

В поисках  
утраченных идеалов:  
неоклассицизм  
и поздний романтизм



**Начало 20  
века**

Под звуки прошлое встает  
И близким кажется и ясным:  
То для меня душа поет,  
То веет таинством прекрасным.

А.А. Блок

Века нищеты и безволя!  
Позволь же, о родина-мать,  
В сырое, в пустое раздолье,  
В раздолье твое прорыдать...

А. Белый

# Неоклассицизм 20 века.

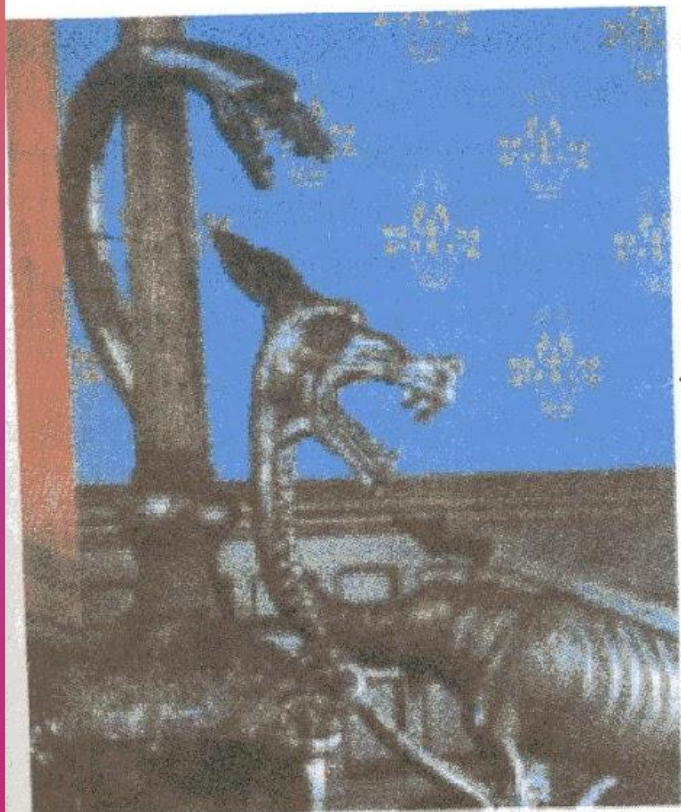
- Основа – реставрация «моделей прошлого»
- **Поэзия**
- Кузмин Михаил Алексеевич
- Гумилёв Николай Степанович
- Адамович Георгий Викторович
- Мандельштам Осип Эмильевич
- Ахматова Анна Андреевна

# Архитектура

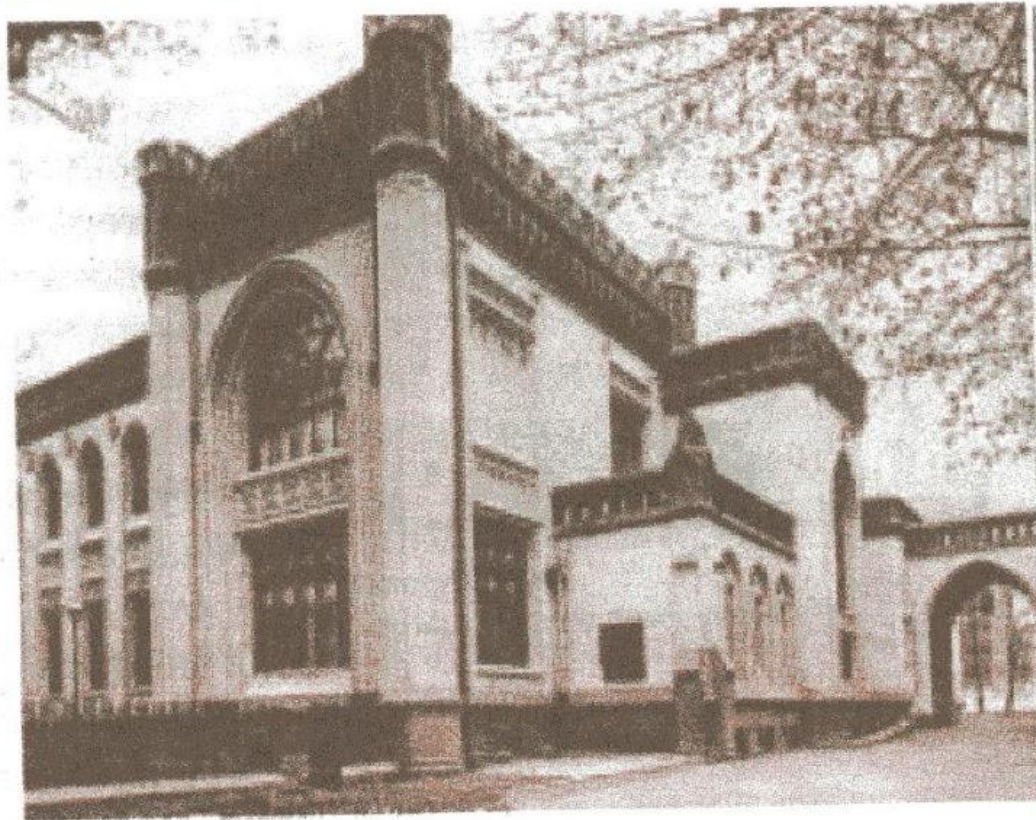
- Неоклассицизм
- (идея «прекрасной ясности»)
- Представитель – И.А. Фомин
- Особняк А. А. Половцева на Каменном острове в Петербурге (искусная мистификация классицизма прошлых эпох).



