



ИСКУССТВО МОСКВЫ XIV – XV ВВ. АРХИТЕКТУРА МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ.

Урок подготовила преподаватель ИЗО
МБУ ДО ДШИ а. Тахтамукай
Джасте Саида Юрьевна



- **Московский Кремль, древнейшая часть Москвы, главный общественно-политический и историко-художественный**



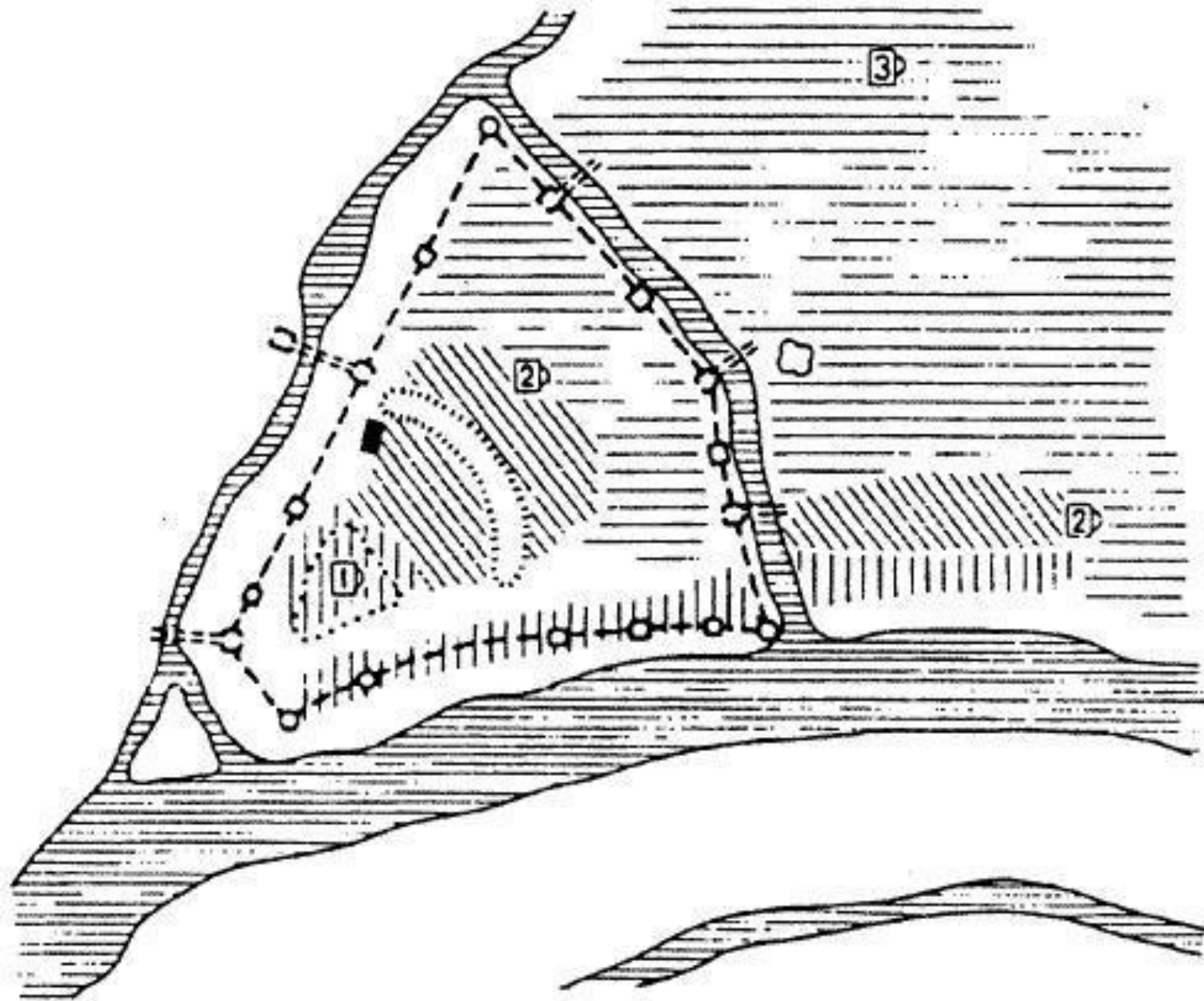
- Первоначально Кремль служил укреплением посёлка кривичей на Боровицком холме, мысе при впадении р. Неглинной в Москву реку

- Славянский городок возник на месте Московского Кремля не позднее конца 11 в. Крепость (древнее название «град» или «град Москва»; название «Кремль» появилось не ранее 14 в.) занимала юго-западную оконечность холма (около 1,5 га): открытый



**Москва в
13-14 вв.**

- Ко времени первого летописного упоминания о Москве (1147) посад городка уже занимал верхнюю часть холма;
- на востоке, включая современную Соборную и Ивановскую площади, по берегу р. Москвы, он





А.М.Васнецов. Основание Москвы. Постройка первых стен Кремля Юрием Долгоруким

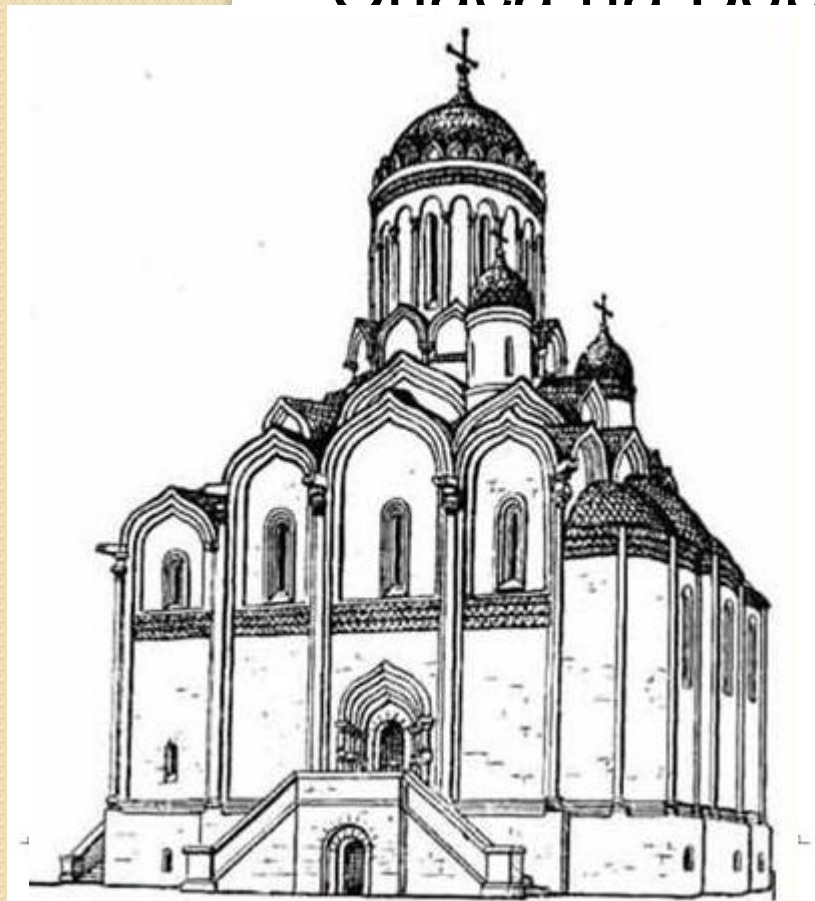
- «Город» 1156, построенный по приказанию князя Юрия Долгорукого, охватывал территорию, в 5–6 раз большую, чем первоначальная, оставляя свободной от общепоселковой застройки центральную часть холма. Стены окружающие детинец были сосновыми и их пропитывали для укрепления маслами, т.е.

- Дальнейшее развитие московского Кремля тесно связано с ростом значения Москвы как стольного города княжества, а затем столицы централизованного Русского государства.
- К концу 13 в. относится возведение первых каменных храмов – предшественников Успенского, Благовещенского, Архангельского соборов. Постройкой этих

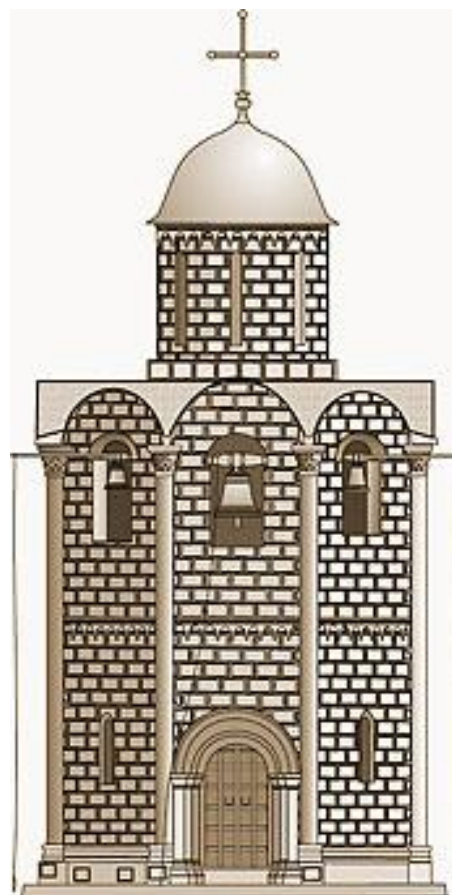


«Шествие по Соборной площади Московского Кремля». Миниатюра из «Книги об избрании на царство великого государя, царя и великого князя Михаила Фёдоровича»

- При Иване I Даниловиче (Калите) возводится Успенский собор (1327) с приделом Поклонения веригам апостола Петра (1329), церковь Иоанна Лествичника (1329), собор Спаса на Бору (1330) с монастырём при нём и й собор (1333).



