

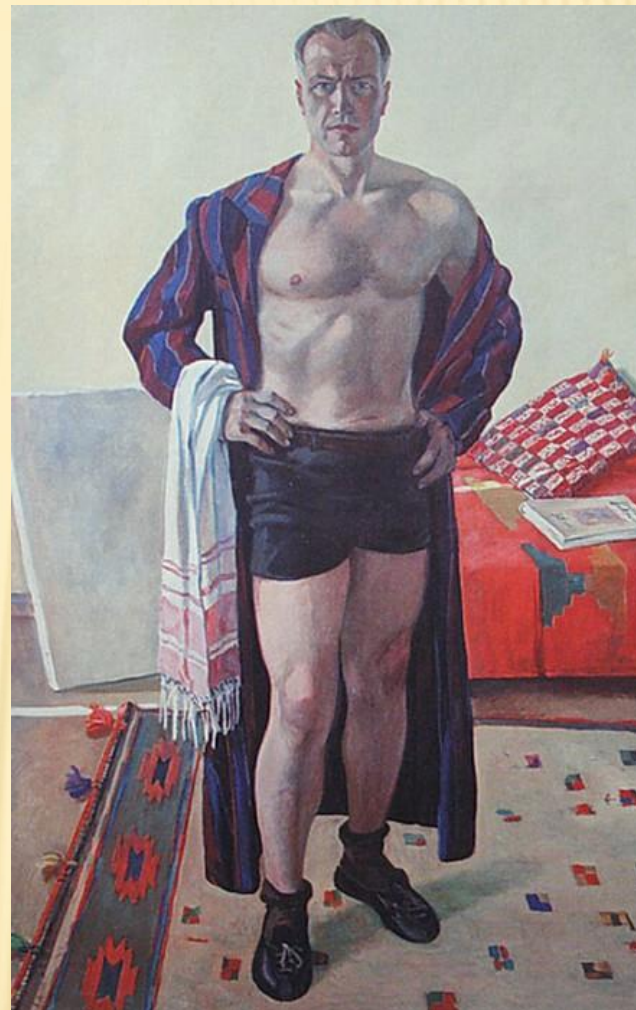
ИЗО
4 класс.
Учитель высшей категории
Однокол С.М.

РОДНАЯ ИСТОРИЯ И ИСКУССТВО. ПОДВИГ НАРОДА.

Многие советские художники старшего поколения обращались в своем творчестве к теме Великой Отечественной войны. В этих картинах каждый из них выражал свое понимание того, чем была для народа эта война. Одни рассказывали о страшных потерях, другие - о нечеловеческой сущности фашизма, третьи - о жизни в осажденных врагом городах.

АЛЕКСАНД Р ДЕЙНЕКА

Самая маленькая
жизнь неотделима от
жизни Родины – моя
тоже...



Дейнека Александр Александрович. Родился 8 (20) мая 1899 г. в Курске.

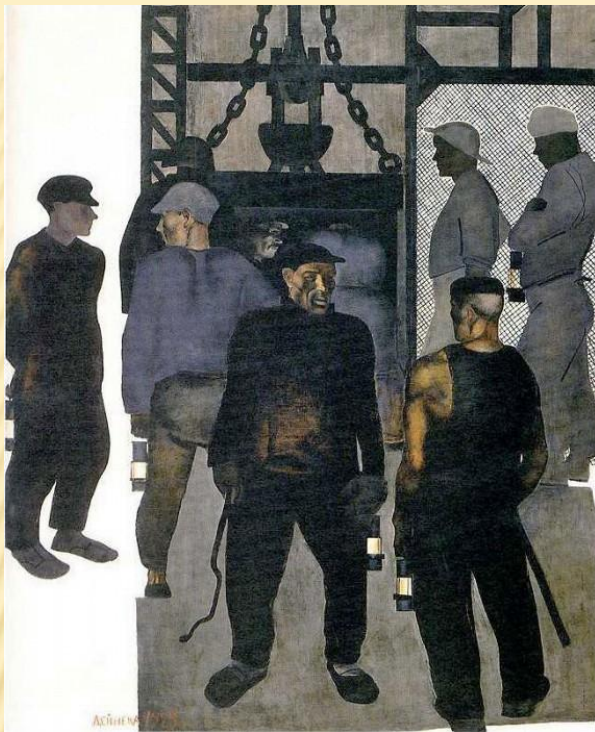
Выходец из семьи железнодорожного рабочего, учился в Харьковском художественном училище (1915—1917). В 1919—1920 руководил студией при Курском политическом управлении, выезжал на фронт как художник агитационного театра, участвовал в обороне Курска от белых войск. Продолжал учебу в московском ВХУТЕМАСе (1920—1925).