Своеобразным отражением моды на древность и «ретро» в архитектуре стал стиль модерн<sup>1</sup>, получивший распространение в конце XIX—начале XX в. и в Западной Европе, и в Америке. Признанным лидером нового направления был Федор Осипович Шехтель (1859—



*Ф.О. Шехтель. Особняк  
З.Т. Морозовой. Фрагмент  
лестничных перил*



*Ф.О. Шехтель. Особняк З.Т. Морозовой*

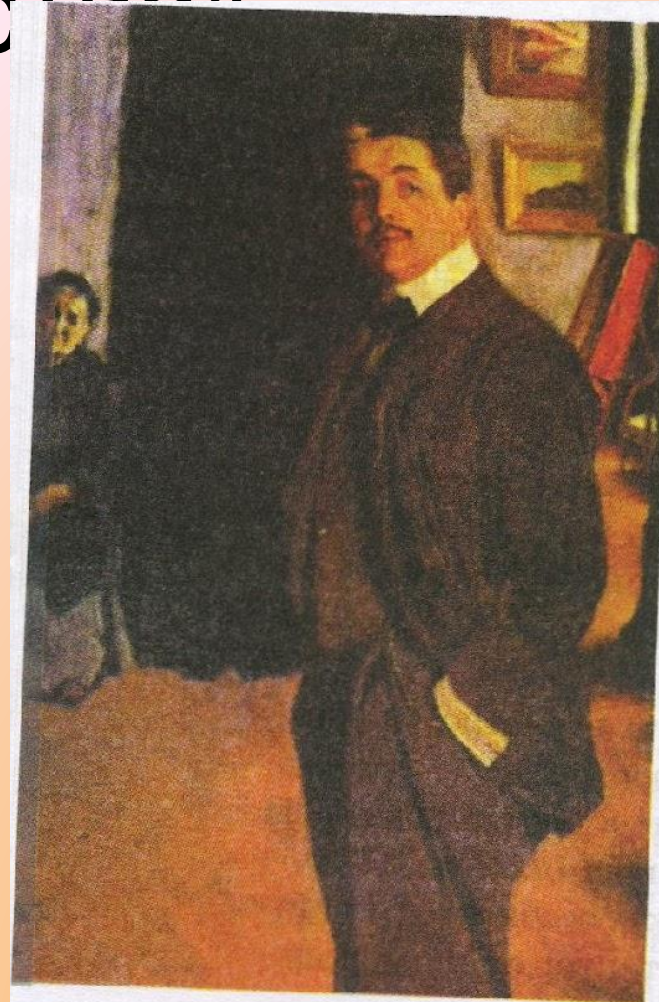




*Ф.О. Шехтель.  
Ярословаский вокзал в Москве*

# Объединение «Мир искусств»

- Вдохновитель и руководитель – выдающийся интерпренер, сделавший русское искусство достоянием европейской культуры.



*Л.С. Бакст. Портрет  
С.П. Дягилева с няней*



# Серов Валентин Александрович (1865-1911)

- В юности – традиции передвижников, позднее приверженность к стилизации.



*В.А. Серов.  
Девочка с персиками*

1910г. «Античное панно». Нет реального пространства. Лицо Европы похоже на театральную маску, а океан – на сцену с декорациями.

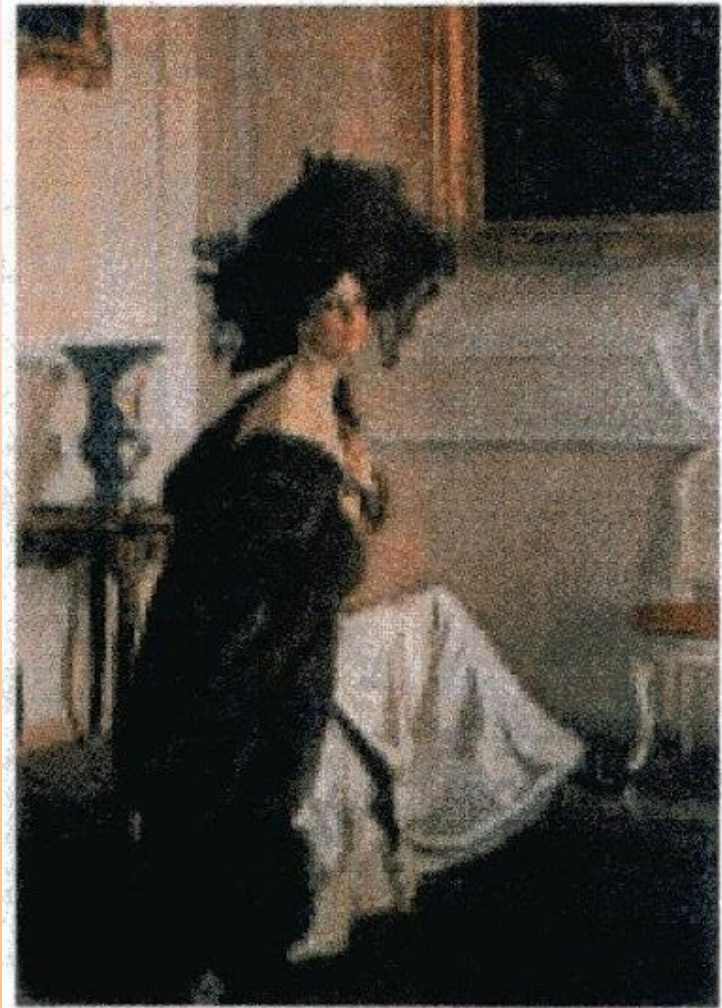


*В.А. Серов. Похищение Европы*



# Эстетика «мирискусников»

- Представлен театрализованый, искусственный мир. Очень дорогие изящные вещи, наряд, которые придают «антикварный» оттенок полотну.



*В.А. Серов. Портрет графини О.Н. Орловой*

# Бенуа Александр Николаевич (1870-1960). Живописец, график, сценограф, историк искусства, критик.



*А. Н. Бенуа. Прогулка короля*

- В «Версальской серии» ярко представлен театральный мир художника.
- Своеобразный спектакль, а не исторически достоверная картина эпохи Карла 14.



