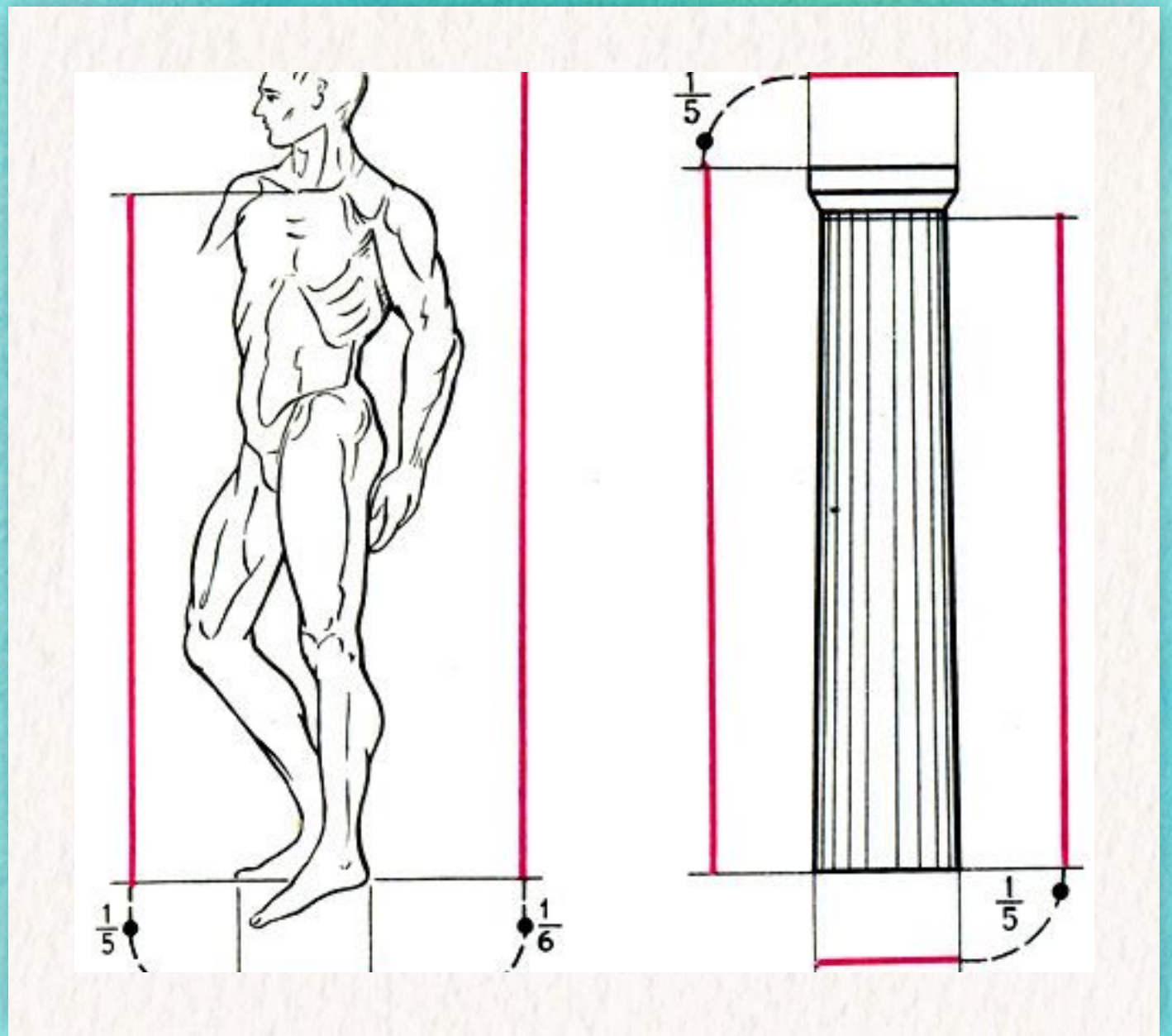
Парфенон

Афинский Акрополь



"Желая сделать так, чтобы они (колонны) были пригодны к поддержанию тяжести и обладали правильным и красивым обличем, они измерили след мужской ступни по отношению к человеческому росту, и, найдя, что ступня составляет шестую его долю, применили это соотношение к колоннаде, и, согласно с толщиной основания ее ствола, вывели ее высоту в 6 раз больше, включая сюда и капитель. Таким образом, дорийская колонна стала воспроизводить в зданиях пропорции, крепость и красоту мужского тела".