Народный художник СССР (1963), действительный член Академии художеств СССР (1947; вице-президент в 1962-1966), Герой Социалистического Труда (1969). Умер 12 июня 1969 г. в Москве.

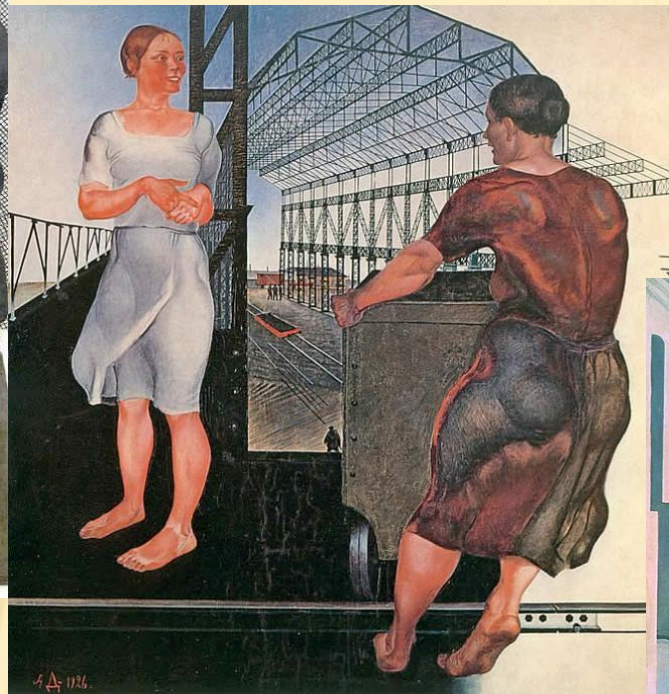


**АВТОПОРТРЕТ.1916Г.
1916Г.1916ПОРТРЕТ.
1916**

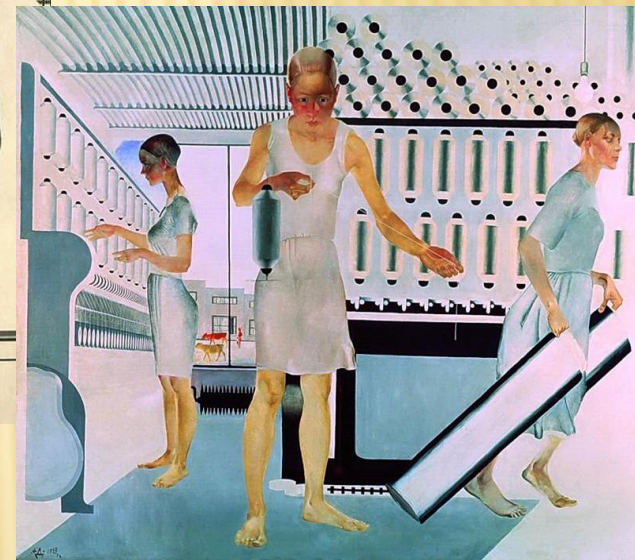
- ▣ **Александр Александрович Дейнека — мастер, воплотивший социально-утопические идеи коммунизма с особой пластической и эмоциональной силой.**
- ▣ **На всех этапах творческого пути Дейнека испытывал глубокую слитность с историческим процессом, ощущал себя выразителем народных интересов и устремлений.**



Перед спуском в шахту.



На стройке новых цехов.
1926



Текстильщицы. 1927

В 20-е годы в его творчестве новый светлый, здоровый мир противостоит старому, грязному и дряблomu, миру капиталистических пережитков. В ранней, графичной и сдержанной по колориту живописи безраздельно господствуют мускулистые тела, своими усилиями формирующие новый мир.

