

**«ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ  
И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗО В  
УСЛОВИЯХ ТРЕБОВАНИЙ И  
РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС»**

**Искусство** – несет добро и духовную культуру предков всех народов, без этого **нет страны, нет народа** если он потерял культуру. Культура создается веками. **Культура** – это фундамент. Разрушить её можно в одном поколении. Чтобы не разрушить этот фундамент, чтобы наша молодежь не превратилась в перекати поле, **мы учителя искусства** должны нести культуру и думать не только как это делать, а ради чего это делать. Духовное и душевное состояние формируем мы – учителя. Сегодня наблюдается непросветная пустота и темнота человеческих душ. Особенно среди нашей молодежи.

**Концепция духовно-  
нравственного развития и  
воспитания личности гражданина  
России**

ЯВЛЯЕТСЯ МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЙ  
ОСНОВОЙ РАЗРАБОТКИ И  
РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА  
ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ГОСУДАРСТВО В ДАННОЙ  
КОНЦЕПЦИИ ФОРМУЛИРУЕТ  
СОЦИАЛЬНЫЙ ЗАКАЗ  
СОВРЕМЕННОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ.

СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА АКТИВНО  
ВКЛЮЧАЕТСЯ В ПРОЦЕССЫ  
МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ.

В ХОДЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ  
МНОГОЕ ПРИХОДИТСЯ ИЗМЕНЯТЬ,  
ПЕРЕОСМЫСЛИВАТЬ.

# КОНКУРЕНТОСПОСОБНЫЙ РЕСУРС ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ -

---

не столько специальные знания, владение информацией, освоенные техники обучения и воспитания, **сколько общая и профессионально-педагогическая культура** (в том числе знание и использование **ЗАКОНОВ** педагогики и психологии, экопедагогики, экопсихологии)

# СТРАТЕГИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

*Н.Н.Баранский:*

**«... из всех способов повышения уровня  
школьного обучения самым важным и самым  
действенным является повышение  
интеллектуального уровня учителей...»**

*Адольф Фридрих Дистервег:*

**Неправильное знание хуже, чем незнание.**

# Профессиональное мастерство учителя

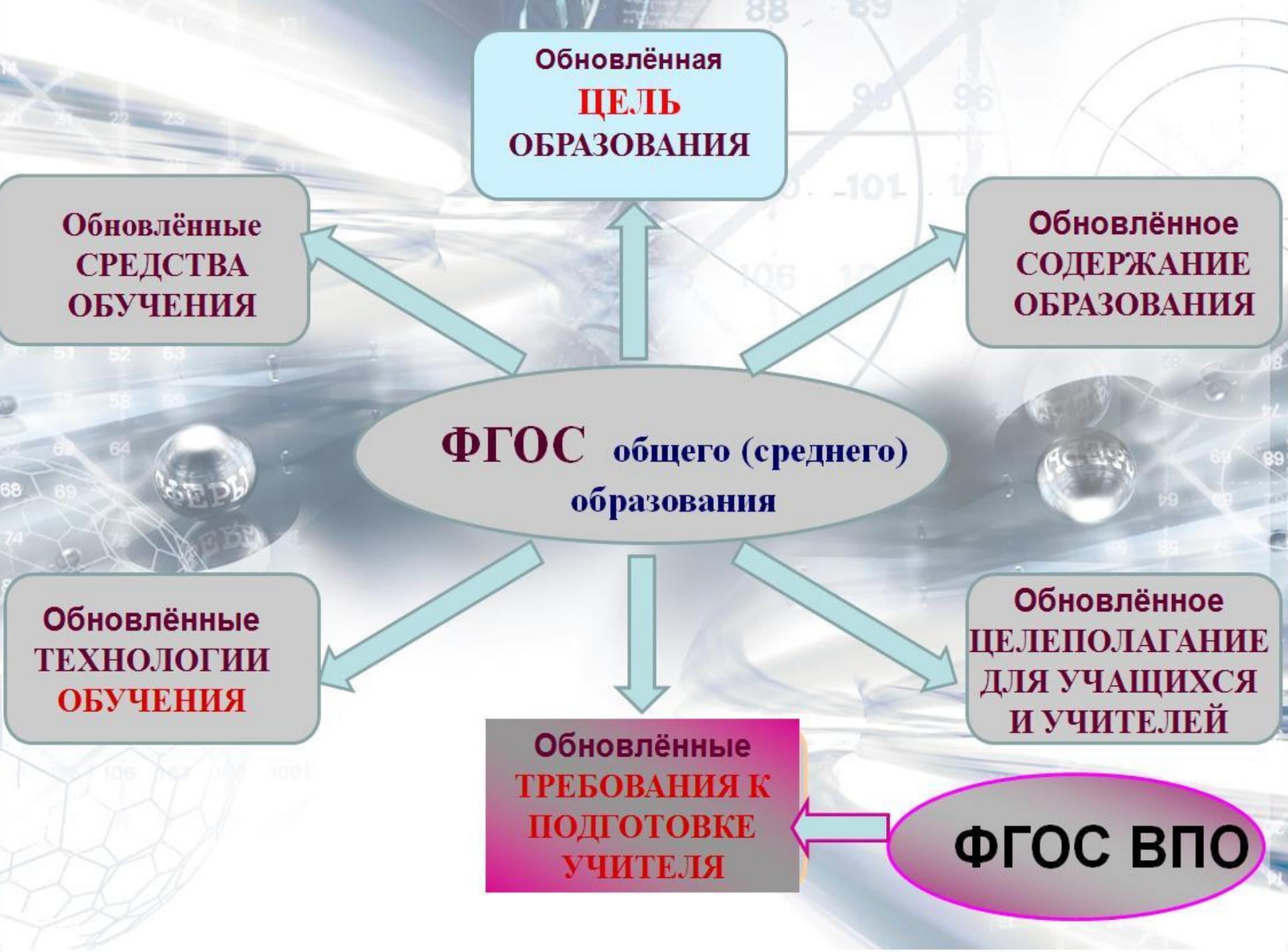
(профессиональный репертуар)