# Сомов Константин Андреевич (1869-1939)



*К.А. Сомов. Дама в голубом*

- Полотна глубоко пессимистичны, т. К. окружающая действительность порочна, фальшива, ирреальна.
- Героиня на фоне декоративного, словно мёртвого сада (1900г)

# Галантные сюжеты из придворной жизни (позднее творчество)



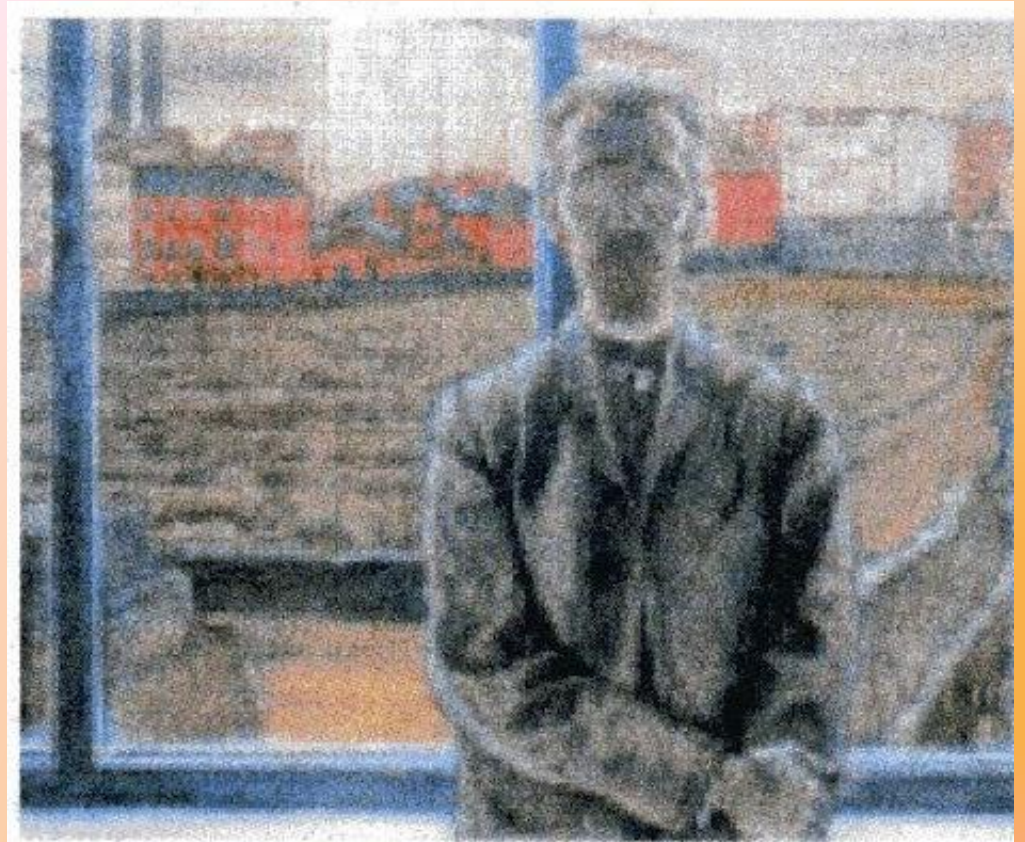
- Передан хрупкий эфемерный мир, достойный то любования, то ироничной улыбки.

*К.А. Сомов.  
Осмеянный поцелуй*



# Добужинский Мстислав Валерианович (1875-1957)

- Мрачные пророчества, связанные с техническим прогрессом.
- Идея полотна – отчуждение людей от окружающей искусственной жизни

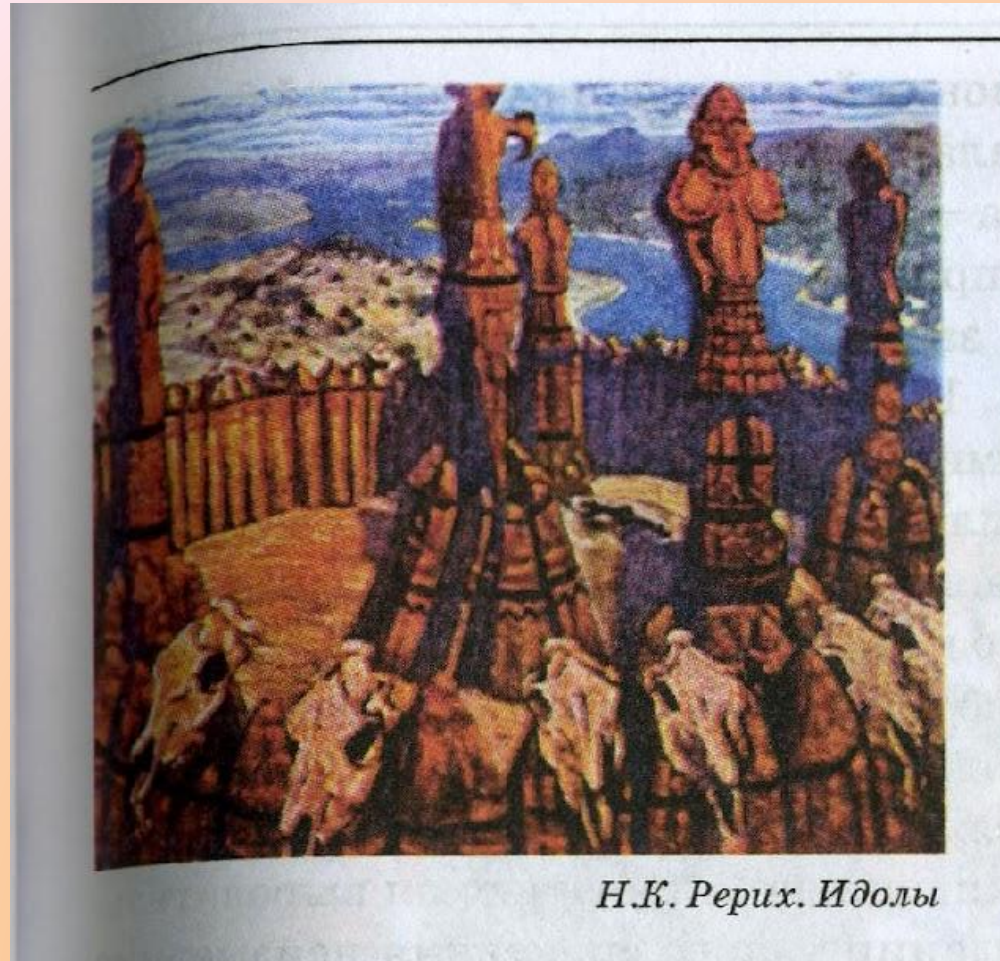


*М.В. Добужинский.  
Человек в очках*



# Рерих Николай Константинович (1874-1947)

- Создал свыше 7 тыс. полотен.
- В молодости – сюжеты из др-рус. Истории, языческие обряды, славянский фольклор.
- В поздний период - МИСТИЦИЗМ