С НАЧАЛОМ ВОЙНЫ НАЧИНАЕТСЯ НОВЫЙ ЭТАП В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКА. ОН НАХОДИТ ПОРАЗИТЕЛЬНЫЕ ПО СВОЕЙ БЕЗЖАЛОСТНОЙ И СУРОВОЙ ПРАВДЕ ОБРАЗЫ . ДЕЙНЕКА СУМЕЛ НАЙТИ СЛОВНО СИНТЕЗИРОВАННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ТРЕВОГИ И ВМЕСТЕ С ТЕМ МОЩИ МОСКВЫ ВОЕННЫХ ЛЕТ («ОКРАИНА МОСКВЫ. НОЯБРЬ 1941 ГОДА», 1941).



Окраина Москвы.
Ноябрь 1941 года. 1941

СБИТЫЙ АС. 1943



Из фронтовых зарисовок. 1942



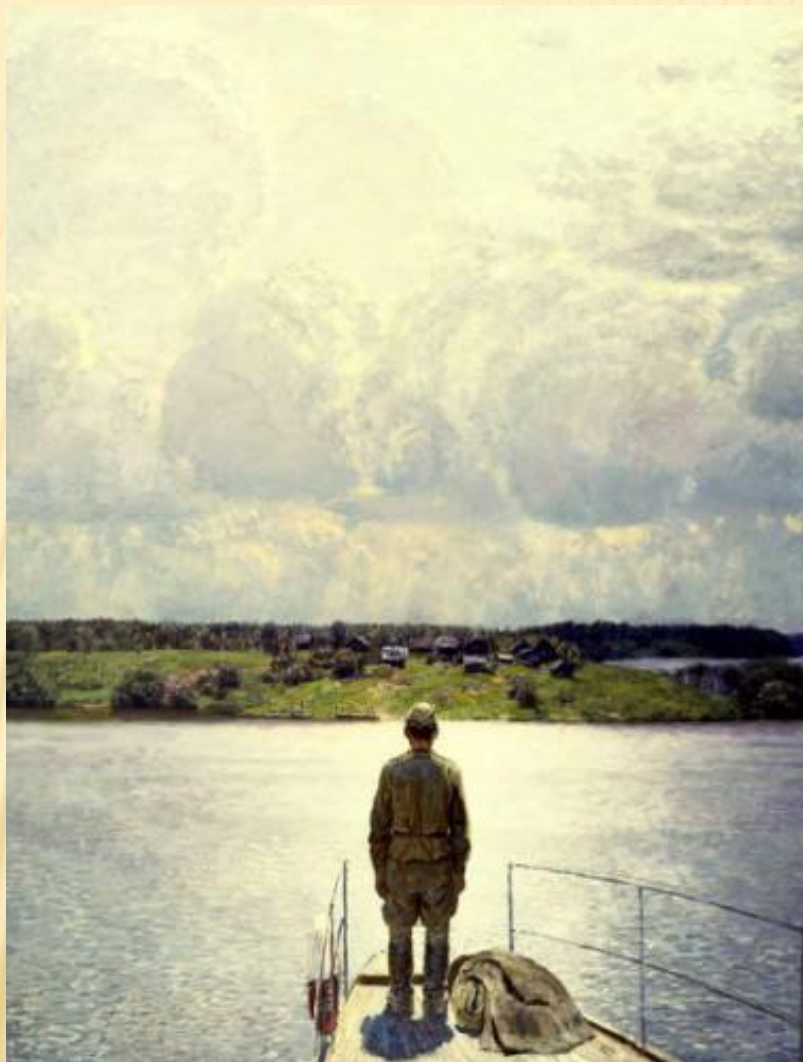


В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ДЕЙНЕКА СОЗДАЛ ПРОНИКНУТУЮ ГЕРОИЧЕСКИМ ПАФОСОМ КАРТИНУ "ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ" (1942), СКОРБНАЯ И ВМЕСТЕ С ТЕМ ВЕЛИЧЕСТВЕННАЯ ЭПОПЕЯ О ПОДВИГЕ ЗАЩИТНИКОВ СЕВАСТОПОЛЯ. ПРОЯВИЛСЯ С НОВОЙ СИЛОЙ КУЛЬТ ГЕРОИЧЕСКОЙ СМЕРТИ.