**Умение проектировать учебный процесс с точки зрения ребенка** (*грамотно выстроенная с психолого-педагогических позиций система учебных заданий и учебных ситуаций, способствующих развитию личности и овладению ею умением учиться*);

**Организация работы учащихся** (*вектор - работа в группе; использование интерактивных методов обучения*);

**Оценочная деятельность** (*конструирование заданий, применение метода рецензий в качестве контроля знаний и умений*);

**ИКТ-компетентность.**



Обновлённая  
**ЦЕЛЬ**  
ОБРАЗОВАНИЯ

Обновлённые  
**СРЕДСТВА**  
ОБУЧЕНИЯ

Обновлённое  
**СОДЕРЖАНИЕ**  
ОБРАЗОВАНИЯ

**ФГОС** общего (среднего)  
образования

Обновлённые  
**ТЕХНОЛОГИИ**  
ОБУЧЕНИЯ

Обновлённое  
**ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ**  
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ  
И УЧИТЕЛЕЙ

Обновлённые  
**ТРЕБОВАНИЯ К**  
ПОДГОТОВКЕ  
УЧИТЕЛЯ

**ФГОС ВПО**

# **Основа** Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) **общего (среднего) образования:**

**Системно-деятельностный подход, предполагающий формирование учебной деятельности в целом, а не только предметных знаний и умений**

# Системно-деятельностный подход

Афоризмы - Адольф Фридрих Дистервег (1790-1866)

Воспитание личности ребенка **как субъекта** жизнедеятельности.

Быть субъектом – быть хозяином своей деятельности:

- **ставить цели** (Слабость ума и /обратите внимание) характера многих учеников и взрослых людей зависит от того, что они знают **все кое-как** и **ничего как следует**);
- **решать задачи** (**Со знанием должно быть обязательно связано умение...** Печальное явление, когда голова ученика наполнена большим или меньшим количеством знаний, но он не научился их применять, так что о нем приходится сказать, что хотя он кое-что знает, но ничего не умеет);
- **отвечать за результаты** (Развитие и образование ни одному человеку не могут быть даны или сообщены. Всякий, кто желает к ним приобщиться, должен достигнуть этого **собственной** деятельностью, **собственными** силами, **собственным** напряжением.).