Отношение длины стопы человека к длине его тела от основания шеи до стопы $1:5$ - ключ к пропорциональному строю Парфенона (по Шевелеву)



ИОНИЧЕСКИЙ ордер



Храмы **ионического** ордера более стройны и изящны. Не случайно говорили, что у их колонн **женские пропорции**.

Поэтому иногда вместо колонн ионических храмов ставили женские статуи – **Кариатиды**.

Кариатидами

(греч. «карийские девы»), называют вертикальную опору в виде женской задрапированной фигуры. Наиболее известные кариатиды античного времени — в портике Эрехтейона на афинском Акрополе



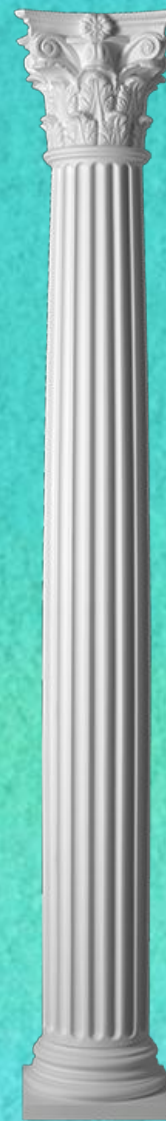
**Храм Nike
Аптерос**
Афинский Акрополь



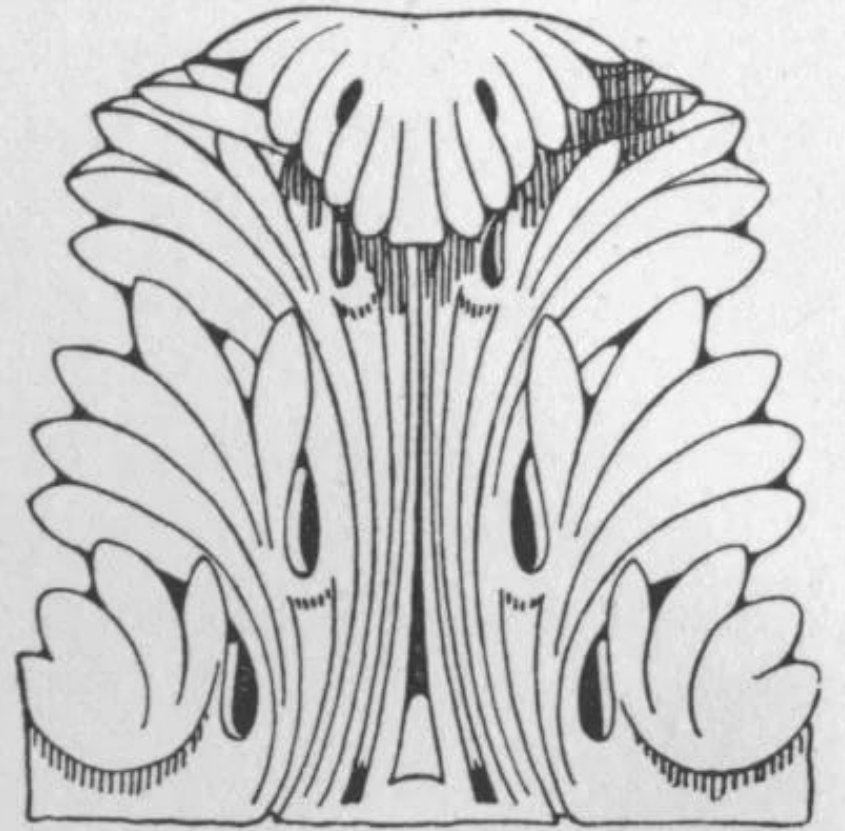
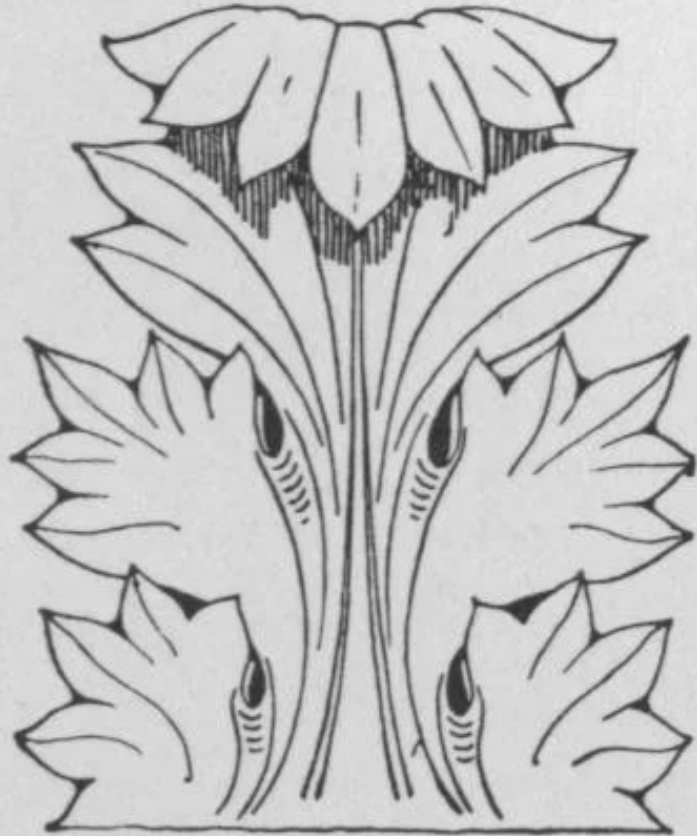
Впечатлению
женственности
от ионической
колонны
способствует её
капитель с
волютами.