Успенский собор Ивана Калиты
(реконструкция 1327)



церковь Иоанна
Лествичника (1329)



С. Кириллов. «Храм Спаса на Бору».
(Реконструкция). Из серии "Московский Кремль
в XVII веке". 1992.

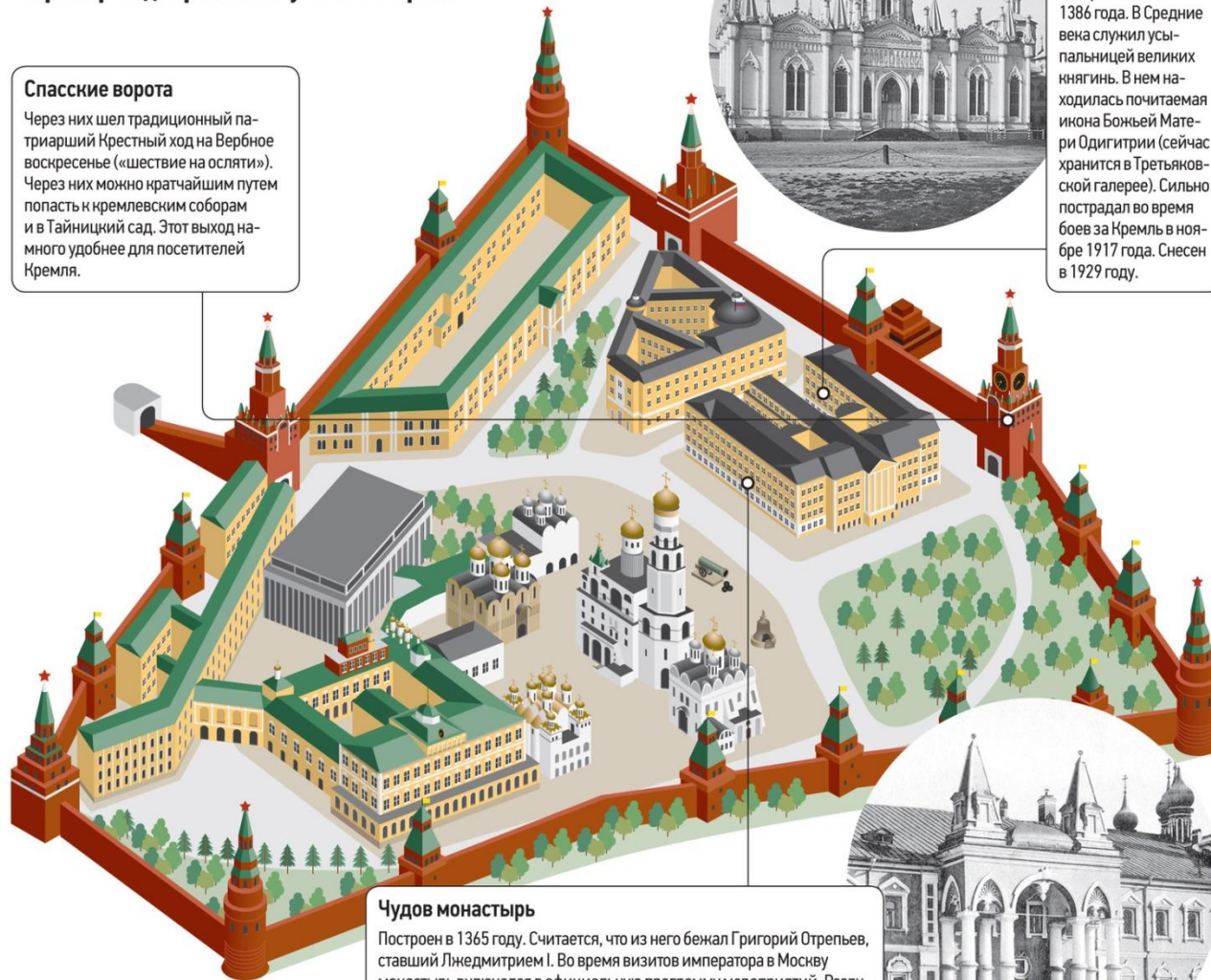
- С конца 1339 началась постройка стен и башен, рубленных из дуба. Позднее, во 2-й половине 14 в., были основаны Чудов и Вознесенский монастыри



Открыт проход через Спасскую башню Кремля

Спасские ворота

Через них шел традиционный патриарший Крестный ход на Вербное воскресенье («шествие на ослиати»). Через них можно кратчайшим путем попасть к кремлевским соборам и в Тайницкий сад. Этот выход намного удобнее для посетителей Кремля.



Вознесенский монастырь

Построен около 1386 года. В Средние века служил усыпальницей великих княгинь. В нем находилась почитаемая икона Божьей Матери Одигитрии (сейчас хранится в Третьяковской галерее). Сильно пострадал во время боев за Кремль в ноябре 1917 года. Снесен в 1929 году.

Чудов монастырь

Построен в 1365 году. Считается, что из него бежал Григорий Отрепьев, ставший Лжедмитрием I. Во время визитов императора в Москву монастырь включался в официальную программу мероприятий. Разрушен в 1929 году, когда потребовалось место для размещения военной школы для кремлевских курсантов (сейчас — 14-й корпус Кремля).



- Готовясь к решительной борьбе с татарами, Дмитрий Донской в 1367 приказал построить белокаменные стены и башни Московского Кремля (отсюда «Москва

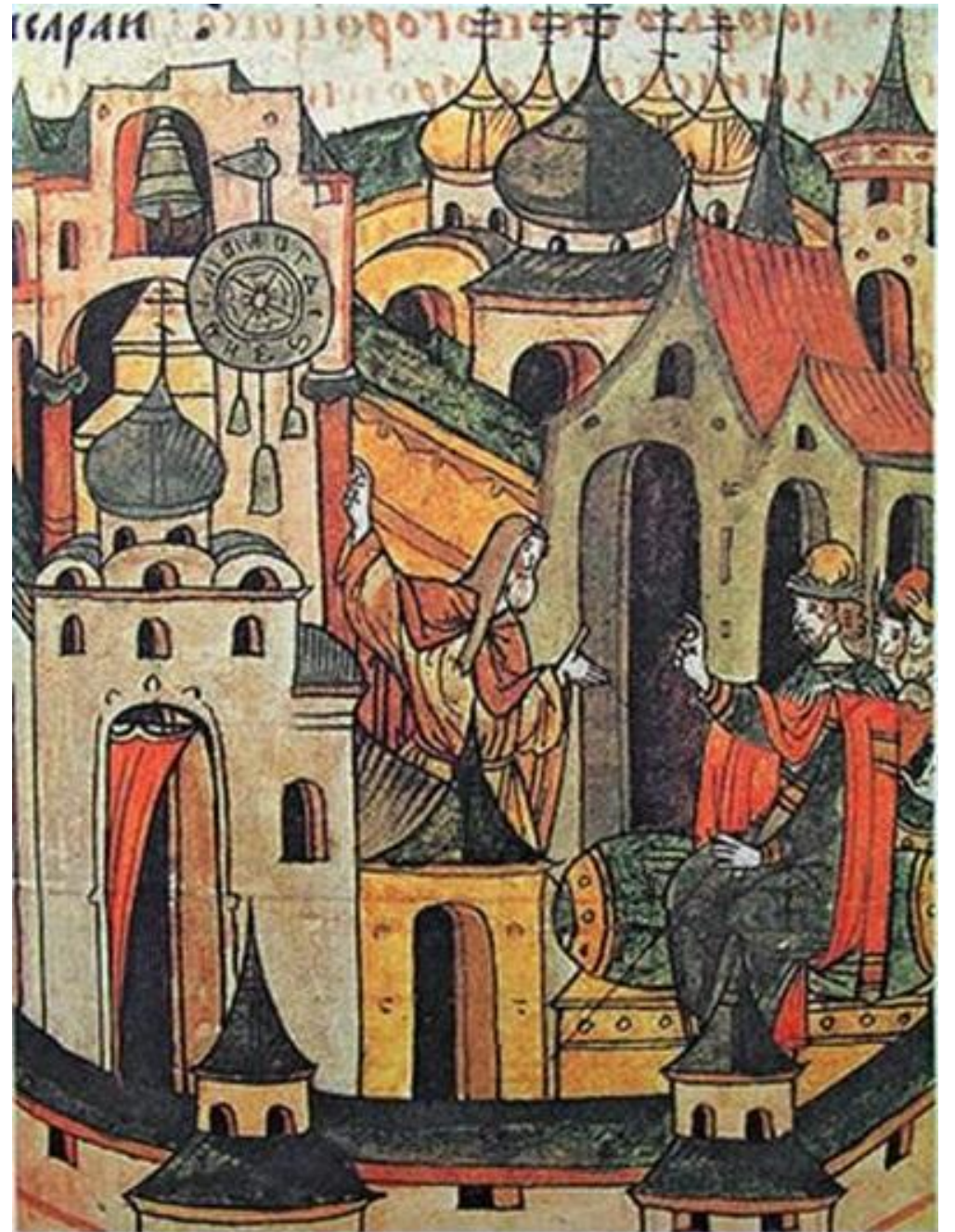


Дмитрий
Донской



Аполлинарий Михайлович Васнецов Московский
Кремль при Дмитрии Донском

- В конце 14 – начале 15 вв. продолжается каменное строительство (в т. ч. церкви Рождества и Благовещения на государевом дворе), реставрируются белокаменные стены и башни, устанавливаются первые башенные часы (1404).
- Первые часы в нашей стране были сделаны