**Основной** результат – развитие личности ребенка на основе **универсальных учебных действий** (Конечная цель всякого воспитания - воспитание самостоятельности посредством самодеятельности).

# ИЗМЕНЕНИЕ ПОДХОДОВ К ПРЕПОДАВАНИЮ:

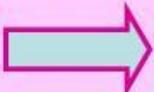
Если мы всегда будем делать то, что мы делаем,  
мы всегда будем получать, что всегда получали...

**Уровень образованности (уровень общей культуры учителя, учащихся, их родителей) определяется не объемом знаний, а способностью решения проблем.**

*Чему научится ученик во время обучения?*

(ориентиры ФГОС основного общего образования)

- решать проблемы в сфере учебной деятельности – определять цели познавательной деятельности, выбирать источники информации;
- ориентироваться в мире духовных ценностей;
- решать проблемы реализации социальных ролей – в первую очередь гражданина России;
- решать коммуникативные проблемы;
- определиться с профессиональным выбором.

Ориентир для подготовки будущего учителя и  
профессионального роста учителя:  ФГОС  
общего среднего образования

**Учитель** должен изменить (?)/**ИМЕТЬ** собственный взгляд  
(**профессиональный репертуар**) на процесс обучения и отношение к  
ученикам, суть которого:

- в педагогическом процессе ученик - центральная фигура, а не диктат учителя;
- преподавание должно стимулировать деятельность познания учащихся;
- приоритет - самостоятельное приобретение и, особенно, применение учащимися полученных знаний и умений, а не усвоение и воспроизведение готовых знаний;
- развитие личности учащихся стимулируют совместные размышления, дискуссии, исследования, а не механическое запоминание;
- изменение роли учителя: не столько источник («транслятор») информации, сколько наставник в её поиске и осмыслении, в постановке задач и в организации времени. Учитель приобретает функцию тайм-менеджера для ученика, проводника в информационном океане.

# ЗАДАЧА: формирование профессионального репертуара учителя

50%/50%

**НАУКА** (постоянное повышение квалификации)

**ИСКУССТВО?** (Всегда нужен Учитель –

яркая, притягательная, успешная личность, способная заинтересовать учеников, стать для них другом, наставником, нравственным ориентиром)

? Как сочетаются понятия «Профессиональный репертуар учителя» и «Педагогическая технология»?

## Понятие «ПЕДТЕХНОЛОГИЯ» в психолого-педагогической литературе

**НАУКОСООБРАЗНОЕ ТОЛКОВАНИЕ:**  
педтехнология – часть педагогической науки, изучающая и разрабатывающая цели, содержание и методы обучения, одна из сторон педагогической деятельности (Г.К.Селевко, Н.Е. Щуркова)

область научного знания, целью которого являются изучение эффективности обучения (Л. Лейя, Т. Сакамото и др.)

**ОРГАНИЗАЦИОННАЯ КОНЦЕПЦИЯ:**  
педтехнология – способ организации, модель учебного процесса, гарантирующая получение запланированного результата

методы, способы, приёмы, организуемые и реализуемые преподавателями в практике (А. Орлов, Л. Радзиховский и др.)

процесс овладения знаниями, умениями и навыками (Н.И. Орлов, В.И. Лесовиченко, Г. Таукач и др.)

рациональные концепции построения систем образования (Я. Гаас и др.)

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ПОДХОД:**  
педтехнология – система указаний, предписаний по оптимизации обучения (А.И. Богомолов, Д. Брунер, В.В. Воронов)

технические средства обучения (С. Андерсон, Р.де Киффер, М. Мейер, Ф. Уитворт и др.)

создание научно-обоснованных методов и средств, обеспечивающих достижение конкретных дидактических целей (Б.Т. Лихачев, Н.Ф. Талызина и др.)

Содержательная техника реализации учебного процесса, создание мысленных аналогов реальности (В.П. Беспалько и др.)

# МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

- **словесные** (рассказ, беседа, лекция и др.)
- **работа с книгой** (учебник, атлас, хрестоматия и др.)
- **наглядные** (разнообразные иллюстрации – статические и динамические, модели, муляжи, ММСО, демонстрационные опыты и др.)
- **практические** (наблюдение, опыт, эксперимент, упражнения и др.)
- **интерактивные** (игровые, неигровые)
- **методы контроля** (устный, письменный, программированный; метод рецензий)

**"Кейс-стади "**



**Интерактивные  
методы обучения**

**"дебаты"**

**"ролевая  
игра"**



**"аквариум"**



**"МОЗГОВОЙ  
ШТУРМ"**

# Мозговой штурм – средство для рождения новаторских идей!

## Правила работы в режиме мозгового штурма

- *Поставьте конкретную задачу*
- *Приветствуйте все идеи: реализуете принцип свободы мысли*
- *Не предпринимайте попыток оценить или упорядочить суждения*
- *Можно «пропускать ход»*
- *Фиксируйте все высказывания на бумаге*
- *Продолжайте до тех пор, пока идеи не иссякнут*
- *Проранжируйте идеи, расставьте приоритеты*
- *Приветствуйте новые мысли*
- *Результаты работы выставьте на всеобщее обозрение*



**Дискуссия** - свободный обмен мнениями с целью выработки научных, нравственных представлений, уточнения позиций и преодолении ошибочных взглядов.

### **Виды дискуссий:**

- учебная дискуссия с высоким уровнем проблемности;
- дискуссия - вопросно-ответный обмен мнениями;
- проблемная дискуссия с выдвижением проектов;
- межгрупповой диалог («аквариумное обсуждение»);
- дискуссия с игровым моделированием;
- дискуссия на основе обмена мнениями в формах: «круглый стол», «заседание экспертной группы», «симпозиум», «конференция», «дебаты»;
- коллективные способы обучения (обучение в парах сменного состава по Дьяченко).

**Кейс** - изучение учебного предмета путём рассмотрения учащимися ситуаций или задач в определенных комбинациях

Кейс-задание способствует **развитию умений**:

- анализировать ситуации;
- оценивать альтернативы;
- выбирать оптимальный вариант решения;
- составлять план осуществления решения.



Техника учения – это методы и приемы, используемые учителем на уроке.

Техники:

- Синквейн
- «Ромашка Блума» (основатель – Бенджамин Блум)
- «Фишбоун» (основатель – японец теоретик Исикава, «диаграмма Исикава»)
- «Бортовой журнал»
- Кластер

**Синквейн** - инструмент для рефлексирования, синтеза и обобщения понятий и информации, способствующий развитию логического мышления.

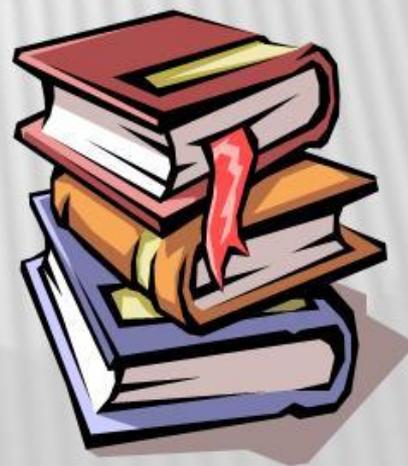
Схема составления

Существительное  
Прилагательное, прилагательное  
Глагол, глагол, глагол.  
Крылатая фраза.  
Эмоциональная точка.

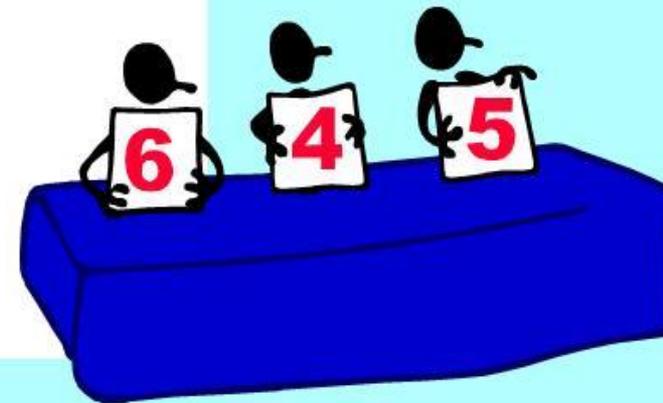
*ПРИМЕЧАНИЕ:* может стать диагностическим инструментом, при его помощи можно :