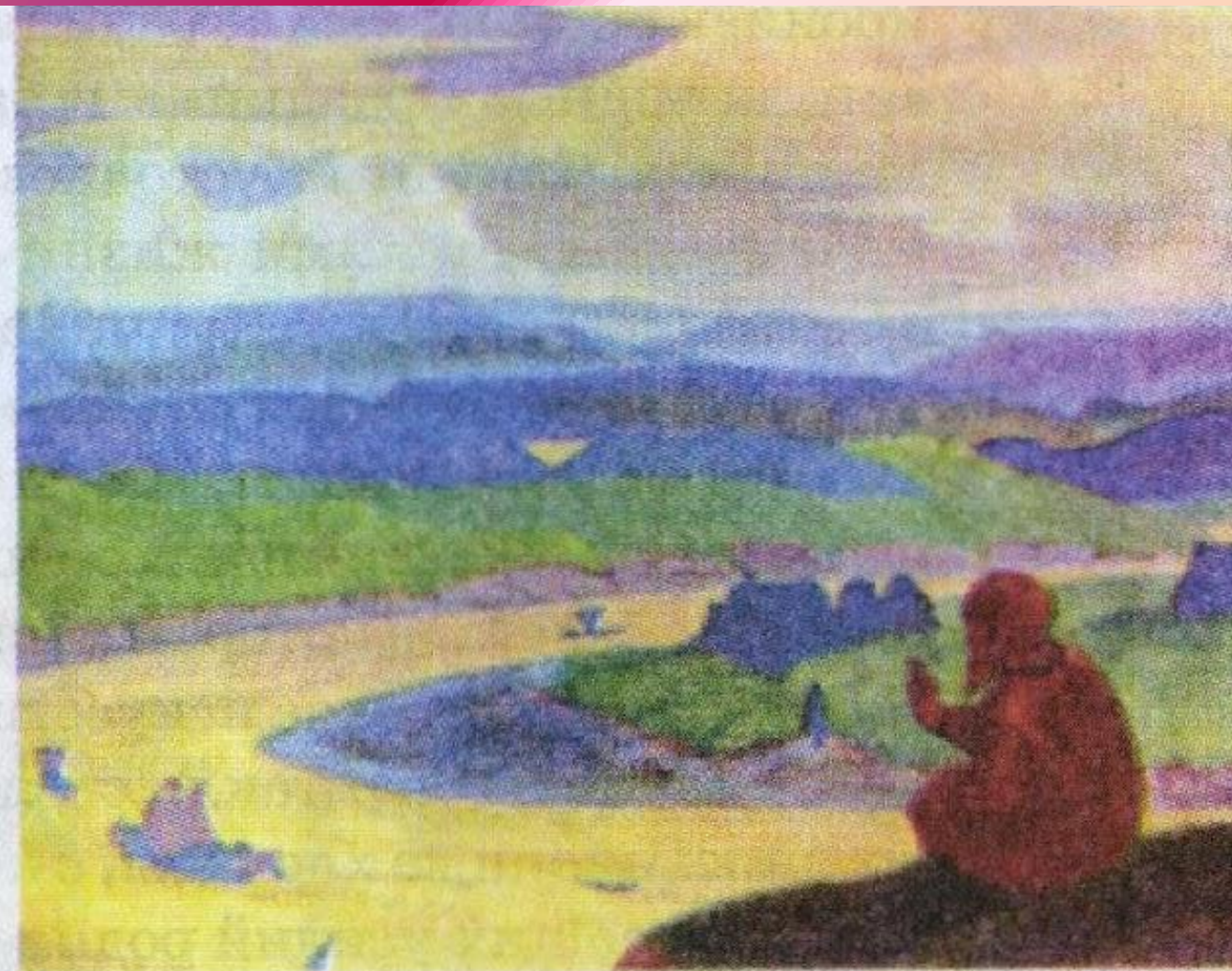


# Н. К. Рерих. Небесный бой.



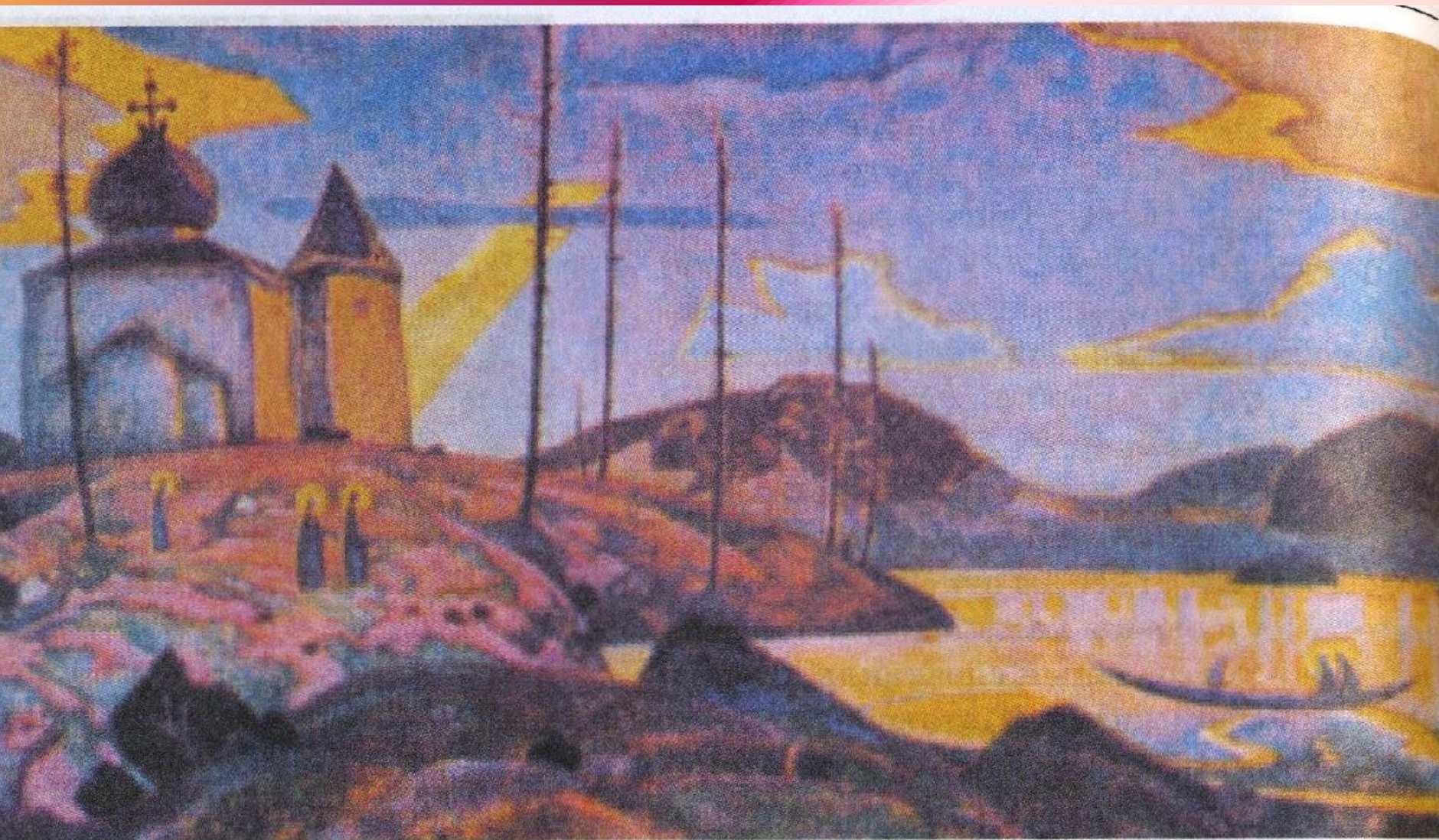


# Христианские образы



*Н.К. Рерих. Прокопий Праведный отводит тучу*





Н.К. Рерих. Святые гости



# Кустодиев Борис Михайлович (1878-1927) – ученик Репина.

- Образы русской народной жизни – вечно живой источник творчества.
- «Купчиха за чаем». (1918г.)



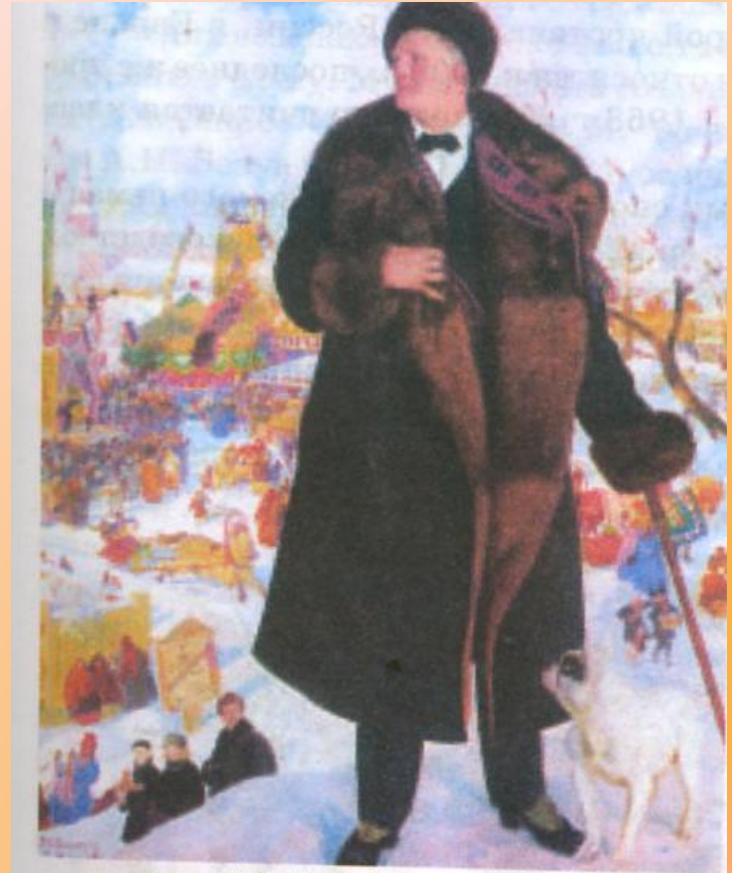


**Масленица (1918 г.)** Яркая, многоцветная, с точно подмеченными деталями жизни простого народа.



# Середина 1900-х годов – обращение к балету ( балетная революция)

- После представления в Мариинском Дягилев решает вывезти балет за границу и организовать в Париже «Русские сезоны». 1906г – открытие новой русской живописи. (Бенуа, Добужинский, Рерих, Ларионов, Врубель). 1907г. – «русские исторические концерты». (Шаляпин Ф.И.)



*Б.М. Кустодиев. Портрет Шаляпина*



# Стравинский Игорь Фёдорович (1882-1971)

- Композитор, создавший музыку для русского первого балета.
- 1. «Жар-птица»
- 2. «Петрушка»
- 3. «Весна священная»