Москва - Третий Рим»



О КНЯЗЯ

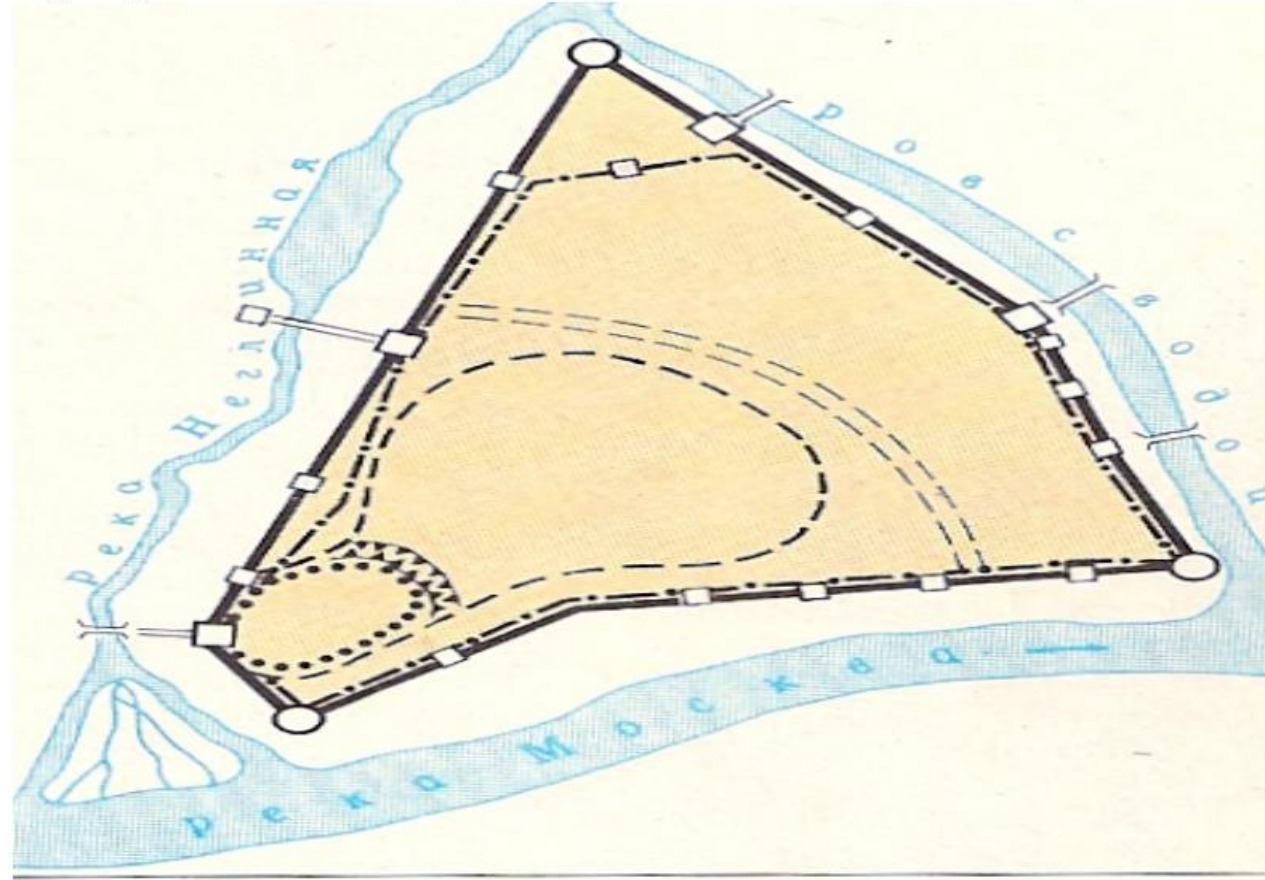
- Во 2-й половине 15 в., завершилось объединение русских земель вокруг Москвы и она стала политическим и культурным центром единого Русского государства. Великий князь Московский Иван III принял титул



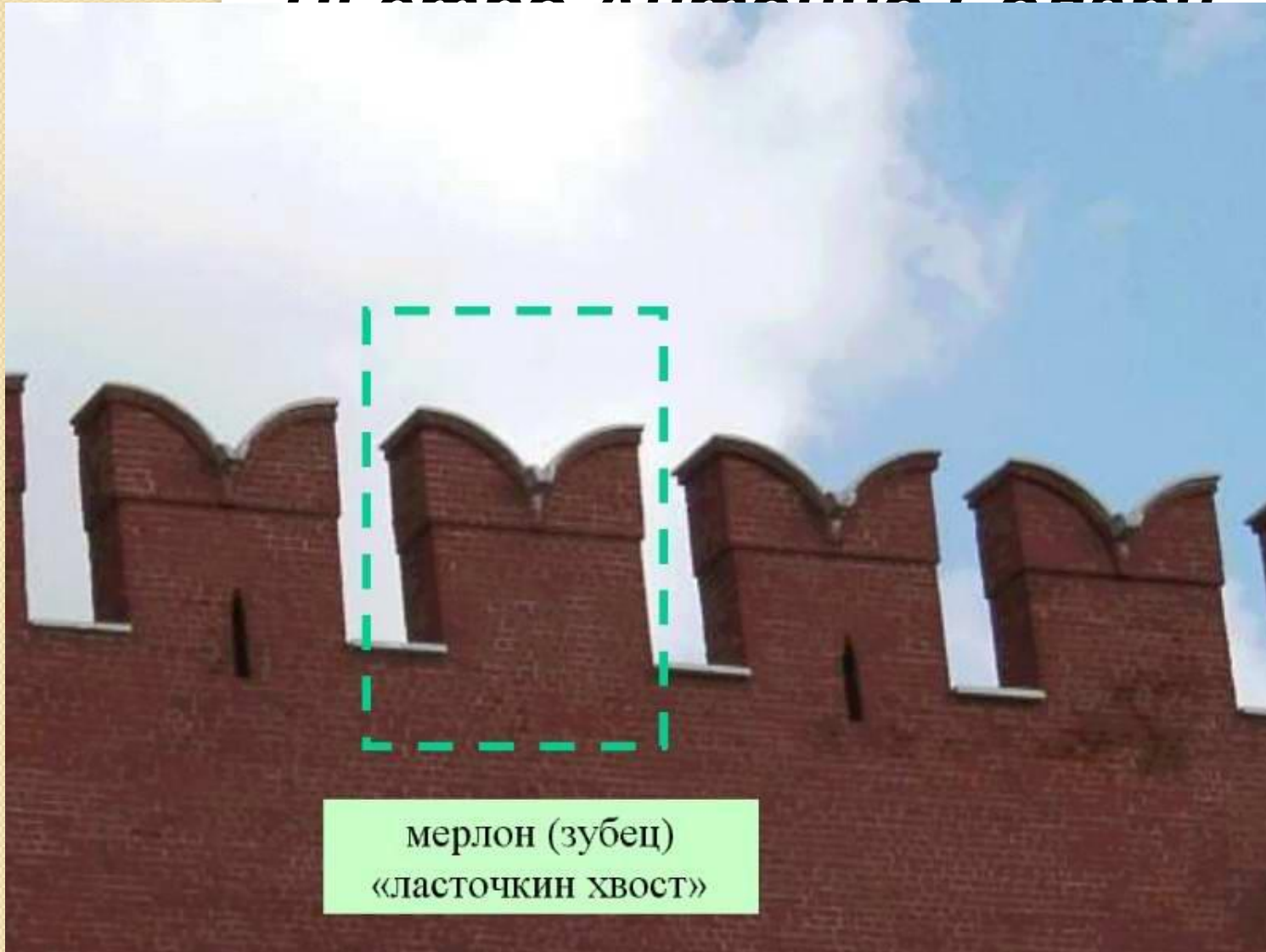
- Иван III хотел сделать Москву «третьим Римом». Начались обширные работы по перестройке московского Кремля. За время татарского ига архитектура на Руси не только не развивалась, но и отстала, поэтому были приглашены итальянские зодчие. В 1485–1495 гг. были сооружены новые Кремлевские стены

ТО

Схема роста Московского Кремля. Границы Кремлевских стен:
 Укрепление и ров 2 пол. 11 в., - - - - - деревянный Кремль в 12 в.,
 - белокаменный Кремль 1367 г. [■] Кремль к 15 в.