М.КУГАЧ.ДЕД И ВНУК



М. КУГАЧ "ВОЗВРАЩЕНИЕ"



М. КУГАЧ "ДОМОЙ"



П. ОССОВСКИЙ "САЛЮТ ПОБЕДЫ" 1985 Г.



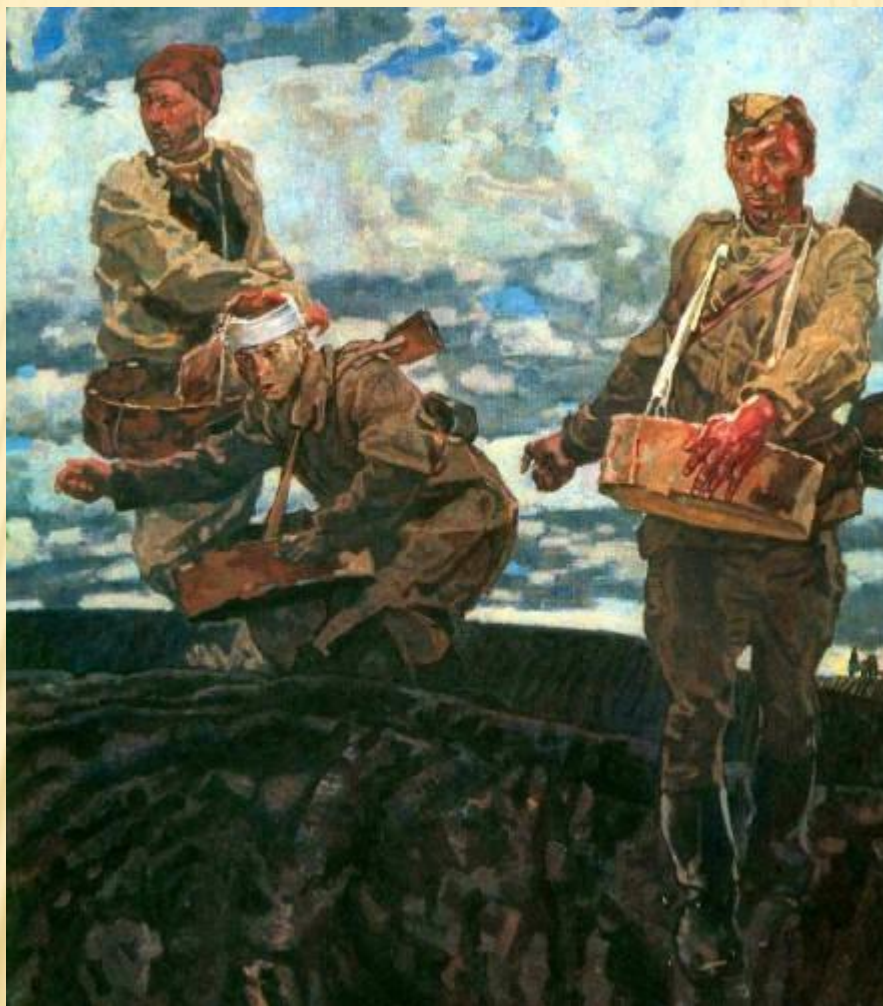
Ф. КОГАН "САЛЮТ"



Н. МАРЧЕНКО "МИР. КОНЕЦ ВОЙНЫ"



М. САМСОНОВ "ВЕСНА ВОЗРОЖДЕНИЯ" 1984 Г.



А.П. ТКАЧЁВ, С.П. ТКАЧЁВ "МАЙ 1945 ГОДА"



П.А. КРИВОНОГОВ "ПОБЕДА" 1945 Г.- 1947 Г.



Ш. ЭК ОСВОБОЖДЕНИЕ "БУДАПЕШТА"



М. САМСОНОВ "ПАРАД ПОБЕДЫ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ" 1984 Г.



П.А. КРИВОНОГОВ "КАПИТУЛЯЦИЯ" 1946 Г.



О. ПОНОМАРЕНКО "ПОБЕДА"