*Л.С. Бакст. Эскиз костюма  
Жар-птицы (балет «Жар-птица»)*





*А.Н. Бенуа. Эскиз костюма балерины для Т.П. Карсавиной (балет «Петрушка»)*



*Н.К. Рерих. Эскиз костюма девушки (балет «Весна священная»)*



*Н.К. Рерих. Эскиз костюма старика (балет «Весна священная»)*

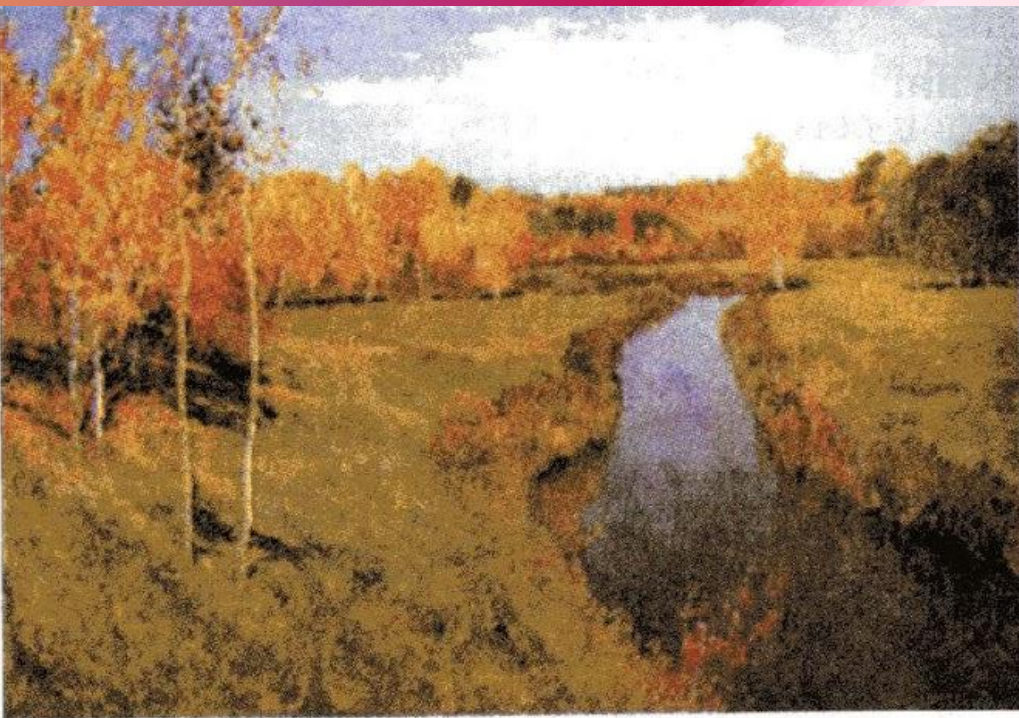


# Левитан Исаак Ильич (1860-1900)

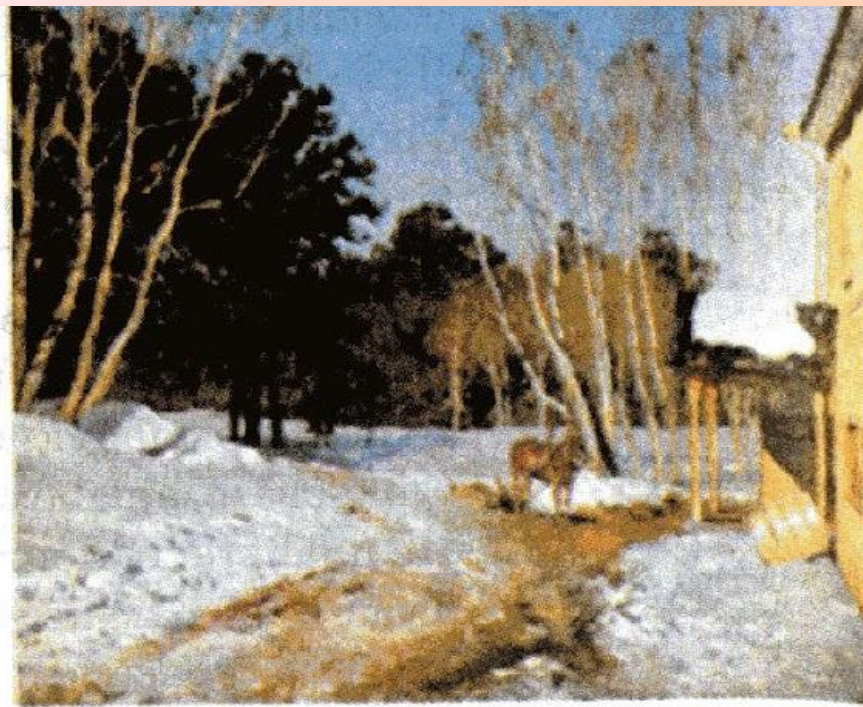
- Художник лирического склада. Природа – главное действующее лицо. Настроение стало главным «средством выразительности». «Осень».