- На стенах — 1045 зубцов – мерлонов высотой от 2 до 2,5 м. Автором стен и башен был итальянский зодчий Доменико Селери



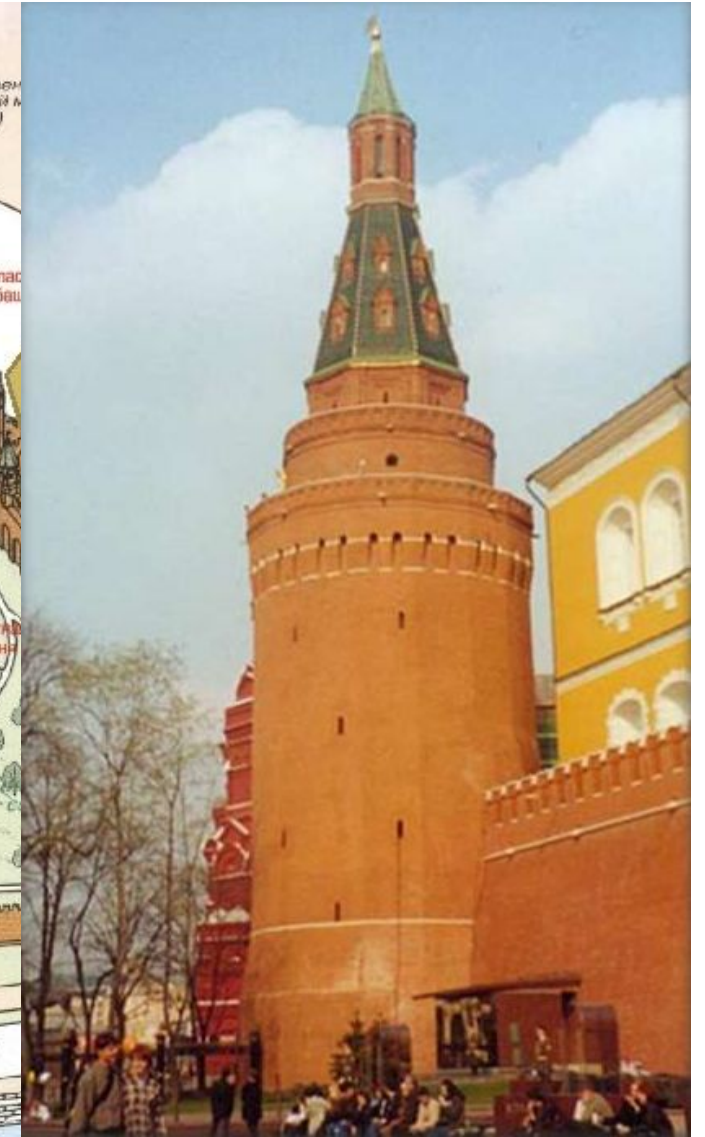
- Территория московского Кремля приближается к форме неправильного треугольника площадью 27,5 га. По углам поставлены три круглые башни: Свиблова (ныне Водовзводная), Беклемишевская (Москворецкая) и Собакина



Свиблова (ныне Водовзводная)



Беклемишевская (Москворецкая)



Собакина (Угловая Арсенальная)

- Примерно середину каждой стороны треугольника занимают проездные башни (Спасская – со стороны Красной площади, Троицкая – со стороны Неглинной, Тайницкая – со стороны Замоскворечья). В них устроены ворота, проезды в которых закрывались опускаемыми решетками – *дегсамми*

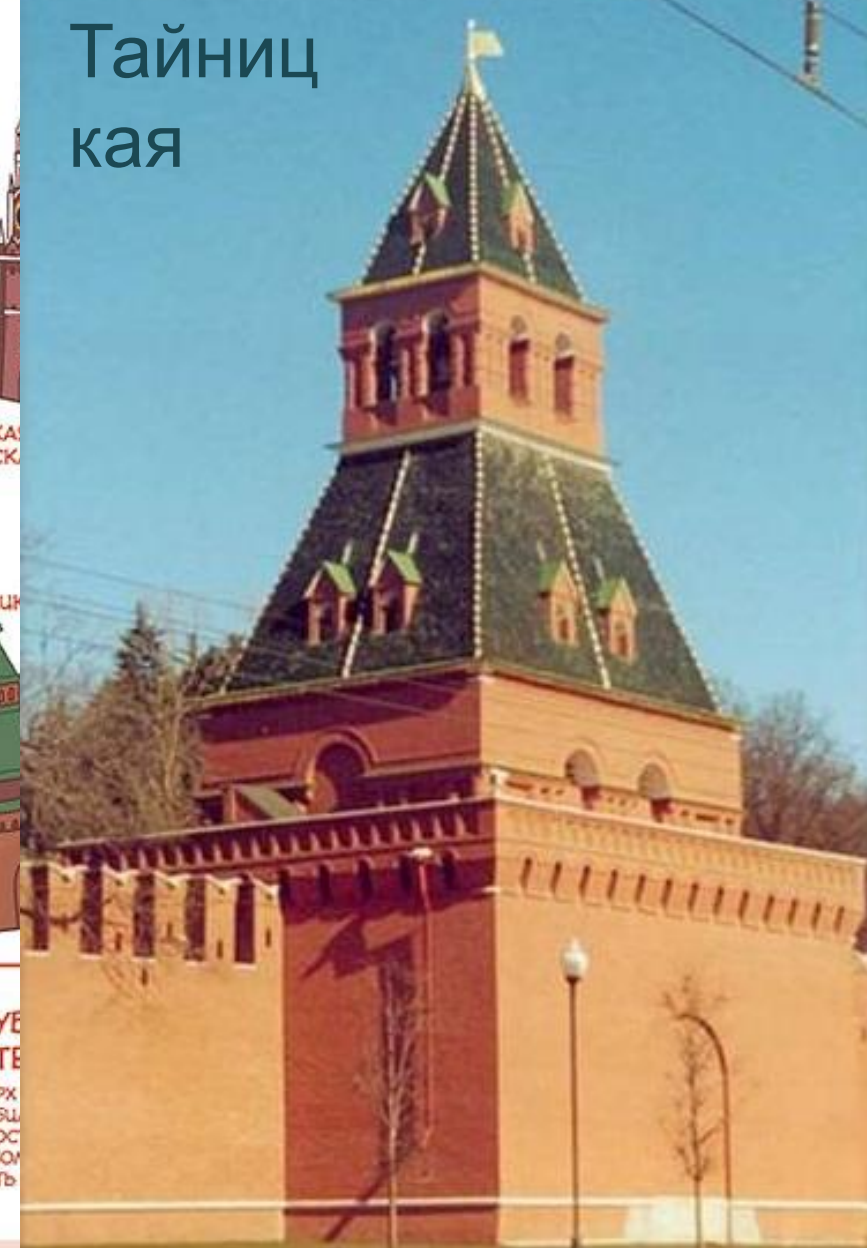
Спасская



Троицкая



Тайницкая



- Между рассмотренными круглыми и прямоугольными башнями помещены небольшие башни и ворота, расстояния между которыми устанавливались в



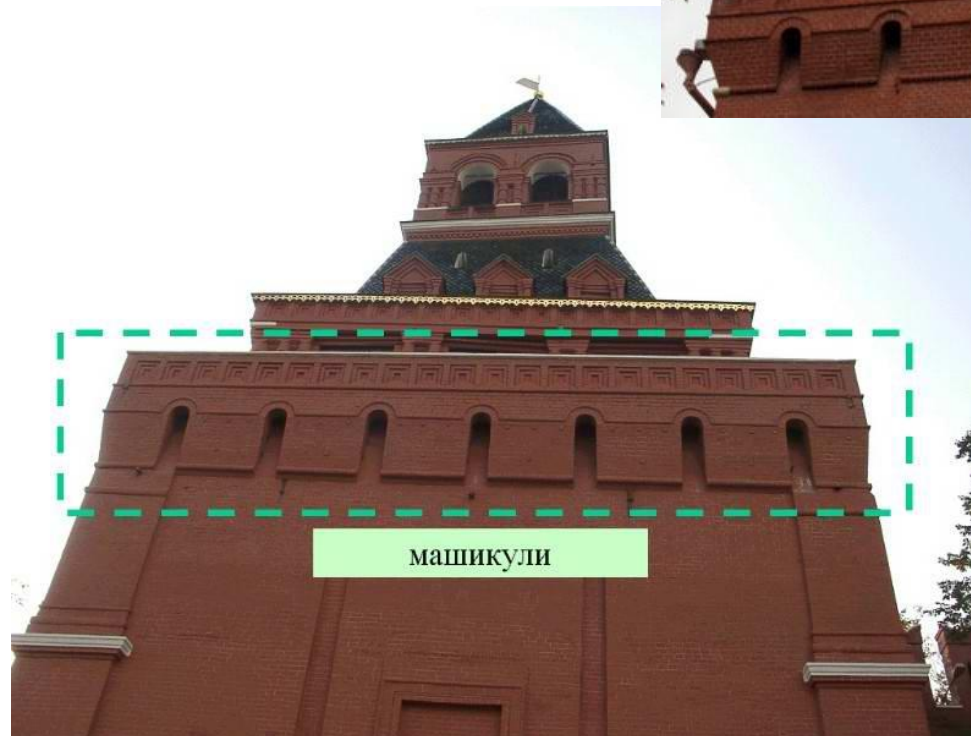
- Башни московского Кремля имели все виды бойниц – дозорные и навесные (машикули – от фр. «бить в голову»).