КОРИНФСКИЙ ордер



Семейство Акантовых. Листья аканта.



Капитель
коринфской
колонны, словно
прихотливая
прическа, украшена
листьями.

Легенда о
происхождении
коринфской
колонны



Существует красивая легенда о происхождении коринфской капители, описанная Витрувием: «... одна девушка, гражданка Коринфа, уже достигшая брачного возраста, заболела и умерла. После похорон ее кормилица, собрав несколько вещиц, которыми эта девушка дорожила при жизни, уложила их в корзину, отнесла к гробнице и поставила на могилу, а чтобы они подольше сохранились под открытым небом, покрыла их черепицей. Эта корзинка случайно была поставлена на корень аканфа. С наступлением весны, этот корень, придавленный тяжестью, пустил из своей середины листья и стебельки, которые, разрастаясь по бокам корзинки и прижимаемые в силу тяжести углами черепицы, принуждены были загнуться в виде оконечностей волют.

**Каллимах у могилы коринфской девушки.
Иллюстрация из трактата Р. Фреара де Шамбре
«Параллель между древними и современными
ордерами», Париж, 1651 г**



Дельфы. Храм
Афины.
Ордер - ?

ДОРИЧЕСКИЙ



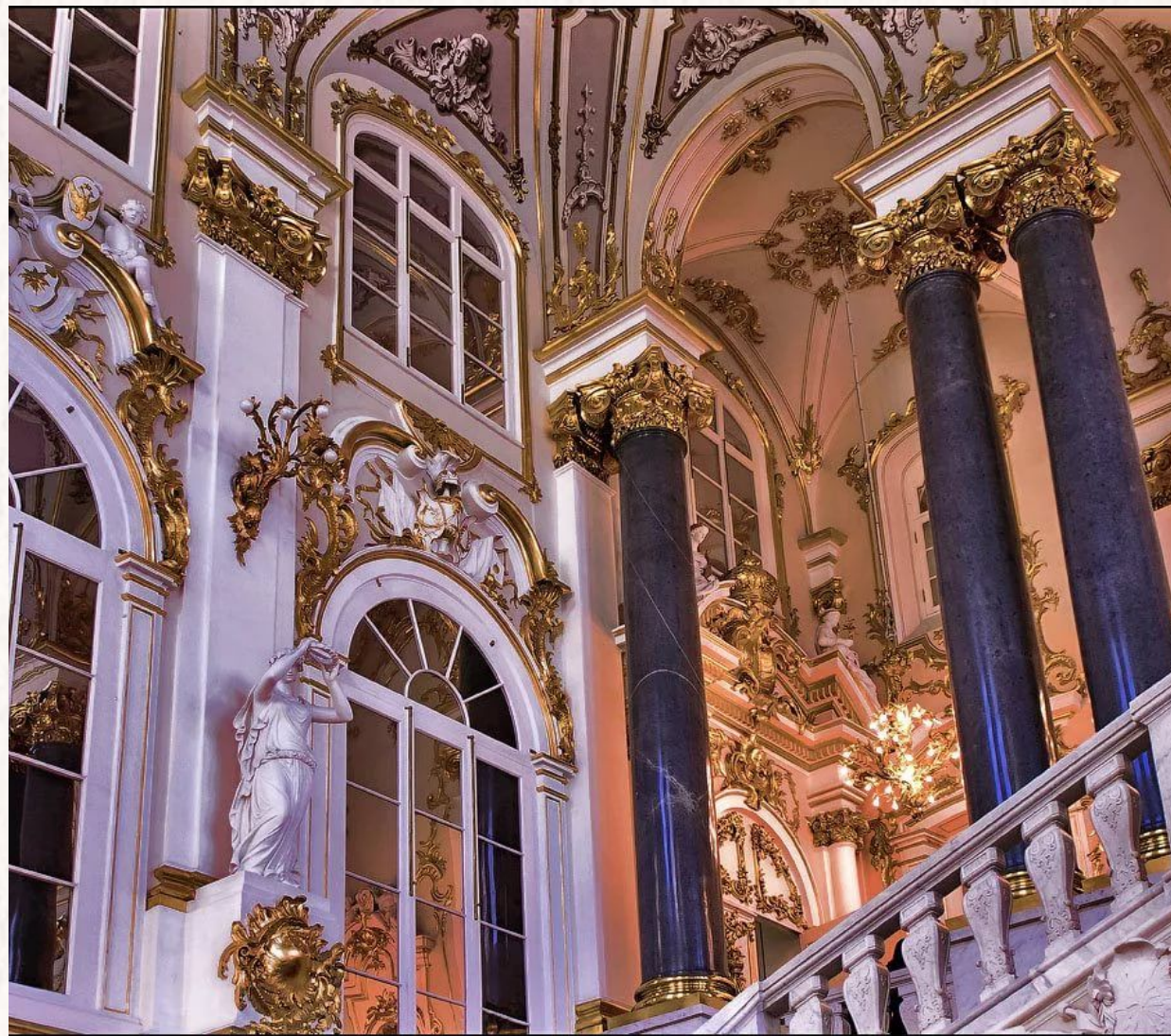
Мраморная
колонна
увенчанная
сфинксом.
Ордер - ?

ИОНИЧЕСКИЙ



Зимний
дворец.
Парадная
лестница.
Ордер - ?

КОРИНФСКИЙ



Строгановский
дворец.
Картинная
галерея.
Ордер - ?