*И. Левитан. Золотая осень*

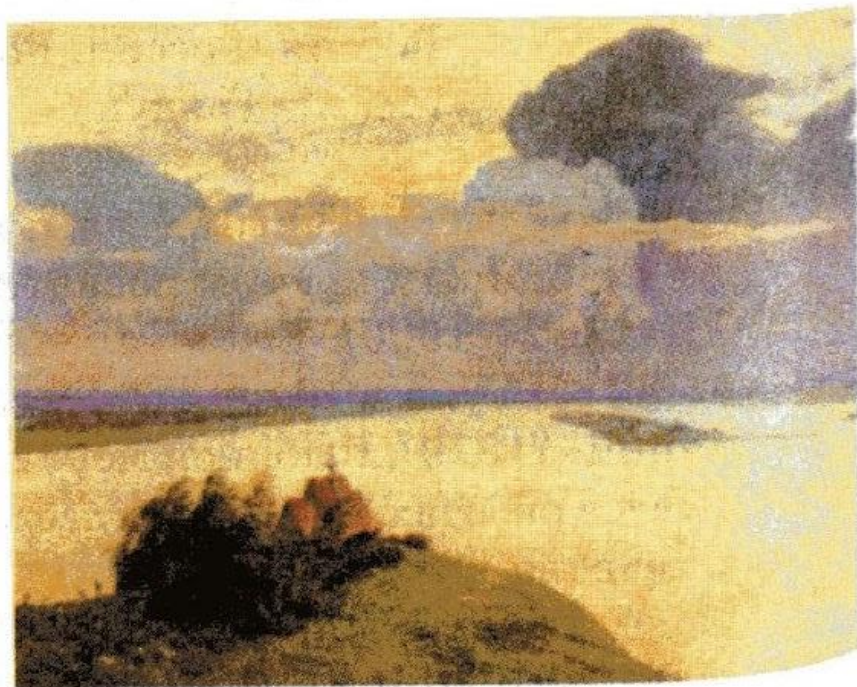


*И. Левитан. Март*





*И. Левитан. Владимирка*

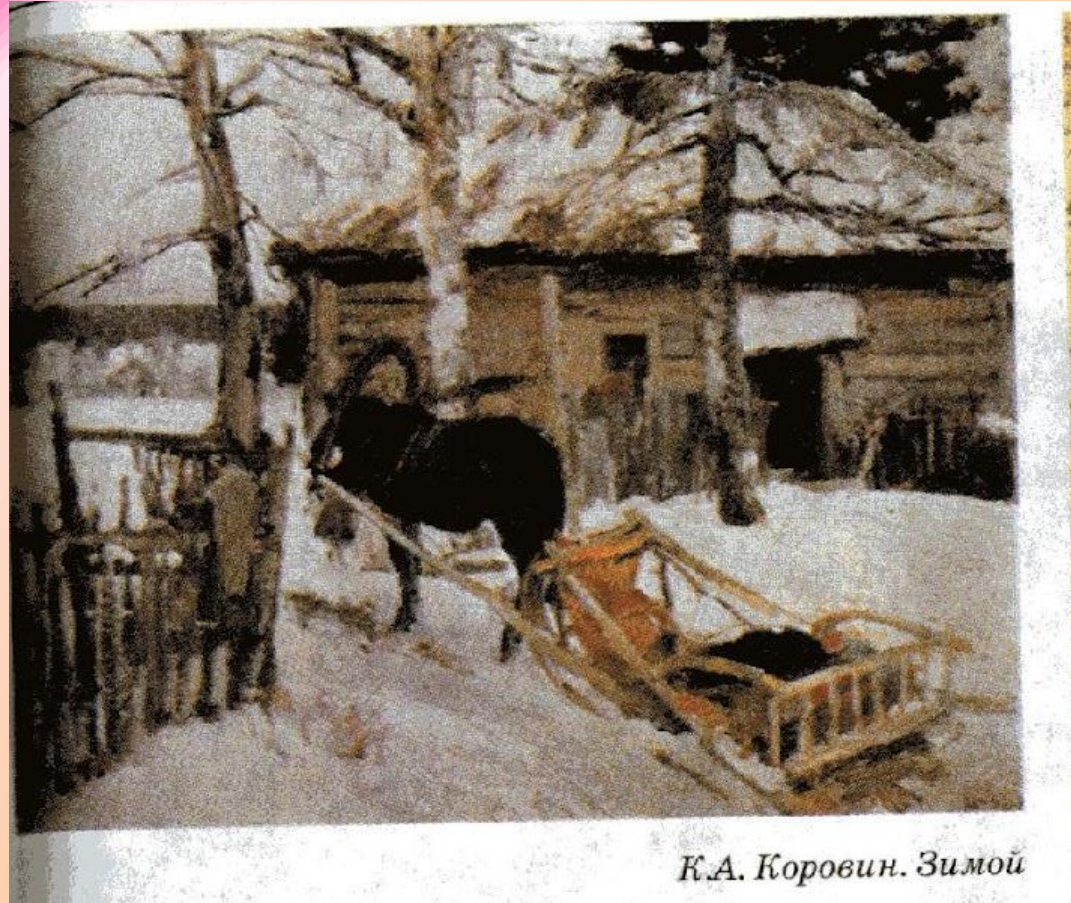


*И. Левитан. Над вечным покоем*



# Коровин Константин Алексеевич (1861-1939)

- Нет в пейзажах ни философских раздумий, ни духовного самовыражения, передал множество красочных оттенков русских пейзажей.
- Долго живя в Париже, отдал дань красоте французской



*К.А. Коровин. Зимой*

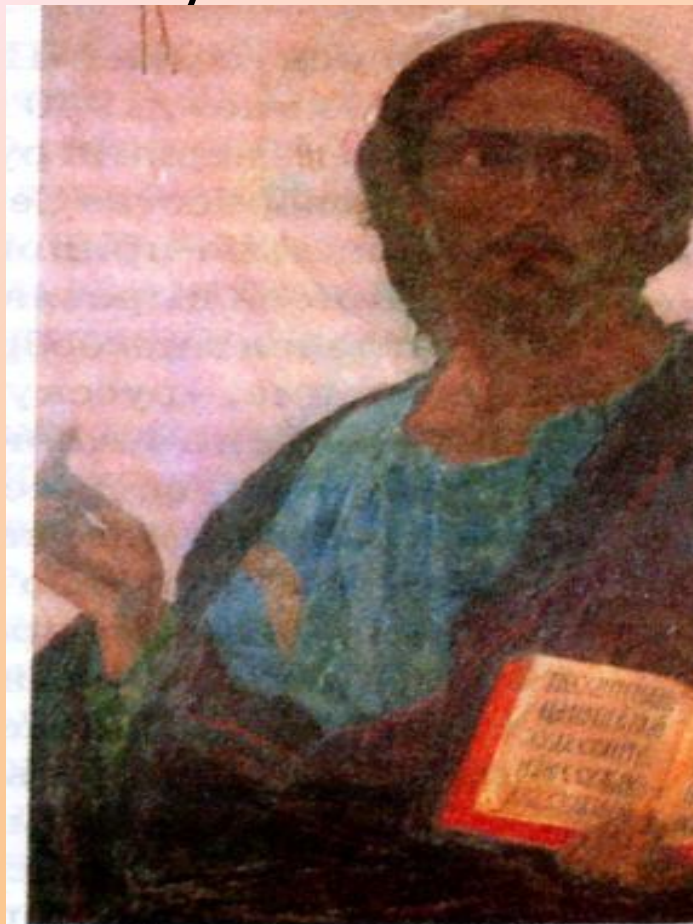


# Нестеров Михаил Васильевич

(1862-1942). Посвятил музу молящейся, монашеской, монастырской Руси.