Комендантская
башня



Бойницы
Московского Кремля

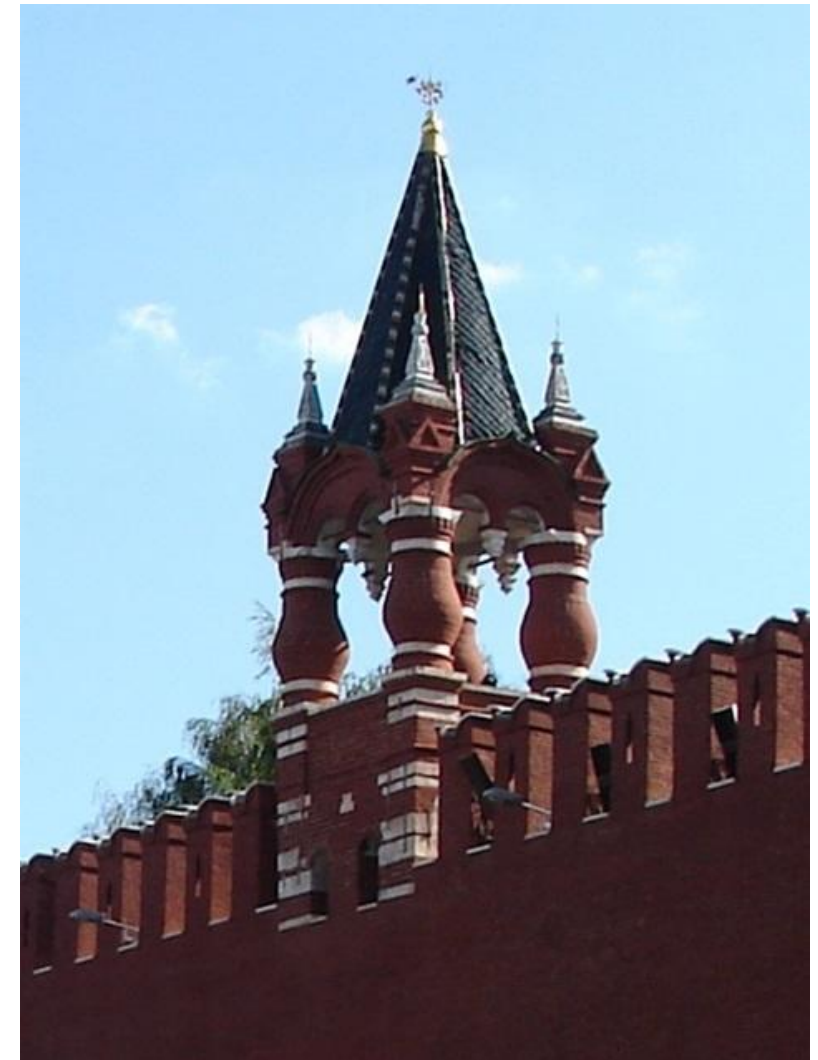


машикули

- В современном московском Кремле насчитывается 20 башен, включая одну сохранившуюся отводную (Кутафью) и выстроенный (2-я половина 17 в.) над стеной шатёр – «Царская башня»

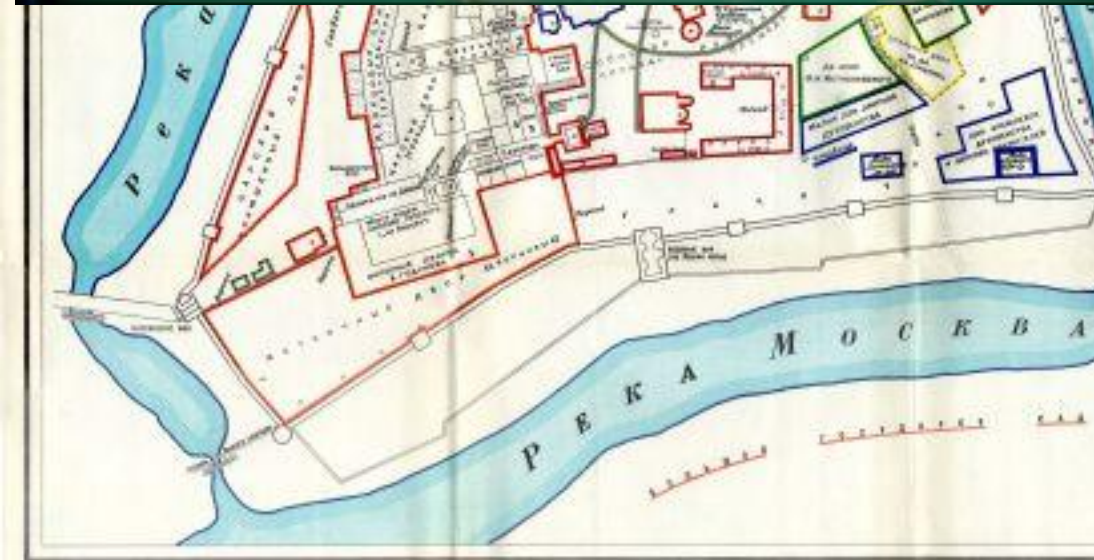


Кутафья

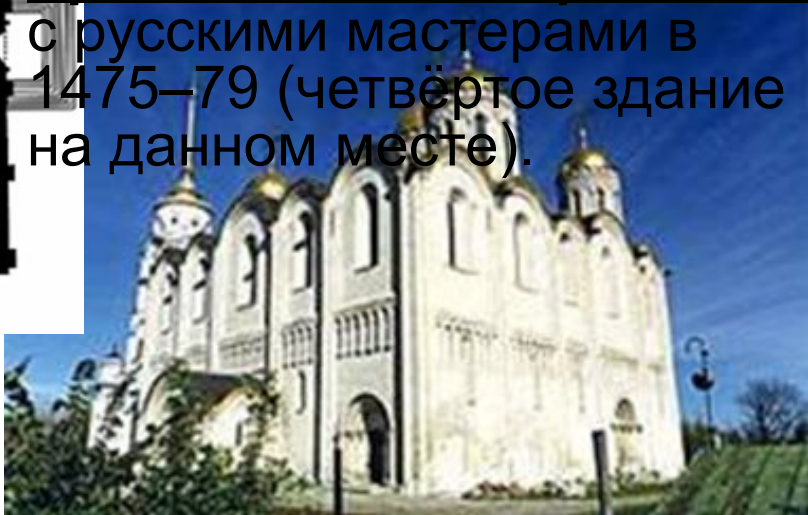
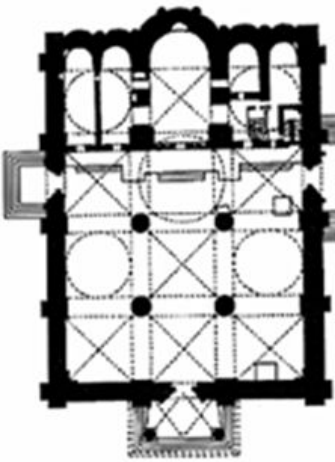


Царскую башню

- Со стороны Красной площади московский Кремль защищал ров, наполненный водой из р. Неглинной и Москвы-реки. Ров был облицован камнем и укреплен дополнительными невысокими стенами. Все работы были закончены к 1516. В начале 16 в.



- Во второй половине 15 – начале 16 вв. были построены не только новые стены и башни, но и проведено большое строительство внутри московского Кремля. Он превратился в монументальный ансамбль, величественным центром которого была Соборная площадь с Успенским собором. Его построил итальянский архитектор Аристотель Фиораванти с русскими мастерами в 1475–79 (четвёртое здание на данном месте).



Воображаемый портрет Аристотеля Фиораванти





- Используя достижения русского зодчества предшествующих времён, строители придали традиционному, трёхнефному пятиглавому храму монументальные и величественные формы. Здесь впервые на Руси были сделаны крестовые своды, применены железные связи, из-за чего уменьшился вес сводов, и были возведены более



- Наружный облик собора отличается простотой, строгостью и суровым лаконизмом своих форм, лишь аркатурно-колончатый пояс украшает стены и апсиды храма. Собор являлся усыпальницей московских митрополитов и патриархов, местом совершения торжественных актов (коронации, венчания князей и царей и др.). Успенский собор, бывший главным храмом Московского государства, до

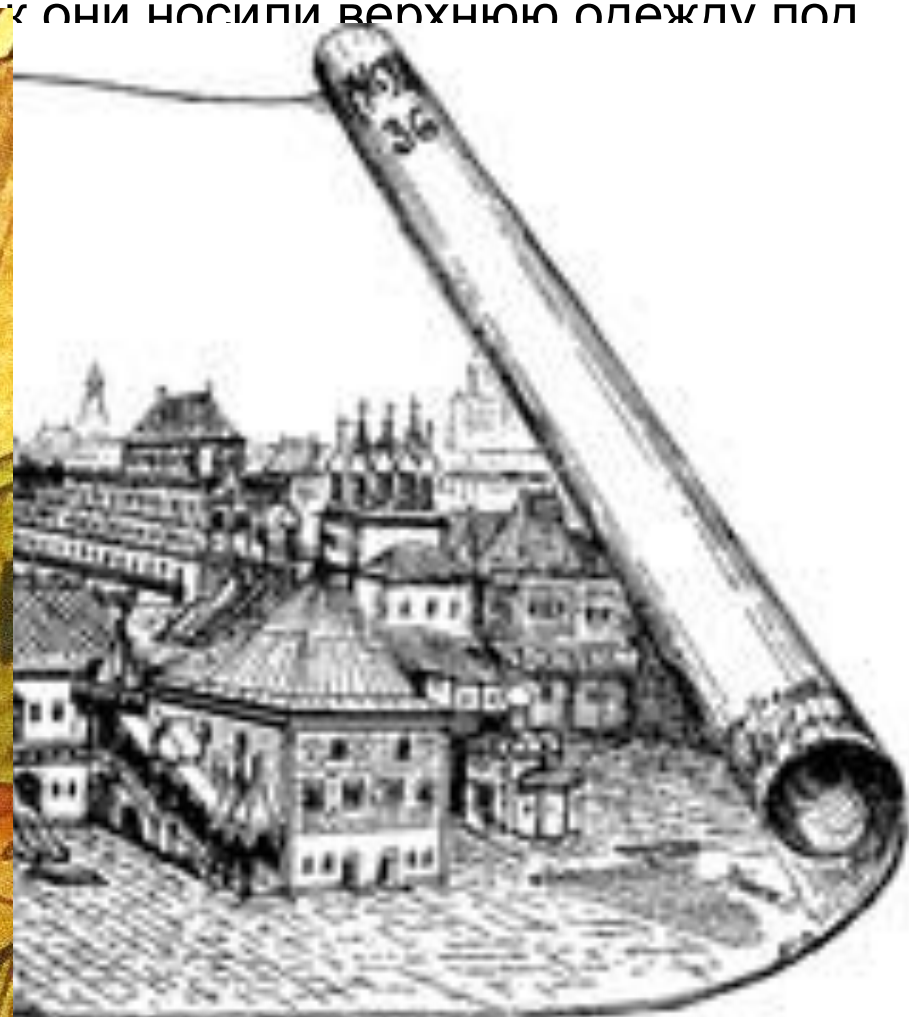


● В 1484–89 гг. псковские мастера построили девятиглавый Благовещенский собор – домовую церковь московских государей и новую церковь Ризположения (1486) – домовую церковь московских митрополитов. Это храмы поднятые на высокий цокольный этаж – подклет и окруженные галереей - гульбищем. Аркатурно-колончатый пояс на