ИОНИЧЕСКИЙ



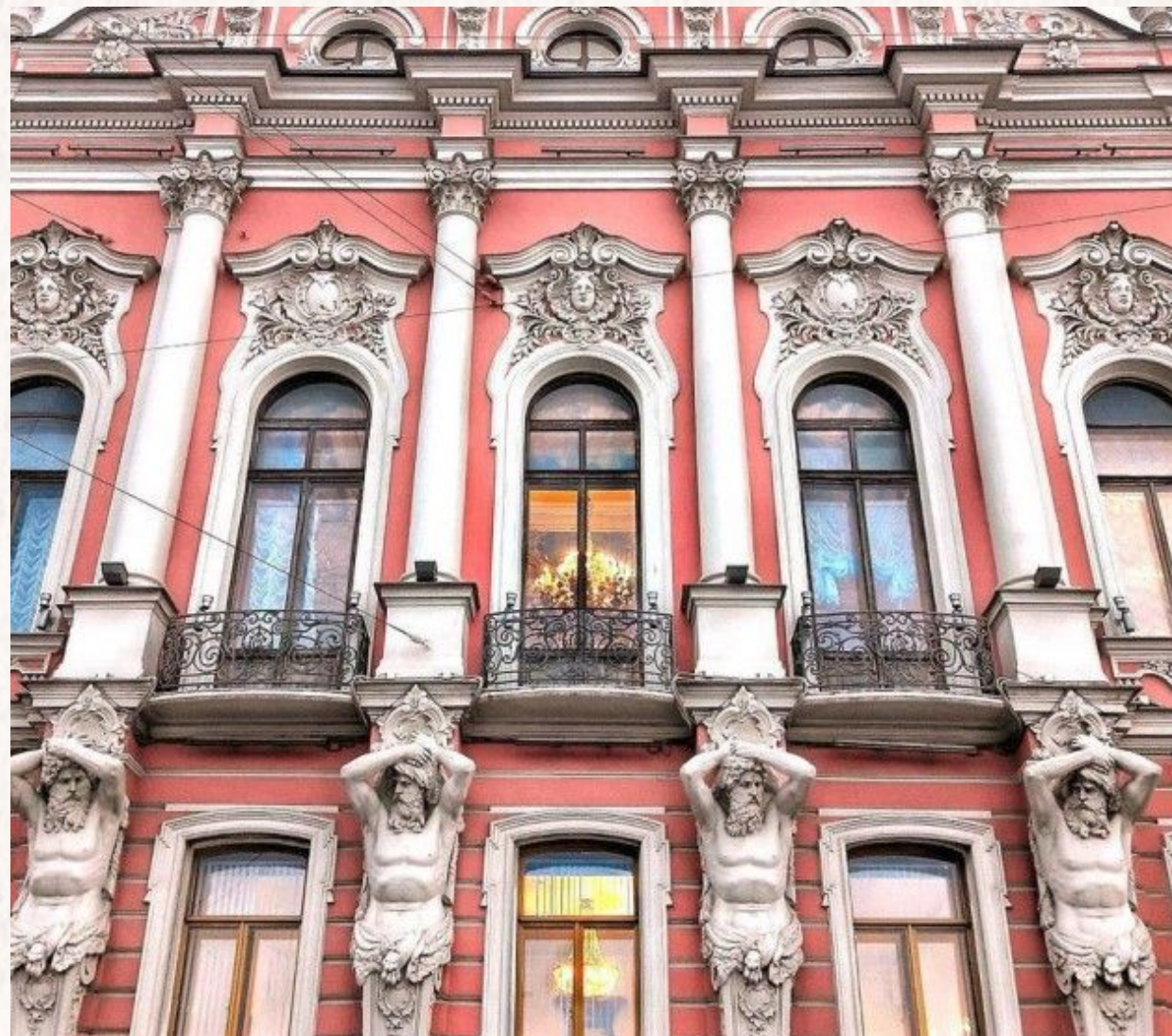
Михайловский
сад. Павильон с
пристанью.
Ордер - ?

ДОРИЧЕСКИЙ



Фасад дворца
Белосельских-
Белозерских.
Ордер - ?

КОРИНФСКИЙ



**Задание:
Составить мини-
кроссворд,
используя
названия и
термины,
которые прошли
на уроке.**