- определить элементы темы наиболее и наименее освоенные обучающимися,
- выяснить, какая информация оказалась наиболее ценной для каждого составителя,
- определить эмоциональное состояние поэта
- оценить и скорректировать работу преподавателя

**Многократное применение указанных интерактивных методов обучения (требуемых ФГОС общего образования для формирования личностных, метапредметных и предметных результатов у обучающихся) вырабатывает у учеников устойчивый навык решения практических задач.**



# Потенциал проектной деятельности:



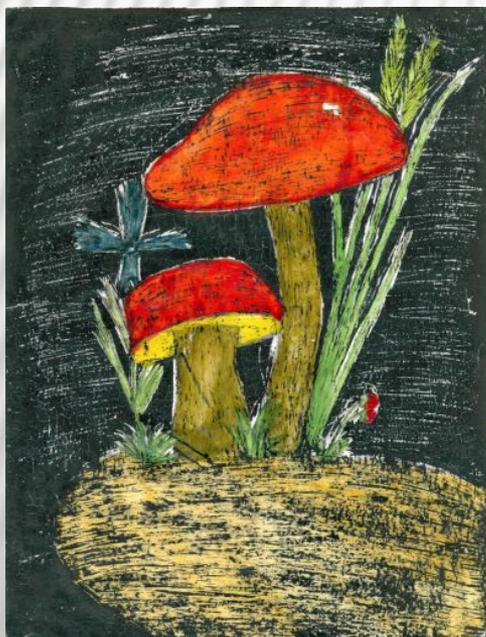
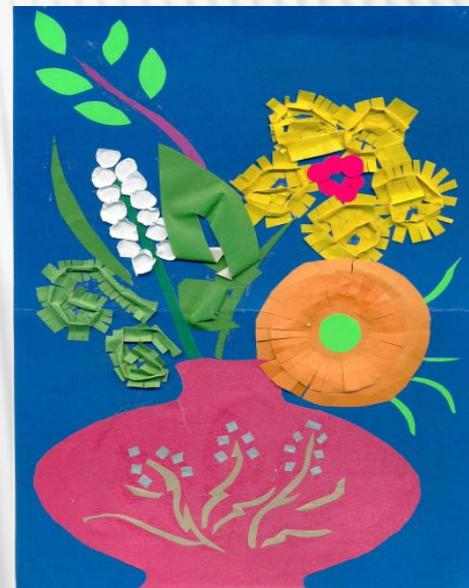
# Основными направлениями работы являются:

- использование новых информационных технологий;
- личностно-ориентированной технологии;
- телекоммуникационных технологий;
- компьютерных технологий;
- проектной методики;
- дифференцированное обучение;
- работа с одаренными детьми;
- сотрудничество с Художественной школой, педагогами дополнительного образования, учителями - предметниками.

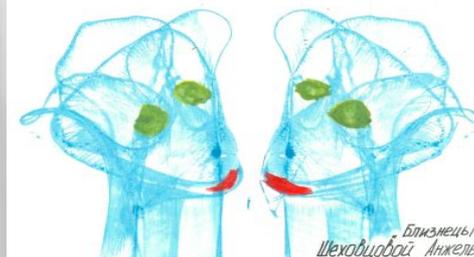
# Внеклассная работа по предмету



# Творческие работы учащихся



Рисование нитями



Близнецы  
Шеховцовой Анжелы

**Образование - это труд по созданию самого себя** (вспомним А. Дистервега) и в этом смысле я повторяю истину: "Нет королевского пути в Науку! (т.е. КУЛЬТУРУ). И в этом смысле гораздо **важнее понимание цели**, а не средств, какими бы они завлекательными не были.

Опыт показывает, что насыщение образования современными средствами (раньше это было кино и прочее, сейчас ... ИКТ??? и др.) не решает проблему уровня образованности, к сожалению...

Важно: САМООБРАЗОВАНИЕ учителя...

**Успехов нам на этом пути!**