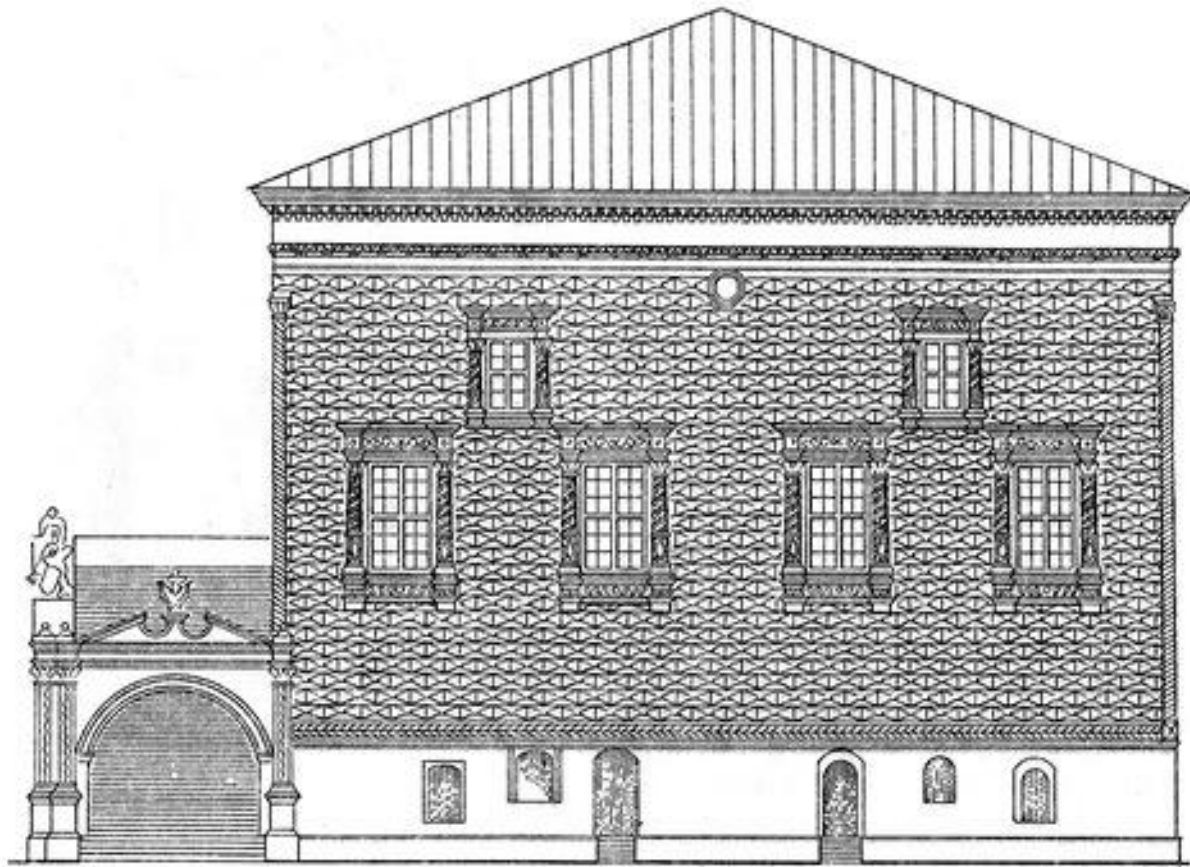
- Постройкой каменного государева дворца (на месте ныне существующего Большого Кремлёвского дворца) с **Грановитой палатой** было завершено оформление западной стороны Соборной площади (1487—91, архитекторы **Марко Фрязин** [Историк Н. М. Карамзин без веских оснований придает Марко фамилию **Руффо**, которую и подхватила последующая русская историография; жители средневековой Руси звали



Московского Кремля



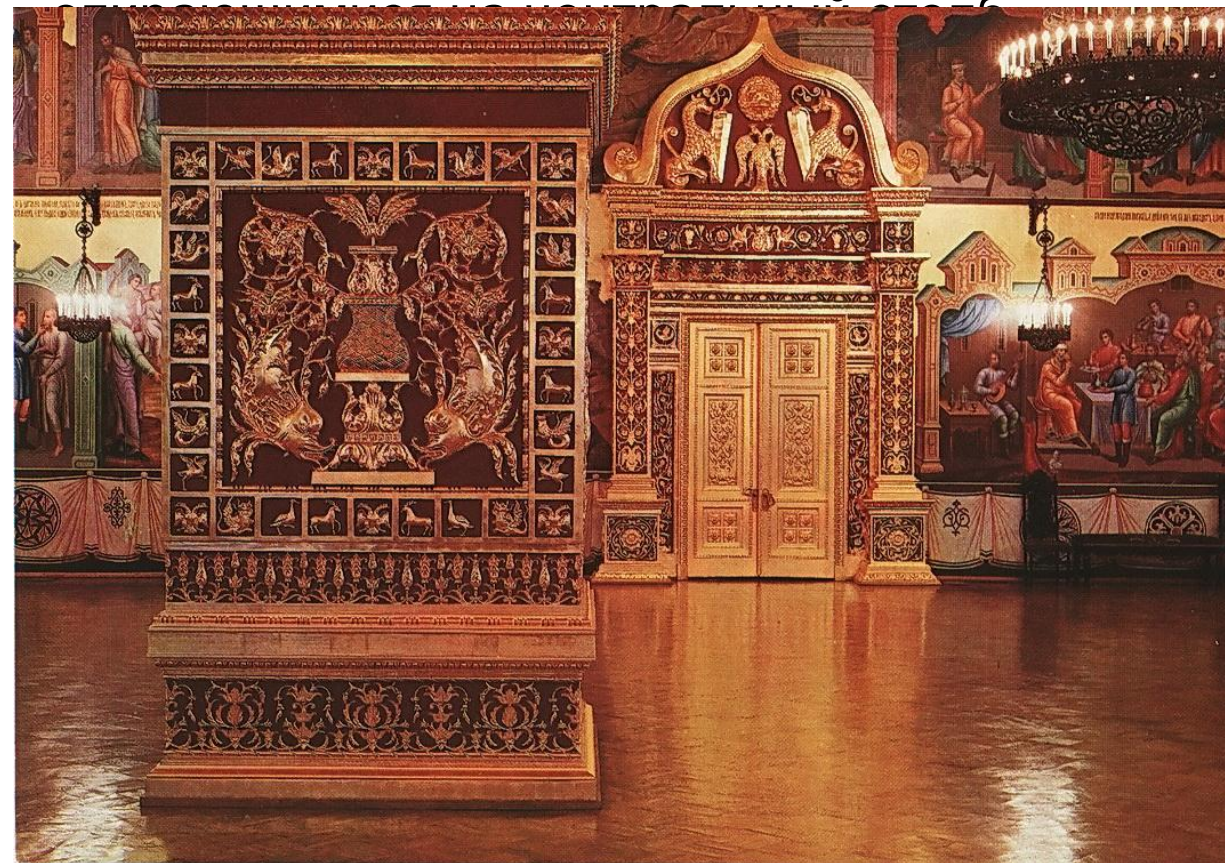
Зодчие Пьетро Антонио Солари и Марко Руффо, миниатюра Лицевого летописного



Москва. Кремль. Грановитая палата,
1487—1491 гг.

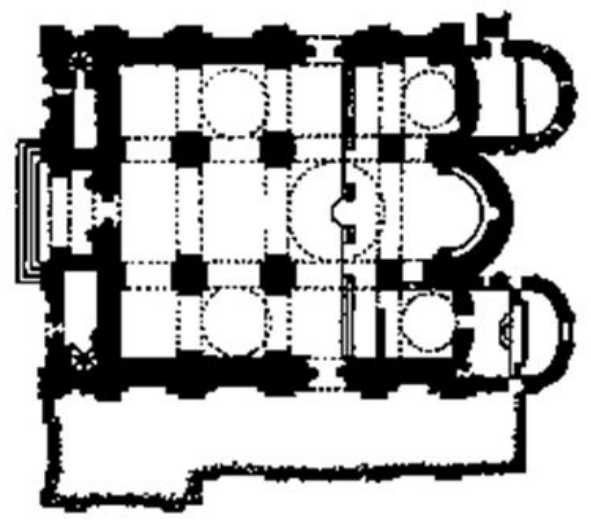
Свое название палата получила по граненному (рустованному) белому известняку, которым облицован ее восточный фасад. Этот руст назывался «бриллиантовым».