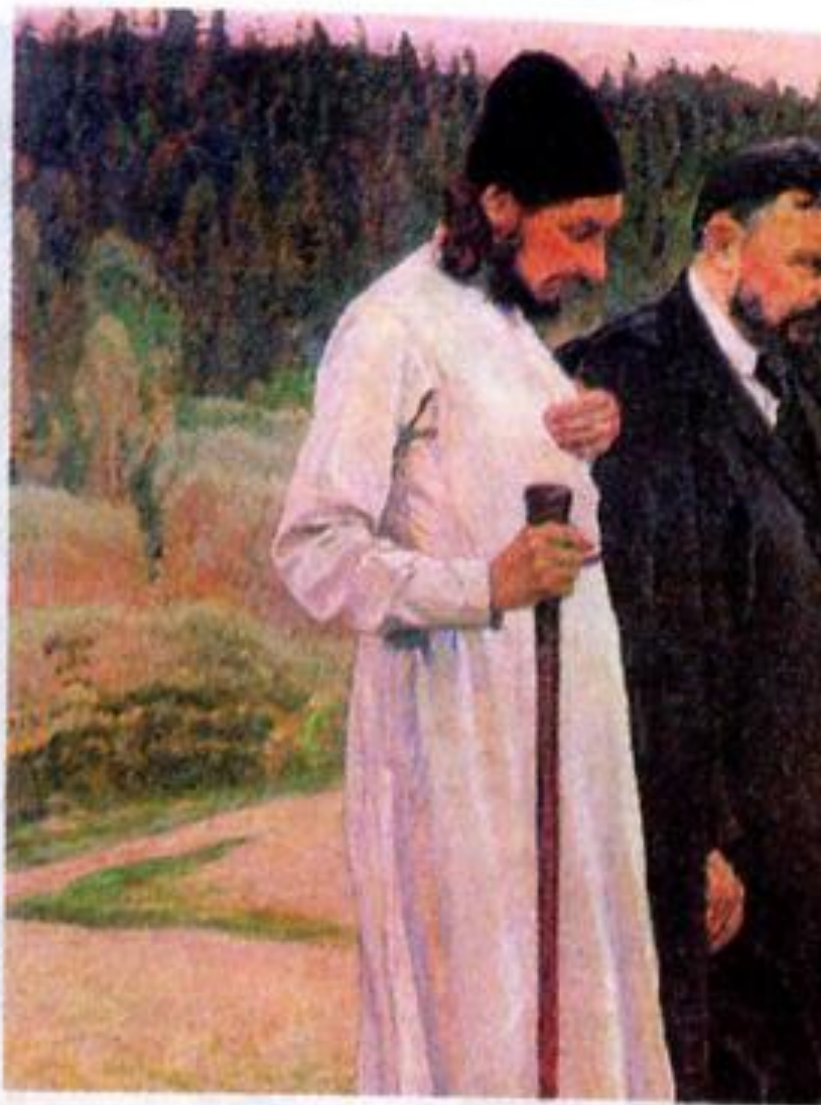


*М.В. Нестеров. Великий постриг*

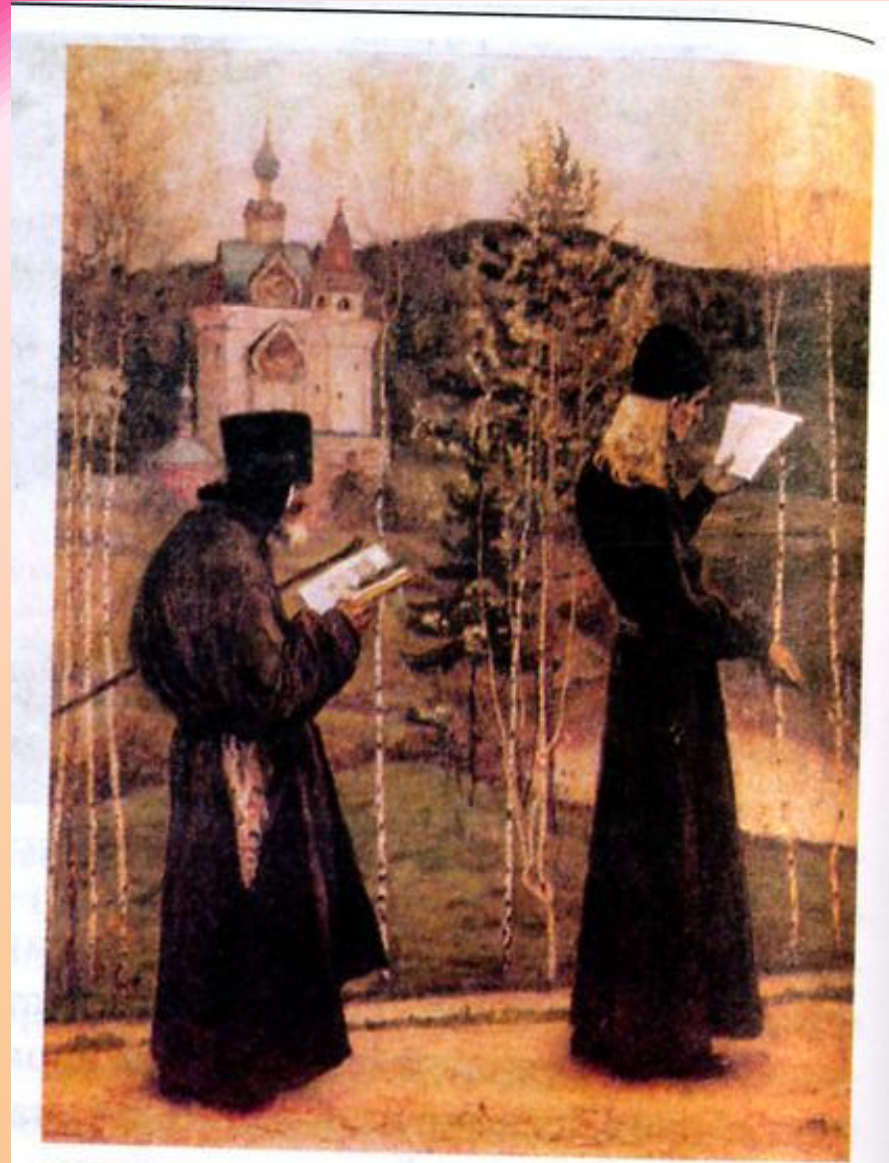


*М.В. Нестеров. Христос.  
Икона Покровского храма в Москве*





*М.В. Нестеров. Философы*



*М.В. Нестеров. Под благовест*





*М.В. Нестеров. Юность преподобного Сергия*





*М.В. Нестеров. На Руси (душа народа)*