От дворца сохранился лишь корпус Грановитой палаты. Это двухэтажное здание, на первом этаже которого располагались хозяйственные помещения, на втором этаже парадный приёмный зал, площадью около 500 м^2 , при высоте более 9 м., перекрытый четырьмя крестовыми сводами,





- В 1505–08 итальянский архитектор Алевиз Фрязин Новый возвёл Архангельский собор, применив к типично русскому храму архитектурно-декоративные приёмы итальянского Возрождения, т.е. членение на этажи, капители пилястр, «раковины», благодаря чему собор напоминает скорее ренессансное итальянское



Успенский
собор



1 1

Архангельск
ий собор



1 2



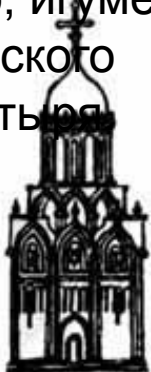
Бон

Фрязин

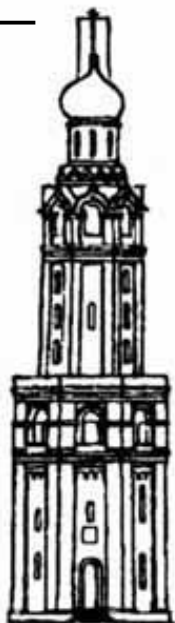
Иоанн Лествичник — христианский богослов, византийский философ, игумен Синайского монастыря

- История церкви-колокольни Ивана Великого официально начинается с 1329 года, когда на месте сегодняшнего храма была построена церковь Ивана Лествичника с характерным названием «под Колокол».

- Простояла она недолго в 1505 приглашенный итальянский архитектор Бон Фрязин приступил к строительству новой церкви. Постройка новой церкви была приурочена к смерти князя Ивана III и полностью завершена в 1508 г., поэтому в знак памяти об этом **Великом** князе Московском и первом Государе Всея Руси церковь, а затем и колокольня так названы.



1329 г.



1509 г.



1543 г.



1600 г.



около 1605 г.



1624 г.



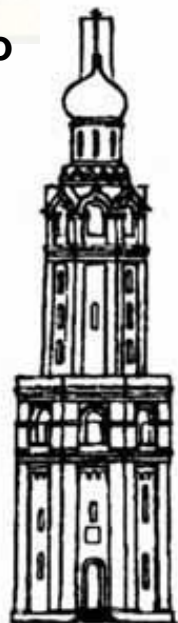
**Борис Федорович Го
дунов**
1598-1605гг

- В 1532-1543 гг. зодчий Петрок Малый пристроил к ней с севера церковь и звонницу, в которой помещался тысячепудовый колокол «Благовестник». Кремлевская площадь, где находилась колокольня, получила название Ивановской. На ней зачитывали царские указы, а также проводились крестные ходы и различные торжественные

- В 17 в. в Кремле, сильно пострадавшем в период крестьянских войн и польской и шведской интервенции, началось интенсивное строительство. Росла высота зданий, усложнялся декор фасадов, формировался многоцветный, торжественный колорит застройки. В 1600 в период правления Бориса Годунова башня была надстроена, увенчана позолоченным куполом и приобрела высоту 81 м. (строительство велось под руководством «государева мастера» Федора Коня)



1329 г.



1509 г.



1543 г.



1600 г.



около 1605 г.



1624 г.



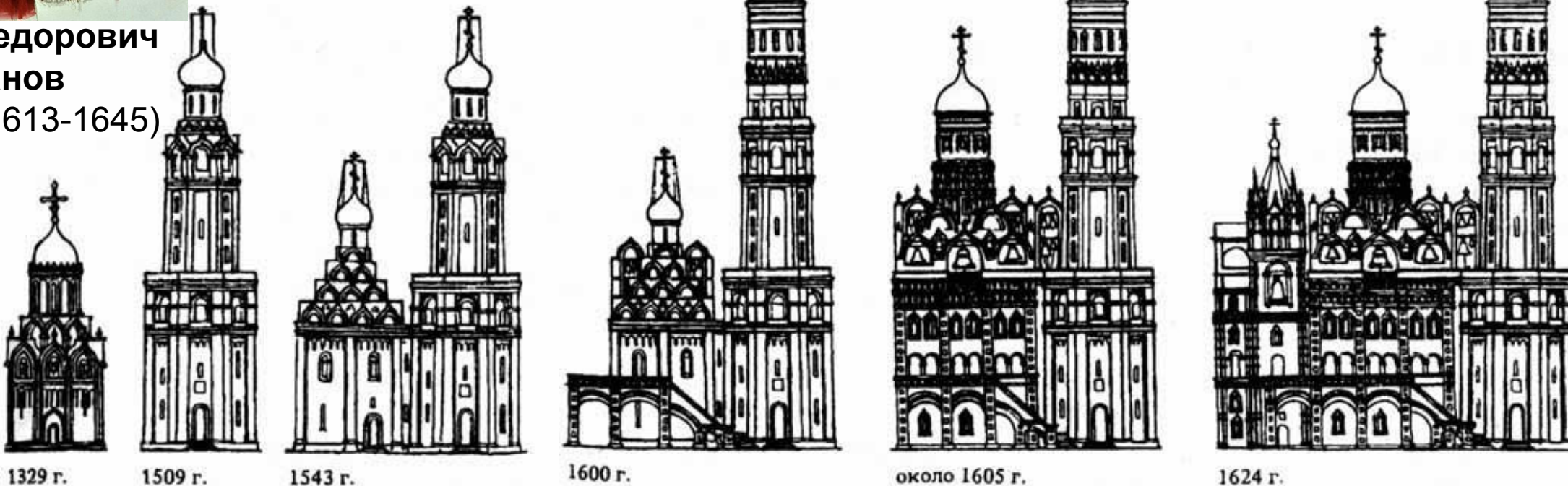
- По завершении строительства под куполом колокольни появилась надпись золотыми буквами:
«Изволением святыя Троицы повелением великого государя царя и великого князя Бориса Федоровича всея Руси самодержца и сына его благоверного великого государя царевича князя Федора Борисовича всея Руси сий храм совершен и позлащен во второе лето государства их ри»
(кириллическая буквенная)

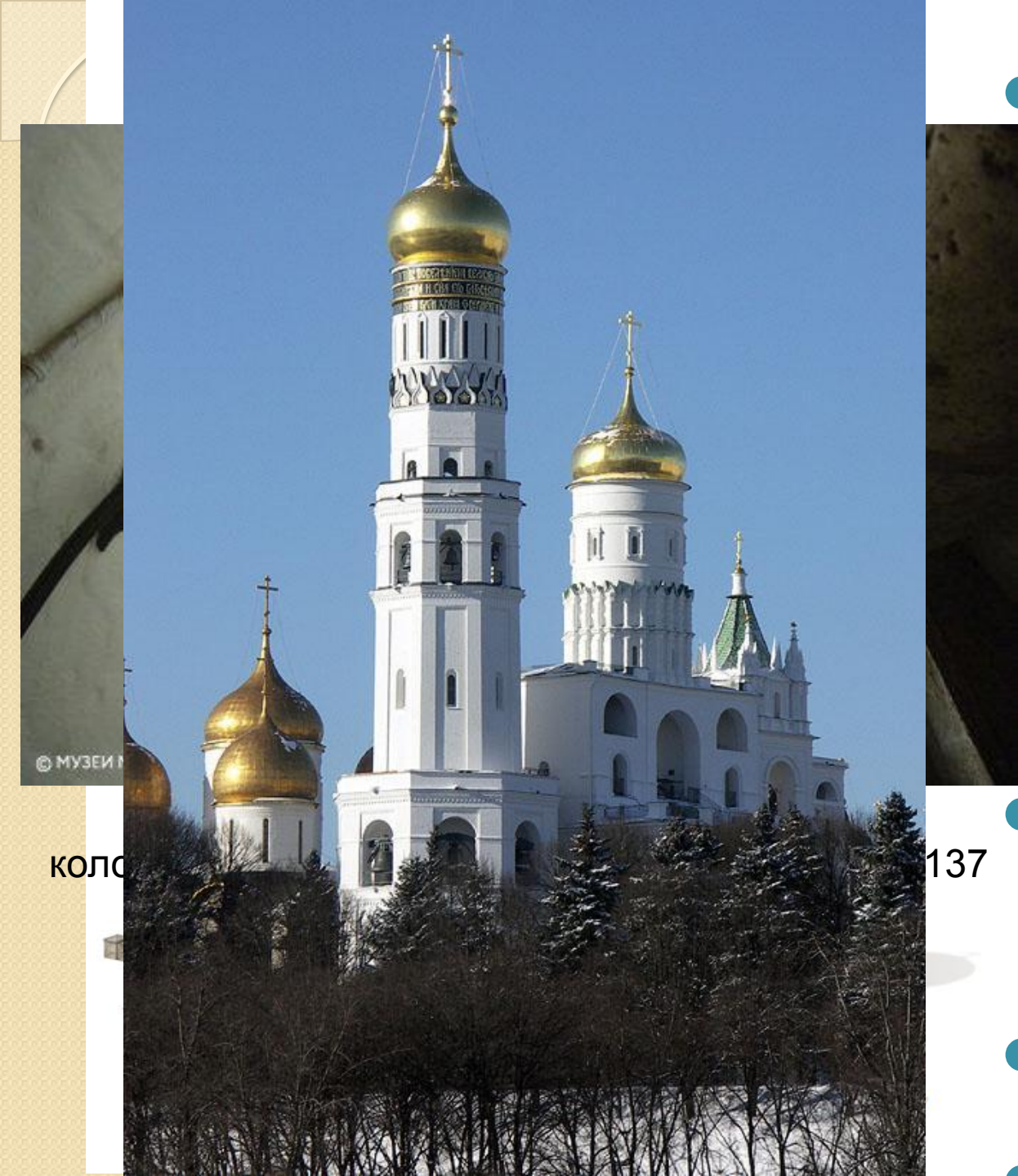


**Михаил Федорович
Романов**
"Кроткий" (1613-1645)

- В 1624 г., в период царствования первого Романова – Михаила, и патриаршества его отца Филарета, архитектор Бажен Огурцов пристроил к колокольне Ивана Великого еще одно сооружение с черепичным шатром. Это сооружение, на двух этажах которого размещалась патриаршая ризница, получило название Филаретовской пристройки.

- В 1812 г., во время оккупации Москвы наполеоновскими войсками, в здании колокольни разместили штаб генерала Лористона. Внутреннее убранство колокольни сильно пострадало от мародеров. Кроме того, по приказу Наполеона, французы пытались снять с колокольни позолоченный крест (некоторые не в меру ретивые осведомители сообщили императору, что он, якобы, сделан из чистого золота). Но аккуратно снять крест не удалось, он рухнул на землю и был сильно поврежден. Когда же стало ясно, что Наполеону придется оставить Москву, то он приказал попросту взорвать колокольню. К счастью, мощности заложенного в основании колокольни заряда оказалось недостаточно, и она устояла при взрыве. Были разрушены только звонница и Филаретовская пристройка, которые восстановили к 1819 году под руководством архитектора Ивана Жилярди.





- Сооружение «*Ивана Великого*» явилось крупным техническим достижением того времени.
- Столп колокольни выложен из большемерного кирпича, и толщина стен его первого яруса ввиду большой высоты колокольни – более 5 м, вследствие чего площадь внутренних помещений очень мала;
- цоколь, карнизы и другие архитектурные детали выполнены из белого камня;
- фундамент выложен из белокаменных плит в виде усеченной пирамиды глубиной заложения более 10 м;
- в сооружении широко применены укрепления железными связями.
- Внутри колокольни идет лестница: в

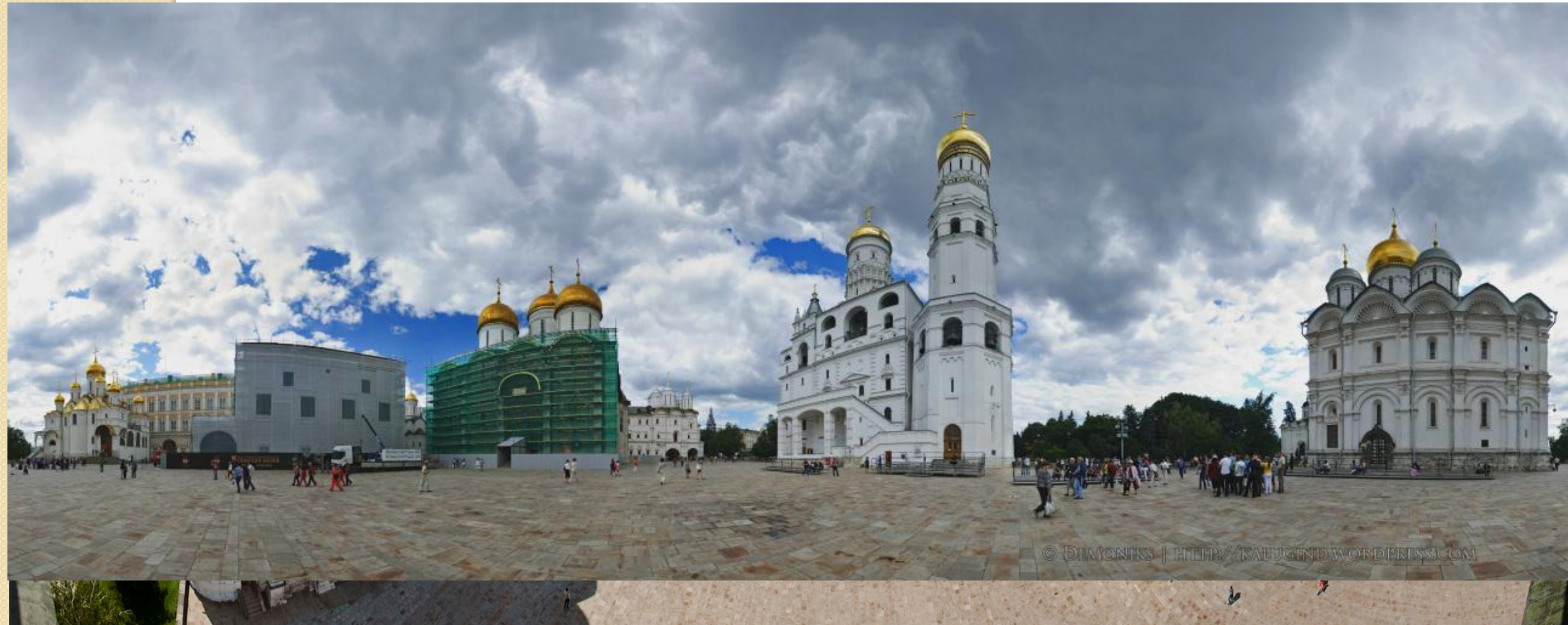
Архитектурный ансамбль колокольни состоит из трёх объектов: столпа колокольни «Иван Великий», Успенской звонницы и Филаретовой пристройки.

*а – храм Иоанна Лествичника,
б – первый ярус звона,
в – площадка над первым ярусом,
г – второй ярус звона,
д – третий ярус звона,
е – надстройка Годунова,
ж – Иоанновский столп,
з – Успенская*

Колокольня
Ивана Великого
в Московском
Кремле



- Сооружением колокольни Ивана Великого был завершен ансамбль Соборной площади, дошедший почти без изменения до наших дней.



Вопросы для повторения:

- На каком месте возник первый укрепленный поселок ставший в последствии основой московского Кремля?
- Какой Московский Кремль был построен по приказу Юрия Долгорукого и, что с ним произошло во время монголо-татарского нашествия?
- Каково происхождение названия «кремль»?
- Какие соборы были возведены при Иване I Даниловиче (Калите)?

на Боровицком холме
при впадении р.
Неглинной в Москву-реку

Кремль был деревянный и в 1237,
во время монголо-татарского
нашествия, он был сожжен.

Деревянные стены кремля для
укрепления пропитывали
маслами, т.е. **кремили** откуда и
произошло название «кремль»
Успенский собор, церковь Иоанна
Лествичника, собор Спаса на Бору и
Архангельский собор

От белокаменных стен и башен
Кремля, построенных при Дмитрие
Донском

Вопросы для повторения:

- Когда и кто из правителей приказал построить белокаменные стены и башни московского Кремля?

В 1367 Дмитрий
Донской

- Кто из московских князей первым принял титул «государя всея Руси» и взял двуглавого византийского орла в качестве герба?

Великий князь
Московский Иван III

- Когда и кем были сооружены новые стены московского Кремля?

В 1485–1495 гг.
итальянским зодчим
Пьетро Антонио Солари

- Какова длина стен, их высота, количество башен и зубцов?

Длина стен 2235 м., высота от
5 до 17 м., с 18 башнями. На
стенах — 1045 зубцов

Зубцы на крепостных стенах,
переводится как «ласточкин

Вопросы для повторения:

- Что такое «машикули» и «герсы»?
Машикули – навесные бойницы.
Герсы – опускные решетки в проездной башне
- Когда и кем был создан Успенский собор?
В 1475-79 г. Аристотелем Фьорованти
- Что нового применил при его строительстве автор?
железные связи
- Какие своеобразные архитектурные элементы применили псковские мастера при строительстве Благовещенского собора и церкви Ризположения?
подклет (цокольный этаж), гульбище (галерея), аркатурно-колончатый пояс и кокошники.
В 1505–08 итальянский архитектор Алевиз Фрязин Новый
- Когда и кем был построен Архангельский собор?
приёмы итальянского Возрождения, т. е. членение на этажи, капители
- Что отличает Архангельский собор от остальных построек Соборной площади?
пилястр, «раковины»
В 1505–08 гг. построил Бон Фрязин. Надстроена в 1600 г., высота – 81 м. в ней 4 яруса.
- Когда и кем построена колокольня Ивана Великого, когда она была надстроена, какова ее

Кроссворд: «Московский кремль»

В выделенной строке – имя и фамилия автора кремлевских стен и башен.



е

1. Высокий цокольный этаж церкви;
2. Собор, служивший усыпальницей всех русских царей;
3. Домовой собор московских царей;
4. Палата, облицованная белокаменным рустом;
5. Искажённое «франк» — старорусское название выходцев из Южной Европы, в основном итальянцев;
6. Домовая церковь московских митрополитов;
7. Собор, в котором венчались на царство русские цари;
8. Имя автора колокольни Ивана Великого;
9. Имя автора Архангельского собора;
10. Имя соавтора Солари;
11. Фамилия итальянского архитектора, построившего Успенский собор.

ИСТОЧНИКИ:

- Власюк А.И. Московский кремль. – М., 1958;
- Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. – М.: Искусство. – Вып. 1, 1985;
- Памятные ленинские места Москвы и Подмосковья. Фотопутеводитель. / сост. С.Б. Шехов. – М.: Планета, 1983;
- История русского искусства: 1 т.–М.: Изобраз. Искусство, 1991 С. 55–57.
- <https://otvet.mail.ru/question/20706729>
- <http://orthodoxmoscow.ru/kak-zagovoril-nemoj-ivan-velikij/>
- <http://pravoslavie24.com/kolokolnya-ivana-velikogo-moskovskogo-kremlya/>
- https://storify.com/Museum_Religion/translyaciya-gmir-i-mmk-o-kolokolne-ivan-velikiy-i